

T. 1627.

1627  
உ  
செந்திலாண்டவன் துணை

திருஞானசம்பந்த சுவாமிகள்  
தேவாரம்  
[தலமுறை]



மூர் காசி மடம்

:: திருப்பள்ளத்தான்  
1950

திருப்பனந்தாள் ஸ்ரீ காசி மடத்து வெளியீடு

உ  
செந்திலாண்டவன் துணை  
திருச்சிற்றம்பலம்

**திருஞானசம்பந்த சுவாமிகள்**

அருளிச் செய்த

**தேவாரப் பதிகங்கள்**

[தல முறை]

திருப்பனந்தாள் ஸ்ரீ காசி மடம்  
20-வது பட்டத்தில் எழுந்தருளியிருக்கும்  
ஸ்ரீ-ல-ஸ்ரீ காசிவாசி அருள்நந்தித் தம்பிரான் சுவாமிகள்  
அவர்களுடைய திருவுள்ளப்படி

திருச்சிராப்பள்ளி, பொன்னையா உயர்நிலைப்பள்ளி  
தலைமைத் தமிழாசிரியர்  
வித்துவான் தி. பட்டுச்சாமி ஓதுவார்  
எழுதிய குறிப்புரை முதலியவற்றுடன்  
வெளியிடப்பெற்றது

[விரோதி ஆண்டு மாசித் திங்கள்].

### ஞானத் தமிழ்

பிறவியெனும் பொல்லாப் பெருங்கடலை நீந்தத்  
துறவியெனும் தொல்தோணி கண்டார்—நிறையுலகில்  
பொன்மாலை மார்பன் புனற்காழிச் சம்பந்தன்  
தன்மாலை ஞானத் தமிழ்.

—நம்பியாண்டார் நம்பி.



## உ முன்னுரை

சொற்கோவுந் தோணிபுரத்தோன்றலுநஞ் சந்தரனுஞ்  
சிற்கோல வாதலுர்த் தேசிகனும்—முற்கோலி  
வந்திலரேல் நீ(று)எங்கே? மாமறைநூல் தான்எங்கே?  
எந்தைபிரான் ஐந்தெழுத்(து) எங்கே?

—சீவானந்தமாலை.

இந் நிலவுலகிலுள்ள பலவகைச் சமயங்களில் சைவ சமயமே மிகப் பழமையும் பெருமையும் உடையதாகும். இச் சைவ சமயத்தின் உயர் நிலையை விளக்குவன சைவத் திருமுறைகளாம். மக்கள், சைவ சமயத்தின் மேன்மையை யுணர்ந்து சிவநெறியாம் செந்நெறியில் ஒழுக வேண்டுமானால், அவர்களிடையே சைவத் திருமுறைகள் நன்கு பரவி ஒளி வீசவேண்டும். இவ்வாறு பரவ, சைவத் திருமுறைகளை மக்கள் எளிதில் பெறும் படி செய்வது சமயத் துறையில் தலைமை பூண்டாரது தலைமையான கடமையாம். இவ் வகையில் ஸ்ரீ காசிமடந் செய்யும் தொண்டு சைவ உலகம் நன்கறிந்ததும் மிகவும் போற்றற் குரியதுமாகும்.

சைவத் திருமுறைகள் பன்னிரண்டு. அவற்றுள், திருஞான சம்பந்த சுவாமிகள் தேவாரம் 1, 2, 3-ஆம் திருமுறைகளாக அடங்கியுள்ளது. திருஞானசம்பந்தர் பிள்ளைப் பருவத்திலேயே ஞானப் பாலுண்டு இறைவன் திருவருள் பெற்ற பெரியாராவர். இவருடைய தேவாரம் பல பதிப்புக்கள் பெற்றுப் பல்லாயிரம் மக்களிடையே பரவியுள்ளது; ஆயினும், சைவ நன் மக்கள் மேலும் எளிதில் பெற்றுப் பயனடையுமாறு இவ் வெளியீடு வெளிவருகிறது.

சைவத்தையும் தமிழையும் தம் இரு கண்கள்போலக் கருதி வளர்த்து வருபவர்களும், மாரிபோல வரையா வள்ளன்மையுடன் விளங்குபவர்களும், திருநாவுக்கரசு சுவாமிகள் தேவாரம், திருவாசகம், திருவிசைப்பா, பல்லாண்டு முதலிய திருமுறைகள் வெளிவந்து மக்களிடையே பரவ, திருவுளங் கொண்டவர்களும், திருப்பனந்தாள் ஸ்ரீ காசிமடத்தில் இருபதாம் பட்டத்தில் அருளாட்சியோடு எழுந்தருளியிருப்பவர்களுமாகிய

ஸ்ரீ - ல - ஸ்ரீ காசிவாசி அருள் நந்தித் தம்பிரான் சுவாமிகள் அவர்கள் திருவுள்ளக் கருத்துக் கிணங்க இத் திருஞானசம்பந்தர் தேவாரம் வெளிவரலாயிற்று.

இத் தேவாரப் பதிப்பு, தலமுறைப்படி அமைந்துள்ளது; இன்றியமையாத குறிப்புரை, பாடபேதம் முதலியவற்றுடன் கூடியது; சிவத்தல யாத்திரை செய்வோர் தலங்கள் தோறும் சென்று இறைவனை வாயாரப் புகழ்ந்து பாடி வணங்குதற்கு ஏற்றவகையில் அமைந்திருக்கிறது; திருஞானசம்பந்தரின் வரலாற்றுக் குறிப்புடன் மிளர்கின்றது.

இத் தேவாரப் பதிப்பு நன் முறையில் வெளியிடுவதற்கேற்ற வகையில் தம்மிடமிருந்த அருங் குறிப்புக்களைக் கொடுத்து உதவிய திருச்சிராப்பள்ளி மலைக்கோட்டை மௌனமடம் கட்டளை விசாரணை வித்துவான் ஸ்ரீ-ல-ஸ்ரீ மகாலிங்கத்தம்பிரான் சுவாமிகள் அவர்கட்கும், திருப்பனந்தாள் செந்தமிழ்க் கல்லூரித் தலைமை ஆசிரியர் உயர்நீரு. வித்துவான் கே. எம். வேங்கடராமையா, M.A., B.O.L. அவர்கட்கும், இப் பதிப்பு அச்சாகி வருங்கால் உடனிருந்து ஒப்பு நோக்குதற்கு உதவிபுரிந்த என் உழுவலன்பர் திருச்சி பொன்னையா உயர்நிலைப்பள்ளித் தமிழாசிரியர் வித்துவான் கோ. இரத்தினம் பிள்ளை அவர்கட்கும் என் நன்றி என்றும் உரியதாகும்.

தமிழகம் சிவ நெறியில் சிறப்புற்று விளங்க ஸ்ரீ - ல - ஸ்ரீ காசிவாசி அருள்நந்தித் தம்பிரான் சுவாமிகள் அவர்கள் செய்து வரும் பல்வகைப் பேரறக் கட்டளைகளுடன் இத் தேவாரத் திருமுறையும் வெளி வந்தலவும் பேரறத்தைச் செய்தருளியது சைவ உலகம் செய்துள்ள பெரும் புண்ணியமேயாகும். இச்சைவ சமயத் தொண்டில் அடியேனை ஒரு பொருளாக மதித்து ஈடுபடுத்திய ஸ்ரீ - ல - ஸ்ரீ காசிவாசி சுவாமிகள் அவர்களின் பொன்னார் திருவடிகட்கு அடியேன் வணக்கம் எழுமையும் உரியதற்கும்.

வரகநகர் }  
திருச்சிராப்பள்ளி }  
15-2-50.

இங்ஙனம்  
தி. பட்டுச்சாமி ஓதுவார்

செந்திலாண்டவன் துணை

## உள்ளுறை

[தலைப் பெயர்கள் முன் 'திரு' என்பதைக் கூட்டிக்கொள்க]

சிவத்தலம்	பக்கம்	சிவத்தலம்	பக்கம்
அகத்தியான் பள்ளி	... 514	இடும்பாவனம்	... 479
அச்சிறுபாக்கம்	... 671	இடைச்சுரம்	... 667
அண்ணாமலை	... 617	இடைமருதூர்	... 290
அதிகை வீரட்டானம்	... 585	இந்திரநீலபருப்பதம்	... 683
அம்பர்ப்பெருந் திருக் } கோயில் }	... 353	இராமன தீச்சுரம்	... 419
அம்பர் மாகாளம்	... 355	இராமேச்சுரம்	... 550
அரசிலி	... 675	இரும்புளை	... 461
அரதைப் பெரும்பாழி	... 463	இரும்பை மாகாளம்	... 677
அரிசிநகரைப் புத்தூர்	... 399	இலம்பையங் கோட்டூர்	... 642
அவளிவணல் லூர்	... 465	இன்னம்பர்	... 194
அழுந்தூர்	... 312	ஈங்கோய்மலை	... 242
அறையணிநல் லூர்	... 602	உசாத்தானம்	... 477
அனேகதங்காவதம்	... 685	ஊறல்	... 640
அன்பிலாலந்துறை	... 227	எருக்கத்தம்புலியூர்	... 581
அன்னியூர்	... 165	எடகம்	... 543
ஆக்கூர்த்தான்தோன்றி } மாடம் }	... 329	ஐயாறு	... 205
ஆடாணை	... 554	ஒற்றியூர்	... 656
ஆப்பலூர்	... 531	ஒத்தூர்	... 633
ஆமாத் தூர்	... 612	ஓமரம்புலியூர்	... 172
ஆரூர்	... 441	கச்சியேகம்பம்	... 621
ஆலங்காடு	... 647	கச்சி நெறிக்காரைகாடு	... 627
ஆலவாய்	... 521	கடம்பூர்	... 179
ஆவடுதுறை	... 307	கடலூர் வீரட்டம்	... 331
ஆலூர்ப்பசுபதிச்சுரம்	... 274	கடலூர் மயானம்	... 333
ஆணைக்கா	... 232	கடிக்குளம்	... 481
		கடைமுடி	... 157
		கண்டியூர் வீரட்டம்	... 255

சிவத்தனம்	பக்கம்	சிவத்தனம்	பக்கம்
கண்ணூர் கோயில்	... 155	கொள்ளிக்காடு	... 490
கயிலாயம்	... 688	கோகரணம்	... 679
கரவீரம்	... 451	கோடிகா	... 183
கருகாலூர்	... 267	கோட்டாறு	... 349
கருக்குடி	... 406	கோட்டூர்	... 484
கருப்பறியலூர்	... 166	கோணமலை	... 516
கருவூரானிலை	... 575	கோயில்	... 1
கலிக்காமூர்	... 18	கோலக்கா	... 151
கழிப்பாலை	... 9	கோவலூர் வீரட்டம்	... 600
கழுக்குன்றம்	... 669	கோழம்பம்	... 305
களர்	... 472	கோளிலி	... 503
களளில்	... 650	சக்கரப்பள்ளி	... 265
கற்குடி	... 246	சாத்தமங்கை	... 428
காட்டுப்பள்ளி-கிழை	... 30	சாயக்காடு	... 19
காட்டுப்பள்ளி-மேலை	... 253	சிக்கல்	... 434
காவிரிப்பூம்பட்டினத்	} தத் திருப்பல்லவ	சிராப்பள்ளி	... 249
னீச்சரம்		சிவபுரம்	... 401
காளத்தி	... 652	சிறுகுடி	... 366
காறாயில்	... 496	சிற்றேமம்	... 475
கானப்பேர்	... 556	செங்காட்டங்குடி	... 421
காலூர்	... 225	செம்பொன்பள்ளி	... 321
கீழ்வேளூர்	... 436	சேய்ஞலூர்	... 188
குடந்தைக் காரோணம்	... 285	சேறை	... 458
குடமூக்கு	... 283	சோபுரம்	... 583
குடவாயில்	... 454	சோற்றுத்துறை	... 257
குரங்கனின் முட்டம்	... 629	தண்டலை நெணறி	... 482
குரங்காடுதுறை-வட	... 201	தருமபுரம்	... 338
குரங்காடுதுறை-தென்	... 300	தலைச்சங்காடு	... 327
குருகாலூர் வெள்ளடை	... 32	திருந்து தேவன்குடி	... 190
குற்றாலம்	... 562	திலதைப்பதி	... 362
குறும்பலா	... 564	துருத்தி	... 310
கேதாரம்	... 687	தூங்காணை மாடம்	... 579
கேதிச்சரம்	... 518	தெங்கூர்	... 492
கைச்சினம்	... 501	தெளிச்சேரி	... 336
கொடி மாடச் செங்குன்றார்	... 571	தென்குடித்திட்டை	... 261
கொடுங்குன்றம்	... 545	தேலூர்	... 437
கொள்ளம்புதூர்	... 488	நணு	... 568
		நல்லம்	... 304

சிவத்தலம்	பக்கம்	சிவத்தலம்	பக்கம்
நல்லூர்	... 269	வெங்குரு	... 62
நல்லூர்ப்பெருமணம்	... 12	தோணிபுரம்	... 66
நள்ளாறு	... 341	பூந்தராய்	... 70
நறையூர்ச்சித்திச்சரம்	... 393	சிரபுரம்	... 77
நனிபள்ளி	... 323	புறவம்	... 83
நாகேச்சடம்	... 287	சண்பைநகர்	... 88
நாகைக்காரோணம்	... 430	சீகாழி	... 91
நாரையூர்	... 174	கொச்சைவயம்	... 112
நாலூர்மயானம்	... 459	கழுமலம்	... 117
நின்றியூர்	... 158	பல்பெயர்ப்பத்து	... 120
நெடுங்களம்	... 251	புகலூர்	... 413
நெய்த்தானம்	... 214	புகலூர் வர்த்தமானீச்சரம்	417
நெல்லிக்கா	... 494	புத்தூர்	... 548
நெல்வாயில்	... 7	புள்ளமங்கை	... 263
நெல்வாயிலரத்துறை	... 577	புள்ளிருக்குவேளூர்	... 153
நெல்வெண்ணெய்	... 598	புறம்பயம்	... 196
நெல்வேலி	... 566	புறவார் பனங்காட்டுர்	... 610
பட்டிச்சரம்	... 276	புனவாயில்	... 548
பந்தணைநல்லூர்	... 181	புன்கூர்	... 160
பரங்குன்றம்	... 541	பூவணம்	... 558
பராய்த்துறை	... 244	பெரும்புலியூர்	... 216
பருதிநியமம்	... 467	பெருவேளூர்	... 452
பருப்பதம்	... 681	பேணுபெருந்துறை	... 391
பழனம்	... 203	பைஞ்ஞீலி	... 238
பழுவூர்	... 223	மங்கலக்குடி	... 185
பறியலூர் வீரட்டம்	... 319	மணஞ்சேரி	... 164
பனந்தாள்	... 186	மயிலாடுதுறை	... 314
பனையூர்	... 409	மயிலாப்பூர்	... 661
பாகூர்	... 649	மயேந்திரப்பள்ளி	... 14
பாச்சிலாச்சிராமம்	... 240	மருகல்	... 424
பாண்டிக் கொடுமுடி	... 573	மழபாடி	... 218
பாதாளிச்சரம்	... 471	மறைக்காடு	... 507
பாதிரிப்புலியூர்	... 608	மாகதல்	... 631
பாம்புரம்	... 364	மாணிக் குழி	... 606
பாற்றுறை	... 230	மாந்துறை	... 228
பிரமபுரம்	... 33	மாற்பேறு	... 637
வேணுபுரம்	... 42	மீயச்சூர்	... 360
புகலி	... 46	முதுகுன்றம்	... 537

சிவத்தலம்	பக்கம்	சிவத்தலம்	பக்கம்
மூல்கைவாயில் (தென்)	... 15	விற்குடி வீரட்டம்	... 411
மூக்கிச்சுரம்	... 248	விற்கோலம்	... 645
வக்கரை	... 673	வீழிமிழலை	... 368
வடுகூர்	... 604	வெண்காடு	... 25
வலஞ்சுழி	... 278	வெண்டுறை	... 488
வலம்புரம்	... 325	வெண்ணியூர்	... 469
வலிதாயம்	... 658	வேட்காடம்	... 5
வலிவலம்	... 498	வேட்டக்குடி	... 334
வல்லம்	... 635	வேதிக்குடி	... 259
வாஞ்சியம்	... 407	வேள்விக்குடி	... 163
வாய்மூர்	... 505	வேற்காடு	... 659
வாழ்கொளிபுத்தூர்	... 168	வைகல்-மாடக் கோயில்	... 302
வான்மியூர்	... 663	வைகாலூர்	... 199
விசயமங்கை	... 198		
வியலூர்	... 192	வெள்ளிப்பாட்டு	... 706
விளநகர்	... 317	புதிய பதிகம்	... 707
விளமர்	... 449		

### 1. சோழநாட்டுத் தலங்கள்

காவிரிக்கு வடகரை ... 1

காவிரிக்குத் தென்கரை ... 234

### 2. ஈழநாட்டுத் தலங்கள் ... 516

### 3. பாண்டிநாட்டுத் தலங்கள் ... 521

### 4. கொங்குநாட்டுத் தலங்கள் ... 538

### 5. நடுநாட்டுத் தலங்கள் ... 577

### 6. தொண்டைநாட்டுத் தலங்கள் ... 621

### 7. துளுவநாட்டுத் தலம் ... 679

### 8. வடநாட்டுத் தலங்கள் ... 681

### 9. பொதுப் பதிகங்கள் ... 692



உ  
செந்திலாண்டவன் தணை

## திருஞானசம்பந்த சுவாமிகள்

வ ர ல ா று

“வேதநெறி தழைத்தோங்க மிகுசைவத் துறைவிளங்கப்  
பூதபரம் பரைபொலியப் புனிதவாய் மலர்ந்தமுத  
சேவள வயற்புகலித் திருஞான சம்பந்தர்  
பாதமலர் தலைக்கொண்டு திருத்தொண்டு பரவுவாம்”

—திருத்தொண்டர் புராணம்.

உலகில் தோன்றிய உயிர்கள் யாவும் துன்பம் நீங்கி இன்பம்  
பெற விரும்புதல் இயற்கை. அவ்வுயிர்கள் பெறுதற்கரிய  
மானிடப்பிறவி எடுத்ததன் பயன் பேரின்பப் பெருவாழ்வு  
பெறுதலாகும். அப்பேரின்பத்தைக் கருதி இறைவனையடைய  
அடியார்கள் மேற்கொண்ட மார்க்கங்கள் நான்கு. அவற்றுள்,  
நம் சைவசமயாசாரியர் நால்வருள் ஒருவராகிய திருஞான  
சம்பந்த சுவாமிகள் சற்புத்திர மார்க்கத்தை மேற்கொண்  
டொழுகி இறைவனைக்கண்டு, பேரின்ப ஞானஒளியில் திளைத்த  
பெருஞ் செல்வர் ஆவர்.

திருஞானசம்பந்த சுவாமிகள் சோழ நாட்டினில் பன்னிரு  
திருநாமங்களோடு திகழ்கின்ற சோழிப் பதியில் அந்தணர் மர  
பில் கௌணியர் கோத்திரத்தில் சிவபாதவிருதயரும் பகவதி  
அம்மையாரும் செய்த நற்றவத்தால் உலகத்தில் ஆன்மாக்கள்  
சிவஞானம் பெற்றறிய் ஓர் ஆதிரை நன்னாளில் திருவவதாரஞ்  
செய்தருளினார். குழந்தை செல்வமாக வளர்ந்து மூன்றாம்  
ஆண்டு எய்தியது. அப்பொழுது ஒருநாள் தந்தையார் நீராடும்  
பொருட்டுத் திருக்குளத்திற்குச் செல்லுங்கால் குழந்தையும்  
உடன் வருவதாகப் பிடிவாதமாய் அழுதது. தந்தையார் குழந்  
தையை அழைத்துச் சென்று குளக்கரையில் இருத்திக்  
குளத்தில் இறங்கி நீராடினார். அப்போது தம் தந்தையாரைக்  
காணாத குழந்தை, நாற்றிசையும் நோக்கி அழுது, கண்டசியாகத்

தோணியப்பர் திருக்கோயிலின் சிகரம் நோக்கி, 'அம்மே அப்பா' என அழைத்து அழத்தொடங்கியது. உடனே தோணியப்பர் அம்மையாரோடு இடபவாகனத்தில் எழுந்தருளி, குழந்தையின் முன் தோன்றி, 'திருமுடிப் பாலுடன் சிவஞான இன்னமுதையுங் குழைத்தப் பொற்கிண்ணத்தில் ஊட்டிடுக' என, அம்மையாருக்குப் பணிக்க, அம்மையாரும் அவ்வாறே அருளினர். பின்னர், சிவபெருமான் உமாதேவியோடு மறைந்தருளினர். குழந்தையார் ஞானப்பாலை உண்டவுடன் எண்ணரிய ஞானமும் எய்தப் பெற்று இனிது விளங்கினர்.

சிவபாத விருதயர் நீராடி நியமங்களை முடித்துக் கரையேறியதும் பாலருவாயராய் நின்ற பாலகளைக் கண்டு, 'உனக்குப் பாலூட்டியவர் யார்?' எனச் சினந்து, ஒரு சிறு கோல் கொண்டு அதட்டிக் கேட்டனர். அவ்வளவில் குழந்தை, தமக்குப் பால் கொடுத்தவர் அம்மையப்பரே என்பதைச் சுட்டிக் காட்டித் தாம் கண்ட திருக்கோலத்தை அறிவுறுத்தி, "தோடுடைய சேவியன்" என்ற திருப்பதிகத்தைப் பாடியருள, சிவபாதவிருதயர் அளவற்ற ஆனந்தமுற்றனர். அதுகேட்ட யாவரும் அற்புதம் அற்புதம் என்று குழந்தையைச் சூழ, சிறுவர் கோயிலை அடைந்து இறைவனை வணங்கினர். பின்னர், தந்தையார் அன்பு மேலீட்டினால் அவரைத் தோள்மீது வைத்துக்கொண்டு ஊர்வலமாக இல்லத்தை அடைந்தார். அம்மையப்பரால் ஆட்கொள்ளப்பட்டமையின் ஆளுடைய பிள்ளையார் எனவும், சிவஞான சம்பந்தம் பெற்றமையின் திருஞானசம்பந்தர் எனவும் அவர் பெயர் பெற்றார்.

ஆளுடைய பிள்ளையார் மற்றொருநாள் திருக்கோலக்கா என்னும் திருப்பதியை அடைந்து வலம்வந்து கையினால் தாளமிட்டு 'மடையில் வாளை' என்ற பதிகம் பாடுகையில் சிவபெருமான் திருவருளால் பஞ்சாட்சரம் வரையப்பெற்ற பொற்றாளம் திருக்கரத்தே வர, அதுகண்டு பிள்ளையார் திருவருளை வியந்து, அத்திருப்பதிகத்தைப் பாடி முடித்தார். ஞானசம்பந்தப் பெருந்தகையார் ஞானப்பாலுண்டு பொற்றாளம் பெற்ற செய்தி சோழநாட்டெங்கும் பரவ, மக்கள் திரள்திரளாக வந்து கவாமிகளைத்

தரிசித்துத் தங்கள் தங்கள் திருப்பதிகட்கு எழுந்தருளுமாறு வேண்டினர். அவர்கள் வேண்டுகோளுக்கிணங்கிய பிள்ளையார் தம் தந்தையார் தோளில் இவர்ந்து சென்று, முதற்கண் தம் தாயின் பிறப்பிடமாகிய திருநனிபள்ளியைத் தரிசித்தனர். பின்னர், பலதலங்களையும் தரிசித்துக்கொண்டு சேகாழிப்பதியை அடைந்தார்.

சிதம்பரத்தையடுத்த திருளருக்கத்தம்புலியூரில் வாழ்ந்து வந்த திருநீலகண்டப் பெரும்பாணரும், அவர் மனைவி மதங்க குளாமணியும் சேகாழிப்பதி வந்து திருஞானசம்பந்தரை வணங்கிப்பாட, அவர் மகிழ்ந்து, தாம் பாடும் பதிகங்களை யாழில் அமைத்துப் பாடுமாறு பாணர்க்கருள் செய்தனர். பின்னர் சிதம்பரம் முதலிய தலங்கள் பலவற்றையும் தரிசித்துக்கொண்டு திருநெல்வாயிலரத்துறைக்குச் செல்ல விரும்பி, தந்தையார் தோளினின்றும் இறங்கி, திருவடிநோக நடந்து மாறன்பாடிக்கு வரவும், கதிரவன் மறையவே அங்குத் தங்கினார். மறுநாள் சிவபெருமான் கட்டளையின்படி அரத்துறை வாசிகள் திருக்கோயிலில் விளங்கிய முத்துச்சிவிகை, குடை, சின்னம், முதலிய வற்றை எடுத்துச்சென்று திருஞானசம்பந்தரை வணங்கி அவர் பால் சேர்ப்பித்தார்கள். பிள்ளையாரும் அவற்றை அன்புடன் ஏற்று, 'எந்தை யீசன், என்ற பதிகம் பாடி ஐந்தெழுத்தோதி, சிவிகையில் ஏறியருளினார். அடியார்கள் முத்துக்குடை சின்னங்களைத் தாங்கி நின்றனர். பிறகு, பல தலங்களையும் கண்டு வணங்கிச் சேகாழிக்கு மீண்டனர்.

பிள்ளையார் உபநயனப் பருவத்தை யடைந்தார்; வேத விதிப்படி உபநயனச் சடங்கு நடைபெற்றது. அதுபோது ஆங்கு வந்திருந்த வேதியர்க்குள்ள ஐயங்களையெல்லாம் போக்கிச் சகல மந்திரங்களுக்கும் வித்து பஞ்சாட்சரமே என்பதை விளக்கி, 'தஞ்சலூர் தஞ்சலிலாத் போழ்தினும்' என்ற பஞ்சாட்சரப் பதிகத்தைப் பாடியருளினார். தம்மைக்காணவேண்டுமென்று சேகாழிக்கு விரும்பிவந்த திருநாவுக்கரசருடன் அன்புற்று அளவளாவிய, பின்பு இருவரும் பிற தலங்களையும் சென்று தரிசித்தனர். பிறகு திருநாவுக்கரசர் பலதலங்களுக்குச்

செல்ல, ஞானசம்பந்தர் திருப்பாச்சிலாச்சிராமத்தை அடையவும் ஆங்கு ஆலயத்துள் முயலகன் நோயினால் துயருற்றுக் கிடந்த கொல்லிமழவன் என்ற அரசனது மகளின் துன்பத்தைக் கண்டிரங்கி, 'துணிவனர் திங்கள்' என்ற பதிகம் ஒதி அவளது நோயை நீக்கினர். அங்கு நின்றும் எழுந்தருளிப் பல தலங்களைத் தரிசித்துக்கொண்டு கொடிமாடச் செங்குன்றாரை அடைந்தார். ஆங்குப் பனியின் கொடுமையால் தம் அடியவர் குழாங்களும், மக்களும் நளிர்கூரத்தால் வருந்துவதைக் கண்டு, 'அவ்வினைக் கிவ்வினை' என்ற பதிகம் பாடி, அந்நோயினைப் போக்கினர். பிறகு, பல தலங்களையும் தரிசித்துவிட்டுத் திருப்பம்மச்சரத்தை அடைந்தார். அப்போது வெயில் மிகுந்திருந்ததால் அதனைத் தணிக்கும்பொருட்டுச் சிவபெருமான் அளித்த முத்துப் பந்தரைப் பெற்று, ஆலயத்துள் சென்று பதிகம் பாடிப் பின்னர் பல தலங்களையும் தரிசித்துக்கொண்டு திருவாவடுதுறையை அடைந்தனர்.

அப்போது சிவபாத விருதயர் யாகஞ் செய்யப் பொன் வேண்டவும் ஞானசம்பந்தர் 'இடரினுந் தளரினும்' என்ற பதிகம் ஒதி, சிவனருளால் ஆயிரம் பொன் பொருந்திய முடிச்சு ஒன்றைப் பலி பீடத்தில் பெற்றுத் தந்தையார்க்கு அளித்து வேள்வியைச் செய்ய விடை கொடுத்து அனுப்பினர். சின்னாட்களுக்குப்பிறகு ஞானசம்பந்தர் தலங்கள் பலவற்றையும் வணங்கினவராய்த் தருமபுரத்தை அடைந்தார். அங்குப் பாணர் விருப்பின்படி 'மாதர் மடப் பிடியும்' என்ற பதிகம் பாடி, அவர் அப்பதிகத்தை யாழிவிட்டு வாசிக்க முடியாமல் யாழை உடைக்க ஓங்கினார். உடனே, பிள்ளையார் தடுத்து, இயன்ற வரை வாசிக்கச் செய்தனர். அதன் பின்னர் ஞானசம்பந்தர் திருச்சாத்த மங்கையில் திருநீல நக்கராலும், திருச்செங்காட்டங்குடியில் சிறுத்தொண்டராலும் உபசரிக்கப்பெற்றுத் திருமருகலை அடைந்தார். அங்கு, ஒரு கன்னியுடன் வழிப் பயணமாக வந்த வணிகன் மகன் ஒருவன் அரசு திண்டி ஆவி துறந்ததைக் கண்டு இரக்கமுற்று, 'சடையா யெனுமால்' என்னும் பதிகம் பாடி அவ் வணிகனை உயிர்ப்பித்து, அவ்விருவர்க்கும் திருமண முடித்து அனுப்பினர். பின்னர் முருகநாயனரால்

உபசரிக்கப்பட்டு, திருநாவுக்கரசரைக் கண்டு வணங்கித் திருவாரூர்த் திருவாதிரைச் சிறப்பினை அவர் வாயிலாகக் கேட்டு மகிழ்ந்து, அவருடன் திருவாரூர் முதலிய தலங்களைத் தரிசித்துத் திருக்கடலூர் குங்கிலியக் கலய நாயனரது வழிபாட்டை ஏற்றுத் திருவீழிமிழலையை அடைய, அங்கு இறைவன் காழிநகர் தோணியப்பர்போல் காட்சி அளிக்கக்கண்டு களித்தார்.

அவ்வமயம் மாரி வளங்குன்றி பஞ்சமேற்பட, அடியார்கள் யாவரும் பசிப்பிணியால் வருந்தினர். வாஐசரும் ஞானசம்பந்தரும் சிவபெருமானைத் தொழுது படிக்காசு பெற்று அடியார்க்கு அமுது செய்வித்தனர். ஞானசம்பந்தர், தாம் பெற்ற காசுகள் வாசிபெற்று (வட்டம் பெற்று) மாறுவதைக் கண்டு, "வாசி தீரவே காசு நல்குவீர்" என்னும் பதிகம் பாடி, நற்காசு பெற்றனர். ஆளுடைய பிள்ளையார் அப்பர்சுவாமிகளுடன் திருமறைக்காடு சென்று வேதங்களால் அடைக்கப்பட்டிருந்த திருக்கதவங்களைத் திருநாவுக்கரசு சுவாமிகளைக் கொண்டு திறப்பித்தும், தாம் "சதுரம் மறை" என்ற பதிகம் பாடி மூடவும் செய்தார். அன்று முதல் அக் கதவு வழக்கம் போல் திறக்கவும் மூடவும் முடிந்தது.

பாண்டி நாட்டு மன்னனாகிய கூன் பாண்டியன் சமணமதத்தைக் கைக்கொண்டிருந்தமையால், அந் நாட்டவரும் சைவசமயத்தைக் கைநழுவ விட்டனர். அதனைக்கண்டு வருந்திய பாண்டிமாதேவி மங்கையர்க்கரசியாரும், அமைச்சர் குலச்சிறையாரும் சுவாமிகளின் பெருமைகளைக் கேள்வியுற்றுச் சமண இருளைப் போக்கிச் சைவ ஒளியைப் பரவச் செய்து எம்மையாட்கொள்ள வேண்டுமென்று சில அடியார்களை அனுப்பினார்கள். அவர்களும் ஞானசம்பந்தரிடம் சென்று வணங்கி யாவும் விண்ணப்பித்தனர். சுவாமிகள் மதுரை செல்லும் குறிப்பினை அப்பர் சுவாமிகளுக்குத் தெரிவிக்கவும், அவர் 'தாங்களோ சிறுவர்; சமணர்தம் வஞ்சனைக்கோ அளவில்; அன்றியும் கோளநிலையும் சரியல்ல; ஆதலின், தாங்கள் போதல் ஒண்ணுது' என்று வேண்டினர். பிள்ளையார் 'சிவனருளால் எல்லாம் நன்மையாம்' என அவர்க்கு ஆறுதல் கூறி, 'வேயுறு தோளி

பங்கள்' என்ற பதிகம் பாடி, அப்பரிடம் விடைப்பெற்று மறைக்காட்டு மனாளை வணங்கிப் பாண்டி நாட்டைந்தார்.

ஞானசம்பந்தர் வருகையையறிந்த மங்கையர்க்கரசியாரும் குலச் சிறையாரும் மனமகிழ்ந்து எதிர் சென்று வரவேற்றுப் பணிந்து அவர் ஆசிப் பெற்றனர். பின்னர், பிள்ளையார் சொக்க லிங்கப் பெருமானைத் தரிசித்து ஒரு திருமடத்தில் அடிடார் குழாத்துடன் தங்கியருளினார்.

அன்றிரவு சமணர்கள் ஒருங்கு கூடி, 'கண்டு முட்டு', 'கேட்டு முட்டு' எனக் கூறி, அரசனோடு ஆலோசித்து முடிவில் ஞானசம்பந்தர் தங்கியிருந்த திருமடத்தில் வஞ்சனையால் தீ இட்டனர். இதனை யறிந்த சுவாமிகள் 'செய்யனே திரு ஆலவாய்' என்ற பதிகம் பாடவும் மடத்தில் பற்றிய தீ தணிந்து வெப்பு நோயாக மாறி, பாண்டியனைப்போய்ப் பற்றி வருத்தத் தொடங்கிற்று.

வெப்பு நோயினால் பீடிக்கப்பட்ட பாண்டியன், சமணர்கள் செய்த மந்திர மருந்துகளினால் நோய்தீரப் பெருது மிகுதலை யுணர்ந்து, அரசியாரும் மந்திரியாரும் வேண்டிக்கொண்டதற்கு இணங்கி, 'யான் உற்ற நோயை நீக்கி வென்றவர் பக்கம் சார்வன்' எனப்பகன்று ஞானசம்பந்தரை அழைத்து வரும்படி கட்டளையிட்டான். உடனே மந்திரியார் திருமடம் சென்று ஆளுடைய பிள்ளையாரை அழைத்து வர, அரசனும் அவரைக் கைக்கூப்பி வணங்கித் தன் தலைப்பக்கம் ஒரு பீடத்தமர்த்தி னான். அரசன் சுவாமிகளைத் 'தாங்கள் எவ்வூர்' என வினவ, சுவாமிகள் 'பிரமனூர் வேணுபுரம்' என்ற பதிகம் ஒதி, சீகாழியின் பன்னிரு பெயர்களையும் தெரிவித்தனர். அப்போது சமணர்கள் பதறியாற்றுவதைக்கண்ட மங்கையர்க்கரசியார், சமணர்கள் சுவாமிகளை ஏதேனும் செய்துவிடுவார்களோ என்று அஞ்சியபோது, பிள்ளையார், 'மானினைர் விழி' என்ற பதிகம் பாடி அரசியாரைத் தேற்றினார்.

பின்னர் அரசன், 'யான் உற்ற வெப்பு நோயைத் தீர்த்தார் வாழில் வென்றவர் ஆவர்' என்று செப்ப, சமணர்கள் பீலியினால் தடவலும் அந்நோய் மிக அதிகரித்தது. மன்னன், நோய்



பொறுக்காமல் புகலி வேந்தரை வேண்ட, அவர் ஆல்வாய் அண்ணலை நினைத்து 'மந்திரமாவது ரீறு' என்ற பதிகம்பாடித் திருநீறு சாத்தவும் வெப்பு நோய் தீர்ந்து ஒழிந்தது. அரசனும் ஆளுடைய பிள்ளையின் அடிமிசை வீழ்ந்து, 'உய்ந்தேன் உய்ந்தேன்' என்று உவகை பூத்தனன். பிறகு சமணர்கள் சுவாமிகளைக் கனல் வாதத்திற்கு அழைத்தனர். சுவாமிகளும் 'போக மார்த்தபூண்முலை' என்னும் திருகளள்ளாற்றுப் பதிக ஏட்டை எடுத்து, 'தளிர் இளவனரொளி' என்ற பதிகம் பாடித் தியில் இட்டனர். சமணர்கள் ஏடு கரிந்தது: சுவாமிகள் ஏடோ பச்சையாய் விளங்கிற்று. பின்னர், சமணர்கள் சுவாமிகளைப் புனல் வாதத்திற்கு அழைத்து 'அத்தி நாத்தி' என்றெழுதிய ஏட்டை வகையில் விட்டனர். சுவாமிகளோ 'வாழ்க அந்தணர்' என்ற பதிகம் எழுதப்பெற்ற ஏட்டை இட்டனர். சமணர்கள் விட்ட ஏடு கடல் நோக்கிச் சென்றது; சுவாமிகளுடைய ஏடு எதிர்த்துச் சென்றது. குலச்சிறை நாயனார் அதனை எடுத்துக் குதிரைமேல் விரைந்துசென்றனர். பிள்ளையார் அவ்வேடு நிற்கும் பொருட்டு, 'வன்னியும் மத்தமும்' என்ற பதிகம் பாட ஏடு நின்றது. அவ்வேடு நின்ற இடமே திருவேடகம் ஆயிற்று. அவ் வேட்டில் 'வேந்தனும் ஒங்குக' என்று அருளினமையால் அரசனது கூனும் நிமிர்ந்தது.

பாண்டியன் சைவத்தை மேற்கொண்டான். தம் முடிபிற கேற்ப எண்ணாயிரம் சமணரும் கழுவிவேறினர். பாண்டிய நாடு திருநீற்றின் விளக்கத்தால் சமண இருள் நீங்கப்பெற்று மிளிர்ந்தது. பிறகு திருஞானசம்பந்தர் பாண்டி நாட்டுப் பதிகள் பலவற்றையும் தரிசித்துச் சோழநாடு போந்து, திருக் கொள்ளம்பூதூரில் 'கொட்டமே கமழும்' என்னும் பதிகம் பாடி ஆற்றுவெள்ளத்தில் ஓடத்தைச் செலுத்தி அக்கரை சென்று இறைவனை வணங்கி வழிபட்டு, பெளத்தர்கள் இருக்கும் போதிமங்கை என்னும் ஊரை அடைந்தார்.

புத்தநந்தி ஞானசம்பந்தர் வரும் ஆரவாரங்களைக் கண்டும் கேட்டும் பொறுது தடுத்து, 'எம்மை வென்றன்றோ வெற்றிச் சின்னம் ஊதவேண்டும்' என்றனன். அதனைக்கண்டு சுவாமி

களின் தேவாரத் திருமுறையினை அவ்வப்போது ஏட்டில் எழுதும் அடியவர்\* சீறி, 'புத்தர் சமண்குழுக்கையர்' என்ற திருப்பாட்டை எடுத்து ஓதி, 'இவன் தலையில் இடிவிழுக' என்று கூற, இடிவிழ்ந்து புத்தகந்தி இறந்தனன். பின்னர் பல தலங்களையும் தரிசித்து அப்பரைக் காணும்பொருட்டுத் திருப்பூந்துருத்தியை அடைந்தார். அப்போது அப்பர் சுவாமிகள் ஒருவரும் காணாதபடி ஆளுடையபிள்ளையாரின் முத்துச்சிவிகையைத் தாங்கிவந்தார். சுவாமிகள், 'அப்பர் எங்கே?' என வினவ, அப்பர் சுவாமிகளும் 'தங்கள் முத்துச் சிவிகையைத் தாங்கும் பேறுபெற்று இங்குற்றேன்' என்றார். உடனே இருவரும் வணங்கி அளவளாவினர்.

பிறகு ஞானசம்பந்தர் சோழநாட்டுத் தலங்களையும், கடநாட்டுத் தலங்களையும் தரிசித்துக்கொண்டு, தொண்டைநாட்டுத் தலங்களைக் காண விரும்பிச் சென்றனர். சுவாமிகள் திருவோத்தாரை அடைந்தபோது ஒரு சிவனடியாரது வேண்டுகோளுக்கு இணங்கி ஆண் பனைமரங்களை, 'பூத்தேர்ந்தாயன' என்ற பதிகம் பாடிப் பெண் பனைகளாக்கினார். பின் காளத்தி முதலிய பல தலங்களைத் தரிசித்து, வடநாட்டுத் தலங்களை மனத்தால் நினைத்துப் பதிகம் பாடித் திருவொற்றியூர் அடைந்தார். அச்சமயம் திருமயிலாப்பூர் சிவநேசர் என்னும் அடியவர், சுவாமிகளின் வரவையறிந்து ஆங்குச் சென்று தரிசித்து அரவுகடித்திறந்த தம் மகள் பூம்பாவையின் நிகழ்ச்சிகளைக் கூறித் திருமயிலாப்பூருக்கு வரும்படி வேண்டிக்கொண்டார். சுவாமிகளும் திருமயிலாப்பூருக்கு எழுந்தருளி, கபாலீசுவரர் திருமுன்னின்று சிவநேசர் சேமித்து வைத்திருந்த எலும்புக் குடத்தைக் கொண்டுவரச் செய்து 'மட்டிட்ட புன்னை' என்ற பதிகம் பாடவும், 'கோற்றொடிச் செங்கை தோன்றிடக் குடமுடைந்து' உருப்பெற்று அங்கம் பூம்பாவை வெளித்தோன்றினள். இவ்வதிசயத்தை அனைவரும் கண்டு பெரு வியப்பு அடைந்தனர். பூம்பாவையை மணந்துகொள்ளும்படி சிவநேசர் சுவாமிகளை

\*இவரை, சுவாமிகளின் நல்லம்மானாகிய சம்பந்த சரணலயர் என்று கூறுவர்.

வேண்ட. அவர் தக்க காரணங்கூறி மறுத்தனர். பூம்பாவை பின் பு கன்னிமாடத்திலிருந்து சிவப்பேறு பெற்றனள்.

திருஞானசம்பந்தர் அங்கு நின்றுப் புறப்பட்டுப் பல தலங்களையும் தரிசித்துக்கொண்டு சீகாழியை அடைந்தனர். அங்குப் பெற்றோரும் சுற்றத்தாரும் சுவாமிகளைத் திருமணஞ் செய்து கொள்ளுமாறு வேண்டினர். பிள்ளையார் முதலில் மறுக்க, அவர்கள் மீண்டும் வற்புறுத்தி வேண்டவும் ஒருவாறு இசைந்தனர். திருநல்லூர்ப் பெருமணத்தில் (ஆச்சாபுரம்) வாழும் நம்பாண்டார் நம்பிகளின் திருமகளை மணம் பேசி முடித்தார்கள். திருமண நிகழ்ச்சிகள் அவ்வூரிலேயே நடக்க ஏற்பாடுகளாயின. திருநீலநக்க நாயனார் வேத விதிப்படி திருமணச் சடங்குகளை நிகழ்த்தினர். காழிப் பெருமான் மாங்கிலியதாரணம் செய்து பொரியிட்டுக் காதலியைக் கைப்பற்றி அக்கினியை வலம் வருபவர், "இந்த இல்லொழுக்கம் வந்து சூழ்ந்ததே இவள் தன்னோடும் அந்தமில் சிவன்தாள் சேர்வன்" என்ற ஆதரவு பொங்க, சுற்றத்தாரும் மற்றவரும் புடைகுழத் திருக்கோயிலை அடைந்து, 'கல்லூர்ப் பெருமணம்' என்ற பதிகத்தை ஓதினர். சிவபெருமான், "காதலியும் நீவிரும் திருமணங்காண வந்தாரனைவரும் நம்பாற் சோதியிற் கலமின்" என்று அருள் புரிய, உடனே, சோதி தோன்றிற்று. சுவாமிகள் 'காதலாகிக் கசிந்து' என்ற பஞ்சாக்கரப் பதிகத்தை ஓதி அனைவரையும் சோதியிற் புகுமாறு பணித்து, எல்லோரும் சோதியிற் புகுந்த பின்னர், காதலியைக் கைப்பற்றி வலம் வந்து வணங்கி ஒரு வைகாசி மூல நன்னாளில் அந்தமில் இன்பத்து அழிவில் வீடாகிய சிவசோதியுள் கலந்தருளினார்.

திருஞானசம்பந்தரும் திருநாவுக்கரசரும் சந்தித்து இறை பணியில் நின்றனர் என்று வரலாறு கூறுகின்றது. திருநாவுக்கரசர் மகேந்திரவர்மன் காலத்திலும் அவன் மகன் நரசிம்மவர்மன் காலத்திலும் இருந்தவராவர். மகேந்திரவர்மன் காலம் கி. பி. 615-630; நரசிம்மவர்மன் காலம் கி. பி. 630-668. ஆதலால், திருஞானசம்பந்தர் காலம் கி. பி. ஏழாம் நூற்றாண்டின் இடைப்பகுதியில் இருந்தவர் என்பது துணிபாம்.

## தேவாரப் பண்கள்

திருஞானசம்பந்தர் திருக்கழுமலம்—“ பந்தத்தால் ” என்னும் திருப்பதிகக் கடைக்காப்பில், “ ஏழேயேநே நாளை மூன்றியலிசை ” என்று கூறுவதால், தேவாரப்பண்கள் இருபத்தொன்றுதான் என்று பெறப்படுகின்றன. இத்தொகைப்படியே தொன்றுதொட்டுச் சைவாதீனங்களில் சம்பிரதாய முறைப்படி ஓதும் பழக்கத்தைக் கொண்டுள்ளனர்.

தேவாரப்பண்கள் 24-என்றும், 27-என்றும் பிரித்துக் கூறுவாருமுள்ளர்.

1. புறநீர்மை, 2. காந்தாரம்; பியந்தைக் காந்தாரம், 3. கௌசிகம், 4. இந்தளம்; திருக்குறுந்தொகை, 5. தக்கேசி, 6. நட்டராகம்; சாதாரி, 7. நட்டபாடை, 8. பழம் பஞ்சரம், 9. காந்தார பஞ்சமம், 10. பஞ்சமம் - இப்பத்து வரிசைகளில் உள்ளவை பகற்காலத்தில் ஓதும் பகற் பண்களாம்.

இப்பண்களைப் பகல் மூன்று நாழிகையிலிருந்து மும் மூன்று நாழிகையாக ஒவ்வொருவகைக்கும் முறையே மேலேற்றி ஓதுதல் இவற்றின் காலவரையறை ஆகும்.

1. தக்கராகம், 2. பழந்தக்கராகம், 3. சீகாமரம், 4. கொல்லி, கொல்லிக்கௌவாணம், திருநேரிசை, திரு

† கடைக்காப்பு - திருப்பதிகங்கள்தோறும் இறுதியில் வரும் பாடல்; திரு - அழகு; மேன்மை. கடை-இறுதி; காப்பு-காத்தல். காத்தற்பயன் கூறும் செய்யுள் காப்பு ஆகும். கடைக்காப்பில் தததம் பெயரையும் பதிகப் பயனையும் கூறுவர். ‘சரிரு பண்ணு மெழுமூன்று திறனு - மாகின்றன லிவை’ என்ற இசையிலக்கணச் சூக்திரத்தை அனுசரித்து, பாலை, குறிஞ்சி, மருதம், செவ்வழி என்னும் நாற்பண்ணும் இருபத்தொன்றாகின்றன என்றார் போலும்.

விருத்தம், 5. வியாழக்குறிஞ்சி, 6. மேகராகக்குறிஞ்சி, 7. குறிஞ்சி, 8. அந்தாளிக்குறிஞ்சி—இந்த எட்டு வரிசைகளில் உள்ளவை இராக்காலத்தில் ஓதும் இராய்ப்பண்களாம்.

இப்பண்களை இரவு மூன்றே முக்கால் நாழிகையிலிருந்து மூன்றே முக்கால் மூன்றே முக்கால் நாழிகையாக ஒவ்வொரு வகைக்கும் முறையே மேலேற்றி ஒதுதல் இவற்றின் காலவரையறை ஆகும்.

1. செவ்வழி, 2. செந்துருத்தி, 3. திருத்தாண்டகம்—இம்மூன்று வரிசைகளில் உள்ளவை பகல், இரவு எக்காலமும் பொதுவாக ஓதும் பொதுப்பண்களாம். இவற்றிற்குக் காலவரையறை இல்லை.

தற்போது செவ்வழிப்பண் அமைந்த திருப்பதிகங்கள் ஞானசம்பந்தர் ஒருவரே பாடியருளிய மட்டிலுள்ளன. செந்துருத்திப்பண் அமைந்த திருப்பதிகம் சுந்தரர் ஒருவரே பாடியருளிய மட்டிலுள்ளன. திருநேரிசை, திருவிருத்தம் திருக்குறுந்தொகை, திருத்தாண்டகம் ஆகிய இவை அமைந்த திருப்பதிகங்கள் திருநாவுக்கரசர் ஒருவரே பாடியருளிய மட்டிலுள்ளன.

நாலடி, ஈரடி, திருமுக்கால், திருவிராகம், திருவிருக்குக்குறள், யாழ்மூரி, திருத்தாளச்சதி, திருவியமகம் முதலியனவாகச் சொல்லப்படுபவை எல்லாம் பண்ணுவந்த பெயர்கள் அல்லவாம். திருவிராகம் என்பது இந்தளம், சாதாரி, நட்டபாடை முதலியன பண் அமைந்த திருப்பதிகங்களிலே சில முடுகிசையாய் உள்ளவற்றிற்குப் பெயராகி வருவதாம்.

பகற்பண் பத்தும், இராப்பண் எட்டும், பொதுப்பண் மூன்றும் ஆக இருபத்தொன்று தேவாரப் பண்களாம்.

உ

செந்திலாண்டவன் துணை

திருஞானசம்பந்தர் தேவாரத்தில் அமையப்பெற்றுள்ள

திருமுறை 1-3; பண்-22; பதிகம்-383.

முதல் திருமுறை		இரண்டாம் திருமுறை		மூன்றாம் திருமுறை	
பண்—பதிகம்		பண்—பதிகம்		பண்—பதிகம்	
1. நட்டபாடை	22	1. இந்தனம்	59	1. காந்தாரபஞ்சமம்	23
2. தக்கராகம்	24	2. சீகாமரம்	14	2. கொல்லி	18
3. பழந்தக்க ராகம்	16	3. காந்தாரம்	29	3. கொல்லிக்கொளவாணம்	1
4. தக்கேசி	12	4. பியந்தைக்காந்தாரம்	14	4. கொளசிகம்	13
5. குறிஞ்சி	29	5. நட்டராகம்	16	5. பஞ்சமம்	11
6. வியாழக்குறிஞ்சி	25	6. செவ்வழி	10	6. சாதாரி	33
7. மேகராகக்குறிஞ்சி	7			7. பழம்பஞ்சரம்	18
யாழ்மூரி	1			8. புறநீர்மை	6
	—			9. அந்தானிக்குறிஞ்சி	2
	186				—
					125

திருஞானசம்பந்தர் பாடல்பெற்ற சிவத் தலங்கள்—219.



செந்திலாண்டவன் துணை  
திருச்சிற்றம்பலம்

# திருஞானசம்பந்த சுவாமிகள் அருளிச்செய்த தேவாரப் பதிகங்கள்

தலமுறை

சேழநாட்டில் காவிரிக்கு வடகரையில் உள்ள தலங்கள்

## 1. கோயில்\*

பண் - குறிஞ்சி [1-ம் திருமுறை]  
திருச்சிற்றம்பலம்

கற்றுக் கெரியோம்பிக் கலியை வாராமே  
செற்றார்\*\* வாழ்தில்லைச் சிற்றம் பலமேய  
முற்ற வெண்டிங்கள் முதல்வன் பாதமே  
பற்றி நின்றாரைப் பற்றி பாவமே.

1

பறப்பைப் படுத்தெங்கும் பசுவேட் டெரியோம்புகு  
சிறப்பர் வாழ்தில்லைச் சிற்றம் பலமேய  
பிறப்பில் பெருமாவைப் பின்தாழ் சடையாணை  
மறப்பி லார்கண்டிர் மையல் தீர்வாரே.

2

மையா ரொண்கண்ணார் மாட நெடுவீதி  
கையாற் பந்தோச்சுக் கழிசூழ் தில்லையுள்  
பொய்யா மறைபாடல் புரிந்தா னுலகேத்தச்  
செய்யா னுறைகோயில் சிற்றம் பலந்தானே.

3

\* கோயில் - சிதம்பரம். \*\* எரி ஒம்பிக் கலியை வாராமே  
செற்றார் - தில்லைவாழ் அந்தணர். கவி-துன்பம். † பறப்பை-தெய்  
விடு பாத்திரம்; வேள்வித்திண்ணையுமாம். ‡ பசு - யாகப்பசு.

- நிறைவெண் கொடிமாட நெற்றி நேர்திண்டப்  
பிறைவன் திறைதாக்கும் பேரம் பலந்தில்லைச்  
சிறைவன் டறையோவாச் சிற்றம் பலமேய  
ஐறைவன் கழலேத்தும் இன்பம் இன்பமே.† 4
- செல்வ நெடுமாடஞ் சென்று சேண்ஓங்கிச்  
செல்வ மதிதோயச் செல்வம் உயர்கின்ற  
செல்வர் வாழ்தில்லைச் சிற்றம் பலமேய  
செல்வன் கழலேத்துஞ் செல்வஞ் செல்வமே.‡ 5
- வருமான் தளிர்மேனி மாதோர் பாகமான் "  
திருமான் தில்லையுட் சிற்றம் பலமேய  
கருமா னு\*ரியாடைக் கறைசேர் கண்டத்தெம்  
பெருமான் கழல்லாற் பேணு துள்ளமே. 6
- அலையார் புனல்குடி யாகத் தொருபாகம்  
மலையான் மகளோடு மகிழ்ந்தான் உலகேத்தச்  
சிலையால் எயிலெய்தான் சிற்றம் பலந்தன்னைத்  
தலையால் வணங்குவார் தலையா னார்களே. 7
- கூர்வாள் அரக்கன்றன் வலியைச் குறைவித்துச்  
சீரா லேமல்கு சிற்றம் பலமேய  
நீரார் சடையாளை நித்த லேத்துவார்  
தீரா நோயெல்லாங் தீர்தல் திண்ணமே. 8
- கோணு கணையானுங் குளிர்ந்தா மரையானுங்  
காணார் கழலேத்தக் கனலாய் ஓங்கினுன்  
சேணார் வாழ்தில்லைச் சிற்றம் பலம்ஏத்த  
மாணு நோயெல்லாம் வாளா மாயுமே. 9
- பட்டைத் துவராடைப் படிமங் கொண்டாடும்  
முட்டை\*\*க் கட்டுரை மொழிவ கேளாதே  
சிட்டர் வாழ்தில்லைச் சிற்றம் பலமேய  
நட்டப் பெருமாண நாளந் தொழுவோமே. 10

‡ பேரம்பலம் - சிதம்பரத்திலுள்ள ஐந்து சபைகளில் ஒன்று.  
† இவ்வடி இன்பத்துள் இன்பம் இதுவெனப் புகல்கின்றது. ‡ இவ்  
வடி செல்வத்துள் செல்வம் இதுவெனக் கூறுகின்றது. \* கருமான்-  
யாளை. § துவராடை-செவ்வாடை. \*\* முட்டை-முடத்தன்மை.

ஞாலத் துயர்காழி ஞான சம்பந்தன்  
சிலத் தார்கொள்கைச் சிற்றம் பலமேய  
ஞலப் படையாணைச் சொன்ன தமிழ்மாலே  
கோலத் தாற்பாட வல்லார் நல்லாரே.  
திருச்சிற்றம்பலம்

11

பண் - காந்தாரபஞ்சமம் [3-ம் திருமுறை]  
திருச்சிற்றம்பலம்

ஆடினாய்கறு நெய்யொடுபால்தயிர்

அந்தணர்\*பிரி யாதசிற்றம்பலம்

நாடினயிடமா நறுங்கொன்றை நயந்தவனே  
பாடினாய்மறை யோடுபல்கீதமும்

பல்சடைப்பனி கால்கதிர் வெண்திங்கள்  
குடினாயருளாய் சுருங்கஎம்\*\* தொல்லினையே

1

கொட்டமேகம முங்குழலாளொடு

கூடினயெரு தேறினய்துதல்

பட்டமேபுனைவாய் இசைபாடுவ பாரிடமா

கட்டமேநவில்வாய் மறையோர்தில்லை

நல்லவர்பிரி யாதசிற்றம்பலம்

இட்டமாவுறைவா யிவைமேவிய தென்னைகொலோ.

2

நீலத்தார்கரிய மிடற்றூர்நல்ல

நெற்றிமேலுற்ற கண்ணினர்பற்று

ஞலத்தார் சுடலைப்பொடிநீறணி வார்சடையார்

சிலத்தார்தொழு தேத்துசிற்றம்பலஞ்

சேர்தலாற்கழற் சேவடிகைதொழக்

கோலத்தாயரு ளாயுன காரணன் கூறுதுமே.

3

கொம்பலைத்தழ கெய்தியநுண்ணிடைக்

கோலவாண்மதி போலமுகத்திரண்

டம்பலைத்தகண்ணை முலைமேவிய வார்சடையான்

கம்பலைத்தெழு காழுறுகாளையர்.

காதலாற்கழற் சேவடிகைதொழு

அம்பலத்துறை வான் அடியார்க் கடையாவினையே.

4

\* அந்தணர்- தில்லைவாழந்தணர். \*\* எம்-எம்முடைய.

தொல்லைஆரமு துண்ணநஞ்சுண்டதோர்

துமணியிட ருபகுவாயதோர்

பல்லையார்தலை யிற்பலியேற்றுமூல் பண்டரங்கா\*

தில்லையார்தொழு தேத்துசிற்றம்பலஞ்

சேர்தலாற்கழற் சேவடிக்கைதொழு

இல்லையாம்வினை தானெரியம்மதி லெய்தவனே. 5-

ஆகந்தோயணி கொன்றையாய்அனல்

அங்கையாய்அம ரர்க்கமராலமை

பாகந்தோய்பகவா\*\* பல்யேற்றுமூல் பண்டரங்கா

மாகந்தோய்பொழில் மஞ்சுசிற்றம்பலம்

மன்னினாய்மழு வாளினாய்அழல்

மாகந்தோயரையாய் அடியாரை நண்ணுவினையே. 6-

சாதியார்பளிங் கின்னெடுவெள்ளிய

சங்கவார்குழை யாய்திகழப்படும்

வேதியாவிகிர்தா விழுவாரணி தில்லைதன்னுள்

ஆதியாய்க்கிட மாயசிற்றம்பலம்

அங்கையால்தொழு வல்லடியார்களை

வாதியாதகலுந் நல்யாமலி தீகினையே. 7-

வேயினார்பனைத் தோளியொடாடலை

வேண்டினாய்விசுர் தாடயிர்கட்குழ

தாயினாய்இடு காட்டெரி யாடலெயர்ந்தவனே

தீயினார்கணையாற் புரமுன்றெய்த

செம்மையாய்திகழ் கின்றசிற்றம்பலம்

மேயினாய்கழ லேதொழு தெய்துதும்மேலுலகே. 8-

தாரினார்விரி கொன்றையாய்மதி

தாங்குநீன்சடை யாய்தலைவாநல்ல

தேரினார்மறுகில் திருவாரணி தில்லைதன்னுட்

சீரினாவழிபா டொழியாததோர்

செம்மையாலழ காயசிற்றம்பலம்

எரினலெயர்ந்தா யுனசீரடி யேத்துதுமே. 9-

\* பண்டரங்கன் - பண்டரங்கம் என்னும் கடத்தாடிய சிவன் ;

\*\* பகவன் - ஐசுவரியம் முதலிய ஆறுகுணங்களை யுடையான்.

வெற்றரைபுழல்வார் துவராதைய

வேடத்தாரவர்கள் உரைகொள்ளன்மின்  
மற்றவருலகின் அவலம் அவை மாற்றகில்லார்  
கற்றவர்தொழு தேத்துசிற்றம்பலம்

காதலாற்கழற் சேவடிகைதொழு  
உற்றவருலகின் உறுதிகொள வல்லவரே.

10

நாறுபூம்பொழில் நண்ணியகாழி\*யுள்

நான்மறைவல்ல ஞானசம்பந்தன்  
ஊறும்இன்தமிழா லுயர்த்தாருறை தில்லைதன்னுள்  
ஏறுதொல்புக மேத்துசிற்றம்பலத்

தீசனை இசையாற் சொன்னபத்திவை  
கூறுமாறுவல்லார் உயர்த்தாரொடுங் கூடுவரே.

11

திருச்சிற்றம்பலம்

கனகசபை, சுவாமி - சபா நாயகர்; தேவி - சிவகாமியம்மை.  
திருமுலட்டானம், சுவாமி - திருமுலநாதர்; தேவி - உமையம்மை.

## 2. திருவேட்களம்

பண் - தக்கராகம் [1-ம் திருமுறை]

திருச்சிற்றம்பலம்

அந்தமும்ஆதியும் ஆகிய அண்ணல் ஆரழல் அங்கை அமர்ந்திலங்க  
மந்தமுழுவம் இயம்ப மலைமகள் காணமின்றடிச்

சந்தமில்லங்கு நகுதலைகங்கை தண்மதியம் மயலேததும்ப

வெந்தவெண் ணீறுமெய்ப்பூசும் வேட்களநன் னகராரே.

1

சடைதனைத் தாழ்த்தலும் ஏறமுடித்துச் சங்கவெண்தோடு சரிந்  
திலங்கப், புடைதனிற் பாரிடஞ்சூழப் போதருமா றிவர்போல்வார்,  
உடைதனில் நால்விரற் கோவணஆடை உண்பதும்ஊடு பிச்சை  
வெள்ளை, விடைதனை யூர்திநபந்தார் வேட்கள நன்னகராரே.

2

பூதமும்பல்கண மும்புடைசூழப் பூமியும்விண்ணும் உடன்  
பொருந்தச், சேதமும்வெம்மையு மாகிச் சீரொடு கின்றவெஞ்  
செல்வார், ஓதமுங்கானலுஞ் சூழ்தருவேலை உள்ளங்கலந்திசை  
யாலெழுந்த, வேதமும் வேள்வியும் ஓவாவேட்களநன்னகராரே.

3

\* காழி - கோழிப்பதி. † நால்விரல் - இஃது அகல அமைதி.

அரைபுல்கும் ஐந்தலை யாடலரவம் அமையவெண் கோவணத்  
தோடசைத்து, வரைபுல்குமார்மி லொராமை வாங்கியணிந் தவர்  
தாந்,\* திரைபுல்குதென்கடல் தண்கழியோதம் தேனலங்கான  
லில் வண்டுபண் செய்ய, விரைபுல்கு பைம்பொழில் சூழ்ந்த வேட்  
கள் நன்னகராரே. 4

பண்ணுறுவண்டறை கொன்றையலங்கல் பால்புரைநீறு  
வெண்ணுல்கிடந்த, பெண்ணுறு மார்பினர் பேணர்மும்மதிலெய்த  
பெருமான், கண்ணுறுநெற்றி கலந்தவெண்திங்கட் கண்ணியர்  
விண்ணவர் கைதொழுதேத்தும், வெண்ணிறமால்விடை அண்  
ணல் வேட்கள நன்னகராரே. 5

கறி\*\*வளர்குன்றம்† எடுத்தவன்காதற் கண்கவரைங்களை  
யோலுடலம், பொறிவளர் ஆரழலுண்ணப் பொங்கிய பூதபுரா  
ணர், மறிவளரங்கையர் மங்கையொர்பங்கர் மைஞ்ஞிறமானுரி  
தோலுடையாடை, வெறிவளர்கொன்றையந் தாரார் வேட்கள  
நன்னகராரே. 6

மண்பொடிக்கொண்டெரித் தோர்சுடலை மாடலவேந்தன்  
மகள்மகிழ, நுண்பொடிச் சேரநின்றடி நொய்யன செய்யல்  
உகந்தார், கண்பொடி வெண்டலை யோடுகையேந்திக் காலனைக்  
காலாற் கடிந்துகந்தார், வெண்பொடிச் சேர்திருமார்பர் வேட்கள  
நன்னகராரே. 7

ஆழ்தருமால்கடல் நஞ்சினையுண்டார் அமுதமம ரர்க்கருளிச்,  
சூழ்தருபாம்பரை யார்த்துச் சூலமோடொண் மழுவேந்தித்,  
தாழ்தருபுன்சடை யொன்றினைவாங்கித் தண்மதியம்மயலே  
ததும்ப, வீழ்தருகக்கை கரந்தார் வேட்கள நன்னகராரே. 8

திருவொளிகாணிய பேதுறுகின்ற திசைமுகனுந் திசைமே  
லளந்த, கருவரையேந்திய மாலுங் கைதொழு டின்றதும்ல்லால்,  
அருவரையொல்க எடுத்தஅரக்கன் ஆடெழிற்றோள்க ளாழத்  
தழும்ப, வெருவுறஆன்றிய பெம்மான் வேட்கள நன்னகராரே. 9

அத்தமண்!தோய்துவ ரார்அமண்குண்டர் யாதுமல்லாவுரை  
யேயுரைத்துப், பொய்த்தவம் பேசுவதல்லாற் புறனுரையாதொன்

\* அணிந்த வரதர் என்னும் பாடம். \*\* கறி - மிளகு.

† குன்றம் - கோவர்த்தன மலை. ‡ அத்தமண்-காவிக்கல்.



றுங் கொள்ளேன், முத்தனவெண்முறு வல்லுமையஞ்ச மூரிவல்  
லாணையின் ஈருரிபோர்த்த, வித்தகர்வேத முதல்வர் வேட்கள  
கன்னகராரே. 10

விண்ணியன்மாடம் விளங்கொளியீதி வெண்கொடியெங்  
கும் விரிந்திலங்க, கண்ணிய சீர்வளர் காழ் நற்றயிற் றூனசம்பந்தன்,  
பெண்ணின் நல்லாளொழிநு பாகமமர்ந்து பேணிய வேட்கள மேல்  
மொழிந்த, பண்ணியல்பாடல் வல்லார்கள் பழியோடு பாவயிலாரே. 11

திருச்சிற்றம்பலம்

சுவாமி - பாசுபதேசுவரர் ; தேவி - நல்லகாயகி.

### 3. திருநெல்வாயில் [திருவுச்சி]\*

பண் - இத்தனம் [2-ம் திருமுறை]

திருச்சிற்றம்பலம்

புடையி னார்புள்ளி கால்பொ ருந்திய  
மடையி னார்மணி நீர்கெல் வாயிலார்  
நடையில் நால்விரற் கோவ ணக்கயந்  
துடையி னாரெம துச்சி யாரே. \*\* 1

வாங்கி னார்மதில் மேற்க ணைவெள்ளந்  
தாங்கி னார்தலை யாய தன்மையர்  
நீங்கு நீரெகல் வாயி லார்தொழு  
ஒங்கி னாரெம துச்சி யாரே. 2

நிச்ச லேத்தும்நெல் வாயி லார்தொழு  
இச்சை யாலுறை வாரெம் மீசனார்  
கச்சை யாவதோர் பாம்பி னார்கவிந்  
இச்சை யாரெம துச்சி யாரே. 3

மறையி னார்மழு வாளி னார்மல்கு  
யிறையி னார்பிறை யோடி லங்கிய  
நிறையி னாரெகல் வாயி லார்தொழும்  
இறைவ னாரெம துச்சி யாரே. 4

\* பெண்ணின் நல்லாள்-நல்ல நாயகி. \* சிவபுரி என வழங்கப்  
பெறும். † புள்ளி-நண்டு. \*\* உச்சியார்-சுவாமியின் பெயர்.

விருத்த னுகிவெண் ணீறு பூசிய  
கருத்த னார்கள் லாட்டு கந்தவர்  
நிருத்த னாரெல் வாயில் மேவிய  
ஒருத்த னாரெம துச்சி யாரே.

5

காரி னார்கொன்றைக் கண்ணி யார்மல்கு  
பேரி னார்பிறை யோடி லங்கிய  
நீரி னாரெல் வாயி லார்தொழும்  
ஏரி னாரெம துச்சி யாரே.

6

ஆதி யாரந்த மாயி னார்வினை  
கோதி யார்மதில் கூட்ட ழித்தவர்  
நீதி யாரெல் வாயி லார்மறை  
ஒதி யாரெம துச்சி யாரே.

7

பற்றி னான் அரக் கன்க யிலையை  
ஒற்றி னாரொரு கால்வி ரலுற  
நெற்றி யாரெல் வாயி லார்தொழும்  
பெற்றி யாரெம துச்சி யாரே.

8

நாடி னார்மணி வண்ணன் நான்முகன்  
கூடி னார்குறு காத கொள்கையா  
நீடி னார\*நெல் வாயி லார்தலை  
ஒடி னாரெம துச்சி யாரே.

9

குண்ட மண்துவர்க் கூறை மூடர்சொல்  
பண்ட மாகவை யாத பண்பினர்  
விண்ட யங்குநெல் வாயி லார்நஞ்சை  
உண்ட கண்டநெம் உச்சி யாரே.

10

நென்ப யங்குநெல் வாயி லீசனைச்  
சண்டை\*\* ஞானசம் பந்தன் சொல்லிவை  
பண்ப யன்கொளப் பாட வல்லவர்  
விண்ப யன்கொளும் வேட்கை யாளரே.  
திருச்சிறம்பலம்

11

சுவாமி—உச்சிகாதேசுவரர் ; தேவி—கனகாம்பிகை.

\* சண்டை—சீகாழி. \*\* நீடினா, அ : சாரியை.

#### 4. திருக்கழிப்பாலை\*

பண் - இத்தளம் [2-ம் திருமுறை]  
திருச்சிற்றம்பலம்

புனலா டியபுன் சடையாய் அரணம்  
அனலா கவிழித் தவனே\*\* அழகார்  
கனலா டலினாய் கழிப்பா லையுளாய்  
உனவார் கழல்கை தொழுதுள் குதமே. 1

துணையா கவொர்து வளமா தினையும்  
இணையா கவுகந் தவனே இறைவா  
கணையால் எயிலெய் கழிப்பா லையுளாய்  
இணையார் கழலேத் தஇடர் கெடுமே. 2

நெடியாய் குறியாய் நிமிர்புன் சடையின்  
முடியாய் சுடுவெண் பொடிமுற் றணிவாய்  
கடியார் பொழில்சூழ் கழிப்பா லையுளாய்  
அடியார்க் கடையா அவலம் அவையே. 3

எளியாய் அரியாய் கிலம்நீ ரொடுதி  
வளிகா யமென வெளிமன் னியது  
ஒளியாய் உணையே தொழுதுன் னுமவர்க்  
களியாய் கழிப்பா லையமர்க் தவனே. 4

கடம்நண் ணியொர்கா கமசைத் தவனே  
விடம்நண் ணியது மிடறு கிகிர்தா  
கடல்நண் ணுகழிப் பதிகா வலனே  
உடன்நண் ணிவணங் குவனுன் னடியே. 5

மிறையார் சடையாய் பெரியாய் பெரியம்  
மறையார் தருவாய் மையினு யுலகிற்  
கறையார் பொழில்சூழ் கழிப்பா லையுளாய்  
இறையார் கழலேத் தஇடர் கெடுமே. 6

\* இது கொள்ளிடத்தின் வடகரையில் காணாமேடு என்ற இடத்தில் இருந்தது. இப்போது திருநெல்வாயில் ஆலயத்தில் தனிக் கோயிலாக அமைத்து வைக்கப்பட்டிருக்கிறது. \*\* இவ்வடிகள் இறைவன் முப்புரத்தை விழித்து எரித்ததாகக் கூறுகின்றன.

முதிருஞ் சடையின் முடிமேல் விளங்குங்  
கதிர்வெண் பிறையாய் கழிப்பா லையுளாய்  
எதிர்கொள் மொழியால் இரந்தேத் துமவர்க்  
கதிரும் வினையா யினஆ சமுமே.

7

எரியார் கணையால் எயிலெய் தவனே  
விரியார் தருவிழ் சடையாய் இரவிற்  
கரிகா டலினாய் கழிப்பா லையுளாய்  
உரிதா கிவணங் குவனுன் னடியே.

8

நலநா ரணன்நான். முகன்நண் ணலுறக்  
கனலா னவனே கழிப்பா லையுளாய்  
உனவார் கழலே தொழுதுன் னுமவர்க்  
கிலதாம் வினையான் எயிலெய் தவனே.

9

தவர்கொண் டதொழிற் சமண்வே டரொடுந்  
துவர்கொண் டனநுண் துகிலா டையரும்  
அவர்கொண் டனவிட் டடிக ளுறையும்  
உவர்கொண் டகழிப் பதியுள் குதுமே.

10

கழியார் பதிகா வலனைப் புகல்\*\*ப்  
பழியா மறைஞா னசம்பந் தனசொல்  
வழிபா டிவைகொண் டடிவாழ்த் தவல்லார்  
கெழியார் இமையோ ரொடுகே டிலரே.

11

திருச்சிற்றம்பலம்

பண் - கௌசிகம் [3-ம் திருமுறை]

திருச்சிற்றம்பலம்

வெந்த ருங்கி வியப்புகை விம்மவே  
கந்தம் கின்றுல வுங்கழிப் பாஸையார்  
அந்த மும்மள வும்மறி யாததோர்  
சந்த மாலவர் மேவிய சாந்தமே\*.

1

வானி லங்க விளங்கும் இளம்பிறை  
தான லங்கல் உகந்த தலைவனார்\*\*

\*\* புகலி - சோழி. \* சாந்தம் - சிவம் சாந்தம் என்பது வேதம். \*\* தலைவனார் என்றும் பாடம்.

- கானி லங்க வருங்கழிப் பாலையார்  
மான லம்பட நோக்குடை யாளொடே. 2
- கொடிகொள் ஏற்றினர். கூற்றை யுதைத்தனர்  
பொடிகொள் மார்பினிற் பூண்டதொ ராமையர்  
கடிகொள் பூம்பொழில் சூழ்கழிப் பாலையுள்  
அடிகள் செய்வன ஆர்க்கறி வொண்ணுமே. 3
- பண்ண லம்பட வண்டறை கொன்றையின்  
தண்ண லங்கல் உகந்த தலைவனார்  
கண்ண லங்க வருங்கழிப் பாலையுள்  
அண்ண லெங்கட வுள்ளவன் கல்லனே. 4
- ஏரி னாருல கத்திமை யோரொடும்  
பாரி னாருட னேபர வப்படுங்  
காரி னார்பொழில் சூழ்கழிப் பாலையெம்  
சீரி னார்கழ லேசின்தை செய்ம்மினே. 5
- துள்ளும் மான்மறி அங்கையி லேந்தியூர்  
கொள்வ னாரிடு வெண்டலை யிற்பலி  
கள்வ னாருறை யுங்கழிப் பாலையை  
உள்ளு வார்வினை யாயின வோயுமே. 6
- மண்ணி னார்மலி செல்வமும் வானமும்  
எண்ணி றீரினி தேத்துமின் பாகமும்  
பெண்ணி னார்பிறை தெற்றியொ டுற்றமுக்  
கண்ணி னாருறை யுங்கழிப் பாலையே. 7
- இலங்கை மன்னனை ஈரைந் திரட்டிதோள்  
துலங்க ளுன்றிய தாமழு வாளினார்  
கலங்கள் வந்தல வுங்கழிப் பாலையை  
வலங்கொள் வார்வினை யாயின மாயுமே. 8
- ஆட்சி யால்அல ரானொடு மாலுமாய்த்  
தாட்சி யாலறி யாத தளர்ந்தனர்  
காட்சி யாலறி யான்கழிப் பாலையை  
மாட்சி யால்தொழு வார்வினை மாயுமே. 9
- செய்ய துண்துவ ராடையி னாரொடு  
மெய்யின் மாசு பிறக்கிய விறிலாக்

கையர் கேண்மைபெ னேகழிப் பாலையெம்  
ஐயன் சேவடி யேஅடைந் துய்ம்மினே.

10

அந்தண் காழி அருமடை ஞானசம்  
பந்தன் பாய்புனல் சூழ்கழிப் பாலையைச்  
சிந்தை யாற்சொன்ன செந்தமிழ் வல்லவர்  
முந்தி வானுல காடன் முறைமையே,  
திருச்சிற்றம்பலம்

11

சுவாமி—பால்வண்ணநாதர் ; தேவி—வேதநாயகி.

### 5. திருநல்லூர்ப்பெருமணம்\*

பண் - அத்தாளிக்குறிஞ்சி\*\* [3-ம் திருமுறை]  
திருச்சிற்றம்பலம்

நல்லூர்ப் பெருமணம் வேண்டா கழமலம்  
பல்லூர்ப் பெருமணம் பாட்டுமேய் யாய்த்தில  
சொல்லூர்ப் பெருமணஞ் சூடல ரேதோண்டர்  
நல்லூர்ப் பெருமணம் மேயநம் பானே.

1

தருமண லோதஞ்சேர் தண்கடல் நித்திலம்  
பருமண லாக்கொண்டு பாவைநல் லார்கள்  
வருமணங் கூட்டி மணஞ்செயும் நல்லூர்ப்  
பெருமணத் தான்பெண்ணோர் பாகங்கொண் டானே.

2

அன்புறு சிந்தைய ராகி அடியவர்  
நன்புறு நல்லூர்ப் பெருமணம் மேவிதின்  
றின்புறும் எந்தை இணையடி யேத்துவார்  
துன்புறு வாரல்லர் தொண்டுசெய் வாரே.

3

வல்லியந் தோலுடை யார்ப்பது போர்ப்பது  
கொல்லியல் வேழுத் துரிவிரி கோவணம்  
நல்லிய லார்தொழு நல்லூர்ப் பெருமணம்  
புல்கிய வாழ்க்கையெம் புண்ணிய னார்க்கே.

4

\* ஆச்சாபுரம் என வழங்கப்பெறும். \*\* இப்பதிகம், சிவபெரு  
மான் சுத்த சோதி வடிவமாய்த் தோன்ற திருஞான சம்பந்தர்  
அதனுள் யாவரையும் முன்னர் செலுத்திவிட்டுப் பின்னர் தம் மனைவி  
யாரோடு புருந்து திருவடி முத்தியடைந்தபோது கூறியதாகும்.

- ஏறுகந் திரிடு காட்டேரி யாடிவெண்  
நீறுகந் தீர்நிரை யார்விரி தேன்கொன்றை  
நாறுகந் தீர்திரு நல்லூர்ப் பெருமணம்  
வேறுகந் திருமை கூறுகந் திரே. 5
- சிட்டப்பட் டார்க்கெளி யான்செங்கண் வேட்டுவப்  
பட்டங்கட் டஞ்சென்னி யான்பதி யாவது  
நட்டக்கொட் டாட்டரு நல்லூர்ப் பெருமணத்  
திட்டப்பட் டாலொத்தி ராலெம் பிரானிரே. 6
- மேகத்த கண்டன்எண் தோளன்வெண் ணீற்றுமை  
பாகத்தன் பாய்புலித் தோலொடு பந்தித்த  
நாகத்தன் நல்லூர்ப் பெருமணத் தான்நல்ல  
போகத்தன் யோகத்தை யேபுரிந் தானே. 7
- தக்கிருந் தீரன்று தாளால் அரக்கனை  
உக்கிருந் தொல்க உயர்வரைக் கிழிட்டு  
நக்கிருந் தீரின் நல்லூர்ப் பெருமணம்  
புக்கிருந் தீரெமைப் போக்கரு ளீரே. 8
- ஏலுந்தண் டாமரை யானும் இயல்புடை  
மாலுந்தம் மாண்பறி கின்றிலர் மாமறை  
நாலுந்தம் பாட்டென்பர் நல்லூர்ப் பெருமணம்  
போலுந்தம் கோயில் புரிசடை யார்க்கே. 9
- ஆதர்\* அமனெடு சாக்கியர் தாஞ்சொல்லும்  
பேதைமை கேட்டுப் பிணக்குறு வீர்வம்மின்  
நாதனை நல்லூர்ப் பெருமணம் மெவிய  
வேதன தாள்தொழு விடெளி தாமே. 10
- நறும்பொழிற் காழியுள் ஞானசம் பந்தன்  
பெறும்பத நல்லூர்ப் பெருமணத் தானே  
உறும்பொரு ளாற்சொன்ன வொண்தமிழ் வல்லார்க்  
கறும்பழி பாவம் அவலம்\*\* இலரே. 11
- திருச்சிற்றம்பலம்

சுவாமி - சிவலோகத் திபாகேசர் ; தேவி - நங்கையுமையம்மை.

\* ஆதர் - அறிவில்லாதவர். \*\* அவலம் - துன்பம்.

## 6. திருமயேந்திரப்பள்ளி\*

பண் - கொல்லி [3-ம் திருமுறை]

திருச்சிற்றம்பலம்

1. திரைதரு பவளமுஞ் சீர்திகழ் வயிரமுங்  
கரைதரும் அகிலொடு கனவனை புகுதரும்  
வரைவிலால் எயிலெய்த மயேந்திரப் பள்ளியுள்  
அரவரை அழகனை அடியினை பணிமினே.
2. கொண்டல்சேர் கோபுரங் கோலமார் மாளிகை  
கண்டலுங் கைதைத்யுங் கமலமார் வாவியும்  
வண்டுலாம் பொழிலணி மயேந்திரப் பள்ளியிற்  
செண்டுசேர் விடையினான் திருந்தடி பணிமினே.
3. கோங்கிள வேங்கையுங் கொழுமலர்ப் புண்ணையுந்  
தாங்குதேன் கொன்றையுந் தருமலர்க் குரவழு  
மாங்கரும் பும்வயல் மயேந்திரப் பள்ளியுள்  
ஆங்கிருந் தவன்கழல் அடியினை பணிமினே.
4. வங்கமார் சேணுயர் வருகுறி யான்மிகு  
சங்கமார் ஒலிஅகில் தருபுகை கமழ்தரும்  
மங்கையோர் பங்கினன் மயேந்திரப் பள்ளியுள்  
எங்கநரா யகன்றன திணையடி பணிமினே.
5. நீத்திலத் தொகைபல நிரைதரு மலரேனச்  
சித்திரப் புணர்சேர்த் திடத்திகழந் திருந்தவன்  
மைத்திகழ் கண்டன்நன் மயேந்திரப் பள்ளியுள்  
கைத்தல மழுவனைக் கண்டடி பணிமினே.
6. சந்திரன் கதிரவன் தருபுகழ் அயனெனும்  
இந்திரன்\*\* வழிபட இருந்தளம் மிறையவன்  
மந்திர மறைவளர் மயேந்திரப் பள்ளியுள்  
அந்தமில் அழகனை† அடிபணிந் துயம்மினே.

\* கோயிலடிப்பாளையம் என வழங்கப்பெறும்; இது மயேந்திரன் என்னும் ஓர் இந்திரன் வழிபட்ட இடம். பள்ளி - இடம்.  
† கைதை-தாழை. \*\* இவர்கள் இத்தலத்தை வழிபட்டவர்கள் ஆவர். † அழகன் - சுவாமியின் பெயர்.



சடைமுடி முனிவர்கள் சமைவொடும் வழிபட  
நடம்பவில் புரிவினன் நறவணி மலரொடு  
படர்ச்சடை மதியினன் மயேந்திரப் பள்ளியுள்  
அடல்விடை யுடையவன் அடிபணித் துய்ம்மினே. 7

சிரமொரு பதுமுடைச் செருவலி யரக்கனைக்  
கரமிரு பதுமிறக் கனவரை யடர்த்தவன்  
மரவீடர் பூம்பொழில் மயேந்திரப் பள்ளியுள்  
அரவமர் சடையனை அடிபணித் துய்ம்மினே. 8

நாகனைத் துயில்பவன் நலமிரு மலரவன்  
ஆகனைத் தவர்கழல் அணையவும் பெறுகிலர்  
மாகனைத் தலர்பொழில் மயேந்திரப் பள்ளியுள்  
யோகனைத் தவன்கழல் உணர்ந்திருத் துய்ம்மினே. 9

உடைதுறத் தவர்களும் உடைதுவர் உடையரும்  
படுபழி யுடையவர் பகர்வன விடுமின்றீர்  
மடைவளர் வயலணி மயேந்திரப் பள்ளியுள்  
இடமுடை ஈசனை இணைபடி பணிமினே. 10

வம்புலாம் பொழிலணி மயேந்திரப் பள்ளியுள்  
நம்பனார் கழலடி ஞானசம் பந்தன்சொல்  
கம்பர\* மிதுவென நாவினால் நவில்பவர்  
உம்பரார் எதிர்கொள உயர்பதி அணைவரே. 11  
திருச்சிற்றம்பலம்

சுவாமி—திருமேனியழகர் ; தேவி—வடிவாம்பிகை.

## 7. தென்திருமுல்லைவாயில்

பண் - பியத்தைக்காந்தாரம் [2-ம் திருமுறை]  
திருச்சிற்றம்பலம்

துளிமண்டி யுண்டு நிறம்பந்த கண்டன் நடமன்னு தன்னு  
சுடரோன், ஒளிமண்டியும்ப ருலகங்கடந்த உமைபங்கள் எங்கள்

§ மரடி - மரவம் - குங்குமமாம். § இவ்வடி சமணர்களைக் குறிக்கும். \* நம்பரம்-நமது கடமை. † துளிமண்டி-(விடத்தைத்) துளிபோல ஆக்கி.

அரனார், களிமண்டு சோலை கழனிக் கலந்த கமலங்கள் தங்குமது  
வில், தெளிமண்டி யுண்டு சிறைவண்டு பாடு திருமுல்லை வாயி  
லிதுவே. 1

பருவத்தில் வந்து பயனுற்ற பண்பன் அயனைப் படைத்த  
பரமன், அரவத் தொடங்க மவைகட்டி யெங்கு மரவிக்கீ நின்ற  
அரனார், உருவத்தின் மிக்க வொளிர்சக்கொ டிப்பி யவைவயோத  
மோத வெருவித், தெருவத்தில் வந்து செழுமுத் தலைக்கொள் திரு  
முல்லை வாயிலிதுவே. 2

வாராத நாடன்\* வருவார்தம் வில்லின் உருமெல்கி நாளும்  
உருகில், ஆராத இன்பன் அகலாத அன்பன் அருள்மேவி நின்ற  
அரனார், பேராத சோதி பிரியாத மார்பின் அலர்மேவு பேதை  
பிரியாள், தீராத காதல் நெதிநேர நீடு திருமுல்லை வாயி லிதுவே. 3

ஒன்றென்றெ டொன்றும் ஒருநான்கொ டைந்தும் இரு  
மூன்றெ டேழு முடனாய், || அன்றின்றெ டென்றும்\*\* அறிவான  
வர்க்கும்§ அறியாமை நின்ற அரனார், குன்றென்றெ டொன்று  
குலையொன்றெ டொன்று கொடியொன்றெ டொன்று குழுமிச்,  
சென்றென்றெ டொன்று செறிவால் கிறைந்த திருமுல்லை வாயி  
லிதுவே. 4

கொம்பன்ன மின்னின் இடையாளொர் கூறன் விடை  
நாளும் ஏறு குழகன், கம்பன்னெம் அன்பன் மறைநாவன்  
வானின் மதியேறு சென்னி அரனார், அம்பன்ன வொண்க  
ணவரா டாங்கின் அணிகோபுரங்க ளழகார், செம்பொன்ன  
செவ்வி தருமாடம் நீடு திருமுல்லை வாயிலி துவே. 5

ஊனேறு வேலின் உருவேறு கண்ணி யொளியேறு  
கொண்ட வொருவன், ஆனேற தேறி யழகேறு நீறன் அரவேறு  
பூணும் அரனார், மானேறு கொல்லை மயிலேறி வந்து குயிலேறு  
சோலை மருவித், தேனேறு மாவின் வளமேறி யாடு திருமுல்லை  
வாயி லிதுவே. 6

† அரவிக்க-சந்திக்க. \* வாராத நாடன்-சிவலோகன். § நெதி-  
செல்வம். || இவ்வடி இருபத்துநான்காவதாகிய பிரகிருதி தத்துவத்  
தைக்குறிப்பது. \*\* அன்றின்றெ டென்றும் என்றும் பாடம்.  
§ அறிவானவர்-இங்குத் திருமால்.

நெஞ்சார நீடு நினைவாரை மூடு வினைதேய நின்ற நிமிலன், அஞ்சாடு சென்னி அரவாடு கையன் அனலாடு மேனி அரனார், மஞ்சாரு மாட மனைதோறும் ஐயம் உளதென்று வைகி வரினுஞ், செஞ்சாவி நெல்லின் வளர்ச்சோ தளிக்கொள் திருமுல்லை வாயி விதுவே.

7

வரைவந் தெடுத்த வலிவா ளரக்கன் முடிபத்து மிற்று நெரிய, உரைவந்த பொன்னின் உருவந்த மேனி உமைபக்கன் எங்கள் அரனார், வரைவந்த சந்தொடகிலுந்தி வந்து மிளிர்கின்ற பொன்னிடி வடபால், திரைவந்து வந்து செறிதேற லாடு திருமுல்லை வாயி விதுவே.

8

மேலோடி நீடு வினையாடல் மேவு விரிநூலன்† வேத முதல் வன், பாலாடு மேனி கரியானு முன்னி யவர் தேட நின்ற பரனார், காலாடு நீல மலர்துன்றி நின்ற கதிரேறு செந்நெல் வயலிற், சேலோடு வாளை குதிகொள்ள மல்கு திருமுல்லை வாயி விதுவே.

9

பனைமல்கு திண்கை மதம்மா வுரித்த பரமன்ன நம்பன் அடியே, நினைவன்ன சிந்தை யடையாத தேரர் அமண்மாய நின்ற அரனார், வனைமல்கு கைகைத் வகுளம்\*\*க ளெங்கு முகுளம்\*\*க ளெங்கு நெரியச், சினைமல்கு புன்னை திகழ்வாச காறு திருமுல்லை வாயி விதுவே.

10

அணிகொண்ட கோதை† யவன்நன்று மேத்த அருள்செய்த எந்தைடி மருவார், தணிகொண்ட மூன்று புரமெய்த வில்லி திரு முல்லை வாயில் இதன்மேல், தணிகொண்ட சிந்தை யவர்காழி ஞான மிதபந்தன் ஒண்ட மிழ்களின், அணிகொண்ட பத்தும் இசைபாடு பத்தர் அகல்வானம் ஆள்வர் மிகவே.

11

திருச்சிற்றம்பலம்

சுவாயி - முல்லைவனநாதர் ; தேவி - கோதையம்மை.

§ பொன்னி-காலிரி. † விரிநூலன்-பிரமன்: விரிநூல்-வேதம். \* வகுளம்-மகிழ்மாம். \*\* முகுளம்-தாமரை வளையம். † கோதை- தேவியின் பெயர். தோகை என்றும் பாடம். § இவ்வடி தேவி வழிபட்டமையைக் குறிக்கும்.

## 8. திருக்கலிக்காமுர்\*

பண் - பழம்பஞ்சுரம் [3-ம் திருமுறை]

திருச்சிற்றம்பலம்

- மடல்வரை யின்மது விம்முசோலை வயல்கூழ் தழகாருங்  
கடல்வரை யோதம்\*\* கலந்துமுத்தஞ் சொரியுங் கலிக்காமுர்  
உடல்வரை யின்னுயிர் வாழ்க்கையாய் பொருவன் கழலேத்த  
இடர்தொட ராவினை யானசிந்தும் இறைவன் அருளாமே. 1
- மைவரை போல்திரை யோடுகூடிப் புடையே மலிந்தோதம்  
கைவரை யால்வளர் சங்கமெங்கும் மிகுக்குங் கலிக்காமுர்  
மெய்வரை யான்மகள் பாகன்தன்னை விரும்ப உடல்வாழும்  
ஐவரை† யாசறத் தாளுமென்பர் அதுவுஞ் சரதமே. 2
- துவிய நீர்மல ரேந்திவையத் தவர்கள் தொழுதேத்தக்  
காவியின் நேர்விழி மாதரென்றுங் கவினார் கலிக்காமுர்  
மேவிய ஈசனை யெம்பிரானை விரும்பி வழிபட்டால்  
ஆவிபுள் நீங்கலன் ஆதிமூர்த்தி அமரர் பெருமானே. 3
- குன்றுகள் போல்திரை உந்தியந்தண் மணியார் தரமேதி‡  
கன்றுடன் புல்கியா யம்மனைசூழ் கவினார் கலிக்காமுர்  
என்றுணர் ஊழியும் வாழுமெந்தை பெருமான் அடியேத்தி  
கின்றுணர் வாரை நினையகில்லார் நீசர் நமன்தமரே. 4
- வானிடை வான்மதி மாடந்தீண்ட மருங்கே கடலோதங்  
கானிடை நீழலிற் கண்டல்வாழும் கழிசூழ் கலிக்காமுர்  
ஆனிடை பைந்துடிக் தாடினாளை அமரர் தொழுதேத்த  
நானடை வாம்பவணம் அன்புதந்ததி நலமே நினைவோமே. 5
- துறைவளர் கேதகை\* மீதுவாசம் சூழ்வான் மலிதென்றல்  
கறைவள ருங்கட லோதமென்றுங் கலிக்குங்\*\* கலிக்காமுர்  
மறைவள ரும்பொரு ளாயினாளை மனத்தால் நினைந்தேத்த  
நிறைவள ரும்புக ழெய்தும்வாழை நினையா வினைபோமே. 6

\* அன்னப்பன் பேட்டை என வழங்கப்பெறும். \*\* கடல்வரை யோடும் என்றும் பாடம். † ஐவர்-ஐம்புலனகை. ‡ மேதி-எருமை. § ஆனிடை ஐந்து-பஞ்சகௌவியம். § இன்புதந்த என்றும் பாடம். \* கேதகை-தாழை. \*\* கலிக்கும் - ஒலிக்கும்.

கோலநன் மேனியின் மாதர்மைந்தர் கொணர்மங் கலியத்திற்  
காலமும் பொய்க்கினுந் தாம்வழுவா நியற்றுங் கலிக்காமூர்  
ஞாலமுந் தீவளி ஞாயிறுய நம்பன் கழலேத்தி  
ஓலமி டாதவர் ஊழியென்றும் உணர்வைத் துறந்தாரே. 7

ஊரர வந்தலை நீள்முடியான் ஒலிகீர் உலகாண்டு  
காரர வக்கடல் சூழவாமும் பதியாங் கலிக்காமூர்  
தேரர வக்குல் அம் பேதையஞ்சத் திருந்து வரைபேர்த்தான்  
ஆரர வம்பட வைத்தபாதம் உடையான் இடமாமே. 8

அருவரை யேந்திய மாலும்மற்றை அலர்மேல் உறைவானும்  
இருவரும் அஞ்ச எரியுருவாய் எழுந்தான் கலிக்காமூர்  
ஒருவரை யான்மகள் பாகன்தன்னை உணர்வால் தொழுதேத்தத்  
திருமரு வுஞ்சிதை வில்லைச்செம்மைத் தேசுண் டவர்பாலே. 9

மாசு பிறக்கிய மேனியாரும் மருவுந் துவராதை  
மீசு பிறக்கிய மெய்யினாரும் அறியார் அவர்தோற்றங்  
காசினி நீர்த்திரள் மண்டியெங்கும் வளமார் கலிக்காமூர்  
ஈசனை யெந்தைபி ரானையேத்தி நினைவார் வினைபோமே. 10

ஆழியுள் நஞ்சமு தாரவுண்டன் நமரர்க் கழுதுண்ண  
ஊழிதொ றும்முள ராஅளித்தான் உலகத் துயர்கின்ற  
காழியுள் ஞானசம் பந்தன்சொன்ன தமிழாற் கலிக்காமூர்  
வாழி யெம்மாளை வணங்கியேத்த மருவா பிணிதானே. 11

திருச்சிற்றம்பலம்

சுவாமி—சுந்தரேசுரர் ; தேவி—அழகம்மை.

## 9. திருச்சாய்க்காடு\*

பண் - இத்தளம் [2-ம் திருமுறை]

திருச்சிற்றம்பலம்

நித்தலுந் நியமஞ் செய்துநீர் மலர்நூவிச்  
சித்தமொன் றவல்லார்க் கருளுஞ் சிவன்கோயில்  
மத்தயா னையின்கோ டும்வண்டி வியும்வாரித்  
தத்துநீர்ப் பொன்னி சாகரமேவு சாய்க்காடே. 1

\* திருச்சாய்க்காடு - சாயாவனம்; சாய்-(நாகமணியின்) ஒளி.

- பண்டலைக் கொண்டு தங்கள் பாடநின்றும்  
வெண்டலைக் கருங்கா ஓறையே தியன்கோயில்  
கொண்டலைத் திகழ்பே ரிழுழங் கக்குலாவித்  
தண்டலைத் தடமா மயிலாடு சாயக்காடே. 2
- நாறுகூ விளநா கிளவெண் மதியத்தோடு  
ஆறுகு டும் அம ரர் பிரா னுறைகோயில்  
ஊறுதேங் கனிமாங் கனியோங் கியசோலைத்  
தாறுதண் கதலிப் புதல்மேவு சாயக்காடே. 3
- வரங்கள்வண் புகழ்மன் னியளந் தைமருவார்  
புரங்கன்மூன் றும்பொடி படைய் தவன்கோயில்  
இரங்கலோ சையுமீட் டியசரத் தொடு\* மீண்டித்  
தரங்கனீள் கழித்தண் கரைவையு சாயக்காடே. 4
- ஏழைமார் கடைதோ றுமிடு பலிக்கென்று  
கூழைவா ளரவாட் டும்பிரா னுறைகோயில்  
மாயையொண் கண்வளைக் கைநனைச் சியர்வண்பூங்  
தாழைவெண் மடற்கொய்து கொண்டாடு சாயக்காடே. 5
- துங்கவா னவர்குழ் கடல்தாம் கடைபோதில்  
அங்கொர்நீ முலளித் தளம்மா னுறைகோயில்  
வங்கம்அங் கொளிர்இப் பியுமுத் துமணியுஞ்  
சங்கும்வா ரி\*\*த்தடங் கடலுந்து சாயக்காடே. 6
- வேதநா வினர்வெண் பளிக்கின் குழைக்காதர்  
ஓதநஞ் சணிகண் டருகந் துறைகோயில்  
மாதர்வண் டுதன்கா தல்வண்டா டியபுண்ணைத்  
தாதுகண் டுபொழில் மறைந்துடு சாயக்காடே. 7
- இருக்குளீன் வரைபற் றியடர்த் தன்மெடுத்த  
அரக்கன் ஆகம்நெரித் தருள்செய் தவன்கோயில்  
மருக்குலா வியமல் லிகைசண் பகம்வண்பூங்  
தருக்குலா வியதண் பொழில்நீடு சாயக்காடே. 8

\* ஈட்டியசரம் - நெருங்கிலரும் நீர். மீட்டிய சரக்கோடும்  
என்றும், மீட்டியர் சரக்கோடும் என்றும், (ஈட்டியர்-தேடிச்சம்பாதித்  
தவர்) மீட்டியர் சாத்தோடும் என்றும் பாடம். (ஈட்டியர்சாத்து -  
படைவீரர் முழக்கு.) \*\* வாரி-வாருதல்.

- மாலினோ டயன்காண் டற்கரி யவர்வாய்ந்த  
வேலையார் விடமுண் டவர்மே வியகோயில்  
சேலின்னேர் விழியார் மயிலா லச்செருந்தி  
காலையே கனகம் மலர்கின்ற சாயக்காடே. 9
- ஊத்தைவாய்ச் சமண்கை யர்கள்காக்கி யர்க்குகென்றும்  
ஆத்தமா கஅறி வரிதா யவன்கோயில்  
வாய்த்தமா ளிகைகூழ் தருவண் புகார்மாதே  
பூத்தவா விகள்கூழ்ந் துபொலிந்த சாயக்காடே. 10
- ஏனையோர்\*\* புகழ்ந்தேத் தியளந்தை சாயக்காட்டை  
ஞானசம் பந்தன்கா ழியர்கோன் நவில்ப்த்தும்  
ஊனமின் றியுரை செயவல் லவர்தாம்போய்  
வானநா டுனிதான் வர்இம்மா நிலத்தோரே. 11
- திருச்சிற்றம்பலம்

பண் - சீகாமரம் [2-ம் திருமுறை]

திருச்சிற்றம்பலம்

- மண்புகார் வான்புகுவர் மனமினையார் பசியாலுங்  
கண்புகார் பினியறியார் கற்றருங் கேட்டாரும்  
விண்புகா ரெனவேண்டா வெண்மாட நெடுவிதித்  
தண்புகார்ச் சாயக்காட்டெந் தலைவன்தான் சார்ந்தாரே. 1
- போய்க்காடே மறைந்துறைதல் புரிந்தானும் பூம்புகார்ச்  
சாயக்காடே பதியாக உடையானும் விடையானும்  
வாய்க்காடு முதுமரமே இடமாக வந்தடைந்த  
பேய்க்காடல் புரிந்தானும் பெரியோர்கள் பெருமானே. 2
- நீநாளும் நன்னெஞ்சே நினைகண்டாய் யாரறிவார்  
சாநாளும் வாழ்நாளாஞ் சாயக்காட்டெம் பெருமாற்கே  
பூநாளும் தலைசுமப்பப் புகழ்நாமஞ் செவிகேட்ப  
நாநாளும் நவின்னேத்தப் பெறலாமே நல்வினையே. 3
- கட்டலர்த்த மலர்துவிக்கைதொழுமின் பொன்னியன்ற  
தட்டலர்த்த பூஞ்செருந்தி கோங்கமருந் தாழ்பொழில்வாய்  
மொட்டலர்த்த தடந்தாழை முருகுயிர்க்குங் காவிரிப்பூம்  
பட்டினத்துச் சாயக்காட்டெம் பரமேட்டி பாதமே. 4

சாக்கியர்-புத்தர். \*\* ஏனையோர்-வெவ்வேறு திசையாளர்கள்.

கோங்கண்ன குலிமுலையாள் கோழும்பவணத்தோட் கொடியிடையைப்  
பாங்கென்ன வைத்துகந்தான் படர்ச்சடைமேற் பால்மதியங்  
தாங்கினான் பூம்புகார்ச் சாயக்காட்டான் தாள்நிழற்கீழ்  
ஓங்கினார் ஓங்கின ரெனவுரைக்கும் உலகமே. 5

சாந்தாக நீறணிந்தான் சாயக்காட்டான் காமனைமுன்  
நீந்தாகம் எரிகொளுவச் செற்றுக்கந்தான் திருமுடிமேல்  
ஓயந்தார மதிஞடி யொளிதிகழும் மலைமகன்தோள்  
தோயந்தாகம் பாகமா வுடையானும் விடையானே. 6

மங்குல்தோய் மணிமாடம் மதிதவழும் நெடுவீதிச்  
சங்கெலாங் கரைபொருது திரைபுலம்புஞ் சாயக்காட்டான்  
கொங்குலா வரிவண்டின் இசைபாடு மலர்க்கொன்றைத்  
தொங்கலான் அடியார்க்குச் சவர்க்கங்கள் பொருளலவே. 7

தொடலரிய தொருகணையாற் புரமுன்றும் எரியுண்ணப்  
படஅரவத் தெழிலாரம் பூண்டான்பண் டரக்கணையுந்  
தடவரையால் தடவரைத்தோ னுன்றினான் சாயக்காட்டை  
இடவகையால் அடைவோ\*மென் றெண்ணுவார்க் கிடரிலையே. 8

வையகீ ரேற்றானும் மலருறையும் நான்முகனும்  
ஐயன்மார் இருவர்க்கும் அளப்பரிதால் அவன்பெருமை  
தையலார் பாட்டோவாச் சாயக்காட்டெம் பெருமானைத்  
தெய்வமாப் பேணுதார் தெளிவுடைமை தேரேமே. 9

குறங்கா\*\*ட்டு நால்விரலிற் கோவணத்துக் கோலோவிட்போய்  
அறங்காட்டுஞ் சமணருஞ் சாக்கியரும் அலர்தூற்றுந்  
திறங்காட்டல் கேளாதே தெளிவுடையீர் சென்றடைமின்  
புறங்காட்டில் ஆடலான் பூம்புகார்ச் சாயக்காடே. 10

கொம்பைந்துடி புடைத்தொல்கு தூபுரஞ்சேர் மெல்லடியார்  
அம்பந்தும் வரிக்கழலும் அரவஞ்செய் பூங்காழிச்  
சம்பந்தன் தமிழ்பகர்ந்த சாயக்காட்டுப் பத்தினையும்  
எம்பந்த மெனக்கருதி ஏத்துவார்க் கிடர்கெடுமே. 11

திருச்சிற்றம்பலம்

சுவாமி—சாயாவனேசுவரர் ; தேவி—குயிலினும் நன்மொழியாள்.

\* இடவகையா அடைவோம் என்றும் பாடம். \*\* குறங்கு -  
கொடை. † ஒலி-நீக்கி. ‡ அறம்-கொல்லாமை. § பைந்து-பந்து.



## 10. காவிரிப்பூம்பட்டினத்துத் திருப்பல்லவனீச்சரம்\*

பண் - தக்கேசி [1-ம் திருமுறை]

திருச்சிற்றம்பலம்

அடையார்தம் புரங்கள்மூன்றும் ஆரழலில் அழுந்த  
விடையார்மேனி யராய்ச்சிறும் வித்தகர்மேயவிடம்  
கடையார்மாடம் நீடியெங்குங்\*\* கங்குல்புறந்தடவப்  
படையார்புரிசைப் பட்டினஞ்சேர் பல்லவனீச்சரமே. 1

எண்ணுரெயில்கள் மூன்றுஞ்சீறும் எந்தைபிரான் இமையோர்  
கண்ணுயிலகம் காக்ககின்ற கண்ணுதல் நண்ணுமிடம்  
மண்ணூர்சோலைக் கோலவண்டு வைகலுந்தேன் அருந்திப்  
பண்ணூர்செய்யும் பட்டினத்துப் பல்லவனீச்சரமே 2

மங்கையங்கோர் பாகமாக வாள்நிலவார் சடைமேல்.

கங்கையங்கே வாழவைத்த கள்வன் இருந்திடம்

பொங்கயஞ்சேர் புணர்யோத மீதுயர்பொய்கையின்மேற்  
பங்கயஞ்சேர் பட்டினத்துப் பல்லவனீச்சரமே. 3

தாரார்கொன்றை பொந்தயங்கச் சாத்தியமார்பகலம்

நீரார்நீறு சாந்தம்வைத்த நின்மலன் மன்னுமிடம்

போரார்வேற்கண் மாதர்மைந்தர் புக்கிசை பாடலினாற்  
பாரார்கின்ற பட்டினத்துப் பல்லவனீச்சரமே. 4

மைசேர்கண்டர் அண்டவாணர் வானவருந்துதிப்ப

மெய்சேர்பொடியர் அடியாட் ரேத்த மேவிஇருந்தவிடங்

கைசேர்வனையார் விழைவினோடு காதன்மையாற்கழலே

பைசேரரவார் அல்குலார்சேர் பல்லவனீச்சரமே. 5

குழலினோசை வீணைமொந்தைத் கொட்டமுழுவதிரக்

கழலினோசை யார்க்கஆடுங் கடவுளிருந்தவிடங்

சுழியிலாருங் கடலிலோதற் தெண்டிரைமொண்டெறியப்

பழியிலார்கள் பயிப்புகாரிற் பல்லவனீச்சரமே. 6

\* பல்லவனீசுவரர் கோவில் என வழங்கப்பெறும்; பல்லவ அரசனால் கட்டிய கோயிலாதலின் இப்பெயர் பெற்றது. \*\* நீடி. யோங்கும் என்னும் பாடம். † வான் என்னும் பாடம். ‡ மெய்சேர் கோடி அடியார் என்னும் பாடம். § மொந்தை - ஒருபறை.

வெந்தலாய வேந்தன்வேள்வி வேரறச்சாடிவிண்ணோர்  
வந்தெலாமுன் பேணநின்ற மைந்தன்மகிழ்ந்தஇடம்  
மந்தலாய மல்லிகையும் புண்ணைவளர்குரவின்  
பந்தலாரும் பட்டினத்துப் பல்லவனீச்சரமே. 7

தேரரக்கன் மால்வரையைத் தெற்றியெடுக்க அவன்  
தாரரக்குந் திண்முடிகள் ஊன்றியசங்கரனார்  
காரரக்குந் கடல்கிளர்ந்த காலமெலாமுணரப்  
பாரரக்கம் பயில்புகாரிற் பல்லவனீச்சரமே. 8

அங்கமாளும் வேதநான்கும் ஒதும் அயன்நெடுமால்  
தங்கனாலும் நேடநின்ற சங்கரன்தங்குமிடம்  
வங்கமாரு முத்தம்பிப்பி வாரகடலூடலைப்பப்  
பங்கமில்லார் பயில்புகாரிற் பல்லவனீச்சரமே. 9

உண்டுடுக்கை யின்றியேயின் றூர்நகவேதிரிவார்  
கண்டுடுக்கை மெய்யிற்போர்த்தார் கண்டறியாதவிடம்  
தண்டுடுக்கை தாளந்தக்கை சாரநடம்பயில்வார்  
பண்டிடுக்கண் தீரநல்கும் பல்லவனீச்சரமே. 10

பத்தரேத்தும் பட்டினத்துப் பல்லவனீச்சரத்தெம்  
அத்தன்தன்னை அணிகொள்காழி ஞானசம்பந்தன்சொல்  
சித்தஞ்சேரச் செப்பும்மாந்தர் தீவிண்ணோய்லராய்  
ஒத்தமைந்த உம்பர்வானில் உயர்வினெடோங்குவரே. 11  
திருச்சிற்றம்பலம்

பண் - பழம்பஞ்சரம்—ஈரடி\* [3-ம் திருமுறை]

திருச்சிற்றம்பலம்

பரசுபாணி பரீ பாடல்வினையர் பட்டினத்துறை பல்லவனீச்  
சரத், தரசுபேணி நின்றார் இவர்தன்மை யறிவாரார். 1

பட்ட\*\*நெற்றியர் நடமாடுவர் பட்டினத்துறை பல்லவனீச்  
சரத், திட்டமா யிருப்பார் இவர்தன்மை யறிவாரார். 2

பவளமேனியர் திகழும்நீற்றினர் பட்டினத்துறை பல்லவ  
னீச்சரத், தழகரா யிருப்பார் இவர்தன்மை யறிவாரார். 3

\* இரண்டடிகளால் இயன்ற பாட்டுக்கள். [ பரசு பாணியர்—மழு  
வைக் கையில் உடையவர். \*\*பட்டம்—தலைமைப்பட்டம் (கட்டிய).

பண்ணியாழிநர் பயிலும்மொந்தையர் பட்டினத்துறை  
பல்லவனீச்சரத், தண்ணலா யிருப்பார் இவர்தன்மை யறிவா  
ரார். 4

பல்லிலோட்டினர் பலிகொண்டுண்பவர் பட்டினத்துறை  
பல்லவனீச்சரத், தெல்லி யாட்டுகந்தார் இவர்தன்மை யறிவா  
ரார். 5

பச்சைமேனியர் பிச்சைகொள்பவர் பட்டினத்துறை பல்லவ  
னீச்சரத், திச்சைமா யிருப்பார் இவர்தன்மை யறிவாரார். 6

பைங்கண்ஞற்றினர் திங்கள்கூடுவர் பட்டினத்துறை பல்லவ  
னீச்சரத், தெங்குமா யிருப்பார் இவர்தன்மை யறிவாரார். 7

பாதங்கைதொழ வேதமோதுவர் பட்டினத்துறை பல்லவ  
னீச்சரத், தாதியா யிருப்பார் இவர்தன்மை யறிவாரார். 8

படிகொள்மேனியர் கடிகொள்கொன்றையர் பட்டினத்துறை  
பல்லவனீச்சரத், தடிகளா யிருப்பார் இவர்தன்மையறிவாரார். 9

பறைகொள்பாணியர் பிறைகொள்சென்னியர் பட்டினத்  
துறை பல்லவனீச்சரத், திறைவரா யிருப்பார் இவர்தன்மை  
யறிவாரார். 10

வானமாள்வதற் கூனமொன்றிலை மாதர்பல்லவ னீச்சரத்  
தானை, ஞானசம்பந்தன் நற்றமிழ் சொல்லவல்லவர் நல்லவரே..11  
திருச்சிற்றம்பலம்

சுவாயி—பல்லவனேசுரர் ; தேவி—சௌந்தரநாயகி.

## 11. திருவெண்காடு

பண் - சீகாமரம் [2-ம் திருமுறை]

திருச்சிற்றம்பலம்

கண்காட்டு நுதலானுங் கனல்காட்டுங் கையானும்  
பெண்காட்டும் உருவானும் பிறைகாட்டுஞ் சடையானும்  
பண்காட்டும் இசையானும் பயிர்காட்டும் புயலானும்  
வெண்காட்டில் உறைவானும் விடைகாட்டுங் கொடியானே. 1  
பேயடையா பிரிவெய்தும் பிள்ளையினோ டுள்ளிகளை  
வாயினவே வரம்பெறுவர் ஐயுறவேண் டாவொன்றும்

- வேயனதோ ஞுமைபக்கன் வெண்காட்டு முக்குள்\*நீர்  
தோய்வினயா ரவர்தம்மைத் தோயாவாந் தீவினயே. 2
- மண்ணெடுநீ ரனல்காலோ டாகாயம் மதிஇரவி  
எண்ணில்வரு மியமானன்\*\* இகபரமு மெண்டிசையும்  
பெண்ணினொடான் பெருமையொடு சிறுமையுமாம் பேராளன்  
விண்ணவர்கோன் வழிபடவெண் காடிடமா விரும்பினனே. 3
- விடமுண்ட மிடற்றண்ணல் வெண்காட்டின் தண்புறவின்  
மடல்விண்ட முடத்தாழை மலர்நிழலைக் குருகென்று  
தடமண்டு துறைக்கெண்டை தாமரையின் பூமறையக்  
கடல்விண்ட கதிர்முத்த நடைகாட்டுங் காட்சியதே. 4
- வேலைமலி தண்கானல் வெண்காட்டான் திருவடிக்கீழ்  
மாவலமலி வண்சாந்தால் வழ்படுநன் மறையவன்||றன்  
மேலடர்வேங் காலனுயிர் விண்டபிண நமன்தாதர்  
ஆலமிடற் றுன்அடியார் என்றடர அஞ்சுவரே. 5
- தண்மதியும் வெய்யரவுந் தாங்கினான் சடையினுடன்  
ஒண்மதிய நுதலுமையோர் கூறுகந்தான் உறைகோயில்  
பண்மொழியால் அவன்நாமம் பலவோதப் பசுங்கிள்ளை  
வெண்முகிச்சேர் கரும்பெணைமேல்வீற்றிருக்கும் வெண்காடே.
- சக்கரம்மாற் கீந்தானுஞ் சலந்தரனைப் பிளந்தானும்  
அக்கரைமே லசைத்தானும் அடைந்தயிரா வதம்பனிய  
மிக்கதனுக் கருள்சுரக்கும்\* வெண்காடும் வினைதுரக்கும்  
முக்குளம்நன் குடையானும் முக்கணுடை இறையவனே. 7
- பண்மொய்த்த இன்மொழியாள் பயமெய்த மலையெடுத்த  
உன்மத்தன் உரர்நெரித்தன் றருள்செய்தான் உறைகோயில்  
கண்மொய்த்த கருமஞ்ஞை கடமாடக் கடல்முழங்க  
விண்மொய்த்த பொழில்வரிவண் டிசைமுரலும் வெண்காடே. 8

\* சந்திர, சூரிய, அக்கினி என்னும் இந்த முக்குளங்களில் மூழ்குவோர்க்கு நினைத்த காரியம் சித்தியாகும் என்பது புராண வாலாறு. \*\* இவ்வடிகள் அட்டமூர்த்தத்தைக் குறிக்கும். 1 இவ் வடிகள் மயக்கவனி. || மறையவன்-சுவேதகேது; இவர்பொருட் டுக் காலசக்காரம் கடந்தமையை அத்தல புராணங் கூறும். 5 கரும் பனை என்றும் பாடம். \* இவ்வடிகள் வெள்ளையானே பூசித்தபு பேறு பெற்றதைக் குறிக்கும்.

கள்ளார்செங் கமலத்தான் கடல்கிடந்தான் என் இவர்கள்  
ஒள்ளாண்மை கொளற்கோடி உயர்த்தாழ்ந்தும் உணர்வரியான்  
வெள்ளாணை தவஞ்செய்யும் மேதருவெண் காட்டானென்(று)  
உள்ளாடி உருகாதார் உணர்வுடைமை உணரோமே. 9

போதியர்கள் பிண்டியர்கள் மிண்டுமொழி பொருளென்னும்  
பேதையர்கள் அவர் பிறியின் அறிவுடையிர் இதுகேண்மின்  
வேதியர்கள் விரும்பியசீர் வியன்திருவெண் காட்டானென்  
தேதியவர் யாதுமொரு தீதிலரென் றுணருமினே. 10

தன்பொழிஞ்சூழ் சண்பையர்கோன் தமிழ்ஞான சம்பந்தன்  
வின்பொலிவெண் பிறைச்சென்னி வீசித்தனுறை வெண்காட்டைப்  
பன்பொலிசெந் தமிழ்மாலை பாடியபத் திவைவல்லார்  
மன்பொலிய வாழ்ந்தவர்போய் வான்பொலியப் புதுவாரே. 11

திருச்சிற்றம்பலம்

பண் - காத்தாரம் [2-ம் திருமுறை]

திருச்சிற்றம்பலம்

உண்டாய் நஞ்சை உமையோர் பங்கா என்றுள்கித்  
தொண்டாய்த் திரியும் அடியார் தங்கள் துயரங்கள்  
அண்டா வண்ணம் அறுப்பான் எந்தை ஊர்போலும்  
வெண்டா மரைமேற் கருவண் டியாழ்செய் வெண்காடே. 1

நாதன் நம்மை ஆள்வா னென்று நவின்றேத்திப்  
பாதம் பன்னாள் பணியும் அடியார் தங்கள்மேல்  
ஏதந் தீர இருந்தான் வாழும் ஊர்போலும்  
வேதத் தொலியாற் கிளிசொற் பயிலும் வெண்காடே. 2

தண்முத் தரும்பத் தடமுன் றுடையான்\*\* நணையுன்னிக்  
கண்முத் தரும்பக் கழற்சே வடிகை தொழுவார்கள்  
உண்முத் தரும்ப வுவகை தருவான் ஊர்போலும்  
வெண்முத் தருவிப் புனல்வந் தலைக்கும் வெண்காடே. 3

கரையார் வந்து காளுந் குறுகி நணுகாமுன்  
உரையால் வேரு வுள்கு வார்கள் உள்ளத்தே

\*\* தடமுன்றுடையான் - முக்குளமுடையவன்; சிவன்.  
|| வெண்முத்தரும்பி என்றும் பாடம்.

- கரையா வண்ணங் கண்டான் மேவும் ஊர்போலும்  
விரையார் கமலத் தன்னம் மருவும் வெண்காடே. 4
- மிள்ளைப் பிறையும் புனலுஞ் சூடும் பெம்மானென்  
றுள்ளத் துள்ளித் தொழுவார் தங்கள் உறுநோய்கள்  
தள்ளிப் போக அருளுந் தலைவன் ஊர்போலும்  
வெள்ளைச் சுரிசங் குலவித் திரியும் வெண்காடே. 5
- ஒளி\*கொள் மேனி யுடையாய் உம்ப ராளீயென்  
றளிய ராகி யழுதற் றூறும்† அடியார்கட்  
கெளியான் அமரர்க் கரியான் வாழும் ஊர்போலும்  
வெளிய வருவத் தானை வணங்கும் வெண்காடே. 6
- கோள்வித் தனைய கூற்றந் தன்னைக் குறிப்பினால்  
மாள்வித் தவனை மகிழ்ந்தந் கேத்த மாணிக்காய்\*\*  
ஆள்வித் தமரர் உலகம் அளிப்பான் ஊர்போலும்  
வேள்விப் புகையால் வானம் இருள்கூர் வெண்காடே. 7
- வனையார் முன்கை மலையாள் வெருவ வரையூன்றி  
முனையார் மதியஞ் சூடி யென்று முப்போதும்  
இனையா தேத்த இருந்தான் எந்தை ஊர்போலும்  
வினையார் கழனிப் பழனஞ் சூழ்ந்த வெண்காடே. 8
- கரியா னோடு கமல மலரான் காணமை  
ளரியாய் நிமிர்ந்த எங்கள் பெருமான் என்பார்கட்  
சூரியான் அமரர்க் கரியான் வாழும் ஊர்போலும்  
விரியார் பொழிலின் வண்டு பாடும் வெண்காடே. 9
- பாடும் அடியார் பலருங் கூடிப் பரிந்தேத்த  
ஆடும் அரவம் அசைத்த பெருமான் அறிவின்றி  
மூடம் உடைய சமண்சாக் கியர்கள் உணராத  
வேடம் உடைய பெருமான் பதியாம் வெண்காடே. 10
- விடையார் கொடியான் மேவி யுறையும் வெண்காட்டைக்  
கடையார் மாடங் கலந்து தோன்றுங் காழியான்  
நடையா ரின்சொல் ஞானசம் பந்தன் தமிழ்வல்லார்க்  
கடையா வினைகள் அமர லோகம் ஆள்வாரே. 11
- திருச்சிற்றம்பலம்

\* ஒளி-ஞானவொளி. † அழுதுற்றுறும் என்றும் பாடம்.  
‡ வெளியவருவிலானை என்றும் பாடம். \*\* மாணி-மார்க்கண்டன்.

பண் - காத்தாரபஞ்சமம் [3-ம் திருமுறை]

திருச்சிற்றம்பலம்

மந்திர மறையவை\* வான் வரொடும்

இந்திரன் வழிபட நின்ற எம்மிறை

வெந்தவெண் ணீற்றர்வெண் காடு மேவிய

அந்தமுமுதலுடை அடிக ளல்லரே.\*\*

1

படையுடை மழுவினர் பாய்புலித் தோலின்

உடைவிரி கோவணம் உகந்த கொள்கையர்

விடையுடைக் கொடியர்வெண் காடு மேவிய

சடையிடைப் புனல்வைத்த சதுர ரல்லரே.

2

பாலொடு நெய்தமிழ் பலவு மாடுவர்

தோலொடு நூலிழை துதைந்த மார்பினர்

மேலவர் பரவுவெண் காடு மேவிய

ஆலம் தமர்ந்தளம் அடிக ளல்லரே.

3

ஞாழலுஞ் செருந்தியும் நறுமலர்ப் புண்ணையுந்

தாழைவெண் குருகயல் தயங்கு கானலில்

வேழம் துரித்தவெண் காடு மேவிய

யாழின திசையுடை இறைவ ரல்லரே.

4

பூதங்கள் பலவுடைப் புனிதர் புண்ணியர்

ஏதங்கள் பலஇடர் தீர்க்கும் எம்மிறை

வேதங்கள் முதல்வர்வெண் காடு மேவிய

பாதங்கள் தொழநின்ற பரம ரல்லரே.

5

மண்ணவர் விண்ணவர் வணங்க வைகளும்

எண்ணிய தேவர்கள் இறைஞ்சும் எம்மிறை

விண்ணமர் பொழில்கொள்வெண் காடு மேவிய

அண்ணலை அடிதொழ அல்ல வில்லையே.

6

நயந்தவர்க் கருள்பல நல்கி இந்திரன்

கயந்திரம்|| வழிபட நின்ற கண்ணுதல்

வியந்தவர் பரவுவெண் காடு மேவிய

பயந்தரு மழுவுடைப் பரம ரல்லரே.

7

\* மந்திர மறையவர் என்றும் பாடம். \*\* இச்செய்யுள் இந்திரன் வழிபாட்டைக் குறிக்கும். || இந்திரன் கயந்திரம்-வெள்ளை யானை.

மலையுடன் எடுத்தவல் லரக்கன் கீள்முடி  
தலையுடன் நெரித்தருள் செய்த சங்கரர்  
விலையுடை கீற்றர்வெண் காடு மேவிய  
அலையுடைப் புனல்வைத்த அடிக ளல்லரே. 8

ஏடவிழ் நறுமலர் அயனும் மாலுமாய்த்  
தேடவுந் தெரிந்தவர் தேர கிற்கிலார்  
வேடம துடையவெண் காடு மேவிய  
ஆடலை யமர்ந்தளம் அடிக ளல்லரே. 9

போதியர் பிண்டியர் பொருத்த மில்லிகள்  
கீதிகள் சொல்லியும் கிணைய கிற்கிலார்  
வேதியர் பரவுவெண் காடு மேவிய  
ஆதியை யடிதொழ அல்ல லில்லையே. 10

கல்லவர் புகலி\*யுள் ஞானசம் பந்தன்  
செல்வன்எஞ் சிவனுறை திருவெண் காட்டின்மேற்  
சொல்லிய அருந்தமிழ் பத்தும் வல்லவர்  
அல்லலோ டருவினை அறுதல் ஆணையே. 11

திருச்சிற்றம்பலம்

சுவாமி - சுவேதாரணியேசுவரர்; தேவி - பிரமவித்தியா நாயகி.

## 12. கீழைத்திருக்காட்டுப்பள்ளி §

பண் - தட்டபாடை\*\* [1-ம் திருமுறை]

திருச்சிற்றம்பலம்

செய்யரு கேபுனல் பாயவோங்கிச் செங்கயல் பாயச் சில  
மலர்த்தேன், கையரு கேகனி வாழையின்று கானலெல் லாங்  
கமழ் காட்டுப் பள்ளிப், பையரு கேழல் வாயவைவாய்ப் பாம்  
பண யான்பணைத் தோளிபாகம், மெய்யரு கேயுடை யாணையுங்கி  
விண்டவ ரேறுவர் மேலுலகே. 1-2

திரைகளெல் லாமல ருஞ்சுமந்து செழுமணி முத்தொடு  
பொன்வரன்றிக், கரைகளெல் லாமணி சேர்ந்துரிஞ்சிக் காவிரி

\* புகலி - சிகாழி. § ஆரணீசுவரர் கோவில் என வழங்கப்  
பெறும். \*\* இப்பதிகத்தில் 2-ம் செய்யுள் சிதைந்து போயிற்று.



கால்பொரு காட்டுப்பள்ளி, உரைகளெல் லாமுணர் வெய்திநல்ல  
வுத்தம ராயுயர்ந் தாருலகில், அரவமெல் லாம்அரை யார்த்த  
செல்வர்க் காட்செய அல்லல் அறுக்கலாமே. 3

தோலுடை யான்வண்ணப் போர்வையினான் சுண்ணவெண்  
ணீறு துதைந்திலங்கு, நூலுடை யானிமை யோர்பெருமான்  
நுண்ணறி வால்வழி பாடுசெய்யுங், காலுடை யான்கரி தாயகண்  
டன் காதலிக் கப்படுங் காட்டுப்பள்ளி, மேலுடை யானிமை யாத  
முக்கண் மின்னிடையாளொடும் வேண்டினானே. 4

சலசல சந்தகி லோடும்உந்திச் சந்தன மேகரை சார்த்தி  
யெங்கும், பலபல வாய்த்தலை யார்த்துமண்டிப் பாய்ந்திழி காவி  
ரிப் பாங்கரின் வாய்க், கலகல நின்றதி ருங்கழலான் காதலிக்  
கப்படுங் காட்டுப்பள்ளிச், சொலவல தொண்டர்க ளேத்தநின்ற  
குலம்வல் லான்கழல் சொல்லுவோமே. 5

தனையவிழ் தண்ணிற நீலம்நெய்தல் தாமரை செங்கழு நீரு  
மெல்லாங், கனையவி மூங்குழ லார்கடியக் காதலிக் கப்படுங்  
காட்டுப்பள்ளித், தனையபி லுங்குழல் யாழ்முரலத் துன்னிய  
இன்னிசை யால் துதைந்த, அனையபில்\* பாம்பரை யார்த்தசெல்  
வர்க் காட்செய அல்லல் அறுக்கலாமே. 6

முடிகையி னாற்றொடு மோட்டுழவர் முன்கைத் தருக்கைக்  
கரும்பின்கட்டிக், கடிகையி னாலெறி காட்டுப்பள்ளி காதல்செய்  
தான்கரிநீ தாயகண்டன், பொடியணி மேனியி னுணையுள்கிப்  
போதொடு நீர்சுமந் தேத்திமுன்னின், றடிகையி னுல்தொழ வல்ல  
தொண்டர் அருவினை யைத்தூர்ந் தாட்செய்வாரே. 7

பிறையுடை யான்பெரி யோர்கள்பெம்மான் பெய்கழல்  
நாடொறும் பேணியேத்த, மறையுடை யான்மழு வாளுடையான்  
வார்த்து மால்கடல் நஞ்சமுண்ட, கறையுடை யான்கன லாடு  
கண்ணாற் காமனைக் காய்ந்தவன் காட்டுப்பள்ளிக், குறையுடை  
யான்குறட் பூதச்செல்வன் குரைகழ லேகைகள் கூப்பினோமே. 8

செற்றவர் தம்அர ணம்அவற்றைச் செவ்வழல் வாயெரி  
பூட்டினின்றும், கற்றவர் தாந்தொழு தேத்தநின்றான் காதலிக்

\* துதைந்து - வனையபில் என்றும் பாடம். † காதலித்தான்  
கரி என்றும் பாடம்.

கப்படுங் காட்டுப்பள்ளி, உற்றவர் தாமுணர் வெய்திகல்ல உம்  
பருள் ளார்தொழு தேத்தகின்ற, பெற்றம ரும்பெரு மாணையல்  
லால் பேசுவதும் மற்றோர் பேச்சிலோமே. 9

ஒன்றுவ ரார்துகி லாடைமெய்போர்த் துச்சிகொ ளாமை  
யுண்டேயுரைக்கும், குண்டர்க ளோடரைக் கூறையில்லார்  
கூறுவ தாங்குணம் அல்லகண்டர், அண்டம றையவன் மாலுங்  
காண ஆதியினனுறை காட்டுப்பள்ளி, வண்டம ரும்மலர்க்  
கொன்றைமாலே வார்சடை யான்கழல் வாழ்த்துவோமே. 10

பொன்னியல் தாமரை கீஸநெய்தல் போதுகளாற்பொலி  
வெய்து பொய்கைக், கன்னியர் தாங்குடை காட்டுப்பள்ளிக்  
காதல னைக்கடற் காழியர்கோன், தன்னிய இன்னிசை யாற்று  
தைத்து சொல்லிய ஞானசம் பந்தநல்ல, தன்னிசை யாற்  
சொன்ன மாலேபத்துந் தாங்கவல் லார்புகழ் தாங்குவாரே. 11.  
திருச்சிற்றம்பலம்

சுவாமி—ஆரணிய சுந்தரேசுரர்; தேவீ—அகிலாண்ட நாயகி.

### 13. திருக்குருகாவூர்வெள்ளடை\*

பண் - அத்தாளிக்குறிஞ்சி\*\* [3-ம் திருமுறை]

திருச்சிற்றம்பலம்

சுண்ணவெண் ணீறணி மார்பில் தோல்புனைந்  
தெண்ணரும் பல்கணம் ஏத்ததின் ருடுவர்  
விண்ணமர் பைம்பொழில் வெள்ளடை மேவிய  
பெண்ணமர் மேவியெம் பிஞ்ஞக லாரே. 1

திரைபுல்கு கங்கை திகழ்சடை வைத்து  
வரைமக ளேரடுடன் ஆடுதிர் மல்கு  
விரைகமழ் தன்பொழில் வெள்ளடை மேவிய  
அரைமல்கு வாளர வாட்டுகந் திரே. 2.

§ பெற்றமுறும் என்றும் பாடம். \* திருக்கடாவூர் என வழங்கப்  
பெறும். வெள்ளடை - ஆலயத்தின் பெயர். வெள்விடை என்பது  
வெள்ளடை என மருவியது. இது, வெள்விடை (இடபம்) பூசித்  
தலம். \*\* இப்பதிகத்தில் ஏனைய செய்யுட்கள் சிதைந்து போயின.

அடையலர் தொல்ககர் மூன்றெரித் தன்ன  
கடைமட மங்கையொர் பாதம் கயந்து  
விடையுக் தேறுதிர் வெள்ளடை மேவிய  
சடையமர் வெண்பிறைச் சங்கரன் நீரே. 3

வளங்கிளர் கங்கை மடவர லோடு  
களம்பட ஆடுதிர் காடரங் காக  
விளங்கிய தன்பொழில் வெள்ளடை மேவிய  
இளம்பிறை சேர்சடை யெம்பெரு மானே. 4

சுரிசுழல் கல்ல துடியிடை யோடு  
பொரிபுல்கு காட்டிடை யாடுதிர் பொங்க  
விரிதரு பைப்பொழில் வெள்ளடை மேவிய  
எரிமழு வாட்படை எந்தை பிரானே. 5

காவியங் கண்மட வானொ டுங் காட்டிடைத்  
தியக லேந்திரின் ருடுதிர் தேன்மலர்  
மேவிய தன்பொழில் வெள்ளடை மேவிய  
ஆவினில் ஐந்துகொண் டாட்டுகந் திரே. 6 - 11  
திருச்சிற்றம்பலம்

சுவாமி—வெள்ளடையிசுவரர் ; தேவி—காவியங்கண்ணி.

## 14. திருப்பிரமபுரம்\*

பண் - நடப்பாடை [1-ம் திருமுறை]

திருச்சிற்றம்பலம்

தோடுடையசெவி யன்விடையேறியோர் தாவெண்மதிருடிக்  
காடுடையசுட லைப்பொடிப்பூசினன்! உள்ளங்கவர்கள்வன்

‡ காவியங் கண்மடவான்—தல அம்மையின் பெயர். † ஆடுதிர்  
என்று பாடல்தோறும் கூறியது இத்தலத்துக் கூத்தச் சிறப்பு.  
\* திருப்பிரமபுரம் - சிகாழி; பிரமன் பூசித்தமையால் இப்பெயர்  
பெற்றது. இது லேணுபுரம், புகலி, வெங்குரு, தோணிபுரம்,  
பூந்தராய், சிரபுரம், புறவம், சண்பை, கொச்சையம், கழுமலம்  
என்னும் வேறு பெயர்களையும் உடையது. § பொடி - பெரு,  
தேவர்கள் அழிந்த சுடலை விபூதி. † பூசி எனது என்றும் பாடம்.

## 34 திருஞானசம்பந்த சுவாமிகள் தேவாரம்

- ஏடுடையமல ரான்முனைநாட்பணிந் தேத்தஅருள்செய்த  
சிடுடையபிர மாபுரம்மேவிய பெம்மானிவனன்றே. 1
- முற்றலாமையின நாகமோடேன முனைக்கொம்பவையுண்டு  
வற்றலோடுகல அப்பல்தேர்த்தென துள்ளங்கவர்கள்வன்  
கற்றல்கேட்டலுடை யார்பெரியார்கழல் கையாட்தொழுதேத்தப்  
பெற்றம்ஊர்ந்தபிர மாபுரம்மேவிய பெம்மானிவனன்றே. 2
- நீர்பரந்தநியிர் புன்சடைமேலோர் நிலாவெண்மதிசூடி  
ஏர்பரந்தஇன வெள்வளைசோரஎன் உள்ளங்கவர்கள்வன்  
ஊர்பரந்தவுல கின்முதலாகிய ஒருரிதுவென்னப்  
பேர்பரந்தபிர மாபுரம்மேவிய பெம்மானிவனன்றே. 3
- விண்மகிழ்ந்தமதி லெய்ததுமன்றி விளங்குதலையோட்டில்  
உண்மகிழ்ந்துபலி தேரியவந்தென துள்ளங்கவர்கள்வன்  
மண்மகிழ்ந்தஅர வம்மலர்க்கொன்றை மலிந்தவரைமார்பிற  
பெண்மகிழ்ந்தபிர மாபுரம்மேவிய பெம்மானிவனன்றே. 4
- ஒருமை\*பெண்மையுடையன்சடையன்விடை யூரும்இவனென்ன  
அருமையாகவுரை செய்யஅமர்ந்தென துள்ளங்கவர்கள்வன்  
கருமைபெற்றகடல் கொள்ளமிதந்ததோர் காலம்இதுவென்னப்  
பெருமைபெற்றபிர மாபுரம்மேவிய பெம்மானிவனன்றே. 5
- மறைகலந்தஒலி பாடலோடாடல ராகிமுழுவேந்தி  
இறை\*\*கலந்தஇன வெள்வளைசோரஎன் உள்ளங்கவர்கள்வன்  
கறைகலந்தகடி யார்பொழில்நீயர் சோலைக்கதிர்சிந்தப்  
பிறைகலந்தபிர மாபுரம்மேவிய பெம்மானிவனன்றே. 6
- சடைமுயங்குபுன லன்அனலள்ளரி வீசிச்சதிர்வெய்த  
உடைமுயங்கும்அர வோடுழித்தென துள்ளங்கவர்கள்வன்  
கடல்முயங்குகழி சூழ்முளிற்கானல்அம் பொன்னஞ்சிறகன்னம்  
பெடைமுயங்குபிர மாபுரம்மேவிய பெம்மானிவனன்றே. 7
- வியரிலங்குவரை யுந்தியதோள்களை வீரம்விளைவித்த  
உயரிலங்கையரை யன்வலிசெற்றென துள்ளங்கவர்கள்வன்  
துயரிலங்கும்உல கிற்பண்ணழிகள் தோன்றும்பொழுதெல்லாம்  
பெயரிலங்குபிர மாபுரம்மேவிய பெம்மானிவனன்றே. 8

1 இவன் - இதோ என் கண்முன் தோன்றும் முதல்வன்.

\* ஒருமை-ஒருபாகத்தில். \*\* இறை-கைத்தலம்.

தாணுதல்\*செய்திறை காணியமாலொடு தண்டாமரையானும்  
நீணுதல்செய்தொழி யந்நியிர்ந்தானென துள்ளங்கவர்கள்வன்  
வாணுதல்செய்மக ளீர்முதலாகிய வையத்தவரேத்தப்  
பேணுதல்செய்பிர மாபுரம்மேவிய பெம்மானிவனன்றே. 9

புத்தரோடுபொறி யில்சமனும்புறங் கூறநெறிநில்லா  
ஒத்தசொல்லெல கம்பலிதேர்ந்தென துள்ளங்கவர்கள்வன்  
மத்தயானைமறு கவ்வுரிபோர்த்ததோர் மாயம்இதுவென்னப்  
பித்தர்போலும்பிர மாபுரம்மேவிய பெம்மானிவனன்றே. 10

அருநெறியடறை வல்லபுனித்யகன் பொட்கைடியலர்மேய  
பெருநெறி||யபிர மாபுரம்மேவிய பெம்மானிவன்றன்னை  
ஒருநெறியமனம் வைத்துணர்ஞானசம் பந்தன்உரைசெய்த  
திருநெறியதமிழ் வல்லவர்தொல்வினை தீர்தல் எளிதாமே. 11  
திருச்சிற்றம்பலம்

பண் - சேகரமரம் [2-ம் திருமுறை]

திருச்சிற்றம்பலம்

எம்பிரான் எனக்கமுத மாவானுந் தன்னடைந்தார்  
தம்பிரான் ஆவரனுந் தழுலேந்து கையானுந்  
கம்பமா கரியுரித்த காபாலி கறைக்கண்டன்  
வம்புலாம் பொழிந்திரம புரத்துறையும் வானவனே. 1

தாமென்றும் மனந்தளராத் தகுதியராய் உலகத்துக்  
காமென்று சரண்புகுந்தார் தமைக்காக்குங் கருணையினான்  
ஓமென்று மறைபயில்வார்\* பிரமபுரத் துறைகின்ற  
காமன்றன் உடலெரியக் கனல்சேர்ந்த கண்ணனே. 2

நன்னெஞ்சே யுணையிரந்தேன் நம்பெருமான் திருவடியே  
உன்னஞ்செய் திருகண்டாய் உய்வதனை வேண்டியேல்  
அன்னஞ்சேர் பிரமபுரத் தாரமுதை எப்போதும்  
பன்னுஞ்சீர் வாயதுவே பாரக்ண்ணே பரிந்திடவே. 3

\* தாணுதல் - (த ன் + னுதல்) அடிமுடி. † நீணுதல் -  
நீளுதல். ‡ நெறி - சைவநெறி. § முனி-பிரமன். || பொய்கை -  
பிரமதீர்த்தம். || பெருநெறி - முத்தி நெறி. \* வேதங்களுக்கு  
முதலிற் சொல்லப்படுவது பிரணவம் என்னும் மந்திரம் என்பதை  
இத்தொடர் அறிவிக்கும்.

சாகாளின் நிம்மனமே சங்கைதனைத் தவிர்ப்பிக்குங்  
கோனாளுந் திருவடிகேக் கொழுமலர்து வெத்தனையுந்  
தேனாளுந் பொழிற்பிரம புரத்துறையுந் தீவணனை  
நாகாளும் நல்லியமஞ் செய்தவன்சீர் நவின்றேத்தே. 4

கண்ணுதலான் வெண்ணீற்றான் கமழ்சடையான் விடையேறி  
பெண்ணிதமாம் உருவத்தான் பிஞ்ஞகன்பேர் பலவுடையான்  
விண்ணுதலாத் தோன்றியசீர்ப் பிரமபுரந் தொழுவிரும்பி  
எண்ணுதலாஞ் செல்வத்தை இயல்பாக அறிந்தோமே. 5

எங்கேனும் யாதாகிப் பிறந்திடினுந் தன்னடியார்க்  
கிங்கேயென் றருள்புரியும்\* எம்பெருமான் எருதேறிக்  
கொங்கேயும் மலர்ச்சோலைக் குளிர்பிரம புரத்துறையுந்  
சங்கேயொத் தொளிர்மேனிச் சங்கரன்நன் தன்மைகளே. 6

சிலையதுவெஞ்\*\* சிலையாகத் திரிபுரமூன் நெரிசெய்த  
இலைநுனை† வேல் தடக்கையன் ஏந்திழையா ளொருகூறன்  
அலைபுனல்குழ் பிரம்புரத் தருமணியை அடிபணிந்தால்  
சிலையுடைய பெருஞ்செல்வம் நீடுலகிற் பெறலாமே. 7

எரித்தமயிர்† வாளரக்கன் வெற்பெடுக்கத் தோளொடுதான்  
நெரித்தருளுஞ் சிவமூர்த்தி நீறணிந்த மேனியினுன்  
உரித்தவரித் தோலுடையான் உறைபிரம புரத்தன்னைத்  
தரித்தமனம் எப்போதும் பெறுவார்தாம் தக்காரே. 8

கரியானும் நான்முகனுங் காணுமைக் கனலுருவாய்  
அரியானும் பரமேட்டி அரவஞ்சே ரகலத்தான்  
தெரியாதான் இருந்துறையுந் திகழ்பிரம புரஞ்சேர  
உரியார்தாம் ஏழுலகும் உடனாள் உரியாரே. 9

உடையிலார் சீவரத்தார் தன்பெருமை உணர்வரியான்  
முடையிலார் வெண்டலைக்கை மூர்த்தியான் திருவுருவன்  
பெடையிலார் வண்டாடும் பொழிற்பிரம புரத்துறையுந்  
சடையிலார் வெண்டிறையான் தாள்பணிவார் தக்காரே. 10

\* இவ்வடிகள் அடியார்க்கு இறைவன் அருள் செய்வதை உணர்த்தும். \*\* சிலையதுவே என்றும் பாடம். † இலை நுனி என்றும் பாடம். ‡ எரித்தமயிர் - செந்திரமயிர்.

தன்னடைந்தார்த் கின்பங்கள் தருவானைத் தத்துவனைக்  
கன்னடைந்த மதிற்பிரம புரத்துறையும் காவலனை  
முன்னடைந்தான் சம்பந்தன் மொழிபத்து மிவைவல்லார்  
பொன்னடைந்தார் போகங்கள் பலவடைந்தார் புண்ணியரே. 11  
திருச்சிற்றம்பலம்

பண் - காந்தாரம் [2-ம் திருமுறை]  
திருச்சிற்றம்பலம்

கூறையணி வேலிலர் போலுங் கபாலந் தரித்திலர் போலும்  
மறையும் நவீன்றிலர் போலும் மாசுணம் ஆர்த்திலர் போலும்  
பறையும் கரத்திலர் போலும் பாசம் பிடித்திலர் போலும்  
பிறையுஞ் சடைக்கிலர் போலும் பிரம புரம்அமர்ந் தாரே. 1  
கூரம் பதுவிலர் போலுங் கொக்கின் இறகிலர் போலும்  
ஆரமும் பூண்டிலர் போலும் ஆமை அணிந்திலர் போலும்  
தாருஞ் சடைக்கிலர் போலுஞ் சண்டிக்\* கருளிலர் போலும்  
பேரும் பலவிலர் போலும் பிரம புரம்அமர்ந் தாரே. 2  
சித்த வடிவிலர் போலுந் தேசந் திரிந்திலர் போலுங்  
கத்தி வருங்கடுங் காளி கதம்\*\*கள் தவிர்த்திலர் போலும்  
மெய்த்த நயனம் இடந்தார்†க் காழி யளித்திலர் போலும்  
பித்த வடிவிலர் போலும் பிரம புரம்அமர்ந் தாரே. 3  
நச்சர வாட்டிலர் போலும் நஞ்சம் மிடற்றிலர் போலுங்  
கச்சத் தரித்திலர் போலுங் கங்கை தரித்திலர் போலும்  
மொய்ச்சவன் பேயிலர் போலும் முப்புரம் எய்திலர் போலும்  
பிச்சை இரந்திலர் போலும் பிரம புரம்அமர்ந் தாரே. 4  
தோடு செவிக்கிலர் போலுஞ் சூலம் பிடித்திலர் போலும்  
ஆடு தடக்கை வலிய ஆனை‡ உரித்திலர் போலும்  
ஒடு கரத்திலர் போலும் ஒள்ளழல் கையிலர் போலும்  
பிடு மிகுத்தெழு செல்வப் பிரம புரம்அமர்ந் தாரே. 5  
விண்ணவர் கண்டிலர் போலும் வேள்வி யழித்திலர் போலும்  
அண்ணல் அயன்தலை வீழ அன்று மறுத்திலர் போலும்

\* தண்டிக் என்றும் பாடம். \*\* கதம் - கோபம். † நயனம்  
இடந்தார் - திருமால். ‡ ஆனை - யானை : மருஉப் பெயர்.

வண்ண எலும்பினோ டக்கு வடங்கள் தரித்திலர் போலும்  
பெண்ணினம் மொய்த்தெழு செல்வப் பிரம புரம் அமர்ந் தாரே, 6  
பன்றின் கொம்பிலர் போலும் பார்த்தம் கருளிலர் போலும்  
கன்றிய காலனை வீழக் கால்கொடு பாய்ந்திலர் போலும்  
துன்று பிணஞ்சுடு காட்டி லாடித் துதைந்திலர் போலும்  
பின்றியும் பீடம் பெருகும் பிரம புரம் அமர்ந் தாரே. 7

பரசு தரித்திலர் போலும் படுதலை பூண்டிலர் போலும்  
அரசன் இலங்கையர் கோனை அன்றும் அடர்த்திலர் போலும்  
புரைசெய் புனத்திள மாணும் புலியின் அதனிலர் போலும்  
பிரச\* மலர்ப்பொழில் சூழ்ந்த பிரம புரம் அமர்ந் தாரே. 8

அடிமுடி மாலயன் தேட அன்றும் அளப்பிலர் போலும்  
கடிமலர் ஐங்களை வேளைக் கனல விழித்திலர் போலும்  
படிமலர்ப் பாலனு\*\*க் காகப் பாற்கடல் ஈந்திலர் போலும்  
பிடிநடை மாதர் பெருகும் பிரம புரம் அமர்ந் தாரே. 9

வெற்றரைச் சீவரத் தார்க்கு வெளிப்பட நின்றிலர் போலும்  
அற்றவர் ஆல்கிழல் நால்வர்க் கறங்கள் உரைத்திலர் போலும்  
உற்றல ரொன்றிலர்§ போலும் ஓடு முடிக்கிலர் போலும்  
பெற்றமும் ஊர்ந்திலர் போலும் பிரம புரம் அமர்ந் தாரே. 10

பெண்ணுரு ஆணுரு அல்லாப் பிரம புரநகர் மேய  
அண்ணல்செய் யாதன வெல்லாம் அறிந்து வகைவகை யாலே  
நண்ணிய ஞானசம் பந்தன் நவின்றன பத்தும்வல் லார்கள்  
விண்ணவ ரோடினி தாக வீற்றிருப் பாரவர் தாமே. 11

திருச்சிற்றம்பலம்

பண் - கொல்லி [3-ம் திருமுறை]

திருச்சிற்றம்பலம்

கரமுனம்மல ராற்புனல்மலர் துவியேகலத் தேத்துயின், பரம  
னார்பல பேரினாற்பொலி பத்தர்சித்தர்கள் தாம்பயில், வரமுன்

\* பிரசம் - தேன் (பொருந்திய). \*\*பாலன்-உபமன்னியன்.

‡ சீவரத்தார் - (மரவுரியுடையினர்) சமணர். § உற்றவ ரொன்றிலர் என்றும், உற்றவ ரொன்றிலர் என்றும் பாடம்.



னவ்வருள் செய்யவல்லஎம் ஐயன்னாடொறும் மேயசீர்ப்\*  
பிரமனூர்பிர மாபுரத்துறை யிஞ்ஞகன் அருள் பேணியே. 1

விண்ணிலார்தி ருடினான்விரும் பும்மறையவன் தன்தலை,  
உண்ணநன்பலி பேணிநான்உல கத்துநுனுபி ரான்மலைப்,  
பெண்ணினர்திரு மேனியான்பிர மாபுரத்துறை கோயிலுள்,  
அண்ணலாரரு ளாளனாயமர் கின்றஎம்முடை யாதியே. 2

எல்லையில்புக ழாளனும்இமை யோர்கணத்துடன் கூடியும்,  
பல்லையார்தலை யிற்பலியது கொண்டுநந்த படிநனுந்,† தொல்லை  
வையகத் தேறுதொண்டர்கள் தாமலர்சொரிந் தேத்தவே, மல்லை  
யம்பொழில் தேன்பில்கும்பிர மாபுரத்துறை மைந்தனே. 3

அடையலார்புரஞ் சேரியந்தனர் ஏத்தமாமட மாதொடும்,  
பெடையெலாங்கடற் கானல்புல்கும்\*\*பிர மாபுரத்துறை கோயி  
லான், தொடையலார்நறுங் கொன்றையான்தொழி லேபரவிநின்  
றேத்தினால், இடையிலார்சிவ லோகம்எய்துதற் கீதுகாரணங்  
காண்மினே. 4

வாயிடைம்மறை யோதிமங்கையர் வந்திடப்பலி கொண்டு  
போய்ப் போயிடம்எரி கானிடைப்புரி நாடகம்இனி தாடினான்,  
பேயொடுஞ்ஞடி வாழ்வினான்பிர மாபுரத்துறை யிஞ்ஞகன், தாயி  
டைப்பொருள் தந்தையாகுமென் றோதுவார்க் கருள்தன்மையேநீ‡

ஊடினாவினி யாவதென்னுயர்நீ நெஞ்சமேயுறு வல்வினைக்,  
கோடிநீயுழல் கின்றதென்னழ லன்றுதன்கையி லேந்தினான்,  
பிடுநேர்ந்தது கொள்ளையான்பிர மாபுரத்துறை வேதியன், ஓடி  
நேர்ந்தி யோடராவணி எந்தையென்றுநின் றேத்திடே. 5

செய்யன்வெள்ளியன் ஒள்ளியார்சில ரென்றுமேத்தி நினைக்  
கிட, ஐயன்ஆண்டகை அந்தணன்அரு மாமறைப்பொரு ளாநி  
னான், பெய்யுமாமழை யானவன்பிர மாபுரம்இடம் பேணிய,  
வெய்யவெண்மழு ஏந்தியைந்நினைந் தேத்துமின்வினை வீடவே. 7

\* மெய்யசீர் என்றும் பாடம். † படிநன்-வஞ்சகன். \*\* கடற்  
கான் புறும் என்றும் பாடம். ‡ கூடி என்றும் பாடம். § ஒது  
வார்க்குள தன்மையே என்றும் பாடம். § தென்னுயிர் என்றும்  
பாடம்.

கன்றொருக்கையில் ஏந்திலல்வின வின்கனிபட நூறியுஞ்,  
சென்றொருக்கிய மாமறைப்பொருள் தேர்ந்தசெம்மல ரோனு  
மாய், அன்றாக்கனைச் செற்றவன் அடி யும்முடியவை காண்கி  
லார், பின்தருக்கிய தன்பொழிற்றிர மாபுரத்தான் பெற்றியே. 8

உண்டுடுக்கைவிட் டார்களும்தயர் கஞ்சிமன்னடைகொள்  
தேரரும், புண்டடக்குசொற் பேசுமப்பரி வொன்றிலார்கள் சொற்  
கொள்ளன்மின், தண்டொடக்குவன் குலமுந்தழல் மாமழுப்  
படை தன்கையிற், கொண்டொடுக்கிய மைத்தன்னம்பிர மாபுரத்  
துறை கூத்தனே. 9

பித்தனைப்பிர மாபுரத்துறை பிஞ்சுகன்கழல் பேணியே,  
மெய்த்தவத்துகின் றோர்களுக்குரை செய்துகன்பொருள் மேவிட  
வைத்தசின்தையுள் ஞானசம்பந்தன் வாய்கவின்மெழு மாலைகள்,  
பொய்த்தவம்பொறி நீக்கஇன்னிசை போற்றிசெய்யும்மெய்தம்  
மாந்தரே. 10

திருச்சிற்றம்பலம்

பண் - பஞ்சமம் [3-ம் திருமுறை]

திருச்சிற்றம்பலம்

இறைபவன் ஈசன்எந்தை இமை யோர்தொழு தேத்தநின்ற  
கறையணி கண்டன்வெண்தோ டணி காதினன் காலத்தன்று  
மறைமொழி வாய்மையினான் டலை யாளொடு மன்னுசென்னிப்  
பிறையணி செஞ்சடையான் பிர மாபுரம் பேணுமினே. 1

சடையினன் சாமவேதன் சரி கோவண வன்மழுவாட்  
வடையினன் பாய்புலித்தோ லுடை யான்மறை பல்கலைதூல்  
உடையவன் ஊனமில்லி யுட னாயுமை நக்கையென்னும்  
பெடையொடும் பேணுமிடம் பிர மாபுரம் பேணுமினே. 2

மாணியை காடுகாலன் உயிர் மாய்தரச் செற்றுக்காளி  
காரிய ஆடல்கொண்டான் கலந் தூர்வழி சென்றுபிச்சை  
ஊணியல் பாகக்கொண்டங் குட னேயுமை நக்கையொடும்  
பேணிய கோயில்மன்னும் பிர மாபுரம் பேணுமினே. 3

† கன்ற என்றது புசங்கன்ற வடிவாக வந்த வத்ஸாகரனை.

‡ தேரர் - சமணரில் ஒரு வகையார்.

பாரிடம் விண்ணுமெங்கும் பயில் நஞ்சுப ரந்தமிண்டப்\*

பேரிடர்த் தேவர்கணம் பெரு மானிது காஎனலும்

ஒரிடத் தேகரந்தங் குமை நங்கையொ டும்முடனே

பேரிட மாகக்கொண்ட பிர மாபுரம் பேணுமினே.

4

நச்சர வச்சடைமேல் நளிர் திங்களு மொன்றவைத்தங்

கச்சமெ ழுவிடை\*\*மேல் அழ கார்மழு வேந்திகல்ல

இச்சைப கர்த்துமிக இடு மின்பலி யென்றுநாளும்

பிச்சைகொன் அண்ணல்கண்ணும் பிர மாபுரம் பேணுமினே.

5

பெற்றவன் முப்புரங்கள் பிழை யாவண்ணம் வாளியினாற்

செற்றவன் செஞ்சடையில் திகழ் கங்கை தனைத்தரித்திட்

டொற்றை விடையினாய் உமை நங்கையொ டும்முடனே

பெற்றிமை யாலிருந்தான் பிர மாபுரம் பேணுமினே.

6

வேதம லிந்தவொலி விழ வின்னொலி வீணையொலி

கீதம லிந்துடனே ளெ ரத்திகழ் பௌவமறை

ஓதம லிந்துயர்வான் முக டேறவொன் மால்வரையான்

பேதையொ டும்மிருந்தான் பிர மாபுரம் பேணுமினே.

7

இமையவர் அஞ்சியோட எதிர் வாரவர் தம்மையின்றி

அமைதரு வல்லரக்கன் அடர்த் தும்மலை அன்றெடுப்பக்

குமையது† செய்துபாடக் கொற்ற வானொடு காண்கொடுத்திட்

டுமையொ டிருந்தபிரான் பிர மாபுரம் உன்னுமினே.

8

ஞாலம் அளித்தவனும் அரி யும்அடி போடுமுடி

காலம் பலசெய்வுங் கண்டி லாமையி னாற்கதறி

ஓல மிடஅருளி உமை நங்கையொ டும்முடனாய்

ஏல இருந்தபிரான் பிர மாபுரம் ஏத்துமினே.

9

துவருறும் ஆடையினார் கொக்க பிலியர் நக்கரையர்‡

அவரவர் தன்மைகள்கண் டணு கேன்மின்ன ருள்பெறுவீர்

கவருறு சிந்தையொன்றிக் கழி காலமெல் லாம்படைத்த

இவரவர் என்றிறைஞ்சிப் பிர மாபுரம் ஏத்துமினே.

10

உரைதரும் கான்மறையோர் புகழ்த் தேத்தவொன் மாதினொடும்

வரையென வீற்றிருந்தான் மலி கின்றபிரம புரத்

\* பரந்து மண்ட என்றும் பாடம். \*\* கச்சமுழிடை என்றும் பாடம். † குமையது-குழைவு. ‡ நக்கரையர்-நிருவாணத்தர்.

தரசினை யேத்தவல்ல அணி சம்பந்தன் பத்தும்வல்லார்  
விரைதரு விண்ணுலகம் எதிர் கொள்ள விரும்புவரே.

11.

திருச்சிற்றம்பலம்

[திருவேணுபுரம்\*]

பன் - தட்டபாடை\*\* [1-ம் திருமுறை]

திருச்சிற்றம்பலம்

வண்டார்துழ லரீவையொடும் பிரியாவகை பாகம்  
பெண்டான்மிக ஆனான்பிறைச் சென்னிப்பெரு மானார்  
தண்டாமரை மலராளுறை தவளம்கெடு மாடம்  
விண்டாங்குவ போலும்மிகு வேணுபுரம் அதுவே.

1.

படைப்பும்நிலை யிறுதிப்பயன் பருமையொடு நேர்மை  
கிடைப்பல்கண முடையான்கிறி பூதப்படை யானார்  
புடைப்பானையின் கழுகின்றொடு புண்ணைமலர் காற்றம்  
விடைத்தேவரு தென்றல்மிகு வேணுபுரம் அதுவே.

2

கடந்தாங்கிய கரியையவர் வெருவவுரி போர்த்துப்  
படந்தாங்கிய அரவக்குழைப் பரமேட்டிதன் பழவூர்  
நடந்தாங்கிய நடையார்நல பவளத்துவர் வாய்மேல்  
விடந்தாங்கிய கண்ணூர்பயில் வேணுபுரம் அதுவே.

3.

தக்கன்தன சிரமொன்றினை அரிவித்தவன் தனக்கு  
மிக்கவ்வரம் அருள்செய்தளம் விண்ணோர்பெரு மானார்  
பக்கம்பல மயிலாடிட மேகம்முழ வதிர

மிக்கம்மது வண்டார்பொழில் வேணுபுரம் அதுவே.

4

நானுவீத உருவாய்நமை! யாள்வான்நனு காதார்  
வானூர்திரி புரமூன்றெரி யுண்ணச்சிலை தொட்டான்  
தேனூர்த்தெழு கதலிக்கனி யுண்பான் திகழ் மந்தி  
மேனோக்கிநின் நிறங்கும்பொழில் வேணுபுரம் அதுவே.

5

\* திருவேணுபுரம்—சிகாழி; இந்திரன், ரூபதமனுக்கு அஞ்சி  
பூசித்தபோது இறைவர் வேணு (மூங்கில்) வாய் முளைத்தருளினமை  
பற்றி இப்பெயர் பெற்றது. \*\* இப்பதிகத்தில் 7-ம் செய்யுள்  
சிறைந்து போயிற்று. † உருவான்நமை என்றும் பாடம். ‡ மந்தி-  
பெண் குரங்கு.

மண்ணோர்களும் விண்ணோர்களும்\* வெருவிம்மிக அஞ்சக்  
கண்ணார்சல முடிக்கட லோங்கவ்வுயர்ந் தானூர்  
தண்ணூர்நறுங் கமலம்மலர் சாயவ்வின வானை  
விண்ணார்குதி கொள்ளும்வியன் வேணுபுரம் அதுவே. 6-7

மலையான்மகள் அஞ்சவ்வரை எடுத்தவ்வுலி யரக்கன்  
தலையோளவை நெரியச்சரண் உகிர்வைத்தவன் தன்னூர்  
கலையாறெடு சுருதித்தொகை கற்றோர்மிகு கூட்டம்  
விலையாமின சொற்றோர்தரு வேணுபுரம் அதுவே. 8

வயமுண்டவ மாலும்அடி காணாதல மாக்கும்.  
பயனாகிய பிரமன்படு தலையேந்திய பரனூர்  
கயமேவிய சங்கந்தரு கழிவிட்டுயர் செந்நெல்  
வியன்மேவி\*\*வந் துறங்கும்பொழில் வேணுபுரம் அதுவே. 9

மாசேறிய வுடலாரமண் குழுக்கள்ளொடு தேரர்  
தேசேறிய பாதம்வணங் காமைத்தெரி யானூர்  
துசேறிய அல்குல்துடி இடையார்துணை முலையார்  
வீசேறிய புருவத்தவர் வேணுபுரம் அதுவே. 10

வேதத்தொலி யானும்மிகு வேணுபுரந் தன்னைப்  
பாதத்தினின் மனம்வைத்தெழு பந்தனதன பாடல்†  
ஏதத்தினை இல்லாஇவை பத்தும்இசை வல்லார்  
கேதத்தினை இல்லார்சிவ கெதியைப்பெறு வாரே. 11

திருச்சிற்றம்பலம்

பண் - இத்தனம்\* [2-ம் திருமுறை]

திருச்சிற்றம்பலம்

நிலவும் புனலும் நிறைவா ளரவும்  
இலகுஞ் சடையார்க் கிடமாம் எழிலார்  
உலவும் வயலுக் கொளியார் முத்தம்  
விலகுங் கடலார் வேணு புரமே. 1

\*விண்ணோர்களும் மண்ணோர்களும் என்றும் பாடம். ‡ சய  
மேவிய சங்கந்தருகழி என்றும் பாடம். \*\* வயல்மேவி என்றும்  
பாடம். † தெழுசம்பந்தன பாடல் என்றும் பாடம். \* இப்பதிகத்  
தில் 7-ம் செய்யுள் திதைந்து போயிற்று.

அரவார் கரவன் அமையார் திரள்தோள்  
குரவார் குழலா ளொருகூ றனிடம்  
கரவா தகொடைக் கலந்தா ரவர்க்கு  
விரவா கவல்லார் வேணு புரமே.

2

ஆகம் மழகா யவள்தான் வெருவ  
நாகம் உரிபோர்த் தவன்நண் ணுமிடம்  
போகத் தருசீர் வயல்கூழ் பொழில்கள்  
மேகத் தவமும் வேணு புரமே.

3

காசக் கடலில் விடமுண் டகண்டத்  
தீசர்க் கிடமா வதுஇன் நறவ  
வாசக் கமலத் தனம்வன் றிரைகள்  
விசத் துமிலும் வேணு புரமே.

4

அரையார் கலைசேர் அனம்மென் னடையை  
உரையா வுகந்தா னுறையும் இடமாம்  
கிரையார் கமுகின் கிகழ்பா னையுடை  
விரையார் பொழில்கூழ் வேணு புரமே.

5

ஒளிரும் பிறையும் முறுகூ விளவின்  
தளிருஞ் சடைமே லுடையா னிடமாம்  
களிரும் புனலின் கலசெங் கயல்கள்  
மிளிரும் வயல்கூழ் வேணு புரமே.

6-7

ஏவும் படைவேந் தன்இரா வண்ணை  
ஆவென் றலற அடர்த்தா னிடமாம்  
நாவும் மறிமா னொடுதண் மதியம்\*  
மேவும் பொழில்கூழ் வேணு புரமே.

8

கண்ணன் கடிமா மலரி\*\*ல் திகழும்  
அண்ணல் இருவர் அறியா இறையூர்  
வண்ணச் சதைமா ளிகைமேற் கொடிகள்  
விண்ணில் திகழும் வேணு புரமே.

9

போகம் மறியார் துவர்போர்த் துழல்வார்  
ஆகம் மறியா அடியார் இறையூர்

\* தண்மதியும் என்றும் பாடம். \*\* மாமலர் - தாமரை.

- முகம் மறிவார் கலைமுத் தமிழ்தூல்  
மீகம் மறிவார் வேணு புரமே. 10
- கலமார் கடல்போல் வளமார் தருந்  
புலமார் தருவே ணுபுரத் திறையை  
கலமார் தருஞா னசம்பந் தன்சோன்ன  
குலமார் தமிழ்கூ றுவர்கூர் மையரே. 11
- திருச்சிற்றம்பலம்

பண் - காத்தாரம்\* [2-ம் திருமுறை]  
திருச்சிற்றம்பலம்

- பூதத்தின் படையினீர் பூங்கொன்றைத் தாரினீர்  
ஓதத்தின் ஒலியொடும் உம்பர்வா னவர்புருந்து  
வேதத்தின் இசைபாடி விரைமலர்கள் சொரிந்தேத்தும்  
பாதத்தீர் வேணுபுரம் பதியாகக் கொண்டரே. 1
- சுகொடு மேவினீர் துன்னம்|பெய் கோவணந்தோல்  
உடையாடை யது\*\*கொண்டீர் உமையாளை யொருபாகம்  
அடையாளம் அதுகொண்டீர் அங்கையினிற் பரசுளனும்  
படையாளவீர் வேணுபுரம் பதியாகக் கொண்டரே. 2
- கங்கைசேர் சடைமுடியிர் காலனைமுன் செற்றுக்கந்தீர்  
திங்களோ டிளஅரவந் திகழ்சென்னி வைத்துக்கந்தீர்  
மங்கையோர் கூறுடையிர் மறையோர்கள் நிறைந்தேத்தப்  
பங்கயஞ்சேர் வேணுபுரம் பதியாகக் கொண்டரே. 3
- நீர்கொண்ட சடைமுடிமேல் நீள்மதியம் பாம்பினொடும்  
ஏர்கொண்ட கொன்றையினோ டெழில்மத்தம் இலங்கவே  
சீர்கொண்ட மாளிகைமேற் சேயிழையார் வாழ்த்துரைப்பக்  
கார்கொண்ட வேணுபுரம் பதியாகக் கலந்திரே. 4
- ஆலைசேர் தண்கழனி அழகாக நறவுண்டு  
சோலைசேர் வண்டினங்கள் இசைபாடத் துமொழியார்  
காலையே புருந்திறைஞ்சிக் கைதொழமெய் மாதினொடும்  
பாலையாழ் வேணுபுரம் பதியாகக் கொண்டரே. 5

\* இப்பதிகத்தில் 11-ம் செய்யுள் மறைந்துபோயிற்று.  
† துன்னம் - கிழிவு \*\* உடையாயவது என்றும் பாடம்.

மணிமல்கு மால்வரைமேல் மாதினெடு மகிழ்ந்திருந்தீர்  
துணிமல்கு கோவணத்தீர் சுடுகாட்டில் ஆட்டுகந்தீர்  
பணிமல்கு மறையோர்கள் பரிந்திறைஞ்ச வேணுபுரத்  
தணிமல்கு கோயிலே கோயிலாக அமர்ந்திரே. 6

நீலஞ்சேர் மிடற்றினீர் நீண்டசெஞ் சடையினீர்  
கோலஞ்சேர் விடையினீர் கொடுங்காலன் தனைச்செற்றீர்  
ஆலஞ்சேர் கழனி யழகார்வேணு புரம்அமருங்  
கோலஞ்சேர் கோயிலே கோயிலாக் கொண்டிரே. 7

இரைமண்டிச் சங்கேறுங் கடல்குழ்தென் இலங்கையர்கோன்  
விரைமண்டு முடிநெரிய விரல்வைத்தீர் வரைதன்னிற்  
கரைமண்டிப் பேரோதங் கலந்தெற்றுங் கடற்கவினார்  
விரைமண்டு வேணுபுர மேயமர்ந்து மிக்கிரே. 8

தியோம்பு மறைவாணர்க் கடையார் திசைமுகன்மால்  
போயோங்கி யிழிந்தாரும் போற்றரிய திருவடியீர்  
பாயோங்கு மரக்கலங்கள் படுதிரையால் மொத்துண்டு  
சேயோங்கு வேணுபுரஞ் செழும்பதியாத் திகழ்ந்திரே. 9

நிலையார்ந்த வுண்டியினர் நெடுங்குண்டர் சாக்கியர்கள்  
புலையானார் அறவுரையைப் போற்றுதன் பொன்னடியே  
நிலையாகப் பேணீநீ சரணென்றார் தமையென்றும்  
நிலையாக ஆட்கொண்டு வேணுபுரம் விரும்பினையே. 10 - 11

திருச்சிற்றம்பலம்

[திருப்புகலி]\*

பண்-தக்கராகம் [1-ம் திருமுறை]

திருச்சிற்றம்பலம்

விதியாய் வினைவாய் வினைவின் பயனாகிக்  
கொதியா வருகற் றையுதைத் தவாச்சேரும்  
பதியா வதுபங் கயநின் றலரத்தேன்  
பொதியார் பொழில்சூழ் புகலிந் நகர்தானே. 1

§ திரைமண்டிச் என்றும் பாடம். \* திருப்புகலி - சிகாழி.  
சூரபதமனுக்கு ஆற்றாத தேவர்கள் புகலடைந்த இடமாதலால்  
இப்பெயர் பெற்றது.



ஒன்னார்புர மூன்று மெரித்த ஒருவன்  
மின்னுரிடை யாளொடுங் கூடிய வேடங்  
தன்னுலுறை வாவது தண்கடல் சூழ்ந்த  
பொன்னார் வயற்பூம் புகலிந் நகர்தானே. 2

வலியின்மதி செஞ்சடை வைத்தம னுளன்  
புலியின் அதன் கொண்டரை யார்த்த புனிதன்  
மலியும்பதி மாமறை யோர்நிறைந் தீண்டிப்  
பொலியும் புனற்பூம் புகலிந் நகர்தானே. 3

கயலார்தடங் கண்ணி யொடும்மெரு தேறி  
அயலார்கடை யிற்பலி கொண்ட அழகன்  
இயலாலுறை யும்மிடம் எண்திசை யோர்க்கும்  
புயலார்கடற் பூம்புக லிந்நகர் தானே. 4

காதார்கன பொற்குழை தோடதி லங்கத்  
தாதார்மலர் தண்சடை\* யேற முடித்து  
நாதான் உறையும் மிடமா வதுநாளும்  
போதார்பொழிற் பூம்புக லிந்நகர் தானே. 5

வலமார்படை மான்மழு\*\* ஏந்திய மைந்தன்  
கலமார்கடல் நஞ்சமு துண்ட கருத்தன்  
குலமார்பதி கொன்றைகள் பொன்சொரி யத்தேன்  
புலமார்வயற் பூம்புக லிந்நகர் தானே. 6

கறுத்தான்கன் லால்மதில் மூன்றையும் வேவச்  
சொறுத்தான்திக முங்கடல் நஞ்சமு தாக  
அறுத்தான் அயன் தன்சிரம் ஐந்திலும் ஒன்றைப்  
பொறுத்தானிடம் பூம்புக லிந்நகர் தானே. 7

தொழிலால்மிகு தொண்டர்கள் தோத்திரஞ் சொல்ல  
எழிலார்வரை யாலன் றரக்கணைச் செற்ற  
கழலானுறை யும்மிடங் கண்டல்கள் மிண்டிப்  
பொழிலால்மலி பூம்புக லிந்நகர் தானே. 8

மாண்டார்கட லைப்பொடி பூசி மயானத்  
தீண்டாநட மாடிய வேந்தன்றன் மேனி

- நீண்டானிரு வர்க்கெரி யாய் அர வாரம்  
பூண்டான்நகர் பூம்புக லிந்நகர் தானே. 9
- உடையார்துகில் போர்த்துழல் வார்சமண் கையர்  
அடையாதன சொல்லுவர் ஆதர்கள் ஒத்தைக்  
கிடையாதவன் தன்நகர் நன்மலி பூகம்  
புடையார்தரு பூம்புக லிந்நகர் தானே. 10
- இரைக்கும்புனல் செஞ்சடை வைத்தளம் மான்றன்  
புரைக்கும்பொழிற் பூம்புக லிந்நகர் தன்மேல்  
உரைக்குந்தமிழ் ஞானசம் பந்தனெண் மாலை  
வரைக்குந்தொழில் வல்லவர் நல்லவர் தாமே. 11
- திருச்சிற்றம்பலம்

பண் - வியாழக்குறிஞ்சி [1-ம் திருமுறை]  
திருச்சிற்றம்பலம்

- ஆடல் அரவசைத்தான் அருமாமறை தான்விரீத்தான் கொன்றை  
குடிய செஞ்சடையான் சுடுகா டமர்ந்தபிரான்  
ஏடவிழ் மாமலையாள் ஒருபாகம் அமர்ந்தடியார் ஏத்த  
ஆடிய எம்மிறையூர் புகலிப் பதியாமே. 1
- ஏல மலிகுமுலார் இசைபாடி யெழுந்தருளாற் சென்று  
சோலை மலிகுணையிற் குடைந்தாடித் துதிசெய்ய  
ஆலை மலிபுகைபோ யண்டர்வானத்தை மூடிநின்று நல்ல  
மாலை யதுசெய்யும் புகலிப் பதியாமே. 2
- ஆறணி செஞ்சடையான் அழகார்புர மூன்றும்அன்று வேவ  
நீறணி யாகவைத்த கிமிர்புன்சடை எம்இறைவன்  
பாறணி வெண்டலையிற் பகலேபலி யென்றுவந்து நின்ற  
வேறணி கோலத்தினுன் விரும்பும் புகலியதே. 3
- வெள்ள மதுசடைமேற் கரந்தான் விரவார்புரங்கள் மூன்றுங்  
கொள்ள எரிமடுத்தான் குறைவின்றி யுறைகோயில்  
அள்ளல் வினோகழனி யழகார்விரைத் தாமரைமேல் அன்னம்  
புள்ளினம் வைகியெழும் புகலிப் பதிதானே. 4
- சூடு மதிச்சடைமேற் சுரும்பார்மலர்க் கொன்றைதன்ற நட்டம்  
ஆடும் அமரர்பிரான் அழகாருமை யோடும்உடன்

வேடு படநடந்த விகிர்தன் குணம்பரவித் தொண்டர்

பாட இனிதுறையும் புகலிப் பதியாமே.

5

மைந்தணி சோலையின்வாய் மதுப்பாய்வரி<sup>1</sup> வண்டினங்கள் வந்து  
நந்திசை பாடநடம் பயில்கின்ற நம்பன்இடம்

அந்திசெய் மந்திரத்தால் அடியார்கள் பரவியெழு விரும்பும்

புந்திசெய் கான்மறையோர் புகலிப் பதிதானே.

6

மங்கையோர் கூறுகந்த மழுவாளன் வார்சடைமேல் திங்கள்

கங்கை தனைக்கரந்த கறைக்கண்டன் கருதும்இடம்.

செங்கயல் வார்கழனி திகழும் புகலிதனைச் சென்றுதம்

அங்கையி னுல்தொழுவார் அவலம் அறியாரே.

7

வில்லிய<sup>2</sup> நுண்ணிடையாள்<sup>3</sup> உமையாள் விருப்பனவன் நண்ணும்

நல்லிட மென்றறியான் நலியும் விறலரக்கன்

பல்லொடு தோள்கெரிய விரலூன்றிப் பாடலுமே கைவாள்

ஒல்லை அருள்புரிந்தான் உறையும் புகலியதே.

8

தாதலர் தாமரைமேல் அயனுந் திருமாலுந் தேடி

ஓதியுந் கான்பரிய உமைகோன் உறையுமிடம்

மாதவி<sup>4</sup> வான்வருளம்<sup>5</sup> மலர்ந்தெங்கும் விரைதோய வாய்ந்த

போதலர் சோலைகள்குழ் புகலிப் பதிதானே.

9

வெந்துவர் மேனியினார் விரிகோவணம் நீத்தார் சொல்லும்

அந்தர ஞானமெல்லாம் அவையோர் பொருளென்னேல்

வந்தெதி ரும்புரமுன் றெரித்தான் உறைகோயில் வாய்ந்த

புந்தியி னார்பயிலும் புகலிப் பதிதானே.

10

வேதமோர் கீதம்உணர் வாணர்தொழு தேத்த மிகுவாசப்

போதனைப் போல்மறையோர் பயிலும் புகலிதன்னுள்

நாதனை ஞானமிகு சம்பந்தன் தமிழ்மாலை நானில்

ஓதவல் லார்உலகில் உறுநோய் களைவாரே.

11

திருச்சிற்றம்பலம்

<sup>1</sup>மதுப்பாய்விரை என்றும் பாடம். <sup>2</sup>வில்லிய - ஒளிபொருந்திய.

<sup>3</sup>வல்லிய னுண்ணிடை என்றும் பாடம். <sup>4</sup>மாதவி - குருக்கத்தி.

<sup>5</sup>வருளம் - மகிழ்மாம்.

பண் - இத்தனம் [2-ம் திருமுறை]

திருச்சிற்றம்பலம்

உகலி யாழ்கட லோங்கு பாருளீர்

அகலி யாவினை யல்லல் போயறும்

இகலி யார்புர மெய்த வன்உறை

புகலி யாம்பகர் போற்றி வாழ்மினே. 1

பண்ணி யாள்வதோ ரேற்றர் பால்மதிக்க

கண்ணி யார்கமழ் கொன்றை சேர்முடிப்

புண்ணி யன்உறை யும்பு கலியை

நண்ணு மின்நல மான வேண்டிலே. 2

வீசு மின்புரை காதன் மேதகு

பாச வல்வினை தீர்த்த பண்மினன்

பூசு கீற்றினன் பூம்பு கலியைப்

பேசு மின்பெரி தின்ப மாகவே.<sup>1</sup> 3

கடிகொள் கூவிளம் மத்தம்<sup>2</sup> வைத்தவன்

படிகொள் பாரிடம் பேசும் பான்மையன்

பொடிகொள் மேனியன் பூம்பு கலியுள்

அடிகளை யடைந் தன்பு செய்யுமே.<sup>3</sup> 4

பாதத் தாரொலி பல்சி லம்பினன்

ஓதத் தார்விட முண்ட வன்படைப்

பூதத் தான்புக லிங்க கர்தொழு

ஏதத் தார்க்கிட மில்லை யென்பரே. 5

மறையி னுன்னுலி மல்கு விணையன்

நிறையி னூர்நிமிர் புன்ச டையனெம்

பொறையி னுனுறை யும்பு கலியை

நிறையி னுல்தொழு நேச மாகுமே. 6

கரவி டைமனத் தாரைக் காண்கிலான்

இரவி டைப்பலி கொள்ளும் எம்மிறை

பொருவி டைஉயர்த் தான்பு கலியைப்

பரவி டப்பயில் பாவம் பாறுமே. 7

<sup>1</sup> மாகுமே என்றும் பாடம். <sup>2</sup> மத்தம் - ஊமத்தை. <sup>3</sup> செய்யம்  
மினே என்றும் பாடம்.

- அருப்பி ஞர்முலை மங்கை பங்கினன்  
 விருப்பி னன் அரக் கன்உ ரஞ்செகும்  
 பொருப்பி னன்பொழி லார்பு கலியூர்  
 இருப்பி னனடி யேத்தி வாழ்த்தமே. 8
- மாலும் நான்முகன் தானும் வார்கழற்  
 சீல மும்முடி தேட நீண்டெரி  
 போலும் மேனியன் பூம்பு கலியுள்  
 பால தாடிய பண்பன் நல்லனே. 9
- நின்று துய்ப்பவர் கீசர் தேரர்சொல்  
 ஒன்ற தாகவை யாவு ணர்வினுள்<sup>3</sup>  
 நின்ற வன்மிக மும்பு கலியைச்  
 சென்று கைதொழச் செல்வ மாகுமே. 10
- புல்லம்<sup>4</sup> ஏறிதன் பூம்பும் கலியை  
 நல்ல ஞானசம் பந்தன் நாவினாற்  
 சொல்லும் மாலைந ரைந்தும் வல்லவர்க்  
 கில்லை யாம்வினை இருகி லத்துளே. 11
- திருச்சிற்றம்பலம்

திருவிராகம்\* பண் - இத்தனம்

திருச்சிற்றம்பலம்

- முன்னிய கலப்பொருளும் முவுலகில் வாழ்வும்  
 பன்னிய வொருத்தர்பழ ளூர்வினவின் ஞாலந்  
 துன்னிஇமை யோர்கள்துதி செய்துமுன் வணங்குஞ்  
 சென்னியர் விருப்புறு திருப்புகலி யாமே. 1
- வண்டிரை மதிச்சடை மிலைத்தபுனல் சூடிப்  
 பண்டெரிகை யாடுபர மன்பதிய தென்பர்  
 புண்டரிக வாசமது வீசமலர்<sup>1</sup> சோலைத்  
 தெண்டிரை கடற்பொலி திருப்புகலி யாமே. 2
- பாவணவு சிந்தையவர் பத்தரோடு கூடி  
 நாவணவும் அந்தணன் விருப்பிடம தென்பர்

<sup>3</sup>வையார் உணர்வினுள் என்றும் பாடம். <sup>4</sup>புல்லம் - இடபம்.

\*இஃது ஒரு முடுகிசையைக் குறிப்பது. <sup>1</sup>வீசமலர்ச் என்றும் பாடம்.

பூவணவு சோலையிருள் மாலையெதிர் கூரத்  
தேவண விழா<sup>2</sup> வளர் திருப்புகலி யாமே. 3

மைதவழும் மாமிடறன் மாநடம தாடிச்  
கைவளையி னுளொடு கலந்தபதி யென்பர்  
செய்பணி பெருத்தெழும் உருத்திரர்கள் கூடித்  
தெய்வம் திணக்குறு திருப்புகலி யாமே. 4

முன்னமிரு ழுன்றுசம யங்களவை யாகிப்  
பின்னையருள் செய்தயிறை யாளனுறை கோயில்  
புன்னைய மலர்ப்<sup>3</sup> பொழில் களக்கிணுளி காட்டச்  
செம்பெருவய லார்தரு திருப்புகலி யாமே. 5

வங்கமலி புங்கடல் விடத்தினை நுகர்ந்த  
அங்கணன் அருத்திசெய் திருக்குமிட மென்பர்  
கொங்கண வியன்பொழிலின் மாசுபணி மூசத்  
தெங்கணவு தேன்மலி திருப்புகலி யாமே. 6

நல்குவும் இன்பமும் நலங்களவை யாகி  
வல்லிணைகள் தீர்த்தநளும் மைந்தனிட மென்பர்  
பல்கு<sup>4</sup> மடி யார்கள்படி யாரஇசை பாடிச்  
செல்வமறை யோருறை திருப்புகலி யாமே. 7

பரப்புறு புகழ்ப்பெருமை யாளன்வரை தன்னால்  
அரக்கனை யடர்த்தருளும் அண்ணலிட மென்பர்  
நெருக்குறு கடல்திரைகள் முத்தமணி சிந்தச்  
செருக்குறு பொழிற்பொலி திருப்புகலி யாமே. 8

கோடலொடு கூன்மதி குலாயசடை தன்மேல்  
ஆடரவம் வைத்தருளும் அப்பன்இரு வர்க்கும்  
நேடளரி யாகிஇரு பாலும் அடி பேணித்  
தேடவுறை யுந்கர் திருப்புகலி யாமே. 9

கற்றமண ருற்றுலவு தேரருரை செய்த  
குற்றமொழி கொள்கையதி லாதபெரு மானார்  
பொற்றோடி மடந்தையரும் மைந்தர்புல ணந்தஞ்  
செற்றவர் விருப்புறு<sup>5</sup> திருப்புகலி யாமே. 10

<sup>2</sup>தேவணர் விழா என்றும் பாடம். <sup>3</sup>புன்னைமலர்ப் என்றும் பாடம்.  
<sup>4</sup>மல்கு என்றும் பாடம், <sup>5</sup>செற்றவர் வனப்புறு என்றும் பாடம்.

செந்தமிழ் பரப்புறு திருப்புகலி<sup>6</sup> தன்மேல்  
அந்தமுத லாகிநடு வாயபெரு மாணைப்  
பந்தனுரை செந்தமிழ்கள்<sup>6</sup> பத்துமிசை கூர  
வந்தவண் மேத்துமவர் வானமுடை யாரே.  
திருச்சிற்றம்பலம்

11

பண் - காந்தாரம் [2-ம் திருமுறை]  
திருச்சிற்றம்பலம்

ஊருவார்ந்த மெல்லியலோர் பாகமுடையிர் அடைவோர்க்குக்  
கருவார்ந்த வானுலகங் காட்டிக்கொடுத்தல் கருத்தானீர்  
பொருவார்ந்த தெண்கடலென்ண் சங்கந்திளைக்கும் பூம்புகலித்  
திருவார்ந்த கோயிலே கோயிலாகத் திகழ்ந்திரே.

1

கீரார்ந்த செஞ்சடையிர் நிரையார்கழல்சேர் பாதத்திர்  
ஊரார்ந்த சில்பலியிர் உழைமானுரிதோ லாடையிர்  
போரார்ந்த தெண்டிறைசென் றணையுங்கானற் பூம்புகலிச்  
சீரார்ந்த கோயிலே கோயிலாகச் சேர்ந்திரே.

2

அழிமல்கு பூம்புனலும் அரவுஞ்சடைமே லடைவெய்த  
மொழிமல்கு மாமறையிர் கறையார்கண்டத் தெண்தோளீர்  
பொழின்மல்கு வண்டினங்கள் அறையுங்கானற் பூம்புகலி  
எழின்மல்கு கோயிலே கோயிலாக இருந்திரே.

3

கையிலார்ந்த வெண்மழுவொன் றுடையிர்கடிய கரியின்தோல்  
மயிலார்ந்த சாயல்மட மங்கைவெருவ மெய்போர்த்திர்  
பயிலார்ந்த வேதியர்கள் பதியாய்விளங்கும் பைம்புகலி  
எயிலார்ந்த கோயிலே கோயிலாக இசைந்திரே.

4

காவார்ந்த பாடலீர் ஆடலரவம் அரைக்கார்த்திர்  
பாவார்ந்த பல்பொருளின் பயன்களானீர் அயன்பேணும்  
பூவார்ந்த<sup>1</sup> பொய்கைகளும் வயலுஞ்சூழ்ந்த பொழிற்புகலித்  
தேவார்ந்த கோயிலே கோயிலாகத் திகழ்ந்திரே.

5

மண்ணார்ந்த மண்முழுவத் ததும்பமலையான் மகளென்னும்  
பெண்ணார்ந்த மெய்மகிழ்ப் பேணிபெயரிகொண் டாடினீர்

<sup>6</sup> செய்தமிழ்கள் என்றும் பாடம். <sup>1</sup> அயன் பேணும் பூ வார்ந்த -  
தாமரை மலர் நிறைந்த.

விண்ணூர்ந்த மதியமிடை மாட்த்தாரும் வியன்புகலிக்  
கண்ணூர்ந்த கோயிலே கோயிலாகக் கலந்திரே. 6

கனிபுல்கு வல்லவுனர் ஊர்மூன் நெரியக் கணைதொட்டர்  
அளிபுல்கு பூமுடியிர் அமரரேத்த அருள்செய்திர்  
தெளிபுல்கு தேன்னுனமும் மலருள்விரைசேர் தின்புகலி  
ஒளிபுல்கு கோயிலே கோயிலாக உகந்திரே. 7

பரந்தோங்கு பல்புகழ்சேர் அரக்கர்கோனை வரைக்கீழிட்  
புரந்தோன்றும் பாடல்கேட் டுகவையளித்திர் உகவாதார்  
புரந்தோன்று மும்மதிலும் எரியச்செற்றிர் பூம்புகலி  
வரந்தோன்று கோயிலே கோயிலாக மகிழ்ந்திரே. 8

சலந்தாங்கு தாமரைமேல் அயனுந்தரணி யளந்தானுங்  
கலந்தோங்கி வந்திழிந்துங் காணுவண்ணங் கனலானீர்  
புலந்தாங்கி ஐம்புலனுங் செற்றார்வாமும் பூம்புகலி  
நலந்தாங்கு கோயிலே கோயிலாக நயந்திரே. 9

கெடதாய வன்சமனும் நிறைவொன்றில்லாச் சாக்கியருங்  
கடிதாய கட்டுரையார் கழறமேலோர் பொருளானீர்  
பொடியாரும் மேனியினீர் புகலிமறையோர் புரிந்தேத்த  
வடிவாருங் கோயிலே கோயிலாக மகிழ்ந்திரே. 10

ஒப்பரிய பூம்புகலி ஒங்குகோயில் மேயானை  
அப்பரிசிற் பதியான<sup>1</sup> அணிகொள்ளான சம்பந்தன்  
செப்பரிய தண்தமிழால் தெரிந்தபாட லிவைவல்லார்  
எப்பரிசில் இடர்நீங்கி இமையோருலகத் திருப்பாரே. 11

திருச்சிற்றம்பலம்

பண் - செவ்வழி\* [2-ம் திருமுறை]

திருச்சிற்றம்பலம்

விடையதேறி வெறிஅக் கரவார்த்த விமலனார்  
படையதாகப் பரசு தரித்தார்க் கிடமாவது  
கொடையிலோவார் குலமும் முயர்ந்தம் மறையோர்கள்தாம்  
புடைகொள்வேள்விப் புகையும்பர் உலாவும் புகலியே. 1

<sup>1</sup> பதியானை என்றும் பாடம். \*இப்பதிகத்தில் 7-ம் செய்யுள் சிதைந்து போயிற்று.



வேலைதன்னில் மிகுநஞ்சினை யுண்டிருள் கண்டனார்  
ஞாலமெங்கும் பலிகொண் டுழல்வார் நகராவது  
சாலநல்லார் பயிலும் மறைகேட்டுப் பதங்களைச்  
சோலைமேவுங் கிளித்தான் சொற்பயிலும் புகலியே. 2

வண்டுவாழங் குழல்மங்கை யோர்கூ றுகந்தார்மதித்  
துண்டமேவுஞ் சுடர்த்தொல் சடையார்க் கிடமாவது  
கெண்டைபாய மடுவில் லுயர்கேதகை மாதவி  
புண்டரீகம் மலர்ப்பொய்கை நிலாவும் புகலியே. 3

திரியும்முன்று புரமும் எரித்துத் திகழ்வானவர்க்  
கரியபெம்மான் அரவக் குழையார்க் கிடமாவது  
பெரியமாடத் துயருங் கொடியின் மிடைவால்வெயிற்  
புரிவிலாத தடம்பூம் பொழில்சூழ் தண்புகலியே. 4

ஏவிலாருஞ் சிலைப்பார்த் தனுக்கின் னருள்செய்தவர்  
நாவினாள்<sup>1</sup>மூக் கரிவித்த நம்பர்க் கிடமாவது  
மாவிலாருங் கனிவார் கிடங்கில் விழவானைபோய்ப்  
பூவிலாரும் புனற்பொய்கை யில்வையும் புகலியே. 5

தக்கன்வேள்வி தகர்த்த தலைவன் தையலாளொடும்  
ஒக்கவேளம் உரவோ னுறையும் இடமாவது  
கொக்கு<sup>2</sup>வாழை பலவின் கொழுந்தண் கனிகொன்றைகள்  
புக்கவாசப் புன்னை பொன்திரள் காட்டும் புகலியே. 6 - 7

தொலைவிலாத அரக்கன் உரத்தைத் தொலைவித்தவன்  
தலையுந்தோளுந் நெரித்த சதுரர்க் கிடமாவது  
கலையின்மேவும் மனத்தோர் இரப்போர்க் குக்கரப்பிலார்  
பொலியும்அந்தண் பொழில் சூழ்ந்தழ காரும் புகலியே. 8

கிண்புக்கார் பறந்தார் அயர்ந்தார்<sup>3</sup> கேழல<sup>4</sup>ன்னமாய்க்  
காண்டுமென்றார் கழல்பணிய நின்றார்க் கிடமாவது  
நீண்டநாரை இரையாரல்<sup>5</sup> வாரபிறை செறுவினிற்  
பூண்டுமிக்கவ் வயல்காட்டும் அந்தண் புகலியதே. 9  
தடுக்குடுத்துத் தலையைப் பறிப்பா ரொடுசாக்கியர்  
இடுக்கணுய்ப்பார் இறைஞ்சாத எம்மாற் கிடமாவது

<sup>1</sup>நாவினாள்-சரசுவதி. <sup>2</sup>கொக்கு-மாமரம். <sup>3</sup>பறந்தேயுயர்ந்தார்  
என்றும் பாடம். <sup>4</sup>கேழல்-பன்றி. <sup>5</sup>ஆரல்-ஒர் மீன்.

மடுப்படுக்குஞ் சுருதிப் பொருள்வல் லவர்வானுள்ளோர்  
அடுத்தடுத்துப் புருந்தீண்டும் அந்தண் புகலியதே.

10

எய்தவொண்ணு இறைவன் உறைகின்ற புகலியைக்  
கைதவமி<sup>4</sup> ல்லாக் கவுணியன்<sup>5</sup> ஞான சம்பந்தன்சீர்  
செய்தபத்தும் இவைசெப்ப வல்லார் சிவலோகத்தில்  
எய்திகல்ல இமையோர்க ளேத்த இருப்பார்களே.

11

திருச்சிற்றம்பலம்

நாலடிமேல்வைப்பு\*

பண் - காத்தாரபஞ்சமம் [3-ம் திருமுறை]

திருச்சிற்றம்பலம்

இயலிசை<sup>1</sup> யெனும்பொரு ளின்திறமார்ம்

புயலன மிடறுடைப் புண்ணியனே

கயலன அரிநெடுங் கண்ணியொடும்

அயலுல க<sup>2</sup> டிதொழ அமர்ந்தவனே

கலனாவது வெண்டலை கடிபொழிற் புகலிதன்னுள்

நிலனாந்தொறும் இன்புற நிறைமதி<sup>3</sup> யருளினனே.

1

நிலையுறும் இடர்நிலை யாதவண்ணம்

இலையுறு மலர்கள்கொண் டேத்துதும்பாம்

மலையினில் அரிவையை வெருவவன்தோல்

அலைவரு மதகரி யுரித்தவனே

இமையோர்கள்கின் தாள்தொழ எழில்திகழ் பொழிற்புகலி

உமையாளொடு மன்னினை உயர்திரு வடியிணையே.

2

பாடினை அருமறை வரன்முறையால்

ஆடினை காணமுன் அருவனத்திற்

சாடினை காலனைத் தயங்கொளிரேர்

நீடுவெண் பிறைமுடி நின்மலனே

<sup>1</sup> கைதவம்—துன்பம்; வஞ்சனை. <sup>5</sup> கவுணியன் - கௌண்டியன்  
கோத்திரத்தில் வந்தவன். \* முன் நான்கடிகள் ஒருதன்மையாக  
வுட, மேல்வரும் இரண்டடிகள் வேறுமோர் தன்மையாகவும் ஒட்டி  
வருவது நாலடிமேல்வைப்பு ஆகும். <sup>1</sup> இயல் - இயற்றமிழ், இசை-  
இசைத்தமிழ். <sup>2</sup> அயல் உலகு-விண்ணுலகம். <sup>3</sup> நிறைமதி - ஞானம்.

நிணையேயடி யார்தொழ நெடுமதிற் புகலிந்நகர்  
தணையேயிட மேவினை தவநெறி<sup>4</sup> அருளெமக்கே.

3

கிழல்திகழ் மழுவினை யானையின்தோல்  
அழல்திகழ் மேனியில் அணிந்தவனே  
கழல்திகழ் சிலம்பொலி யலம்பநல்ல  
முழவொடும் அருகட முயற்றினனே  
முடிமேல்மதி சூடினை முருகமர் பொழிற்புகலி<sup>5</sup>  
அடியாரவ ரேத்துற அழகொடும் இருந்தவனே.

4

கருமையின் ஒளிர்கடல் நஞ்சமுண்ட  
உரிமையின் உலகுயிர் அளித்தகின் றன்  
பெருமையை நிலத்தவர் பேசினல்லால்  
அருமையில் அளப்பரி தாயவனே  
அரவேரிடை யாளொடும் அலேகடல் மலிபுகலிப்  
பொருள்சேர்தர நாடொறும் புவிமிசைப்பொலிந்தவனே.

5

அடையரி மாவொடு வேங்கையின்தோல்  
புடைபட அரைமிசைப் புனைந்தவனே  
படையுடை நெடுமதிற் பரிசுழித்த  
விடையுடைக் கொடியமல்கு வேதியனே  
விகிந்தாபரமா நின்னை விண்ணவர் தொழப்புகலித்  
தருவாய்மட மாதொடுந் தாள்பணித் தவர்தமக்கே.

6

அடியவர் தொழுதெழ அமரரேத்தச்  
செடியவல் வினைபல தீர்ப்பவனே  
துடியிடை அகலல்குல் துமொழியைப்  
பொடியணி மார்புறப் புல்கினனே  
புண்ணியா புனிதா புகரேற்றினை புகலிந்நகர்  
நண்ணினாய் கழலேத்திட நண்ணகிலா வினையே.

7

இரவொடு பகலதாம் எம்மானுண்ணிப்<sup>6</sup>  
பரவுதல் ஒழிகிலேன் வழியடியேன்  
குர<sup>1</sup> விரி நறுங்கொன்றை கொண்டணிந்த  
அரவிரி சடைமுடி ஆண்டகையே

<sup>4</sup> தவநெறி - சிவபூசை. <sup>5</sup> புகலிபுள் என்றும் பாடம். <sup>6</sup> எம்மா  
னின்னை என்றும் பாடம். <sup>7</sup> குர - குராமலர்.

## 58 திருஞானசம்பந்த சுவாமிகள் தேவாரம்

அனமென்னடை யாளொடும் அதிர்கடல் இலங்கைமன்னை  
இனமார்தரு தோளடர்த் திருந்தனை புகலியுளே. 8

உருகிட வுவுகைதந் துடலினுள்ளால்  
பருகிடும் அமுதன பண்பினனே  
பொருகடல் வண்ணனும் பூவுளானும்  
பெருகிடும் அருளெனப் பிறங்கெரியாய்  
உயர்ந்தாயினி நீயெனை ஒண்மலரடி யிணைக்கிழ்  
வயந்தான் குறநல்கிடு வளர்மதிற் புகலிமனே. 9

கையினி லுண்பவர் கணிகைநோன்பர்<sup>1</sup>  
செய்வன தவமலாச் செதுமதியார்  
பொய்யவ ரு<sup>2</sup> ரைகளைப் பொருளெனாத  
மெய்யவ ரடிதொழு விரும்பினனே  
வியந்தாய்வேள் னேற்றினை விண்ணவர் தொழுபுகலி  
உயர்ந்தார்பெருங் கோயிலுள்<sup>3</sup> ஒருங்குடன் இருந்தவனே. 10

புண்ணியர் தொழுதெழு புகலிநகர்  
விண்ணவ ரடிதொழு விளங்கினனை  
கண்ணிய ஞானசம் பந்தன்வாய்மை  
பண்ணிய அருந்தமிழ் பத்தும்வல்லார்  
நடலை<sup>10</sup> யவை யின்றிப்போய் கண்ணுவர் சிவனுலகம்  
இடராயின இன்றித்தாம் எய்துவர் தவநெறியே. 11  
திருச்சிற்றம்பலம்

பண் - காத்தாரபஞ்சமம்

திருச்சிற்றம்பலம்

கண்ணுத லானும்வேண் ணீற்றின னுங்கழ லார்க்கவே  
பண்ணிசை பாடநின் ருடின னும்பரஞ் சோதியும்  
புண்ணிய கான்மறை யோர்களைத் துழ்புக லிநகர்ப்  
பெண்ணின்நல் லாளொடும் வீற்றிருந் தபெரு மானன்றே. <sup>1</sup> 1

<sup>1</sup> கணிகை நோன்பர் - சமணர்; நோன்பவர் என்றும் பாடம். <sup>2</sup> இவ்வடிகள் சமணர்களின் செயல்களைக் குறிக்கும். <sup>3</sup> பெருங்கோயில் - தோணிபுரம். <sup>10</sup> நடலை - துன்பம். <sup>1</sup> இஃது உமாமகேசுவரர் வடிவைக் குறிப்பது.

சாம்பலோ ஓந்தழ லாடின னுஞ்சடை யின்மிசைப்  
பாம்பினோ டும்மதி சூடின னும்பசு வேறியும்  
பூம்படு கல்லிள வாளைபா யுட்புக லிந்ககர்  
காம்பன தோளியொ டும்மிருந் தகட வுளன்றே. 2

கருப்புநல் வார்சிலைக் காமன்வே வக்கடைக் கண்டானும்  
மருப்புநல் லாணையின் ஈருரி போர்த்தம னுளனும்  
பொருப்பன மாமணி மாடமோங் ருட்புக லிந்ககர்  
வீருப்பின்நல் லாளொடும் வீற்றிருந் தவிம லனன்றே. 3

அங்கையில் அங்கழல் ஏந்தின னும்அழ காகவே  
கங்கையைச் செஞ்சடை சூடின னுங்கட வின்னிடைப்  
பொங்கிய நஞ்சமு துண்டவ னுட்புக லிந்ககர்  
மங்கைநல் லாளொடும் வீற்றிருந் தமண வாளனே. 4

சாமநல் வேதனுந் தக்கன்றன் வேள்வித கர்த்தானும்  
நாமதா றுயிரன்<sup>1</sup> சொல்லிவா னோர்தொழு நாதனும்  
பூமல்கு தண்பொழில் மன்னுமந் தண்புக லிந்ககர்  
கோமள மாதொடும் வீற்றிருந் தகுழ கனன்றே. 5

இரவிடை யொள்ளெரி யாடின னும்இமை யோர்தொழச்  
செருவிடை முப்புரந் தீயெரித் தசிவ லோகனும்  
பொருவிடை யொன்றுகந் தேறின னுட்புக லிந்ககர்  
அரவிடை மாதொடும் வீற்றிருந் தஅழ கனன்றே. 6

சேர்ப்பது திண்சிலை மேவின<sup>2</sup> னுந்திகழ் பாலன்மேல்  
வேர்ப்பது செய்தவெங் கூற்றுதைத் தானும்வேள் விப்புகை  
போர்ப்பது செய்தணி மாடமோங் ருட்புக லிந்ககர்ப்  
பார்ப்பதி யோடுடன் வீற்றிருந் தபர மனன்றே. 7

கன்னெடு மால்வரைக் கீழரக் கன்னிடர் கண்டானும்  
வின்னெடும் போர்விறல் வேடனா கிவிச யற்கொரு  
பொன்னெடுங் கோல்கொடுத் தானுமந் தண்புக லிந்ககர்  
அன்னமன் னந்நடை மங்கையொ டும்அமர்ந் தானன்றே. 8  
பொன்னிற நான்முகன் பச்சையான் என்றிவர் புக்குழித்  
தண்ணையின் னுனெனக் காண்பரி யதழற் சோதியும்

<sup>1</sup> தூறுயிரம் - லட்சம். <sup>2</sup> சேர்ப்பொழுதின மலை வேலினா என்  
றும், சேர்ப்பொழுது மலை மேலினா என்றும் பாடம்.

புண்ணைபொன் தாதுதிர் மல்குமந் தன்புக விற்ககர்  
மின்னிடை மாதொடும் வீற்றிருந் தவிம லன்னே. 9

பிண்டியும் போதியும்<sup>3</sup> பேணுவார் பேச்சினைப்<sup>4</sup> பேணுததோர்  
தொண்டருங் காதல்செய் சோதியா யகடர்ச் சோதியான்  
புண்டரீ கம்மலர்ப் பொய்கைகூழ்ந் தபுக விற்ககர்  
வண்டமர் கோதையோ டும்மிருந் தமண வாளனே. 10

பூங்கமழ் கோதையோ டும்மிருந் தான்புக விற்ககர்ப்  
பாங்கனை ஞானசம் பந்தன்சொன் னதமிழ் பத்திவை  
ஆங்கமர் வெய்திய ஆதியா கஇசை வல்லவர்  
ஆங்கம ராவதி யோர்தொழச் செல்வதும் உண்மையே. 11

திருச்சிற்றம்பலம்

### [திருப்புகளியும் திருவீழிமிழலையும்]

வினாவுரை

பண் - தட்டபாடை\* [1-ம் திருமுறை]

திருச்சிற்றம்பலம்

மைம்மரு பூங்குழல் கற்றைதற்ற வாணுதல் மான்விழி  
மங்கையோடும், பொய்யம்மொழி யாமறை யோர்களேத்தப் புகலி  
நிலாவிய புண்ணியனே, எம்மிறையே இமை யாதமுக்கண் ஈச  
என் நேசஇதென் கொல்சொல்லாய், மெய்யம்மொழி நான்மறை  
யோர்மிறுலை விண்ணிழி கோயில்<sup>1</sup> விரும்பியதே. 1

சுழல்மல்கு பந்தொடம் மாணமுற்றில் கற்றவர் சிற்றிடைக்  
கன்னிமார்கள், பொழில்மல்கு கிள்ளையைச் சொற்பயிற்றும்  
புகலி நிலாவிய புண்ணியனே, எழில்மல ரோன்சிர மேந்திடண்  
டோர் இன்புறு செல்வமி தென்கொல்சொல்லாய், மிறுலையுள்  
வேதிய ரேத்திவாழ்த்த விண்ணிழி கோயில் விரும்பியதே. 2

கன்னிய ராடல் கலந்துமிக்க கந்துக வாடை கலந்துதுங்கப்,  
பொன்னியல் மாடம் நெருங்குசெல்வப் புகலி நிலாவிய புண்ணி

<sup>3</sup> பிண்டி - அசோகு ; போதி - அரசு. <sup>4</sup> பேணுவார் பேணைப்  
என்றும் பாடும். \* இப்பதிகம் திருத்தோணியிலிருந்த காட்சியைத்  
திருவீழிமிழலையில் தரிசித்தபோது பாடியதாகும். <sup>1</sup> விண்ணிழி  
கோயில் - (திருமால்) விண்ணுலகினின்றும் கொணர்ந்த விமானம்.

ய்னே, இன்னிசை யாழ்மொழி யாளோர்பாகத் தெய்மிறை  
யேஇது என்கொல் சொல்லாய், மின்னியல் நுண்ணிடை யார்  
மிழலை விண்ணிழி கோயில் விரும்பியதே. 3

நாகப ணந்திகழ் அல்குல்மல்கு நன்னுதல் மான்விழி மங்கை  
யோடும், பூகவ னம்பொழில் சூழ்ந்தஅந்தண் புகலி நிலாவிய  
புண்ணியனே, ஏகபெ ருந்தகையாயபெம்மான் எம்மிறையேஇது  
என் கொல்சொல்லாய், மேகமு ரிஞ்செயில் சூழ்மிழலை விண்ணிழி  
கோயில் விரும்பியதே. 4

சந்தள நேறுத டங்கொள்கொங்கைத் தையலொ டுந்தள  
ராதவாய்மைப், புந்தியி னுல்மறை யோர்களுத்தும் புகலி நிலா  
விய புண்ணியனே, எந்தமை யாளுடை ஈசஎம்மான் எய்மிறை  
யேஇது என்கொல்சொல்லாய், வெந்தவெண் நீறணி வார்மிழலை  
விண்ணிழி கோயில் விரும்பியதே. 5

சங்கொளி இப்பி<sup>2</sup> சுருமகரந் தாங்கி நிரந்து தரங்கம்மேன்  
மேற், பொங்கொலி நீர்குமந் தோங்குசெம்மைப் புகலி நிலாவிய  
புண்ணியனே, எங்கள்பி ரானிமை யோர்கன்பெம்மான் எம்  
மிறை யேஇது என்கொல்சொல்லாய், வெங்கதிர் தோய்பொழில்  
சூழ்மிழலை விண்ணிழி கோயில் விரும்பியதே. 6

காமனெ ரிப்பிழும் பாகநோக்கிக் காம்பன தோளியொ டுங்  
கலந்து, பூமரு நான்முகன் போல்வரேத்தப் புகலி நிலாவிய  
புண்ணியனே, ஈமவ னத்தெரி ஆட்டுகந்த எம்பெருமான்இது என்  
கொல்சொல்லாய், வீ<sup>3</sup>மரு தன்பொழில் சூழ்மிழலை விண்ணிழி  
கோயில் விரும்பியதே. 7

இலங்கையர் வேந்தெழில் வாய்த்ததிண்டோ ளிற்றல றவ்விர  
லொற்றியைந்து, புலங்களைக் கட்டவர் போற்றஅந்தண் புகலி  
நிலாவிய புண்ணியனே, இலங்கெரி யேந்தினின் றெல்லியாடும்  
எம்மிறை யேஇது என்கொல்சொல்லாய், விலங்கலொண்  
மாளிகை சூழ்மிழலை விண்ணிழி கோயில் விரும்பியதே. 8

சேறிமுள ரித்தவி சேறியாறுஞ் செற்றதில்<sup>4</sup> வீற்றிருந்  
தானுமற்றைப், பொறியர் வத்தனை யானுங்காணப் புகலி

<sup>2</sup> கொலி இப்பி என்றும் பாடம்; ஒலித்தல் - தழைத்தல்.

<sup>3</sup> வீ - வண்டு. <sup>4</sup> சேறியாறுஞ் செற்றதில் என்றும் பாடம்.

நிலாவிய புண்ணியனே, எறிமழு வோடிள மான்கையின்றி யிருந்த  
தபி ரான்இது என் கொல்சொல்லாய், வெறிகமழ் பூம்பொழில்  
சூழ்மிழலை விண்ணிழி கோயில் விரும்பியதே. 9

பத்தர் கணம்பணிந் தேத்தவாய்த்த பான்மைய தன்றியும்  
பல்சமனும், புத்தரும் நின்றலர் தூற்றஅந்தண் புகலி நிலாவிய  
புண்ணியனே, எத்தவத் தோர்க்குமி லக்காய்நின்ற எம்பெரு  
மான்இது என்கொல் சொல்லாய், வித்தகர் வாழ்பொழில் சூழ்  
மிழலை விண்ணிழி கோயில் விரும்பியதே. 10

விண்ணிழி கோயில் விரும்பிமேவும் வித்தக மென்கொலி  
தென்று சொல்லிப், புண்ணிய னைப்புக விகிலாவு பூங்கொடி  
யோடிருந் தானைப் போற்றி, நண்ணிய கீர்த்தி நலங்கொள்கேள்வி  
நான்மறை ஞானசம் பந்தன்சொன்ன, பண்ணியல் பாடல்வல் லார்  
களிந்தப் பாரொடு விண்பரி பாலகரே. 11

திருச்சிற்றம்பலம்

[ திருவெங்குரு ]\*

பண் - குறிஞ்சி [1-ம் திருமுறை]

திருச்சிற்றம்பலம்

காலைநன்மாமலர் கொண்டடிபரகிக் கைதொழுமாணியைக்  
கறுத்தவெங்காலன், ஓலமதிடமுன் னுயிரொடுமாள் வுதைத்தவன்  
உமையவள் விருப்பன்எம்பெருமான், மாலைவந்தனாக ஓதம்வந்  
துலவி மறிதிரைசங்கொடு பவளம்முன்உந்தி, வேலைவந்தணையுஞ்  
சோலைகள் சூழ்ந்த வெங்குருமேவியுள் வீற்றிருந்தாரே. 1

பெண்ணினைப்பாகம் அமர்ந்துசெஞ்சடைமேற் பிறையொடும்  
அரவினை யணிந்தழகாகப், பண்ணினைப்பாடி யாடிமுன்பலி  
கொள் பரமரெம்அடிகளார் பரிசுகள்பேணி, மண்ணினைமுடி  
வான்முகடேறி மறிதிரைகடல்முகந் தெடுப்பமற்றுயர்ந்து, விண்  
ணளவோங்கி வந்திழிகோயில் வெங்குருமேவியுள் வீற்றிருந்  
தாரே. 2

ஓரியல்பில்லா வருவமதாகி யொண்திறல்வேடன தருவது  
கொண்டு, காரிகைகாணத் தனஞ்சயன்தன்னைக் கறுத்தவந்

\* திருவெங்குரு - சிகாழி; சுக்கிரன் பூசித்துத் தேவகுருவுக்கு  
இணையாகப் பெற்றமையால் இப்பெயர் பெற்றது.



களித்து<sup>1</sup>டன் காதல்செய்பெருமான், நேரிசையாக அறுபத்<sup>2</sup> முரன்று கிரைமலர்த்தாதுகள் மூசவிண்டுதிர்ந்து, வேரிகளெங்கும் விம்மியசோலை வெங்குருமேவியுள் வீற்றிருந்தாரே. 3

வண்டணைகொன்றை வன்னியுமத்தம் மருவியகூவிளம் எருக்கொடுமிக்க, கொண்டணிசடையர் விடையினர்யூதங் கொடு கொட்டி குடமுழாக் கூடியுமுழுவப்,<sup>3</sup> பண்டிகழ்வாகப் பாடியொர் வேதம் பயில்வர்முன்பாய்புனற் கங்கையைச்சடைமேல், வெண் பிறைசூடி உமையவளோடும்வெங்குருமேவியுள் வீற்றிருந்தாரே.<sup>4</sup>

சடையினர்மேனி நீறதுபூசித் தக்கைகொள்பொக்கண<sup>4</sup> மிட் டுடனாகக், கடைதொறும்வந்து பலியதுகொண்டு கண்டவர்தன் மவை கவர்ந்தழகாகப், படையதுஏந்திப் பைங்கயற்கண்ணி<sup>5</sup> உமையவள்பாகமும் அமர்த்தருள்செய்து, விடையொடுபூதஞ் சூழ்தரச் சென்று வெங்குரு மேவியுள் வீற்றிருந்தாரே. 5

கரைபொருகடலில் திரையதுமோதக் கங்குல்வந்தேறிய சங்க மும் இப்பி, உரையுடைமுத்தம் மணலிடைவைகி ஒங்குவான்இரு ளறத் துரப்பளண்டிசையும், புரைமலிவேதம் போற்றுபூசுரர்கள் புரிந்தவர் கலங்கொள்ஆ குதியினில்கிறைந்த, விரைமலிதாபம் விசும்பினைமறைக்கும் வெங்குருமேவியுள் வீற்றிருந்தாரே. 6

வல்லிநுண்இடையாள் உமையவள்தன்னை மருகிடவருமத களிற்றினைமயங்க, ஒல்லையிற்பிடித்தங் குரித்தவள்வெருவல் கெடுத்தவர் விரிபொழில் மிகுதிருஆவில், கல்லறம்உரைத்து ஞானமோடிருப்ப<sup>6</sup> கலிந்திடலுற்று வந்தஅக்கருப்பு, வில்லியைப் பொடிபட விழித்தவரவிரும்பி வெங்குருமேவியுள் வீற்றிருந்தாரே.

பாங்கிலாஅரக்கன் கயிலைஅன்றெடுப்பப் பலதலைமுடியொடு தோளவைநெரிய, ஒங்கியவிரலால் ஊன்றியன்றவற்கே ஒளிதிகழ் வானது கொடுத்தழகாய், கோங்கொடுசெருந்தி கூவிளமத்தங் கொன்றையுங்குலாகிய செஞ்சடைச்செல்வர், வேங்கைபொன் மலரா<sup>7</sup> விரைதருகோயில் வெங்குருமேவியுள் வீற்றிருந்தாரே.8

<sup>1</sup> கறுத்ததற்களித்து என்றும் பாடம். <sup>2</sup> அறுபதம் - வண்டு. <sup>3</sup> கூடியுமுழுவம் என்றும் பாடம். <sup>4</sup> பொக்கணம் - சோளி. <sup>5</sup> பங்கயக் கண்ணி என்றும் பாடம். <sup>6</sup> இவ்வடிகள் தட்சிணமூர்த்தியைக் குறிக்கும். <sup>7</sup> மலரா என்றும் பாடம்.

ஆறுடைச்சடையெம் அடிகளைக்காண அரியொடுபிரமனும்  
அளப்பதற்காகிச், சேறிடைதிகழ்வா னத்திடைபுக்குஞ் செலவறத்  
தவிர்ந்தனர் எழிலுடைத்திகழ்வெண், நீறுடைக்கோல மேனியர்  
நெற்றிக் கண்ணினர்விண்ணவர் கைதொழுதேத்த, வேறெமை  
யாள விரும்பிய விகிர்தர் வெங்குருமேவியுள் வீற்றிருந்தாரே. 9

பாடுடைக்குண்டர் சாக்கியர்சமணர் பயில்தருமறவுரை விட்  
டழகாக, ஏடுடைமலரான் பொருட்டுவன்தக்கன் எல்லையில்வேள்வி  
யைத் தகர்த்தருள்செய்து, காடிடைக்கடிநாய் கலந்துடன்குழக்  
கண்டவர்வெருவுற விளித்துவெய்தாய, வேடுடைக்கோலம் விரும்  
பியவிகிர்தர் வெங்குருமேவியுள் வீற்றிருந்தாரே. 10

விண்ணியல்விமானம் விரும்பியபெருமான் வெங்குருமேவி  
யுள் வீற்றிருந்தாரை, நண்ணியநூலன் ஞானசம்பந்தன் நவின்ற  
இவ்வாய்மொழி நலம்மிகுபத்தும், பண்ணியல்பாகப் பத்திமை  
யாலே பாடியும் ஆடியும் பயிலவல்லோர்கள், விண்ணவர்விமா  
னம் கொடுவர ஏறி வியனுலகாண்டுவீற் றிருப்பவர்தாமே. 11

திருச்சிற்றம்பலம்

திருமுக்கால்\* பண் - சாதாரி\*\* [3-ம் திருமுறை]

திருச்சிற்றம்பலம்

விண்ணவர் தொழுதெழு வெங்குரு மேவிய  
சுண்ணவெண் பொடியணி வீரே  
சுண்ணவெண் பொடியணி வீரும தொழுகழல்  
எண்ணவல் லாரிட ரிலரே. 1

வேதியர் தொழுதெழு வெங்குரு மேவிய  
ஆதிய அருமறை யிரே  
ஆதிய அருமறை யிருமை யலர்கொடு  
ஓதிய ருணர்வுடை யோரே. 2

விளங்குதண் பொழிலணி வெங்குரு மேவிய  
இளம்பிறை யணிசடை யிரே

\* இப்பதிகத்தில் 11-ம் செய்யுள் சிதைந்து போயிற்று.  
\*\* இரண்டாமடியும் நான்காமடியும் முச்சீரால் முடிவது திரு  
முக்கால் ஆகும்.

இளம்பிறை யணிசடை யீரும திணையடி  
உளங்கொள உறுபிணி யிலரே.

3

விண்டலர் பொழிலணி வெங்குரு மேவிய  
வண்டமர் வளர்சடை யீரே  
வண்டமர் வளர்சடை யிருமை வாழ்த்துமத்  
தொண்டர்கள் துயர்பிணி யிலரே.

4

பிக்கவர் தொழுதெழு வெங்குரு மேவிய  
அக்கினெ டரவசைத் தீரே  
அக்கினெ டரவசைத் தீரும தடியினை  
தக்கவர் உறுவது தவமே.

5

வெந்தவெண் பொடியணி வெங்குரு மேவிய  
அந்தமில் பெருமையி னீரே  
அந்தமில் பெருமையி னீருமை யலர்கொடு  
சிந்தைசெய் வோர்வினை சிதைவே.

6

விழமல்கு பொழிலணி வெங்குரு மேவிய  
அழல்மல்கும் அங்கையி னீரே  
அழல்மல்கும் அங்கையி னீருமை யலர்கொடு  
தொழுஅல்லல் கெடுவது துணிவே.

7

வித்தக மறையவர் வெங்குரு மேவிய  
மத்தநன் மலர்புனை வீரே  
மத்தநன் மலர்புனை வீரும தடிதொழுஞ்  
சித்தம துடையவர் திருவே.

8

மேலவர் தொழுதெழு வெங்குரு மேவிய  
ஆலம்நன் மணிமிடற் றீரே  
ஆலம்நன் மணிமிடற் றீரும தடிதொழுஞ்  
சீலம துடையவர் திருவே.

9

விரைமல்கு பொழிலணி வெங்குரு மேவிய  
அரைமல்கு புலியத னீரே  
அரைமல்கு புலியத னீரும தடியினை  
உரைமல்கு புகழவர் உயர்வே.

10-11

திருச்சிற்றம்பலம்

[திருத்தோணிபுரம்]\*

பண் - பழத்தக்கராகம்\*\* [1-ம் திருமுறை]

திருச்சிற்றம்பலம்

விண்டரங்கப் புன்றகமலம் மதுமாந்திப் பெடையினெடும்

ஒண்டரங்க இசைபாடும் அளியரசே ஒளிமதியத்

தண்டரங்கப் பூண்மார்பார் திருத்தோணி புரத்துறையும்

பண்டரங்கர்க் கென்றிலைமை பரிந்தொருகாற் பகராயே. 1

எறிசுறவங் கழிக்கானல் இளங்குருகே என்பயலை<sup>1</sup>அறிவுரு தொழிவதுவும் அருவினையேன்<sup>2</sup> பயனன்றே

செறிசுரூர் பதம்ஓதுந் திருத்தோணி புரத்துறையும்

வெறிசுரூர்<sup>3</sup> மலர்க்கண்ணி வேதியர்க்கு விளம்பாயே. 2

பண்பழனக் கோட்டகத்து வாட்டயிலாச் செஞ்சூட்டுக்

கண்பகத்தின் வாரணமே<sup>4</sup> கடுவினையேன் உறுபயவல

செண்பகஞ்சேர் பொழில்புடைசூழ் திருத்தோணிபுரத்துறையும்

பண்பனுக்கென் பரிசுரைத்தாற் பழியாமோ மொழியாயே. 3

காண்டகைய செங்காலொண் கழிநாராய் காதலாற்

பூண்டகைய முலைமெலிந்து பொன்பயந்தா ளென்றுவளர்

சேண்டகைய மணிமாடத் திருத்தோணி புரத்துறையும்

கூண்டகையாற் கின்றேசென் றடியறிய உணர்த்தாயே. 4

பாராரே யெனையொருகால் தொழுதின்றேன் பாங்கமைந்த

காராருஞ் செழுநிறத்துப் பவளக்காற் கபோதகங்காள்<sup>5</sup>

தேராரும் நெடுவீதித் திருத்தோணி புரத்துறையும்

கீராரஞ் சடையாருக் கென்றிலைமை நிகழ்த்தீரே. 5

சேற்றெழுந்த மலர்க்கமலச் செஞ்சாலிக் கதிர்வீச

வீற்றிருந்த அன்னங்காள் விண்ணோடு மண்மறைகள்

\* திருத்தோணிபுரம் - சீகாழி; பிரளயகாலத்தில் உலகம் அழிந்தபோது பிரணவம் தோணியாக மிதக்க அதில் இறைவன் அம்மையோடு வீற்றிருந்தமையால் இப்பெயர் பெற்றது. \*\* இப்பதிகம் முழுமையும் 'காமம் மிக்க கழிபடர் கிளவி' என்ற துறை ஆகும். <sup>1</sup>பயலை - காமத்தால் உண்டாகும் பசப்புத் தேமல். <sup>2</sup>அருவினையின் என்றும் பாடம். <sup>3</sup>நீரூர் என்றும் பாடம். <sup>4</sup>வாரணம்-கோழி. <sup>5</sup>கபோதம் - புரு.

தோற்றுவித்த திருத்தோணி புரத்தீசன் துளங்காத  
கூற்றுதைத்த திருவடியே கூடுமா கூற்றே.

6

முன்றில்வாய் மடற்பெண்ணை<sup>3</sup>க் குரம்பை<sup>4</sup> வாழ் முயங்குசிறை  
அன்றில்காள் பிரிவுறுநோய் அறியாதீர் மிகவல்லீர்  
தென்றலார் புகுந்துலவுந் திருத்தோணி புரத்துறையும்  
கொன்றைவார் சடையார்க்கென் கூர்பயவல கூற்றே.

7

பானாறு மலர்ச்சூத<sup>5</sup>ப் பல்லவங்க ளவைகோதி  
ஏனோர்க்கும் இனிதாக மொழியும் எழில் இளங்குயிலே  
தேனரும் பொழில்புடைகுழ் திருத்தோணி புரத்தமரர்  
கோனாரை யென்னிடத்தே<sup>6</sup> வரவொருகாற் கூவாயே.

8

நற்பதங்கள் மிக அறிவாய் நானுண்ண வேண்டுகின்றேன்  
பொற்பமைந்த வாயலகிற் பூவைநல்லாய் போற்றுகின்றேன்  
சொற்பதஞ்சேர் மறையாளர் திருத்தோணி புரத்துறையும்  
விற்பொலிதோள் விகிர்தனு<sup>7</sup>க்கென் மெய்ப்பயவல விளம்பாயே.

9

சிறையாரு மடக்கிளியே இங்கேவா தேனோடுபால்  
முறையாலே உணத்தருவன் மொய்பவளத் தொடுதரளந்  
துறையாருங் கடல்தோணி புரத்தீசன் துளங்கும்இளம்  
பிறையாளன் திருநாமம் எனக்கொருகாற் பேசாயே.

10

போர்மிகுத்த வயல்தோணி புரத்துறையும் புரிசடையெங்  
கார்மிகுத்த கறைக்கண்டத் திறையவனை வண்கமலத்  
தார்<sup>8</sup> மிகுத்த வரைமார்பன் சம்பந்தன் உரைசெய்த  
சீர்மிகுத்த தமிழ்வல்லார் சிவலோகஞ் சேர்வாரே.

11

திருச்சிற்றம்பலம்

திருவிராகம். பண் - சாதாரி [3-ம் திருமுறை]

திருச்சிற்றம்பலம்

சங்கமரு முன்கைமட மாதையொரு பாலுடன் விரும்பி  
அங்கமு<sup>1</sup> டல் மேலுறவ ணிந்துபிணி நீரஅருள் செய்யும்

<sup>3</sup> பெண்ணை - பனை. <sup>4</sup> குரம்பை - கூடு. <sup>5</sup> சூதம் - மாமரம்.

<sup>6</sup> என்னிடத்தே என்றும் பாட்டி. <sup>7</sup> விகிர்தன் - இறைவன். <sup>8</sup> கமலத்  
தார் - தாமரை மலர் மலை; இஃது அந்தணர்க்குரியதாகும்.

<sup>1</sup> அங்கம் - எலும்பு.

- எங்கள்பெரு மானிடமெ னத்தகுமு னைக்கடலின் முத்தங்  
துங்கமணி இப்பிகள்க ரைக்குவரு தோணிபுர மாமே. 1
- சல்லரியி யாழ்முழுவம் மொந்தை<sup>1</sup> குழல் தாளமதி யம்பக்  
கல்லரிய மாம்பலையர் பாவையொரு பாகநிலை செய்து  
அல்<sup>2</sup> லெரிகை யேந்திகட மாடுசடை அண்ணலிட மென்பர்  
சொல்லரிய தொண்டர்துதி செய்யவளர் தோணிபுர மாமே. 2
- வண்டரவு கொன்றைவளர் புன்சடையின் மேல்மதியம் வைத்துப்  
பண்டரவு தன்னரையி லார்த்தபர மேட்டிபழி தீரக்  
கண்டரவ வொண்கடலில் கஞ்சம்அமு துண்டகட வுள்ளார்  
தொண்டரவர் மிண்டிவழி பாடுமல்கு தோணிபுர மாமே. 3
- கொல்லையிடை யேறுடைய கோவணவன் காவணவுமலை  
ஒல்லையுடை யான் அடைய லார் அரணம் ஒள்ளழல் விளைத்த  
வில்லையுடை யான்மிக விரும்புபதி மேலிவளர் தொண்டர்  
சொல்லையடை வாகஇடர் தீர்த்தருள்செய் தோணிபுர மாமே. 4
- தேபுமதி யஞ்சடையி லங்கிடவி லங்கன்மலி கானிற்  
காயுமடு திண்கரியின் ஈருரிவை போர்த்தவன் நினைப்பார்  
தாயேனநீ றைந்ததொரு தன்மையினர் கன்மையொடு வாழ்வு  
துயம்மை யாளர்முறை யோதிநிறை தோணிபுர மாமே. 5
- பற்றலர்தம் முப்புரம்எ ரித்தடிப ணிந்தவர்கள் மேலைக்  
குற்றமதொ ழித்தருளு கொள்கையினன் வெள்ளின்முது கானிற்  
பற்றவன்இ சைக்கிளவி பாரிடம்<sup>3</sup> தேத்தகட மாடுந்  
துற்றசடை யத்தனுறை கின்றபதி தோணிபுர மாமே. 6
- பண்ணமரு கான்மறையர் நூன்முறைப யின்றதிரு மார்பிற்  
பெண்ணமரு மேனியினர் தம்பெருமை பேசும்அடி யார்மெய்த்  
திண்ணமரும் வல்வினைகள் தீரஅருள் செய்தலுடை யானூர்  
துன்னெனவி ரும்புசரிதை<sup>4</sup> த்தொழிலர் தோணிபுர மாமே. 7
- தென்திசையி லங்கையரை யன்திசைகள் விரம்பிவின வித்து  
வென்றிசை<sup>5</sup> பு யங்கனைய டர்த்தருளும் வித்தகனி டஞ்சீர்  
ஒன்றிசையி யற்கிளவி பாடமயி லாடவளர் சோலை  
துன்றுசெய வண்டுமலி தும்பிமுரல் தோணிபுர மாமே. 8

<sup>1</sup> மொந்தை - ஓர் கடப்பறை. <sup>2</sup> அல் - இரவு. <sup>3</sup> பாரிடம் - பூதம்.

<sup>4</sup> சரிதை - சரியை. <sup>5</sup> வென்றிசெய் என்றும் பாடம்.

காற்றமிகு மாமலரின் மேலயனும் நாரணனும் நாடி,  
ஆற்றலத னுல்மிக வளப்பரிய வண்ணம்ளரி யாகி  
ஊற்றமிகு கீழுலகும் மேலுலகும் ஓங்கியெழு தன்மைத்  
தோற்றமிக காளுமரி யானுறைவு<sup>5</sup> தோணிபுர மாமே. 9

மூடுதுவ ராடையினர் வேடநிலை காட்டும் அமண் ஆதர்  
கேடுபல சொல்லிடுவ ரம்மொழிகெ ட்த்தடைவி னுனக்  
காடுபதி யாகநட மாடிமட மாதொடிரு காதில்  
தோடுகுழை பெய்தவர்த மக்குறைவு தோணிபுர மாமே. 10

துஞ்சிருளின் நின்றநட மாடிமிகு தோணிபுர மேய  
மஞ்சனைவ ணங்குதீந ஞானசம் பந்தனசொன் மாலை  
தஞ்சமென நின்றிசைமொ ழிந்தஅடி யார்கள்தடு மாற்றம்  
வஞ்சமிலர் நெஞ்சிருளும் நீங்கியருள் பெற்றுவளர் வாரே. 11

\* திருச்சிற்றம்பலம்

பண் - பழம்பஞ்சுரம்\* [3-ம் திருமுறை]  
திருச்சிற்றம்பலம்

கரும்பமர் வில்லியைக் காய்ந்து காதற் காரிகை மாட்டருளி  
அரும்பமர் கொங்கை யோர்பால் மகிழ்ந்த அற்புதஞ் செப்பரிதால்  
பெரும்பக லெவந்தென் பெண்மை கொண்டு பேர்த்தவர் சேர்ந்ததிடஞ்  
கரும்பமர் சோலைகள் சூழ்ந்த செம்மைத் தோணி புரந்தானே. 1

கொங்கியல் பூங்குழற் கொவ்வைச் செவ்வாய்க் கோமள மாதுமையான்  
பங்கிய லுந்திரு மேனி யெங்கும் பால்வெள்ளை நீறணிந்து  
சங்கியல் வெள்வவள சோர வந்தென் சாயல்கொண் டார்தமதார்  
தூங்கியன் மாளிகை சூழ்ந்த செம்மைத் தோணி புரந்தானே. 2

மத்தக் களிற்றுரி போர்க்கக் கண்டு மாதுமை பேதுறலுஞ்  
சீத்தந் தெளியநின் ருடி யேறார் தீவண்ணர் சில்பலிக்கென்  
ரேத்தபடி வந்தென் னுள்ளங் கொண்ட ஓடுவர்க் கிடம்போலுந்  
துத்தநல் வின்னிசை வண்டு பாடுந் தோணி புரந்தானே. 3 - 7

வள்ள லிருந்த மலையத வணவலஞ் செய்தல் வாய்மையென  
உள்ளங் கொள்ளாது கொதித்தே ழுந்தன் நெடுத்தோன் உரம்நெரிய

<sup>5</sup> மறியானுறைவு என்றும் பாடம். \* இப்பதிகத்தில் 4, 5, 6, 7-ம் செய்யுட்கள் சிதைந்துபோயின.

மேள்ள விரல்வைத்தென் உள்ளங் கொண்டார் மேவு மிடம்போலும்  
துள்ளொலி வெள்ளத்தின் மேல்மிதந்த தோணி புரந்தானே. 8

வெல்பற வை<sup>1</sup> க்கொடி மாலும் மற்றை விரைமலர் மேலுயனும்  
பல்பற வைப்படி யாயுயர்ந்தும் பன்றிய தாய்ப்பணிந்துஞ்  
செல்வற நீண்டெஞ் சிந்தை கொண்ட செல்வ ரிடம்போலுந்  
தொல்பறவை<sup>2</sup> சுமந்தோங்கு செம்மைத் தோணி புரந்தானே. 9

குண்டுகை பிலிதட் டோடு நின்று கோசரங் கொள்ளியரும்  
மண்டைகை யேந்தி மனங்கொள் கஞ்சி யூணரும் வாய்மடிய  
இண்டை புனைந்தெரு தேறி வந்தென் எழில்கவர்ந் தாரிடமார்  
தொண்டிசை பாட லருத தொன்மைத் தோணி புரந்தானே. 10

துமரு மாளிகை மாடம் நீடு தோணி புரத்திறையை  
மாமறை நான்கினெ டங்க மாறும் வல்லவன் வாய்மையினால்  
காமரு கேள்வி ஈலந்திகழும் ஞான சம்பந் தன்சோன்ன  
பாமரு பாடல்கள் பத்தும் வல்லார் பார்முழு தாள்பவரே. 11

திருச்சிற்றம்பலம்

[திருப்பூந்தராய்\*]

வினாவுரை

பண் - இத்தளம்\*\* [2-ம் திருமுறை]

திருச்சிற்றம்பலம்

செந்நெ லங்கழ னிப்பழ னத்தய லேசெழும்

புன்னை வெண்கிழி யிற்பவ ளம்புரை பூந்தராய்த்

<sup>1</sup> பறவை - கருடன். <sup>2</sup> இதனை 'நின்பாதமெல்லாம் - நாலஞ்சு புள்ளின மேந்தின வென்பர்' என்று திருக்கழுமலத் திருப்பதிகத்து அப்பர் சுவாமிகள் கூறியுள்ளார்; தொல்பறவை என்றும் பாடம்.  
\* திருப்பூந்தராய் - சீகாழி; சங்கநிதி பதமநிதி என்ற இரண்டு தெய்வங்கள் மாறாது அளிக்க வரம் பெறுதற்குப் பூந்தராய் (பூமாலையாய்) இருந்து பூசித்தமையாலும், திருமால் வெள்ளைப்பன்றி வடிவு கொண்டு தன் கொம்பில் பூயியை ஏற்று வருத்திய பழி நீங்கப் பூசித்தமையாலும் இப்பெயர் பெற்றது. (பு-பூமி; தராய் - கொம்பில் தரித்தவன்.) \*\* இப்பதிகத்தில் 7-ம் செய்யுள் மறைந்து போயிற்று.



- துன்னி நல்லிமை யோர்முடி தோய்தழ லீர்<sup>1</sup> சொலீர்  
மின்னு<sup>2</sup> செஞ்சடை யிற்பிறை பாம்புடன் வைத்ததே. 1
- எற்று தெண்டிரை யேறிய சங்கினொ டிப்பிகள்  
பொற்றி கழ்கம லப்பழ னம்புரு பூந்தராய்ச்  
சுற்றி நல்லிமை யோர்தொழு பொற்கழ லீர்சொலீர்  
பெற்ற மேறுதல் பெற்றிமை யோபெரு மானீரே. 2
- சங்கு செம்பவ ளத்திரள் முத்தவை தாங்கொடு  
பொங்கு தெண்டிரை வந்தலைக் ரும்புனற் பூந்தராய்த்  
துங்க மால்களிற் நின்னுரி போர்த்துகக் தீர்சொலீர்  
மங்கை பங்கழம் அங்கத்தொ டொன்றிய மாண்பதே. 3
- சேம வன்மதில் பொன்னணி மாளிகை சேனுயர்  
பூம ணங்கம மும்பொழில் சூழ்தரு பூந்தராய்ச்  
சோம னும்அர வுந்தொடர் செஞ்சடை ழீர்சொலீர்  
காமன் வெண்பொடி யாகக் கடைக்கண் சிவந்ததே. 4
- பள்ள மீன்இரை தேர்ந்துழ லும்பரு வாயன.  
புள்ளும் நாடொறுஞ் சேர்பொழில் சூழ்தரு பூந்தராய்த்  
துள்ளும் மான்மறி யேந்திய செங்கையி னீர்சொலீர்  
வெள்ள கீரொரு செஞ்சடை வைத்த வியப்பதே. 5
- மாதி லங்கிய மங்கைய ராடம ருங்கெலாம்  
போதி லங்கம லம்மது வார்புனற் பூந்தராய்ச்.  
சோதி யஞ்சுடர் மேனிவெண் ணீறணி வீர்சொலீர்  
காதி லங்குழை சங்கவெண் தோடுடன் வைத்ததே. 6 - 7
- வருக்க மார்தரு வான்கடு வன்<sup>3</sup> னொடு மந்திகள்  
தருக்கொள் சோலை தருங்கனி மாந்திய பூந்தராய்த்  
துரக்கும் மால்விடை மேல்வரு வீரடி கேள்சொலீர்  
அரக்க னாற்றல் அழித்தரு ளாக்கிய ஆக்கமே. 8
- வரிகொள் செங்கயல் பாய்புனல் சூழ்ந்த மருங்கெலாம்  
புரிசை கீடுயர் மாடம்நி லாவிய பூந்தராய்ச்  
கருதி பாடிய பாணியல் துமொழி யீர்சொலீர்  
கரிய மாலயன் நேடியு மைக்கண்டி லாமையே. 9

<sup>1</sup> நல்லிமையோர் தொழுபொற் கழலீர் என்றும் பாடம்.

<sup>2</sup> மின்னு என்றும் பாடம். <sup>3</sup> கடுவன் - ஆண் குாங்கு.

வண்ட லங்கழ னிம்மடை வாளைகள் பாய்புனற்  
புண்ட ரீகம. ல்ரந்தம துத்தரு பூந்தராய்த் .  
தொண்டர் வந்தடி போற்றிசெய் தொல்கழ லீர்சொலீர்  
ஞண்டர் சாக்கியர் கூறிய தாங்குறி யின்மையே.

10

மகர வார்கடல் வந்தண வும்மணற் கானல்வாய்ப்  
புகலி ஞானசம் பந்தன் எழில்மிகு பூந்தராய்ப்  
பகவ னாரைப் பரவுசொல் மாலைபத் தும்வல்லார்  
அகல்வர் நீவினை நல்வினை யோடுட னாவரே.

11

திருச்சிற்றம்பலம்

பண் - காந்தாரபஞ்சமம் [3-ம் திருமுறை]

திருச்சிற்றம்பலம்

பந்துசேர்விரலாள் புவளத்துவர்

வாயினுள்பனி மாமதிபோல்முகத்  
தந்தமில்புக ழாள்மலைமாதொடும் ஆதிப்பிரான்<sup>1</sup>  
வந்துசேர்விடம் வானவரெத்திசையுந்

நிறைந்துவலஞ் செய்துமாமலர்  
புந்திசெய் திறைஞ்சிப் பொழிபூந்தராய் போற்றுதுமே.

1

காவியங்கருங் கண்ணினுள்கனித்

தொண்டை<sup>2</sup> வாய்க்கதிர் முத்தநல்வெண்ணகைத்  
தூவியம்பெடை யன்னநடைச்சுரி மென்குழலாள்  
தேவியுந்திரு மேனியோர்பாகமாய்

ஒன்றிரண்டொரு மூன்றொருசேர்பதி  
பூவிலந்தணன் ஒப்பவர்பூந்தராய் போற்றுதுமே.

2

பையராவரும் அஞ்சல்மெல்லியல்

பஞ்சினேரடி வஞ்சிகொள்ளுண்ணிடைத்  
தையலாளொரு பாலுடையெம்மிறை சாருமிடஞ்  
செய்பெலாங்கழு நீர்கமலம்மலர்த்

தேறலூறலிற் சேறுவராதநம்  
பொய்யிலாமறை யோர்பயில்பூந்தராய் போற்றுதுமே.

3

<sup>1</sup> ஆதிபிரான் என்றும் பாடம். <sup>2</sup> தொண்டை - கொவ்வைக் கனி (போன்ற).

முள்ளிநாண்முகை மொட்டியல்கோங்கின்

அரும்புதேன்கொள் குரும்பைமூவாமருந்  
துள்ளியன்றபைம்பொற் கலசத்திய லொத்தமுலை  
வெள்ளிமால்வரை யன்னதோர்மேனியின்

மேவினார்பதி வீமருதண்பொழிற்  
புள்ளினந்துயில் மல்கியபூந்தராய் போற்றுதுமே. 4

பண்ணியன்றெழு மென்மொழியாள்பகர்

கோதையேர்திகழ் பைந்தளிர்மேனியோர்  
பெண்ணியன்றமொய்ம்பிற் பெருமாற்கிடம் பெய்வளையார்  
கண்ணியன்றெழு காவிச்செழுங்கரு

நீலமல்கிய காமருவாவிகந்  
புண்ணியருறையும் பதிபூந்தராய் போற்றுதுமே. 5

வாங்கிலாமதி போல்துதலாள்மட

மாழை<sup>1</sup> யொண்கணுள் வண்தரளங்கை  
பாண்நிலாவிய இன்னிசையார்மொழிப் பாவையொடுஞ்  
சேண்நிலாத்திகழ் செஞ்சடையெம்மண்ணல்

சேர்வதுசிகரப் பெருங்கோயில்குழ்  
போணிலாதுழையும் பொழிற்பூந்தராய் போற்றுதுமே. 6

காருலாவிய வார்முழலாங்கயற்

கண்ணினுள்புயற் காலொளிமின்னிடை  
வாருலாவிய மென்முலையாள்மலை மாதடனாய்  
நீருலாவிய சென்னியன்மன்னி

நிகருநாமம் முங்காங்குகழ்பதி<sup>2</sup>  
போருலாவெயில் சூழ்பொழிற்பூந்தராய் போற்றுதுமே. 7

காசை<sup>3</sup> சேர்குழலாள் கயலேர்தடங்

கண்ணிகாப்பன தோட்கதிர்மென்முலைத்  
தேசசேர்மலை மாதமருந்தரு மார்பகலத்  
திசன்மேவும் இருங்கயிலையெடுத்தாணை

அன்றடர்த்தான் இணைச்சேவடி  
பூசைசெய்பவர் சேர்பொழிற்பூந்தராய் போற்றுதுமே. 8

<sup>1</sup> மாழை - மாவடு; அழகுமாம். <sup>2</sup> இவ்வடி சீகாழி பன்னிரு  
காமங்களைக் கொண்டது என்பதைக் குறிக்கும். <sup>3</sup> காசை - காயாம்பூ.

கொங்குசேர்குழ லாள்நிழல்வெண்ணகைக்

கொவ்வைவாய்க்கொடி யேரிடையாளுமை  
பங்குசேர்திரு மார்புடையார்படர் தீயுருவாய்  
மங்குல்வண்ணனும் மாமலரோனும்

மயங்கனீண்டவர் வான்மிசைவந்தெழு  
பொங்குளீரின் மிதந்தகற்பூந்தராய் போற்றுதுமே. 9.

கலவாமாயி லார்இயலாள்கரும்

பன்னமென்மொழி யாள்கதிர்வாணுதம்  
குலவுபூங்குழ லாளுமைகூறனை வேறுரையால்  
அலவைசொல்லுவார் தேரமண் ஆதர்கள்

ஆக்கினுன்றனை நண்ணலுநக்குந்  
புலவர்தாம்புகழ் பொற்பதியூந்தராய் போற்றுதுமே. 10.

தேம்பல்துண்ணிடை யாள்செழுஞ்சேலனை

கண்ணியோடண்ணல் சேர்விடந்தேன் அமர்  
பூம்பொழில்திகழ் பொற்பதியூந்தராய் போற்றுதுமென்  
ரோம்புதன்மையன் முத்தமிழ்நான்மறை

ஞானசம்பந்தன் ஒண்தமிழ்மாலேகொண்  
டாம்படியிவை யேத்தவல்லார்க்கடை யாவினையே. 11  
திருச்சிற்றம்பலம்

ஈரடிமேல்வைப்பு. பண் - காத்தாரபஞ்சமம்

திருச்சிற்றம்பலம்

துக்கன் வேள்வி தகர்த்தவன் பூந்தராய்

மிக்க செம்மை விமலன் வியன்கழல்

சென்று சிந்தையில் வைக்க மெய்க்கதி

நன்ற தாகிய நம்பன் தானே. 1

புள்ளி னம்புகழ் போற்றிய பூந்தராய்

வெள்ளந் தாங்கு விகிர்தன் அடிதொழு

ஞாலத் தில்லுயர் வாருள்கு நன்னெறி

மூல மாய முதல்வன் தானே. 2

வேந்த ராயுல காள விருப்புறிந்

பூந்த ராய்நகர் மேயவன் பொற்கழல்

- நீதி யால்நீணந் தேத்தி யுள்கிடச்  
சாதி யாவிவன யான தானே. 3
- பூசு ரர்தொழு தேத்திய பூந்தராய்  
ஈசன் சேவடி யேத்தி யிறைஞ்சிடச்  
சுந்தை நோயவை தீர நல்கிடும்  
இந்து வார்சடை யெம் இறையே. 4
- பொலிந்த என்பணி மேனியன் பூந்தராய்  
மலிந்த புந்திய ராகி வணங்கிட  
நுந்தம் மேல்வினை யோட வீடுசெய்  
எந்தை யாயஎம் ஈசன் தானே. 5
- பூதஞ் சூழப் பொலிந்தவன் பூந்தராய்  
நாதன் சேவடி காளுந் நவின்றிட  
நல்கு நாடோறும் இன்ப களிப்புனல்  
பில்கு வார்சடைப் பிஞ்ஞ கனே.<sup>1</sup> 6
- புற்றில் நாகம் அணிந்தவன் பூந்தராய்  
பற்றி வாழும் பரமனைப் பாடிடப்  
பாவ மாயின தீரப் பணிந்திடுஞ்  
சேவ தேறிய செல்வன் தானே. 7
- போத கத்தரி போர்த்தவன் பூந்தராய்  
காத லித்தான் கழல்விரல் ஒன்றினால்  
அரக்கன் ஆற்றல் அழித்தவ னுக்கருள்  
பெருக்கி நின்றஎம் பிஞ்ஞ கனே. 8
- மத்த மான<sup>2</sup> இருவர் மருவொண  
அத்த னானவன் மேவிய பூந்தராய்  
ஆள தாக அடைந்துய்மின் நுய்வினை  
மாளு மாறருள் செய்யுந் தானே. 9
- பொருத்த மில்சமண் சாக்கியப் பொய்க்கடி<sup>3</sup>  
திருத்தல் செய்தபி ரான்இமை யோர்தொழப்  
பூந்த ராய்ககர் கோயில் கொண்டுலை  
ஏந்து மான்மறி யெம்மி றையே. 10

<sup>1</sup> பிஞ்ஞகன் - தலைக்கோலமுடையான் ; இறைவன். <sup>2</sup> மத்த  
மான-செருக்குக்கொண்ட. <sup>3</sup> சாக்கியர் பொய்க்கடி என்பதும் பாடம்.

புந்தி யால்மிக நல்லவர் பூந்தராய்  
அந்த மில்லெம் மடிகளை ஞானசம்  
பந்தன் மால்கொண் டேத்தி வாழ்தும்  
பந்த மார்வினை பாறி டுமே.

11

திருச்சிற்றம்பலம்

பண் - காத்தாரபஞ்சமம்

திருச்சிற்றம்பலம்

மின்னன எயிறுடை விரவ லோர்கள்தங்  
துன்னிய புரம்உகச் சுளிந்த தொன்மையர்  
புன்னையம் பொழிலணி பூந்த ராய்க்கர்  
அன்னமன் னந்நடை அரிவை பங்கரே.

1

மூதணி முப்புரத் தெண்ணி லோர்களை  
வேதணி சரத்தினால் வீட்டி னூரவர்  
போதணி பொழிலமர் பூந்த ராய்க்கர்த்  
தாதணி குழலுமை தலைவர் காண்மினே.

2

தருக்கிய திரிபுரத் தவர்கள் தாம்உகப்  
பெருக்கிய சிலைதனைப் பிடித்த பெற்றியர்  
பொருக்கடல் புடைதரு பூந்த ராய்க்கர்க்  
கருக்கிய குழலுமை கணவர் காண்மினே.

3

நாகமும் வரையுமே நானும் வில்லுமா  
மாகமார் புரங்களை மறித்த மாண்பினர்  
பூகமா<sup>1</sup>ர் பொழிலணி பூந்த ராய்க்கர்ப்  
பாகமர் மொழியுமை பங்கர் காண்மினே.

4

வெள்ளெயி றுடையவவ் விரவ லார்களுர்<sup>2</sup>  
ஒள்ளொரி பூட்டிய வொருவ னாரொளிர்  
புள்ளணி புறவினிற் பூந்த ராய்க்கர்க்  
கள்ளணி குழலுமை கணவர் காண்மினே.

5

துங்கியல் தானவர் தோற்ற மாநகர்  
அங்கியில் வீழ்தர வாய்ந்த வம்பினர்

<sup>1</sup> பூகம் - கழுரு. <sup>2</sup> வெள்ளையேறுடையவர் விரவலார்களுர் என்றும் பாடம்.

- பொங்கிய கடலணி பூந்த ராய்நகர்  
அங்கய லனகணி<sup>3</sup> அரிவை பங்கரே. 6
- அண்டர்க ளய்ந்திட அவுணர் மாய்தரக்  
கண்டவர் கடல்விட முண்ட கண்டனார்  
புண்டரீ கவ்வயற் பூந்த ராய்நகர்  
வண்டமர் குழலிதன் மனாளர் காண்மினே. 7
- மாசின அரக்கனை வரையின் வாட்டிய  
காய்சின வெயில்களைக் கறுத்த கண்டனார்  
பூசுரர் பொலிதரு பூந்த ராய்நகர்க்  
காசைசெய் குழலுமை கணவர் காண்மினே. 8
- தாமுக மாக்கிய அசுரர் தம்பதி  
வேமுக மாக்கிய விகிர்தர் கண்ணனும்  
பூமகன் அறிகிலாப் பூந்த ராய்நகர்க்  
கோமகன் எழில்பெறும் அரிவை கூறரே. 9
- முத்தர அசுரர்கள் மொய்த்த முப்புரம்  
அத்தகும் அழலிடை வீட்டினார் அமண்  
புத்தரும் அறிவொணப் பூந்த ராய்நகர்க்  
கொத்தணி குழலுமை கூறர் காண்மினே. 10
- புரமெரி செய்தவர் பூந்த ராய்நகர்ப்  
பரமலி குழலுமை நங்கை பங்கரைப்  
பரவிய பந்தன்மெய்ப் பாடல் வல்லவர்  
சிரமலி சிவகதி சேர்தல் திண்ணமே. 11
- திருச்சிற்றம்பலம்

[திருச்சிரபுரம்] \*

பண் - பழந்தக்கராகம் [1-ம் திருமுறை]

திருச்சிற்றம்பலம்

பல்லடைந்த வெண்டலையிற் பலிகொள்வ தன்றியும்போய்  
வில்லடைந்த புருவநல்லாள் மேனியில் வைத்தலென்னே

<sup>3</sup> கணி. (கண்ணி) : இடைக் குறை. \* திருச்சிரபுரம் - சிகாழி;  
தேவருடன் அமுதுண்ண வந்தபோது அடிபுண்ட அரக்கன் தலை  
(சொம்) இராகுவாக நின்று பூசித்தமையால் இப்பெயர் பெற்றது.

சொல்லடைந்த தொல்மறையோ டங்கங்கலைகளெல்லாஞ்  
செல்லடைந்த செல்வர்வாழுஞ் சிரபுரம் மேயவனே. 1

கொல்லைமுல்லை நகையினுளோர் கூறது அன்றியும்போய்  
அல்லல்வாழ்க்கைப் பலிகொண்ணெண்ணும் ஆதர வென்ணகொலாஞ்  
சொல்லநீண்ட பெருமையாளர் தொல்கலை கற்றுவல்லார்  
செல்லநீண்ட செல்வமல்கு சிரபுரம் மேயவனே. 2

நீரடைந்த சடையின்மேலோர் நிகழ்மதி யன்றியும்போய்  
ஊரடைந்த ஏறதேறி யுண்பலி கொள்வதென்னே  
காரடைந்த சோலைஞழ்ந்து காமரம்<sup>1</sup> வண்டிசைப்பச்  
சீரடைந்த செல்வமோங்கு சிரபுரம் மேயவனே. 3

கையடைந்த மானினோடு காரர வன்றியும்போய்  
மெய்யடைந்த வேட்கையோடு மெல்லியல் வைத்தலென்னே  
கையடைந்த களைகளாகச் செங்கழு நீர்மலர்கள்  
செய்யடைந்த வயல்கள்குழந்த சிரபுரம் மேயவனே. 4

புரம்எரித்த பெற்றியோடும் போர்மத யானைதன்னைக்  
கரம்எடுத்துத் தோலுரித்த காரணம் ஆவதென்னே  
மரம்உரித்த தோலு<sup>2</sup>டுத்த மாதவர் தேவரோடுஞ்  
சிரம்எடுத்த கைகள் கூப்புஞ் சிரபுரம் மேயவனே. 5

கண்ணுமுன்றும் உடையதன்றிக் கையினில் வெண்மழுவும்  
பண்ணுமுன்று வீணையோடு பாம்புடன் வைத்தலென்னே  
எண்ணுமுன்று கனலும்ஓம்பி யெழுமையும் விழுமியராய்த்  
திண்ணமுன்று வேள்வியாளர் சிரபுரம் மேயவனே. 6

குறைபடாத வேட்கையோடு கோல்வளை யாளொருபாற்  
பொறைபடாத இன்பமோடு புணர்தரு மெய்ம்மை<sup>3</sup> யென்னே  
இறைபடாத மென்முலையார் மாளிகை மேலிருந்து  
சிறைபடாத பாடலோங்கு சிரபுரம் மேயவனே. 7

மலையெடுத்த வாளரக்கன் அஞ்சவொ ருவிரலால்  
நிலையெடுத்த கொள்கையானே நின்மல னேநினைவார்  
தலையெடுத்த சொற்பயில்வார் மேதகு விதிதோறுஞ்  
சிலையெடுத்த தோளினுனே சிரபுரம் மேயவனே. 8

<sup>1</sup> காமரம் - இசை. <sup>2</sup> மரம் உரித்த தோல் - மரவுரி ஆடை.  
<sup>3</sup> மேன்மை என்றும் பாடம்.



மாலினோடு மலரினனும் வந்தவர் காணாது  
சாலுமஞ்சப் பண்ணிநீண்ட தத்துவ மேயதென்னே  
நாலுவேதம் ஒதலார்கள் நம்துணை யென்றிறைஞ்சச்  
சேலுமேயுங் கழனிசூழ்ந்த சிரபுரம் மேயவனே. 9

புத்தரோடு சமணர்சொற்கள் புறனுரை யென்றிருக்கும்  
பத்தர்வந்து பணியவைத்த பான்மைய தென்னகொலாம்  
மத்தயானை யுரியும்போர்த்து மங்கையொடும்முடனே  
சித்தர்வந்து பணியுஞ்செல்வச் சிரபுரம் மேயவனே. 10

தெங்குனீண்ட சோலைசூழ்ந்த சிரபுரம் மேயவனை  
அங்கம்நீண்ட மறைகள்வல்ல அணிகொள்சம் பந்தன்உரை  
பங்கம்நீங்கப் பாடவல்ல பத்தர்கள் பாரிதன்மேற்  
சங்கமோடு நீடிவாழ்வார் தன்மையி னாவரே. 11

திருச்சிற்றம்பலம்

பண் - வியாழக்குறிஞ்சி [1-ம் திருமுறை]

திருச்சிற்றம்பலம்

வாருறு வனமுலை மங்கைபங்கன்  
நீருறு சடைமுடி நிமலனிடம்  
காருறு கடிபொழில் சூழ்ந்தழகார்  
சீருறு வளவயற் சிரபுரமே. 1

அங்கமொ டருமறை அருள்புரிந்தான்  
திங்களொ டரவணி திகழ்முடியன்  
மங்கையொ டினிதுறை வளநகரஞ்  
செங்கயல் மிளிர்வயற் சிரபுரமே. 2

பரிந்தவன் பன்முடி அமரர்க்காகித்  
திரிந்தவர் புரமவை தியின்வேவ  
வரிந்தவெஞ் சிலையிடித் தடுசரத்தைத்  
தெரிந்தவன் வளநகர் சிரபுரமே. 3

நீறணி மேனியன் நீள்மதியோ  
டாறணி சடையினன் அணியிழையோர்  
கூறணித் தினிதுறை குளிர்நகரஞ்  
சேறணி வளவயற் சிரபுரமே. 4

அருந்திறல் அவுணர்கள்! அரண் அழியச்  
சரந்துரந் தெரிசெய்த சங்கரனார்  
குருந்தொடு கொடிவிடு மாதவிகள்  
திருந்திய புறவணி சிரபுரமே.

5

கலையவன் மறையவன் காற்றெடுதி  
மலையவன் விண்ணெடு மண்ணும் அவன்  
கொலையவன் கொடிமதில் கூட்டழித்த  
சிலையவன் வளநகர் சிரபுரமே.

6

வானமர் மதியொடு மத்தஞ்சுடித்  
தானவர் புரமெய்த சைவனி<sup>1</sup> டம்  
கானமர் மடமயில் பெடைபயிலுந்  
தேனமர் பொழிலணி சிரபுரமே.

7

மறுத்தவர் திரிபுரம் மாய்ந்தழியக்  
கறுத்தவன் காரரக் கன்முடிதோள்  
இறுத்தவன் இருஞ்சினக் காலனைமுன்  
செறுத்தவன் வளநகர் சிரபுரமே.

8

வண்ணநன் மலருறை மறையவனுங்  
கண்ணனுங் கழல்தொழக் கனலுருவாய்  
விண்ணுற வோங்கிய விமலனி<sup>2</sup> டம்<sup>2</sup>  
திண்ணநன் மதில் அணி சிரபுரமே.

9

வெற்றரை யுழல்பவர் விரிதுகிலார்  
கற்றிலர் அறவுரை<sup>3</sup> புறனுரைக்கப்  
பற்றலர் திரிபுரம் மூன்றும்வேவச்  
செற்றவன் வளநகர் சிரபுரமே.

10

அருமறை ஞானசம்பந்தன் அந்தண்  
சிரபுர நகருறை சிவனடியைப்  
பரவிய செந்தமிழ் பத்தும்வல்லார்  
திருவொடு புகழ்மல்கு தேசினரே.  
திருச்சிற்றம்பலம்

11

<sup>1</sup> சைவன் - சிவன். <sup>2</sup> இவ்வடிகள் அ டி மு டி தேடியதைக் குறிக்கும். <sup>3</sup> அறனுரை என்றும் பாடம்.

பண் - நட்பராகம் [2-ம் திருமுறை]

திருச்சிற்றம்பலம்

அன்ன மென்னடை அரிவையொ டுனிதுறை அமரர்தம்  
பெருமானார், மின்னு செஞ்சடை வெள்ளெருக் கம்மலர் வைத்  
தவர் வேதந்தாம், பன்னு நன்பொருள் பயந்தவர் பருமதிற் சிர  
புரத் தார்சீரார், பொன்னின் மாமலர் அடிதொழும் அடியவர்  
வினையொடும் பொருந்தாரே. 1

கோல மாகரி உரித்தவர் அரவொடும் ஏனக்கொம் பிள ஆமை,  
சாலப் பூண்டுதண் மதியது சூடிய சங்கர னார்தம்மைப், போலத்  
தம்மடி யார்க்குமின் பளிப்பவர் பொருகடல் விடமுண்ட, நீலத்  
தார்பிடம் றண்ணலார் சிரபுரத் தொழுவின் வில்லாவே. 2

மானத் தின்புய வரிசிலைப் பார்த்தனைத் தவக்கெட மதித்  
தன்று, கானத் தேதிரி வேடனா யமர்செயக் கண்டருள் புரிந்தார்  
பூந், தேனைத் தேர்த்துசேர் வண்டுகள் திரிதருஞ் சிரபுரத் துறை  
யெங்கள், கோணைக்கும்பிடும் அடியரைக் கொடுவின் குற்றங்கள்  
குறுகாவே. 3

மாணி<sup>1</sup> தன்னுயிர் மதித்துண வந்தஅக் காலனை உதைசெய்  
தார், பேணியுள்குமெய் யடியவர் பெருந்துயர்ப் பிணக்கறுத்  
தருள்செய்வார், வேணி வெண்பிறை யுடையவர் வியன்புகழ்ச்  
சிரபுரத் தமர்கின்ற, ஆணிப் பொன்னினை அடிதொழும் அடிய  
வர்க் கருவினை யடையாவே. 4

பாரும் நீரொடு பல்கதிர் இரவியும் பனிமதி ஆகாசம், ஓரும்  
வாயுவும் ஒண்கனல் வேள்வியில் தலைவனு மாய்நின்றார்,<sup>2</sup> சேருஞ்  
சந்தனம் அகிலொடு வந்திழி செழும்புனற் கோட்டாறு, வாரும்  
தன்புனல் சூழ்சிர புரத்தொழும் அடியவர் வருந்தாரே. 5

ஊழி யந்தத்தில் ஒலிகடல் ஓட்டந்திவ் வுலகக்க ளவையுட  
ஆழி யெந்தையென் றமரர்கள் சரண்புக அந்தரத் துயர்ந்தார்  
தாம், யாழின் நேர்மொழி யேழையோ டுனிதுறை இன்பன்னம்  
பெருமானார், வாழி மாநகர்ச் சிரபுரத் தொழுதெழ வல்வினை  
அடையாவே. 6

<sup>1</sup> மாணி - பிரமசாரி: இங்கு மார்க்கண்டேயர். <sup>2</sup> இவ்விடிகள்  
அட்டமூர்த்தத்தைக் குறிக்கும்.

பேய்கள் பாடப்பல் பூதங்கள் துதிசெயப் பிணமிடு சுடு  
காட்டில், வேய்கொள் தோளிதான் வெள்கிட மாநடம் ஆடுங்வித்  
தகனூர்ஒண், சாய்கள்<sup>1</sup> தான்மிக வுடையதண் மறையவர் தருசிர  
புரத்தார்தார், தாய்க ளாயினார் பல்லுயிர்க் ருந்தமைத் தொழு  
மவர் தளராரே, 7

இலங்கு பூண்வரை மார்புடை இராவணன் எழில்கொள்  
வெற் பெடுத்தன்று, கலங்கச் செய்தலுங் கண்டுதங் கழலடி நெரிய  
வைத்த ருள்செய்தார், புலங்கள்<sup>2</sup> செங்கழு நீர்மலர்த் தென்றல்  
மன் றதனீடைப் புருந்தாருங், குலங்கொள் மாமறை யவர்கிர  
புரந்தொழு தெழவினை குறுகாவே. 8

வண்டு சென்றனை 'மலர்மிசை நான்முகன் மாயனென்  
றிவரன்று, கண்டு கொள்ளவோர் ஏனமோ டன்னமாய்க் கிளறி  
யும் பறந்துந்தாம், பண்டு கண்டது காணவே நீண்டளம் பசுபதி  
பரமேட்டி, கொண்ட செல்வத்துச் சிரபுரந் தொழுதெழ வினை  
யவை கூடாவே. 9

பறித்த புன்தலைக் குண்டுகைச் சமணரும் பார்மிசைத் துவர்<sup>3</sup>  
தோய்ந்த செறித்த சீவரத் தேரருந் தேர்கிலாத் தேவர்கள் பெரு  
மாரூர், முறித்து மேதி<sup>4</sup> கள் கரும்புதின ருவி<sup>5</sup> யின் மூழ்கிட இள  
வானை, வெறித்துப் பாய்வயற் சிரபுரந் தொழவினை விட்டிடும்  
மிகத்தானே. 10

பரசு பாணியைப் பத்தர்கள் அத்தனைப் பையர வோடக்கு,<sup>6</sup>  
நிரைசெய் பூண்திரு மார்புடை மிலலனை நித்திலப் பெருந்  
தொத்தை,<sup>7</sup> விரைசெய் பூம்பொழிற் சிரபுரத் தண்ணிலை விண்ண  
வர் பெருமானைப், பரவு சம்பந்தன் செந்தமிழ் வல்லவர் பரம  
னைப் பணிவாரே.<sup>8</sup> 11

திருச்சிற்றம்பலம்

<sup>1</sup>சாய்-புகழ். <sup>2</sup> புலங்கொள என்றும் பாடம். <sup>3</sup> துவர்-சென்றிறம்.  
<sup>4</sup> மேதி - ஏருமை. <sup>5</sup> ஆவி - ருளம். <sup>6</sup> அக்கு - எனும்பு. <sup>7</sup> தொத்து-  
திரள். <sup>8</sup> இப்பதிகம் திருச்சிரபுரத்தைத் தொழுபவர்களின் வினை  
கள் நீங்கப்பெறும் என்பதைக் குறிப்பிடுகின்றது.

[திருப்புறவம்] \*

பண் - தக்கேளி [1-ம் திருமுறை]

திருச்சிற்றம்பலம்

நூறவசிறைவண் டறைதார்க்கொன்றை நயந்துநயனத்தால்  
சுறவஞ்செறிவண் கொடியோன்<sup>1</sup> உடலம்பொடியாழிசெய்தான்  
புறவமஉறைவண் பதியாமதியார் புரமுன்றெரிசெய்த  
இறைவன் அறவன் இமையோரேத்த உமையோடிருந்தானே. 1

உரவன்புலியின் உரிதோலாடை யுடைமேற்படநாகம்  
விரவிவிரிபூங் கச்சா அசைத்த விகிர்ந்தன்உகிர்ந்தன்னாற்  
பொருவெங்களிறு பினிறவுரித்துப் புறவம்பதியாக  
இரவும்பகலும் இமையோரேத்த உமையோடிருந்தானே. 2

பந்தமுடைய பூகம்பாடப் பாதஞ்சிலம்பார்க்கக்  
கந்தமல்கு குழலிகாணக் கரிகாட்டெரியாடி  
அந்தண்கடல்குழற் தழுகார்புறவம் பதியா அமர்வெய்தி  
எந்தம்பெருமான் இமையோரேத்த உமையோடிருந்தானே. 3

வினைவார்வினைய இனியான்பனியார் மலர்தூய்ந்தலுங்  
கவணயார்விடையொன் றுடையான்கங்கை திங்கள்மழ்க்கொன்றை  
புனைவார்சடையின் முடியான்கடல்குழ் புறவம்பதியாக  
எனையாளுடையான் இமையோரேத்த உமையோடிருந்தானே. 4

செங்கண் அரவும் கருவெண்டலையும் முகிழ்வெண்டிங்களுந்  
தங்குசடையன் விடையனுடையன் சரிகோவண ஆடை  
பொங்குதிரைவண் கடல்குழந்தழுகார் புறவம்பதியாக  
எங்கும்பரவி இமையோரேத்த உமையோடிருந்தானே. 5

பின்னுசடைகள் தாழக்கேழல் எயிறு<sup>2</sup> பிறமுப்போய்  
அன்னநடையார் மனைகள்தோறும் அழகாற்பலிதோந்து  
புண்ணைமடலின் பொழில்குழந்தழுகார் புறவம்பதியாக  
எண்ணபுடையான் இமையோரேத்த உமையோடிருந்தானே. 6

\* திருப்புறவம்-கீதாழி; சிப்சக்கிரவர்த்திக்காகப் புற வடிவு கொண்ட தீக்கடவுள் பூசித்தமையாலும், கௌதம முனிவர் சாபத் தால் புற வடிவம் பெற்ற பிரசாபதி முனிவன் பூசித்தமையாலும் இப்பெயர் பெற்றது. <sup>1</sup> சுறவஞ்செறிவண் கொடியோன் - மன்மதன். <sup>2</sup> கேழல் எயிறு - பன்றிக்கொம்பு.

- உண்ணற்கரிய நஞ்சையுண் டொருதோழந்தேவர்  
விண்ணிற் பொலிய அமுதமளித்த விடைசேர்கொடியண்ணல்  
பண்ணிற் சிறைவண் டறைபூஞ்சோலைப் புறவம்பதியாக  
எண்ணிற் சிறந்த இமையோரேத்த உமையோடிருந்தானே. 7
- விந்தான் அதிர வியனார்கயிலை வேரோடெடுத்தான்றன்  
தின்தோளுடலும் முடியுநெரியச் சிறிதேயூன்றிய  
புண்தான் ஒழிய அருள்செய்பெருமான் புறவம்பதியாக  
என்தோளுடையான் இமையோரேத்த உமையோடிருந்தானே. 8
- நெடியான் லீந்தா மரைமேலயனும் நேடிக்காண் கில்லாப்  
படியாமேனி யுடையான் பவள வரைபோல்திருமார்பிற்  
பொடியார்கோலம் உடையான்கடல்குழ் புறவம்பதியாக  
இடியார்முழுவார் இமையோரேத்த உமையோடிருந்தானே. 9
- ஆலும்மயிலின் பிலியமணர் அறிவில்கிறுதேரர்  
கோலும்மொழிகள் ஒழியக்குழுவுந் தழலும்எழில்வானும்  
போலும்வடிவும் உடையான்கடல்குழ் புறவம்பதியாக  
ஏலும்வகையால் இமையோரேத்த உமையோடிருந்தானே. 10
- பொன்னார்மாட நீடுஞ்செல்வப் புறவம்பதியாக  
மின்னாரிடையாள் உமையாளோடும் இருந்தவிமலனைத்  
தன்னார்வஞ்செய் தமிழின்விரகன்<sup>1</sup> உரைத்ததமிழ்மாலை  
பன்னுள்பாடி யாடப்பிரியார் பரலோகந்தானே. 11
- திருச்சிற்றம்பலம்

பண் - குறிஞ்சி [1-ம் திருமுறை]

திருச்சிற்றம்பலம்

- எய்யாவென்றித் தானவருர்முன் நெரிசெய்த  
மையார்கண்டன் மாதுமைவருந் திருமேனிச்  
செய்யாவெண்ணீ றணிவான் திகழ்பொற் பதிபோலும்  
பொய்யாநாவின் அந்தணர்வாமும் புறவம்மே. 1
- மாதொருபாலும் மாலொருபாலும்<sup>2</sup> மகிழ்கின்ற  
நாதனென்றேத்தும் நம்பரன்வைருந் நகர்போலும்

<sup>1</sup> தமிழ் விரகன் - ஞானசம்பந்தர். <sup>2</sup> மாலொருபாலும் என்றது கேசவார்த்த மூர்த்தியைக் குறிக்கும்.

- மாதவிமேய வண்டிசைபாட மயிலாடப்  
போதலர்செம்பொன் புண்ணுகொடுக்கும் புறவம்மே. 2
- வற்றுகதியும் மதியும்பொதியுஞ் சடைமேலே  
புற்றாரவின் படமாடவுமிப் புவனிக்கோர்  
பற்றியிடுமின் பலியென்றடைவார் பதிபோலும்  
பொற்றாமரையின் பொய்கைகிலாவும் புறவம்மே. 3
- துன்னாப்புரமும் பிரமன்சிரமும் துணிசெய்து  
மின்னாச்சடைமேல் அரவும்மதியும் விளையாடப்  
பன்னாளிடுமின் பலியென் றடைவார் பதிபோலும்  
பொன்னாப்புரிநூல் அந்தணர்வாழும் புறவம்மே. 4
- தேவா அரனே சரணென்றிமைபோர் திசைதோறும்  
காவாயென்று வந்தடையக்கார் விடம்உண்டு  
பாவார்மறையும் பயில்வோருறையும் பதிபோலும்  
பூவார்கோலச் சோலைசலாவும் புறவம்மே. 5
- கற்றறிவெய்திக் காமன்முன்னாகும் முகவெல்லாம்  
அற்றரனேநின் னடிசரணென்னும் அடியோர்க்குப்  
பற்றதுவாய பாசுபதன்சேர் பதியென்பர்  
பொற்றிகழ்மாடத் தொளிகளநிலாவும் புறவம்மே. 6
- எண்டிசையோரஞ் சிடுவகைகார்சேர் வரையென்னக்  
கொண்டெழுக்கோல முகில்போற்பெரிய கரிதண்ணைப்  
பண்ணரிசெய்தோன் பாவனைசெய்யும் பதியென்பர்  
புண்டரிகத்தோன் போன்மறையோர்சேர் புறவம்மே. 7
- பரக்குந்தொல்சீர்த் தேவர்கள்சேனைப் பெளவத்தைத்  
துரக்குஞ்செந்திப் போலமர்செய்யுந் தொழில்மேவும்  
அரக்கன் திண்தோள் அழிவித்தானக் காலத்திற்  
புரக்கும்வேந்தன் சேர்தருமுதூர் புறவம்மே. 8
- மீத்திகழண்டந் தந்தயனோடு மிகுமாலும்  
மூர்த்தியைநாடிக் காணவொணுது முயல்விட்டாங்  
கேத்தவெளிப்பா டெய்தியவன்றன் இடமென்பர்  
பூத்திகழ்சோலைத் தென்றல்உலாவும் புறவம்மே. 9
- வையகம்நீர்தீ வாயுவும்விண்ணும் முதலானான்  
மெய்யலதேரர் உண்டிலையென்றே நின்றேதம்

கையினிலுண்போர் காணவொணுதான் நகரென்பர்  
போய்யகமில்லாப் பூசுரர்வாழும் புறவம்மே.<sup>4</sup>

10

பொன்னியல்மாடப் புரிசை<sup>5</sup> நிலாவும் புறவத்து  
மன்னியஈசன் சேவடிநாளும் பணிகின்ற  
தன்னியல்பில்லாச் சண்பையர்கோன்சீர்ச் சம்பந்தன்  
இன்னிசைஈரைந் தேத்தவல்லோர்கட் கிடர்போமே.  
திருச்சிற்றம்பலம்

11

திருவிராகம். பண் - சாதாரி [3-ம் திருமுறை]  
திருச்சிற்றம்பலம்

பெண்ணிய லுருவினர் பெருகிய புனல்வீர வியபிறைக்  
கண்ணியர் கடுகடை விடையினர் கழல்தொழும் அடியவர்  
நண்ணிய பிணிகெட அருள்புரி பவர்நணு ருயர்பதி  
புண்ணிய மறையவர் நிறைபுக ழொலியலி புறவமே. 1

கொக்குடை இறகொடு மீறையொடு குளிர்ச்சடை முடியினர்  
அக்குடை வடமு<sup>2</sup> மொர் அரவமு மலரரை மிசையினில்  
திக்குடை மருவிய வருவினர் திகழ்மலை மகனொடும்  
புக்குட னுறைவது புதுமலர் விரைகமழ் புறவமே. 2

கொங்கியல் சுரிசுழல் வரிவளை யிளமுலை உமையொரு  
பங்கியல் திருவுரு வுடையவர் பரசுவொ டுரலை<sup>3</sup> மெய்  
தங்கிய கரதல முடையவர் விடையவர் உறைபதி  
பொங்கிய பொருகடல் கொளவதன் மிசையுயர் புறவமே. 3.

மாதவ முடைமறை யவனுயிர் கொளவரும் மறலியை  
மேதகு திருவடி யிறையுற வுயிரது விலகினார்  
சாதக வருவியல் காளிடை உமைவெரு வுறவரு  
போதக உரியதன் மருவினர் உறைபதி புறவமே. 4

காமனை யழல்கொள விழிசெய்து கருதலர் கடிமதில்<sup>4</sup>  
துமம துறவிறல் சுடர்கொளு வியஇறை தொகுபதி

<sup>4</sup> புறவமே என்றும் பாடம்; பிறவும் அன்ன. <sup>5</sup> புரிசை-மதில்.  
<sup>1</sup> கண்ணி - தலைமாலை. <sup>2</sup> அக்குடை வடம் - உருத்திராட்ச மாலை;  
என்புமாலைபுமாம். <sup>3</sup> இரலை-கலைமான். <sup>4</sup> கருதலர் கடிமதில்-திரிபுரம்.



ஓமமொ டயர்ப்பறை பிறவிய வகைதஞ் டொளிசெழு  
பூமகன் அலரொடு புனல்கொடு வழிபடு புறவமே.<sup>2</sup> 5

சொன்னய முடையவர் கருதிகள் கருதிய தொழிலினர்  
பின்னையர் நடுவுணர் பெருமையர் திருவடி பேணி  
முன்னைய முதல்வினை யறஅரு ளினருறை முதுபதி  
புன்னையின் முகைகிதி<sup>3</sup> பொதியலிழ் பொழிலணி புறவமே. 6

வரிதரு புலியத ளுடையினர் மழுவுெறி படையினர்  
மிரிதரு நகுதலை வடமுடி மிசையணி பெருமையர்  
எரிதரு முருவினர் இமையவர் தொழுவதொ ரியல்பினர்  
புரிதரு குழலுமை யொடுமினி துறைபதி புறவமே. 7

வசிதரு முருவொடு மலர்தலை புல்கினை வலிசெயும்  
கிசிசர னு<sup>4</sup>டலொடு நெடுமுடி யொருபது நெரிவுற  
ஒசிதர வொருவிரல் கிறுவினர் ஒளிவளர் வெளிபொடி  
பொசிதரு திருவுரு வுடையவர் உறைபதி புறவமே. 8

தேனக மருவிய செறிதரு முளரிசெய் தவிசினில்  
ஊனக மருவிய புலனுகர் வுணர்வுடை பொருவனும்  
வானகம் வரையக மறிகடல் நிலனெனு மெழுவகைப்  
போனக மருவின னறிவரி யவர்ப்பதி புறவமே. 9

கோசர துகர்பவர் கொழுக்கிய<sup>5</sup> துவரன் துகிலினர்  
பாகர வினைதரு பளகர்கள்<sup>6</sup> பழிதரு மொழியினர்  
நீசரை விடுமினி கினைவுறு நிமலர்த முறைபதி  
பூசரர் மறைபயில் கிறைபுக ழொலிமலி புறவமே. 10

போதியல் பொழிலணி புறவன் னகருறை புனிதனை  
வேதிய ரதிபதி மிகுதலை தமிழ்கெழு வீரசின்  
ஓதிய வொருபது முரியதொ ரிசைகொள வுரைசெயும்  
நீதிய ரவரிரு நிலனிடை நிகழ்தரு பிறவியே. 11

திருச்சிற்றம்பலம்

<sup>2</sup> இவ்வடிகள் பிரமதேவன பூசித்த வழிபட்டதைக் குறிக்கும்.

<sup>3</sup> முகநெதி என்றும், முகைநெதி என்றும் பாடம். <sup>4</sup> கிசிசரன்-இவ்ரு இராவணன். <sup>5</sup> கொழுவிய என்றும் பாடம். <sup>6</sup> பளகர்கள் - குற்ற முடையோர்.

[திருச்சுண்பைநகர்\*]

பண் - தக்கேசி\*\* [1-ம் திருமுறை]

திருச்சிற்றம்பலம்

வங்கமேறு மதிசேர்சடையார் விடையார்பலவேதம்  
அங்கமாளும் மறைநான்கவையு மாணர்மீனாரும்  
வங்கமேவு கடல்வாழ்பரதர் மனைக்கேறுனைமூக்கின்  
சங்கமேறி முத்தமீனுஞ் சண்பைநகராரே.

1

சூதகஞ்சேர் கொங்கையாளோர் பங்கர்சுடர்க்கமலப்  
போதகஞ்சேர் புண்ணியனார் பூதகணநாதர்  
மேதகஞ்சேர் மேகமந்தண் சோலையில்லிண்ணூர்ந்த  
சாதகஞ்சேர் பாளைநீர்சேர் சண்பைநகராரே.

2

மகரத்தாடு கொடியோனுடலம் பொடிசெய்தவனுடைய  
மிகரொப்பில்லாத் தேவிக்கருள்செய் நீலகண்டனார்  
பகரத்தாரா<sup>1</sup> வன்னம்பகன்றில் பாதம்பணிந்தேத்தத்  
தகரப்புண்ணை தாழைப்பொழில்சேர் சண்பைநகராரே.

3

மொய்வல்லசுரர் தேவர்கடைந்த முழுநஞ்சதுவுண்ட  
தெய்வர்செய்ய வருவர்கரிய கண்டர்திகழ்சுத்திக்  
கையர்கட்டங் கத்தர்கரியின் உரியர்காதலாற்  
சைவர்பாசு பதர்கள்வணங்குஞ் சண்பைநகராரே.

4

கலமார்கடலுள் விடமுண்டமரர்க் கமுதம்அருள்செய்த  
ருலமார்கயிலைக் குன்றதுடைய<sup>2</sup> கொல்லையெருதேறி  
நலமார்கவள்ளை நாளிகேரம்<sup>3</sup> விரியாநறும்பாளை  
சலமார்கரியின் மருப்புக்காட்டுஞ் சண்பைநகராரே.

5

மாகரஞ்சேர் அத்தியின்தோல் போர்த்துமெய்ம்மாலான  
சூகரஞ்<sup>4</sup> சேர் எயிறுபூண்ட சோதியன்மேதக்க

\* திருச்சுண்பைநகர்-சீகாழி; திருவாச முனிவர் சாபத்தால்  
சண்பைக்காடொன்று தோன்ற, அப்புல்லையே ஆபுதமாகக்கொண்டு  
யாதவருமார் போர்செய்து மடிய, அப்பழி நீங்கத் திருவாசர் பூசித்  
தப் பேறுபெற்றமையால் இப்பெயர் பெற்றது. \*\* இப்பதிகத்தில்  
7-ம் செய்யுள் சிதைந்துபோயிற்று. <sup>1</sup> தாரா - ஒரு பறவை. <sup>2</sup> கயி  
லைக் குன்றொதுதுடைய என்றும் பாடம். <sup>3</sup> நாளிகேரம் - தென்னை.  
<sup>4</sup> சூகரம் - பன்றி.

சேர் இப்பிழுத்தை அந்தண்வயலுக்கே  
சாகரஞ்சேர் திரைகளுந்துஞ் சண்பைநகராரே.

6 - 7

இருளைப்புரையும் நிறத்திலரக்கன் றணையீடழிவித்து  
அருளைச்செய்யும் அம்மான் ஏரா ரந்தண்கந்தத்தின்  
மருளைச்சரும்பு பாடியளக்கர் வரையார்திரைக்கையால்  
தரளத்தோடு பவளம்ஈனுஞ் சண்பைநகராரே.

8

மண்டான்முழுதும் உண்டமாலும் மலர்மிசைமேலையனும்  
எண்டானறியா வண்ணம்நின்ற இறைவன்மறையோதி  
தண்டார்குவளைக் கள்ளருந்தித் தாமரைத்தாதின்மேற்  
பண்டாண்டொண்டு வண்டுபாடுஞ் சண்பைநகராரே.

9

போதியாரும் பிண்டியாரும் புகழலசொன்னாலும்  
நீதியாகக் கொண்டங்களுளும் நிமலன் இருநான்கின்  
மாதிரித்தர் மாமறையின் மன்னியதொன்னூலர்  
சாதிகே வர்த்தமானர் சண்பைநகராரே.

10

வந்தியோடு பூசையல்லாப் போழ்தின்மறைபேசிச்  
சந்திபோதிற் சமாதிசெய்யுஞ் சண்பைநகர்மேய.  
அந்திவண்ணன் தண்ணையழகார் ஞானசம்பந்தன்சொற்  
சிந்தைசெய்து பாடவல்லார் சிவகதிசேர்வாரே.

11

திருச்சிற்றம்பலம்

திருவிராகம். பண் - சாதாரி [3-ம் திருமுறை]

திருச்சிற்றம்பலம்

எந்தமது சிந்தையிரி யாதபெரு மானென்னி றைஞ்சியிழை  
யோர், வந்துதுதி செய்யவளர் தூபமொடு தீபமலி<sup>1</sup> வாய்மை  
யதனால், அந்தியமர் சந்திபல அர்ச்சனைகள் செய்யஅமர் கின்ற  
அழகன், சந்தமலி குந்தளநன் மாதினொடு மேவுபதி சண்பை  
நகரே.

1

அங்கம்விரி துத்தி<sup>2</sup>யர வாமைவிர வாரம்அமர் மார்மிழ  
கன், பங்கயமு கத்தரிவை யோடுமிரி யாதுபயில் கின்றபதிதான்,  
பொங்குபர வைத்திரைகொ ணர்ந்துபவ ளத்திரள்பொ லிந்த

<sup>5</sup> ஆகரம் - உறைவிடம். <sup>1</sup> தீபமொடு தூபமலி என்றும் பாடம்.

<sup>2</sup> துத்தி - பாம்பின் படப்பொறி.

வயலே, சங்குபுரி யிப்பிதர ளத்திரள்பி றங்கொளிகொள்  
சண்பைநகரே. 2

போழுமதி தாழுநதி பொங்கரவு தங்குபுரி புன்சடையினன்,  
யாழின்மொழி மாழைவிழி யேழையின் மாகினைடி ருந்தபதி  
தான், வாழைவளர் ஞாழல்மகிழ் மன்னுபுனை தன்னுபொழில்  
மாடுமடலார், தாழைமுகிழ் வேழமிகு தந்தமென உந்துதகு  
சண்பைநகரே. 3

கொட்டமுழ விட்டவடி வட்டணை<sup>3</sup>கள் கட்டநட மாடிசூலவும்,  
பட்டநுதல் கட்டுமலர் மட்டுமலி பாவையொடு மேவுபதிதான்,  
வட்டமதி தட்டுபொழி லுள்தமது வாய்மைவழு வாதமொழியார்,  
சட்டகலை<sup>4</sup> எட்டுமரு வெட்டும்<sup>5</sup>வளர் தத்தைபயில் சண்பை  
நகரே. 4

பணக்கெழுவு பாடலினொ டாடல்பிரி யாதபர மேட்டிபக  
வன், அணக்கெழுவு பாகமுடை ஆகமுடை யன்பர்பெரு மான  
திடமாம், இணக்கெழுவி யாடுகொடி மாடமதில் நீடுவிரை யார்  
புறவெலாந், தணக்கெழுவி யேடலர்கொள் தாமரையில் அன்  
னம்வளர் சண்பைநகரே. 5

பாலனுயிர் மேலணவு காலனுயிர் பாறவுதை செய்தபரமன்,  
ஆலுமயில் போலியலி ஆயிழைத னோடும்அமர் வெய்தும்இட  
மாம், ஏலமலி சோலையின் வண்டுமலர் கிண்டுகற வுண்டிசை  
செயச், சாலிவயல் கோலமலி சேலுகள நீலம்வளர் சண்பை  
நகரே. 6

வின்பொய்அத னால்மழைவி ழாதொழியி னும்வினைவு தான்  
மிகவுடை, மன்பொய்அத னால்வளமி லாதொழியி னுந்தமது  
வண்மைவழுவார்,<sup>6</sup> உண்பகர வாருலகி னாழிபல தோறுநிலை  
யானபதிதான், சண்பைநகர் ஈசனடி தாழுமடி யார்தமது  
தன்மையதுவே. 7

வரைக்குலம் கட்டுகொரும றுக்கம்<sup>7</sup> வரு வித்தமதி யில்வலி  
புடை, அரக்கனது ரக்கரசி ரத்தறவ டர்த்தருள்பு ரிந்தஅழகன்,

<sup>3</sup> வட்டணை - தாளம். <sup>4</sup> சட்டகலை - ஆறங்கம். <sup>5</sup> எட்டுமருவெட்  
டும் - 64 கலைஞானங்கள். <sup>6</sup> வண்மை வழுவார் - வள்ளற்றன்மை  
குறையார். <sup>7</sup> மறுக்கம்-மனக்குழப்பம்; அச்சமுமாம்.

இருக்கையத ருக்கன்முத லானஇமை யோர்குழுமி யேழ்விழ  
வினில், தருக்குல நெருக்குமலி தண்பொழில்கள் கொண்டல்அன  
சண்பைநகரே. 8

நீலவரை போலநிகழ் கேழலுரு நீள்பறவை நேருருவமாம்,  
மாலுமல ரானும்அறி யாமைவளர் தீபுருவ மானவரதன், சேலும்  
இன வேலும்அன கண்ணியொடு நண்ணுபதி சூழ்புறவெலாந்,  
சாலிமலி சோலைகுயில் புள்ளினொடு கிள்ளைபயில் சண்பை  
நகரே. 9

போதியர்கள் பிண்டியர்கள் போதுவழு வாதவகை யுண்டு  
பலபொய், ஓதியவர் கொண்டுசெய்வ தொன்றுமிலை நன்றதுணர்.  
வீருரைமினோ, ஆத்யெமையாளுடைய அரிவையொடு பிரிவிலி அ  
மர்ந்தபதிதான், சாதிமணி தெண்டிணைகொ ணர்ந்துவயல்  
புகளறிகொள் சண்பைநகரே. 10

வாரின்மலி கொங்கையுமை நங்கையொடு சங்கரன்ம கிழ்ந்  
தமருமூர், சாரின்முரல் தெண்கடல்வி சுப்புறமு ழங்கொலிகொள்  
சண்பைநகர்மேல், பாரின்மலி கின்றபுகழ் கின்றதமிழ் ஞானசம்  
பந்தனுரைசெய், சீரின்மலி செந்தமிழ்கள் செப்புமவர் சேர்வர்  
சிவ லோகநெறியே. 11

திருச்சிற்றம்பலம்

[சீகாழி\*]

பண் - தக்கராகம் [1-ம் திருமுறை]

திருச்சிற்றம்பலம்

பூவார் கொன்றைப் புரிபுன் சடையிசா  
காவா யெனநின் றேத்துங் காழியார் .  
மேவார் புரமூன் றட்டா ரவர்போலாம்  
பாவா ரின்சொற் பயிலும் பரமரே. 1

எந்தை யென்றங் கிமையோர் புகுந்தீண்டிக்  
கந்த மாலை கொடுசேர் காழியார்

\* காளிதன் என்ற பாப்பும், நடனத்தில் தோல்வி யடைந்த  
காளியும் பூசித்துப் பேறு பெற்றமையால் சீகாழி எனப் பெயர்  
பெற்றது.

- வெந்த நீற்றர் விமல ரவர்போலாம்  
அந்தி நட்டம் ஆடும் அடிகளே. 2
- தேனை வென்ற மொழியா னொருபாகங்  
கான மான்கைக் கொண்ட காழியார்  
வான மோங்கு கோயி லவர்போலாம்  
ஆன இன்பம் ஆடும் அடிகளே. 3
- மாண வென்றிக் காலன் மடியவே  
காண மாணிக் களித்த காழியார்  
நாணர் வாளி தொட்டா ரவர்போலாம்  
பேணர் புரங்கள் அட்ட பெருமானே. 4
- மாடே ஓதம் எறிய வயற்செந்நெல்  
காடே றிச்சங் கீனுங் காழியார்  
வாடா மலரால் பங்க ரவர்போலாம்  
ஏடார் புரமூன் றெரித்த இறைவரே. 5
- கொங்கு செருந்தி கொன்றை மலர்கூடக்  
கங்கை புனைந்த சடையார் காழியார்  
அங்கண் அரவம் ஆட்டும் அவர்போலாஞ்  
செங்கண் அரக்கர் புரத்தை யெரித்தாரே. 6
- கொல்லை விடைமுன் பூதங் குனித்தாடுங்  
கல்ல வடத்<sup>1</sup> தை யுகப்பார் காழியார்  
அல்ல விடத்து நடந்தா ரவர்போலாம்  
பல்ல விடத்தும் பயிலும் பரமரே. 7
- எடுத்த அரக்கன் நெரிய விரலூன்றிக்  
கடுத்து முரிய அடர்த்தார் காழியார்  
எடுத்த பாடற் கிரங்கு மவர்போலாம்  
பொடிக்கொள்<sup>2</sup> நீறு பூசும் புனிதரே. 8
- ஆற்ற லுடைய அரியும் பிாமனுந்  
தோற்றங் காண வென்றிக் காழியார்  
ஏற்ற மேறங் கேறு மவர்போலங்  
கூற்ற மறுகக் குமைத்த<sup>3</sup> குழகரே.<sup>4</sup> 9

<sup>1</sup> கல்லவடம் - கல்லால விருட்சம். <sup>2</sup> பொடிக்கண் என்றும் பாடும். <sup>3</sup> குமைத்தல் - அழித்தல். <sup>4</sup> குழகர் - அழகுடையவர்.

பெருக்கப் பிதற்றுஞ் சமணர் சாக்கியர்  
கரக்கும் உரையை விட்டார் காழியார்  
இருக்கின் மலிந்த இறைவ ரவர்போலாம்  
அருப்பின் முலையாள் பங்கத் தையரே. 10  
காரார் வயல்கூழ் காழிக் கோன்றனைச்  
சீரார் ஞான சம்பந் தன்சொன்ன  
பாரார் புகழப் பரவ<sup>4</sup> வல்லவர்  
ஏரார் வானத் தினிதா இருப்பரே 11  
திருச்சிற்றம்பலம்

பண் - த க் க ராகம்\*

திருச்சிற்றம்பலம்

அடலே நமருங் கொடி<sup>1</sup>யண்ணல்  
மடலார் குழலா னொடுமன்னுங்  
கடலார் புடைகூழ் தருகாழி  
தொடர்வா ரவர்தூ நெறியாரே. 1

திரையார் புனல்கூ டியசெல்வன்  
வரையார் மகளோ டுமகிழ்ந்தான்  
கரையார் புனல்கூழ் தருகாழி  
கிரையார் மலர்தூ வுமின்இன்றே. 2

இடியார் குரல் ஏறுடையெந்தை  
துடியா ரிடையா னொடுதுன்னுங்  
கடியார் பொழில்கூழ் தருகாழி  
அடியார் அறியார் அவலம்மே. 3

ஒளியார் விடமுண் டவொருவன்  
அளியார் குழல்மங் கையொடன்பாய்க்  
களியார் பொழில்கூழ்<sup>1</sup> தருகாழி  
எளிதாம் அதுகண் டவரின்பே. 4

<sup>4</sup>பரவுதல்-துதித்தல். \* இப்பதிகம் சீகாழிப்பதியை அடைந்  
தவர், வழிபட்டவர் பெறும் பயனை அறிவிப்பது. <sup>1</sup>அடலேறு  
அமருங்கொடி - இடபம் எழுதிய கொடி. <sup>2</sup> புனல்கூழ் என்றும்  
பாடம்.

- பனியார் மலரார் தருபாதன்  
முனிதா னுமையோடு முபங்கிக்  
கனியார் பொழில்சூழ் தருகாழி  
இனிதாம் அதுகண் டவரீடே. 5
- கொலையார் தருகூற் றமுதைத்து  
மலையான் மகளோடு மகிழ்ந்தான்  
கலையார் தொழுதேத் தியகாழி  
தலையால் தொழுவார் தலையாரே. 6
- திருவார் சிலைபால் எயிலெய்து  
உருவார் உமையோடு டுடனான  
கருவார் பொழில்சூழ் தருகாழி  
மருவா தவர்<sup>1</sup>வான் மருவாரே. 7
- அரக்கன் வலியொல் கஅடர்த்து  
வரைக்கு மகளோடு மகிழ்ந்தான்  
சுரக்கும் புனல்கூழ் தருகாழி  
நிரக்கும் மலர்தூ வுரினைந்தே. 8
- இருவர்<sup>2</sup>க் கெரியா கிமிர்ந்தான்  
உருவிற் பெரியா னொடுசேருங்  
கருநற் பரவை கமழ்காழி  
மருவப் பிரியும் வினைமாய்ந்தே. 9
- சமண்சாக் கியர்தாம் அலர்<sup>3</sup>தூற்ற  
அமைந்தான் உமையோடு டுடன் அன்பாய்க்  
கமழ்ந்தார் பொழில்சூழ் தருகாழி  
சுமந்தார் மலர்தூ வுதல்தொண்டே. 10
- கலமா கியனா னசம்பந்தன்  
கலமார் கடல்கூழ் தருகாழி  
நிலையா கினைந் தவர்பாடல்  
வலரா னவர்வான் அடைவாரே. 11
- திருச்சிற்றம்பலம்

<sup>1</sup>மருவாதவர் - அடையாதவர். <sup>2</sup> இருவர் - பிரம் விட்டுணு  
என்ற இருவர்கள். <sup>3</sup> அலர் - பழிச்சொல்.



பன் - குறிஞ்சி\* [1-ம் திருமுறை]

திருச்சிற்றம்பலம்

நல்லார் தீமேவுந் தொழிலார் நால்வேதஞ்  
சொல்லார் கேண்மையார் சுடர்பொற் கழலேத்த  
வில்லாற் புரஞ்செற்றான் மேவும் பதிபோலும்  
கல்லார் மதில்கூழ்ந்த காழிந் நகர்தானே.

1

துள்வண் தேன்பாயும் இதழி<sup>1</sup> துமத்தந்  
தெளிவெண் டிங்கள்மா சுண<sup>2</sup> நீர் திகழ்சென்னி  
ஒளிவெண் டலைமலை உகந்தா னார்போலும்  
கனிவண் டியாழ்செய்யும் காழிந் நகர்தானே.

2

ஆளக் கோலத்தின் கஞ்சன் டமுதத்தைச்  
சாலத் தேவர்க்கீர் தளித்தான் தன்மையால்  
பாலந்<sup>3</sup> காய்நன்றும் பரிந்து பாதத்தால்  
காலந் காய்ந்தானார் காழிந் நகர்தானே.

3-7

இரவில் திரிவோர்<sup>4</sup> கட் கிறைதோ ளிணைபத்தும்  
கிரவிக் கரவாளை நேர்த்தா விடம்போலும்  
பரவித் திரிவோர்க்கும் பால்நீ றணிவோர்க்கும்  
கரவில் தடக்கையார் காழிந் நகர்தானே.

8

மாலும் பிரமனும் அறியா மாட்சியான்  
தோலும் புரிநூலும் துதைந்த வரைமார்பன்  
ஏலும் பதிபோலும் இரந்தோர்க் கெந்நாளும்  
காலம் பகராதார் காழிந் நகர்தானே.

9

தக்கை யிடவுண்பார் தாழ்சீ வரத்தார்கள்  
பெங்கை<sup>5</sup> யுணராதே பேணித் தொழுமின்கள்  
மங்கை யொருபாகம் மகிழ்ந்தான் மலர்ச்சென்னிக்  
கங்கை தரித்தானார் காழிந் நகர்தானே.

10

வாசம் கமழ்காழி மதிசெஞ் சடைவைத்த  
ஈசன் நகர்தன்னை இணையில் சம்பந்தன்

\* இப்பதிகத்தில 4, 5, 6, 7-ம் செய்யுட்கள் மறைந்து போயின. <sup>1</sup> இதழி - கொன்றை. <sup>2</sup> மாசுணம் - பாம்பு. <sup>3</sup> பாலன் - மார்க்கண்டேயர். <sup>4</sup> இரவில் திரிவோர் - அரக்கர். <sup>5</sup> பெங்கை - கள் போல் மயக்கந்தருஞ் சொற்களை.

பேசந் தமிழ்வல்லோர் பெருநீ ருலகத்துப்  
பாசந் தணையற்றுப் பழியில் புகழாரே.

11

திருச்சிற்றம்பலம்

பண் - குறிஞ்சி\*

திருச்சிற்றம்பலம்

உரவார்க்கிலையின் கவிதைப்புலவர்க் கொருநாளுந்  
கரவாவண்கைக் கற்றவர்சேருங் கலிக்காழி  
அரவார்அரையா அவுணர்புரமுன் நெரிசெய்த  
சரவாஎன்பார் தத்துவஞானத் தலையாரே.

1

மொய்சேர்வண்டுண் மும்மதநால்வாய்<sup>1</sup> முரண்வேழக்  
கைபோல்வாழை காய்குலையினுங் கலிக்காழி  
மையேர்கண்டத் டெண்டோள்முக்கண் மறையோனே  
ஐயாஎன்பார்க் கல்லல்களான அடையாவே.

2

இளகக்கமலத் தின்களியங்குங் கழிசூழக்  
களகப்புரிசைக் கவினார்சாருங் கலிக்காழி  
அளகத்திருநல் நுதலிபங்கா அரனையென்  
றுளகப்பாடும் அடியார்க்குறுநோய் அடையாவே.

3

எண்ணர்முத்தம் ஈன்றுமரகதம் போற்காய்த்துக்  
கண்ணர்கழு கு பவளம்பழுக்குங் கலிக்காழிப்  
பெண்ணோர்பாகா பித்தாபிரானே யென்பார்க்கு  
நண்ணாவினைகள் நாடொறும்இன்பந் நணுகும்மே.

4

மறையார்சாரற் செம்புனல்வந்தங் கடிவருடக்  
கழையார்க்கும்பு கண்வளர்சோலைக் கலிக்காழி  
உழையார்க்ரவா உமையாள்கணவா வெளரிர்சங்கக்  
குழையாஎன்று கூறவல்லார்கள் குணவோரே.

5

குறியார்திரைகள் வரைகள்நின்றுங் கோட்டாறு  
கறி<sup>2</sup> யார்கழிசம் பிரசங்<sup>3</sup> கொடுக்குங் கலிக்காழி  
வெறியார்கொன்றைச் சடையாவிடையா என்பாரை  
அறியாவினைகள் அருநோய்பாவம் அடையாவே.

6 - 7

\* இப்பதிகத்தில் 7-ம் செய்யுள் சிதைந்து போயிற்று. <sup>1</sup> நால்வாய் - தொங்குகின்ற வாய். <sup>2</sup> கறி - மிளகு. <sup>3</sup> பிரசம் - தேன்.

உலம்<sup>3</sup> கொள்சங்கத் தார்கலியோதத் துதையுண்டு  
கலங்கள்வந்து கார்வயலேறுங் கலிக்காழி  
இலங்கைமன்னன் தன்னையிடர்கண் டருள்செய்த  
சலங்கொள்சென்னி மன்னாளன்னத் தவமாமே.

8

ஆவிக்கமலத் தன்னம்இயங்குங் கழிசூழக்  
காவிக்கண்ணூர் மங்கலம்ஓவாக் கலிக்காழிப்  
பூவில்தோன்றும் புத்தேளொடுமா லவன்தானும்  
மேவிப்பரவும் அரசேயென்ன வினைபோமே.

9

மலையார்மாடம் நீடுயர்இஞ்சி<sup>4</sup> மஞ்சாருங்  
கலையார்மதியஞ் சேர்தரும்அந்தண் கலிக்காழித்  
தலைவாசமணர் சாக்கியர்க்கென்றும் அறிவொண்ணு  
நிலையாயென்னத் தொல்வினையாய நில்லாவே.

10

வடிகொள்வாவிச் செங்கழுநீரிற் கொங்காடிக்  
கடிகொள்தென்றல் முன்றினில்வெகுங் கலிக்காழி  
அடிகள்தம்மை அந்தமில்லான சம்பந்தன்  
படிகொள்பாடல் வல்லவர்தம்மேற் பழிபோமே.

11

திருச்சிற்றம்பலம்

பண் - இத்தளம்\* [2-ம் திருமுறை]

திருச்சிற்றம்பலம்

நல்லாணை நான்மறை யோடிய லாறங்கம்<sup>1</sup>  
வல்லாணை வல்லவர் பான்மலிந் தோங்கிய  
சொல்லாணைத் தொன்மதிற் காழியே கோயிலாம்  
இல்லாணை யேத்தனின் ரூர்க்குள தின்பமே.

1

நம்மான மாற்றிக் மக்கந ளாய்நின்ற  
பெம்மாவணப் பேயுடன் ஆடல்பு ரிந்தாணை  
அம்மாணை அந்தணர் சேரும ணிகாழி  
எம்மாணை யேத்தவல் லார்க்கிட ரில்லையே.

2

அருந்தாணை யன்புசெய் தேத்தகில் லார்பால்  
பொருந்தாவணப் பொய்யிடி மைத்தொழில் செய்வாருள்

<sup>3</sup> உலம்-திருட்சி. <sup>4</sup> இஞ்சி-மதில். \*இப்பதிகத்தில் 9-ம் செய்யுள் மறைந்துபோயிற்று. <sup>1</sup>மறையோடிகலா றங்கம் என்னும் பாடம்.

- விருந்தாண வேதிய ரோதிமி டைகாழி  
இருந்தாணே யேத்துமின் நும்வினை யேகவே. 3
- புற்றூனை<sup>1</sup>ப் புற்றர வம்அரை யின்மிசைச்  
சுற்றூனைத் தொண்டுசெய் வாரவர தம்மொடும்  
அற்றூனை அந்தணர் காழிஅ மர்கோயில்  
பற்றூனைப் பற்றிநின் ரூர்க்கில்லை பாவமே. 4
- நெதி<sup>2</sup> யானை நெஞ்சிடங் கொள்ளி ண்வார்தம்  
லிதியாண விண்ணவர் தாம்வியந் தேத்திய  
கதியானைக் காரூல வும்பொழிற் காழியாம்  
பதியானைப் பாடுமின் நும்வினை பாறவே. 5
- செப்பான மென்முலை யானைத் திகழ்மேனி  
வைப்பானை வார்கழ லேத்தி நினைவார்தம்  
ஒப்பானை ஒதம்உ லாவுக டற்காழி  
மெய்ப்பானை மேவிய மாந்தர் வியந்தாரே.<sup>3</sup> 6
- துன்பானைத் துன்பம்அ ழித்தரு ளாக்கிய  
இன்பானை யேழிசை<sup>4</sup> யின்னிலை பேணுவார்  
அன்பானை அணிபொழிற் காழிக கர்மேய  
நம்பானை நண்ணவல் லார்வினை நாசமே. 7
- குன்றூனைக் குன்றெடுத் தான்புபம் நாலேந்தும்  
வென்றூனை மென்மல ராடுநெடு மால்தேட  
கின்றூனை நேரிழை யாடுளாடுங் காழியுள்  
நன்றூனை நம்பெரு மானைந ணுகுமே. 8-9
- சாவாயும் வாதுசெய் சாவகர் சாக்கியர்  
மேவாத சொல்லவை கேட்டுவெ குளேன்மின்  
பூவாய கொன்றையி னுனைப்பு னற்காழிக்  
கோவாய கொள்கையி னுனடி கூறுமே. 10
- கழியார்ச் ரோதமல் குக்கடற் காழியுள்  
ஒழியாது கோயில்கொண் டானையு கந்துள்கித்

<sup>1</sup> புற்றூனை-புற்றாய் முனைத்திருப்பானை. <sup>2</sup> நெதி - செவ்வம்; மோட்சம். <sup>3</sup> மேவியமந்தார் வியந்தாரே என்றும் பாடம்.  
<sup>4</sup> ஏழிசை-ஞால், துத்தம், கைக்கிளை, உழை, இளி, விளி, தாரம்  
என்னும் எழுவகை இசை.

தழியார்சொல் ஞானசம் பந்தந்த மிழார<sup>4</sup>  
மொழிவார்கள் மூவுல கும்பெறு வார்களே.  
திருச்சிற்றம்பலம்

11

பண் - சீகாமரம் [2-ம் திருமுறை]  
திருச்சிற்றம்பலம்

பண்ணின் நேர்மொழி மங்கை மார்பவர்  
பாடி யாடிய வோசை நாடொறுங்  
கண்ணின் நேரயலே பொலியுங் கடற்காழிப்  
பெண்ணின் நேரொரு பங்கு டைப்பெரு  
மாணை பெம்பெரு மான்என் றென்றுன்னும்  
அண்ண லாறடியார் அருளாலுங் குறைவிலரே.

1

மொண்ட லம்பிய வார்தி ரைக்கடல்  
மோதி மீதெறி சங்கம்<sup>1</sup> வங்கமுங்  
கண்டல்<sup>2</sup> ம் புடைசூழ் வயல்சேர் கலிக்காழி  
வண்ட லம்பிய கொன்றை யானடி

வாழ்த்தி யேத்திய மாந்தர் தம்விண  
லிண்டல் அங்கெளிதாம் அதுநல் விதியாமே.

2

நாடெ லாமொளி<sup>3</sup> யெய்த நல்லவர்  
நன்று மேத்தி வணங்கு வார்பொழிற்  
காடெ லாமலர் தேன்துளிக்குங் கடற்காழித்  
தோடு லாணிய காது ளாய்சுரி

சங்க வெண்குழை யாயென் றென்றுன்னும்  
வேடங் கொண்டவர்கள் விண நீங்கலுற்றாரே.

3

மையி னூர்பொழில் சூழ நீழலில்  
வாச மார்மது மல்க நாடொறுங்  
கையி னூர்மலர் கொண்டெழுவார் கலிக்காழி  
ஐய னேயர னேயென் றுதரித்  
தோதி நீதியு ளேநி ணப்பவர்  
உய்யு மாறலகில் உயர்ந்தாரி னுள்ளாரே.

4

<sup>4</sup> தமிழாண என்னும் பாடம். <sup>1</sup> வங்கம் - கப்பல். <sup>2</sup> கண்டல் -  
தாழை. <sup>3</sup> ஒளி-புகழ்.

மலிக ழந்திரை மேல்நி மிர்ந்தெதிர்<sup>3</sup>

வந்து வந்தொளிர் நித்தி லம்விழக்  
கலிக டுந்தகையார் மருவுங் கலிக்காழி  
வலிய காலனை வீட்டி மாணிதன்

இன்னு யிரளித் தானை வாழ்த்திட  
மேலியுந் தீவிண்ணோ யவைமேவுவர் வீடே.

5

மற்றும் இவ்வுல கத்து னோர்களும்  
வானு னோர்களும் வந்து வைகலுங்  
கற்ற சிந்தையராய்க் கருதுங் கலிக்காழி  
நெற்றி மேலமர் கண்ணி னானை

நீணந்தி நுந்திசை பாடு வார்விண்ணு  
சேற்றமார் தரெனத் தெளியின்கள் சிந்தையுளே.

6

தான லம்புரை வேதிய ரொடு

தக்க மாதவர் தாந்தொ முப்பயில்  
கானலின் விரைசேர விம்முங் கலிக்காழி  
ஊனு ளாருயிர் வாழ்க்கை யாயுற

வாகி நின்றவொ ருவனே யென்றென்  
குனலங் கொடுப்பார் அருள்வேந்த ராவாரே.

7

மைத்த வண்டெழு சோலை யால்கள்

சாலி<sup>4</sup> சேர்வய லார வைகலுங்  
கத்து வார்கடல் சென்றுலவுங் கலிக்காழி  
அத்த னேயர னேய ரக்கனை

யன்ற டர்த்துகந் தாயு னகழல்  
பத்தராய்ப் பரவும் பயன்ஈங்கு நல்காயே.

8

பரும ரா<sup>5</sup>மொடு தெங்கு பைங்கத

விப்ப ருங்கனி யுண்ண மந்திகள்  
கருவரா லுகளும் வயல்கூழ் கலிக்காழித்  
திருவின் நாயக னாய மாலொடு

செய்ய மாமலர்ச் செல்வ னாகிய  
இருவர் காண்பரியா னெனஏத்துத லின்பமே.

9

<sup>3</sup> திரைமேனி ரந்தெதிர் என்றும் பாடம். <sup>4</sup> சாலி - நெல்.  
<sup>5</sup> பருமராம்-பெரிய வெண்கடம்பு.

பிண்ட முண்டுழல் வார்க ளும்பிரி  
யாது வண்துகி லாடை போர்த்தவர்  
கண்டு சேரகிலா ரழகார் கலிக்காழித்  
தொண்டை வாயுமை யோடு கூடிய  
வேட னேசுட லைப்பொ டியணி  
அண்டவா ணனென்பார்க் கடையா அல்லல்தானே.

10

பெயரெ னும்மிவை பன்னி ரண்டிலும்  
உண்டெ னப்பெயர் பெற்ற ஓர்திகழ்  
கயலுலாம் வயல்கூழ்ந் தழகார் கலிக்காழி  
நயன டன்கழ லேத்தி வாழ்த்திய  
ஞான சம்பந்தன் செந்த யிழரை  
உயருமா மொழிவா நலகத் துயர்ந்தாரே.  
திருச்சிற்றம்பலம்

11

பண் - காந்தாரம் [2-ம் திருமுறை]

திருச்சிற்றம்பலம்

தூலங்கொள் முத்தும் மணியும் அணியுந் திரளோதங்  
கலங்கள் தன்னிற் கொண்டு கரைசேர் கலிக்காழி  
வலங்கொள் மழுவொன் றுடையாய் விடையா யெனஏத்தி  
அலங்கல் சூட்ட வல்லார்க் கடையா அருளோயே.

1

ஊரார் உவரிச் சங்கம் வங்கங் கொடுவந்து  
காரார் ஓதங் கரைமேல் உயர்த்துங் கலிக்காழி  
நீரார் சடையாய் நெற்றிக் கண்ணு என்மென்று  
பெரா யிரமும் பிதற்றத் தீரும் பிணிதானே.

2

வடிகொள் பொழிலின் மழலை வரிவண் டிசைசெய்யக்  
கடிகொள் போதில் தென்றல் அணையுங் கலிக்காழி  
முடிகொள் சடையாய் முதல்வா என்று முயன்றேத்தி  
அடிகை தொழுவார்க் கில்லல அல்லல் அவலமே.

3

மனைக்கே யேற வளஞ்செய் பவளம் வளர்முத்தங்  
கனைக்குங் கடலுள் ஓதம் ஏறுங் கலிக்காழிப்  
பனைக்கைப் பகட்டர் உரியாய் பெரியா யெனப்பேணி  
நிணக்க வல்ல அடியார் நெஞ்சில் நல்லாரே.

4

- பரிதி<sup>1</sup> யியங்கும் பாரிற் சீரார் பணியாலே  
கருதி விண்ணோர் மண்ணோர் விரும்புங் கலிக்காழிச்  
சுருதி மறைநான் கான செம்மை தருவாணைக்  
கருதி யெழுவின் வழுவா வண்ணந் துயர்போமே. 5
- மந்த<sup>2</sup> மருவும் பொழிலில் எழிலார் மதுவுண்டு  
கந்த மருவ வரிவண் டிசைசெய் கலிக்காழிப்  
பந்த நீங்க அருளும் பரனே யெனஏத்திச்  
சிந்தை செய்வார் செம்மை நீங்கா திருப்பாரே. 6
- புயலார் பூமி நாமம் ஒதிப் புகழ்மல்கக்  
கயலார் கண்ணார் பண்ணார் ஒலிசெய் கலிக்காழிப்  
பயில்வான் தன்னைப் பத்தி யாரத் தொழுதேத்த  
முயல்வார் தம்மேல் வெம்மைக் கூற்ற முகோதே. 7
- அரக்கன் முடிதோள் நெரிய அடர்த்தான் அடியார்க்குக்  
கரக்க கில்லா தருள்செய் பெருமான் கலிக்காழிப்  
பரக்கும் புகழான் தன்னை யேத்திப் பணிவார்மேல்  
பெருக்கும் இன்பந் துன்ப மான பிணிபோமே. 8
- மாண புலகங் கொண்ட மாலும் மலரோனாங்  
காண வண்ணம் எரியாய் நிமிர்ந்தான் கலிக்காழிப்  
பூணர் முலையாள் பங்கத் தானைப் புகழ்ந்தேத்திக்  
கோண நெஞ்சம் உடையார்க் கில்லைக் குற்றமே. 9
- அஞ்சி யல்லல் மொழிந்து திரிவார் அமண் ஆதர்  
கஞ்சி காலை யுண்பார்<sup>3</sup>க் கரியான் கலிக்காழித்  
தஞ்ச மாய தலைவன் தன்னை நினைவார்கள்  
துஞ்ச லில்லா நல்ல வுலகம் பெறுவாரே. 10
- ஊழி யாய பாரில் ஓங்கும் உயர்செல்வக்  
காழி யீசன் கழலே பேணுஞ் சம்பந்தன்  
தாழும் மனத்தால் உரைத்த தமிழ்கள் இவைவல்லார்  
வாழி நீங்கா வாளுே நலகில் மகிழ்வாரே. 11
- திருச்சிற்றம்பலம்

<sup>1</sup> பரிதி - வட்டவடிவாயுள்ளது; சூரியன். <sup>2</sup> மந்தம் - இளங்  
காற்று. <sup>3</sup> இது சமணர் செயலைக் குறிக்கும்.



பண் - காந்தாரம்

திருச்சிறுத்தம்பலம்

விண்ணியங்கு மதிக்கண்ணி யான்விரி யுஞ்சடைப்  
பெண்ணையங்கொள் திருமேனி யான்<sup>1</sup>பெரு மானன்ற  
கண்ணயங்கொள் திருநெற்றி யான்கலிக் காழியுள்  
மண்ணயங்கொள் மறையாள ரேத்துமலர்ப் பாதனே. 1

வலிய காலனுயிர் வீட்டினுன்மட வாளொடும்  
பலிவி ரும்பியதொர் கையினுன்பர மேட்டியான்  
கலியை வென்றமறை யாளர்தங்கலிக் காழியுள்  
நலிய வந்தவினை தீர்த்துகந்தளந் நம்பனே. 2

சுற்ற லா<sup>2</sup> நற்புலித் தோலசைத்தயன் வெண்டலைத்  
துற்ற லாயதொரு கொள்கையான்சுரு நீற்றினுள்  
கற்றல் கேட்டலுடை யார்கள்வாழ்கலிக் காழியுள்  
மற்ற யங்கு<sup>3</sup>திரள் தோளெம்மைந்தனவன் நல்லனே. 3

பல்ல யங்குதலை யேந்தினுன்படு காலிடை  
மல்ல யங்குதிரள் தோள்களாரநட மாடியுங்  
கல்ல யங்குதிரை சூழநீள்கலிக் காழியுள்  
தொல்ல யங்குபுகழ் பேணநின்றசுடர் வண்ணனே. 4

துந யங்கொள்திரு மேனியிற்பொடிப் பூசிப்போய்  
நாந யங்கொள்மறை யோதிமாதொரு பாகமாக்  
கான யங்கொள்புனல் வாசமார்கலிக் காழியுள்  
தேன யங்கொள்முடி ஆனைந்தாடிய செவ்வனே. 5

சுழியி லங்கும்புனற் கங்கையாள்சடை யாகவே  
மொழியி லங்கும்மட மங்கைபாகம் உகந்தவன்  
கழியி லங்குங்கடல் சூழந்தண்கலிக் காழியுள்  
பழியி லங்குந்துய ரொன்றிலாப்பர மேட்டியே. 6

முடியி லங்கும்உயர் சிந்தையான்முனி வர்தொழு  
அடியி லங்குங்கழ லார்க்கவேயன லேந்தியுங்  
கடியி லங்கும்பொழில் சூழந்தண்கலிக் காழியுள்  
கொடியி லங்கும்இடை யாளொடுங்குடி கொண்டதே. 7

<sup>1</sup> மேனியாம் என்றும் பாடம். <sup>2</sup> சுற்றரை என்றும் பாடம்.

<sup>3</sup> மற்றயங்கு-மல்கு தயங்கு; மல்-வலிமை.

- வல்ல ரக்கன்வரை பேர்க்கவந்தவன் தோள்முடி  
கல்ல ரக்கிவ்ஹிறல் வாட்டினுன்கலிக் காழியுள்  
நல்லொ ருக்கிபதொர் சிந்தையார்மலர் துவவே  
தொல்லி ருக்கும்மறை யோத்து<sup>3</sup> கந்துடன் வாழுமே. 8
- மருவு நான்மறை யோனுமாமணி வண்ணனும்  
இருவரீகூடியிசைந் தேத்தவேபெரி யான்றனார்  
வெருவ நின்றதிரை யோதம்வார்வியன்<sup>4</sup> முத்தவை  
கருவை யார்வயற் சங்குசேர்கலிக் காழியே. 9
- நன்றி யொன்றுமுண ராதவன்சமண் சாக்கியர்  
அன்றி யங்கவர் சொன்னசொல்லவை கொள்கிலான்  
கன்று மேதியிளங் கானல்வாழ்கலிக் காழியுள்  
வென்றி சேர்வியன் கோயில்கொண்டவிடை யாளனே. 10
- கண்ணும் மூன்றுமுடை யாதிவாழ்கலிக் காழியுள்  
அண்ண லந்தண்ணருள் பேணிஞானசம் பந்தன்சொல்  
வண்ணம் மூன்றுந்தமி ழுல்தொரிந்திசை பாடுவார்  
விண்ணும் மண்ணும்விரி கின்றதொல்புக ழாளரே. 11
- திருச்சிற்றம்பலம்

பண் - டியந்தைக்காந்தாரம்\* [2-ம் திருமுறை]  
திருச்சிற்றம்பலம்

- பொங்கு வெண்புரி<sup>1</sup> வளரும் பொற்புடை மார்பன்எம் பெருமான்  
செங்கண் ஆடர வாட்டுஞ் செல்வனெம் சிவனுறை கோயில்  
பங்கு மில்பல மறைகள் வல்லவர் பத்தர்கள் பரவுந்  
தங்கு வெண்திரைக் கானல் தண்வயற் காழிநன் னகரே. 1
- தேவர் தானவர் பரந்து திண்வரை மால்கடல் நிறுவி  
நாவ தாலமிர் துண்ண நயந்தவர் இரிந்திடக் கண்டு  
ஆவ வென்றரு நஞ்சம் உண்டவன் அமர்தரும் மூதூர்  
காவ லார்மதில் சூழ்ந்த கடிபொழிற் காழிநன் னகரே. 2

<sup>3</sup> மறையேத்து என்றும் பாடம். <sup>4</sup> திரையோத மார்வியன் என்றும், திரையோதம்வராவியன் என்றும் பாடம். \*இப்பதிகத்தில் 11-ம் செய்யுளில் பின் மூன்றடிகள் சிதைந்து போயின. <sup>1</sup>வெண்புரி-வெண்மையான பூணூல்.

- கரியின் மாமுக முடைய கணபதி தாதைபல் பூதந்  
திரிய இல்பலிக் கேகுஞ் செழுஞ்சுடர் சேர்தரும் மூதூர்  
சரியின் முன்கைநன் மாதர் சதிபட மரகட மாடி  
உரிய நாமங்கள் ஏத்தும் ஒலிபுனம் காழிநன் னகரே. 3
- சங்க வெண்குழைச் செவியன் தண்மதி சூடிய சென்னி  
அங்கம் பூணென வுடைய அப்பனுக் கழகிய லூரார்  
துங்க மாளிகை யுயர்ந்த தொருகொடி வானிடை மிடைந்து  
வங்க வாண்மதி தடவு மணிபொழிற் காழிநன் னகரே. 4
- மங்கை கூறமர் மெய்யான் மான்மறி யேந்திய கையான்  
எங்க ளீசனென் றெழுவார் இடர்வினை கெடுப்பவற் கூராஞ்  
சங்கை<sup>2</sup> யின்றிறல் நியமம் தாஞ்செய்து தகுதியின் மிக்க  
கங்கை நாடுயர்<sup>3</sup> கீர்த்தி மறையவர் காழிநன் னகரே. 5
- நாறு கூவிள<sup>4</sup> மத்தம் நாகமுஞ் சூடிய நம்பன்  
ஏறும் ஏறிய ஈசன் இருந்தினி தமர்தரும் மூதூர்  
நீறு பூசிய வருவர் நெஞ்சினுள் வஞ்சமொன் றின்றித்  
தேறு வார்கள்சென் றேத்துஞ் சீர்திகழ் காழிநன் னகரே. 6
- நடம தாடிய நாதன் நந்திதன் முழவிடைக் காட்டில்  
விடம மர்ந்தொரு காலம் விரித்தறம் உரைத்தவற் கூராம்  
இடம தாமறை பயில்வார் இருந்தவர் திருந்தியம்<sup>5</sup> போதிற்  
குடம தார்மணி மாடங் குலாவிய காழிநன் னகரே. 7
- கார்கொள் மேனியவ் வரக்கன் றன்கடுந் திறலினைக் கருதி  
ஏர்கொள் மங்கையும் அஞ்ச எழில்மலை யெடுத்தவன் நெரியச்  
சீர்கொள் பாதத்தொர் விரலாற்செறுத்தவெஞ் சிவனுறைகோயில்  
தார்கொள் வண்டினஞ் சூழ்ந்த தண்வயற் காழிநன் னகரே. 8
- மாலும் மாமல ரானும் மருவிகின் றிகலிய மனத்தார்  
பாலுங் காண்பரி தாய பரஞ்சுடர் தன்பதி யாகுஞ்  
சேலும் வானையுங் கயலுஞ் செறிந்துதன் கிளையொடு மேய  
ஆலுஞ் சாலிநற் கதிர்கள் அணியவயற் காழிநன் னகரே. 9
- புத்தர் பொய்யிசு சமணர் பொலிகழல் அடியினை காணுஞ்  
சித்த மற்றவர்க் கிலாமைத் திகழ்ந்தநற் செழுஞ்சுடர்க் கூராஞ்

<sup>1</sup> சரி-வளை. <sup>2</sup> சங்கை-ஐயம். <sup>3</sup> கங்கைநாடுவர் என்றும் பாடம்.

<sup>4</sup> கூவிளம்-வில்வம். <sup>5</sup> திருந்திய என்றும் பாடம்.

சித்த ரோடுநல் லமரர் செறிந்தநன் மாமலர் கொண்டு  
முத்த னேயரு ளென்று முறைமைசெய் காழிநன் னகரே.

10

ஊழி யானவை பலவும் ஒழித்திடுங் காலத்தி லோங்கு

11

\* \* \* \*

திருச்சிற்றம்பலம்

திருவிராகம் பண் - தட்டராகம்\* [2-ம் திருமுறை]

திருச்சிற்றம்பலம் ।

நம்பொருள் நம்மக்களென்று நச்சி<sup>1</sup> இச்சை செய்துநீர்  
அம்பரம் அடைந்துசால அல்லலுய்ப்ப தன்முனம்  
உம்பர்நாதன் உத்தமன் ஒளிமிருத்த செஞ்சடை  
நம்பன்மேவு நன்னகர் நலங்கொள்காழி சேர்மினே.

1

பாவமேவும் உள்ளமோடு பத்தியின்றி நீத்தலும்  
ஏவமான செய்துசாவ தன்முனம்மி சைந்துநீர்  
திபமாலை தூபமுஞ் செறிந்தகைய ராகிநம்  
தேவதேவன் மன்னுமூர் திருந்துகாழி சேர்மினே.

2

சோறுகூறை<sup>2</sup> யின்றியே துவண்டுதார மாய்நுமக்  
கேறுசுற்றம் என்கவே யிடுக்கனுய்ப்ப தன்முனம்  
ஆறுமோர் சடையினான் ஆதியாணை செற்றவன்  
நாறுதேன் மலர்ப்பொழில் நலங்கொள்காழி சேர்மினே.

3

நச்சிநீர் பிறன்கடை நடந்துசெல்ல<sup>3</sup> நாவாயும்  
உச்சிவம் மெனும்உரை<sup>4</sup> யுணர்ந்துகேட்ப தன்முனம்  
மிச்சர்நச் சரவரைப் பெரியசோதி பேணுவார்  
இச்சைசெய்யும் எம்மிரான் எழில்கொள்காழி சேர்மினே.

4

கண்கள்காண் பொழிந்துமேனி கன்றியொன்ற லாதநோய்  
உண்கிலாமை செய்து<sup>5</sup> நும்மை யுய்த்தழிப்ப தன்முனம்  
விண்குலாவு தேவருய்ய வேலைநஞ் சமுதுசெய்  
கண்கள்முன் றுடையவெம் கருத்தர்காழி சேர்மினே.

5

\* இப்பதிகத்தில் 7-ம் செய்யுள் சிதைந்து போயிற்று. <sup>1</sup>நச்சி - விரும்பி. <sup>2</sup>கூறை - ஆடை. <sup>3</sup>நடந்துசொல்ல என்றும் பாடம். <sup>4</sup>உச்சிவம் மினெனுமுரை என்றும் பாடம். <sup>5</sup>உண்கிலாது செய்து என்றும் பாடம்.

அல்லல்வாழ்க்கை யுய்ப்பதற் கவத்தமே பிறந்துநீர்  
எல்லையில் பிணக்கினிற் கிடந்திடை தேழும்மினோ  
பல்லில்வெண் டலைமினிற் பல்க்கியங்கு பான்மையன்  
கொல்லையேற தேறுவான் கோலக்காழி சேர்மினே- 6, 7

பொய்மிதத்த வாயராய்ப் பொறுமையோடு செல்லுநீர்  
ஐமிகுத்த கண்டரா யடுத்திரைப்ப தன்முனம்  
மைமிகுத்த மேனிவாள் அரக்கனைநெ ரித்தவன்  
பைமிகுத்த பாம்பரைப் பரமர்காழி சேர்மினே. 8

காலினோடு கைநந் தளர்ந்துகாம நோய்தனால்  
ஏலவார் குழலினார் இகழ்ந்துரைப்ப தன்முனம்  
மாலினோடு நான்முகன் மதித்தவர்கள் காண்கிலா  
நிலமேவு கண்டனார் நிகழ்ந்தகாழி சேர்மினே. 9

நிலவெறுத்த நெஞ்சமோடு நேசயில் புதல்வர்கள்  
முலவெறுத்த பேர்தொடங்கி யேமுனிவ தன்முனந்  
தலைபறித்த கையர்தேரர் தாந்தரிப் பரியவன்  
இலையிடித் தெயிலெய்தான் திருந்துகாழி சேர்மினே. 10

தக்கனார் தலையரிந்த சங்கரன் றனதரை  
அக்கினோ டரவசைத்த அந்திவண்ணர் காழியை  
ஒக்கனா ன்சம்பந்தன் உரைத்தபாடல் வல்லவர்  
மிக்கஇன்ப மெய்திவீற் றிருந்துவாழ்தல் மெய்ம்மையே. 11  
திருச்சிற்றம்பலம்

பண் - செவ்வழி [2-ம் திருமுறை]

திருச்சிற்றம்பலம்

பொடியிலங்குந் திருமேனி யாளர் புலியதனினர்  
அடியிலங்குந் கழலார்க்க ஆடும் அடிகள்ளிடம்  
இடியிலங்குந் குரலோதம் மல்கவ் வெறிவார்திரைக்  
கடியிலங்கும் புனல்முத் தலைக்குங்கடற் காழியே. 1

மயலிலங்குந் துயர்மா சறுப்பானருந் தொண்டர்கள்  
அயலிலங்கப் பணிசெய்ய நின்றவ் வடிகள்ளிடம்  
புயலிலங்குந் கொடையாளர் வேத்ததொலி பொலியவே  
கயலிலங்கும் வயற்கழனி சூழுங்கடற் காழியே. 2

கூர்விலங்குந் திரிகூல வேலர்குழைக் காதினார்.  
மார்விலங்கும் புரிநூலு கந்தம்மண வாளனார்  
கோர்விலங்கல் லனதிறை கள்மோதந்<sup>1</sup> நெடுந்தாரைவாய்க்  
கார்விலங்கல் லெனக்கலம் தொழுகுங்கடற் காழியே. 3

குற்றயில்லார் குறைபாடு செய்வார் பழ்தீர்ப்பவர்  
பெற்ற<sup>2</sup>நல்ல கொடிமுன் னுயர்த்த பெருமானிடம்  
மற்றுநல்லார் மனத்தா லினியார் மறைகலையெலாங்  
கற்றுநல்லார் பிழைதேரிக் தளிக்குங்கடற் காழியே. 4

விருதிலங்குஞ் சரிதைத் தொழிலார்<sup>3</sup> விரிசடையினார்  
எருதிலங்கப் பொலிந்தேறும் எந்தைக் கிடமாவது  
பெரிதிலங்கும் மறைகளைஞர் ஓதப் பிழைகேட்டலாற்  
கருதுகிள்ளைக் குலந்தெரிந்து தீர்க்குங்கடற் காழியே. 5

தோடிலங்குங் குழைக்காதர் வேதர்சுரும் பார்மலர்ப்  
பிடிவங்குஞ் சடைப்பெருமை யானர்க் கிடமாவது  
கோடிலங்கும் பெரும்பொழில் கள்மல்கப் பெருஞ்செங்கெவின்  
காடிலங்கும் வயல்பயிலும் அந்தண்கடற் காழியே. 6

மலையிலங்குஞ் சிலையாக வேகம்மதில் மூன்றெரித்  
தலையிலங்கும் புனற்கங்கை வைத்தவ்வடி கட்டிடம்  
இலையிலங்கும் மலர்க்கைதை கண்டல்வெறி விரவலால்  
கலையிலங்குங் கணத்தினம் பொலியுங்கடற் காழியே. 7

முழுதிலங்கும் பெரும்பாருள் வாழும்முரண் இலங்கைக்கோன்  
அழுதிரங்கச் சிரமுர மொடுங்கவ் வடர்த்தாங்கவன்  
தொழுதிரங்கத் துயர்தீர்த் துகந்தார்க் கிடமாவது  
கழுது<sup>4</sup>புள்ளும் மதிற்புறம தாருங்கடற் காழியே. 8

பூவினனும் விரிபோதின் மல்குந்திரு மகள்தனை  
மேவினனும் வியந்தேத்த நீண்டா ரழலாய்நிறைந்து  
ஓவியங்கே யவர்க்கருள் புரிந்தவ் வொருவர்க்கிடம்  
காவியங்கண் மடமங்கையர் சேர்கடற் காழியே. 9

<sup>1</sup> மோதந் என்றும் பாடம். <sup>2</sup> பெற்றம்-இடபம். <sup>3</sup> சரிதைத் தொழிலாளர் - சரியை என்னும் தொழிலில் ஈடுபடுபவர். <sup>4</sup> கழுது-வண்டு; பேபுமாம்.

உடைநவின் ருருடைவிட் டுழல்வார் இருந்தவத்தார்  
முடைநவின் றம்மொழி யொழித்துகந்தம் முதல்வன்னிடம்  
மடைநவின்ற புனற்கெண்டை பாயும்வயல் மலிதரக்  
கடைநவின்றந் நெடுமாடம் ஓங்குங்கடற் காழியே. 10

கருகமுந்நீர்<sup>2</sup> திரையோத மாருங்கடற் காழியுள்  
உரகமாருஞ் சடையடி கள்தம்பா லுணர்ந்துறுதலாற்  
பெருகமல்கும் புகழ்பேணுந் தொண்டர்க்கிசை யார்தமிழ்  
விரகன்சொன்ன இவைபாடி யாடக்கெடும் வினைகளே. 11

திருச்சிற்றம்பலம்

பண் - கௌசிகம் [3-ம் திருமுறை]

திருச்சிற்றம்பலம்

சுந்த மார்முலை யாள்தன கூறனார்  
வெந்த வெண்பொடி யாடிய மெய்யனார்  
கந்த மார்பொழில் சூழ்தரு காழியுள்  
எந்தை யாரடி யென்மனத் துள்ளவே. 1

மானி டம்முடை யார்வளர் செஞ்சடைத்  
தேனி டங்கொளுந் கொன்றையந் தாரினார்  
கானி டங்கொளுந் தணவயற் காழியார்  
ஊனி டங்கொண்டென் உச்சியில் நிற்பரே. 2

மை<sup>3</sup>கொள் கண்டத்தர் வான்மதிச் சென்னியர்  
பைகொள் வாளர வாட்டும் படிறனார்  
கைகொள் மான்மறி யார்கடற் காழியுள்  
ஐயன் அந்தணர் போற்ற இருக்குமே. 3

புற்றில் நாகமும் பூனையும் வன்னியுங்  
கற்றை வார்சடை வைத்தவர் காழியுட்  
பொற்றொ டியொ டிருந்தவர் பொற்கழல்  
உற்ற போதுடன் ஏத்தி யுணருமே. 4

<sup>2</sup> கருகு முந்நீர் என்றும் பாடம். முந்நீர் - ஆற்றுநீர், ஊற்று  
நீர், மேல் நீர் என்ற மூவகை நீர்; கடல். படைத்தல், காத்தல்,  
அழித்தல் என்ற மூன்று நீர்மையையுடையதுமாம். <sup>3</sup> மை -  
கருப்பு; வீடம்.

நலியுங் குற்றமும் கம்முட னோய்வினை  
மெலியு மாறது வேண்டுதி ரேல்வெய்ய  
கலிக டிந்தகை யார்கடற் காழியுள்  
அலைகொள் செஞ்சடை யாரடி போற்றுமே.

5

பெண்ணெர் கூறினர் பேயுடன் ஆடுவர்  
பண்ணும் ஏத்திசை பாடிய வேடத்தர்  
கண்ணு முன்றுடை யார்கடற் காழியுள்  
அண்ண லாய அடிகள் சரிதையே.

6

பற்று மானும் மழுவும் அழகுற  
முற்று மூர்திரிந் துபலி முன்னுவர்  
கற்ற மானன் மறையவர் காழியுட்  
பெற்றம் ஏற துகந்தார்<sup>1</sup> பெருமையே.

7

எடுத்த வல்லரக் கன்முடி தோளிற  
அடர்த்து கந்தருள் செய்தவர் காழியுள்  
கொடித்த யங்குநற் கோயிலுள் இன்புற  
இடத்து மாதொடு தாமும் இருப்பரே.

8

காலன் தன்னுயிர் வீட்டு கழலடி  
மாலு காண்முகன் தானும் வனப்புற  
ஓல மிட்டுமுன் தேடி யுணர்ஈலாச்  
சீலங் கொண்டவ னூர்திகழ் காழியே.

9

உருவ நீத்தவர் தாமும் உறுதுவர்<sup>2</sup>  
தருவ லாடையி னாருந் தகவிலர்  
கருமம் வேண்டுதி ரேற்கடற் காழியுள்  
ஒருவன் சேவடி யேயடைந் துய்ம்மினே.

10

கானல்<sup>3</sup> வந்துல வுங்கடற் காழியுள்  
ஈன மில்லி இணையடி யேத்திடும்  
ஞான சம்பந்தன் சொல்லிய நற்றமிழ்  
மான மாக்கும் மகிழ்ந்தரை செய்யவே.

11

திருச்சிற்றம்பலம்

<sup>1</sup>ஏற்றதுகந்தார் என்றும் பாடம். <sup>2</sup>உறுதுவர்-மிருந்த சிவப்பு.

<sup>3</sup>கானல்-கடற்கரைச்சோலை.



திருமலைமாற்று\* பண் - கௌசிகம்\*\*.

திருச்சிற்றம்பலம்

- யாமாமாநீ யாமாமா யாழீகாமா காணுகா  
காணுகாமா காழீயா மாமாயாநீ மாமாயா. 1
- யாகாயாழீ காயாகா தாயாராரா தாயாயா  
யாயாதாரா ராயாதா காயாகாழீ யாகாயா. 2
- தாவாமூவா தாசாகா ழீநாதாநீ யாமாமா  
மாமாயாநீ தாநாழீ காசாதாவா மூவாதா. 3
- நீவாவாயா காயாழீ காவாவானோவாராமே  
மேராவானோ வாவாகா ழீயாகாயா வாவாநீ. 4
- யாகாலாமே யாகாழீ யாமேதாவீ தாயாவீ  
வீயாதாவீ தாமேயா ழீகாயாமே லாகாயா. 5
- மேலேபோகா மேதேழீ காலாலேகா லாகாயே  
யேனாலாகா லேலாகா ழீதேமேகா போலேமே. 6
- நீயாமாநீ யேயாமா தாவேழீகா நீதானே  
நேதானீகா ழீவேதா மாயாயேநீ மாயாநீ. 7
- நேணவராவிழ யாசையுயே வேகதளேரிய ளாயுழிகா  
காழியுளாயரி ளேதகவே யேழிசையாழி ராவணனே. 8
- காலேமேலே காணீகா ழீகாலேமா லேமேபூ  
பூமேலேமா லேகாழீ காணீகாலே மேலேகா. 9
- வேரியுமேணவ காழியொயே யேனைநினைமட ளோகரதே  
தேரகளோடம ணேநிணையே யேயொழிகாவண மேயுரிவே. 10
- நேரகழாமித யாசுழிதா யேனனியேனனி ளாயுழிகா  
காழியுளானின யேனினயே தாழிசயாதமி ழாகரனே 11
- திருச்சிற்றம்பலம்

\* ஒரு செய்யுளை முன்னிருந்து பின் படிக்கினும் மாற்றிப் பின்னிருந்து முன் படிக்கினும் ஒன்றுபோல் வருவது மாலை மாற்று ஆகும். மாலை - வரிசை; மாற்று - மாறுதலுடையது. இங்கு ஓரடி முன்னிருந்து செல்வதும், ஓரடி பின்னிருந்து செல்வதுமாக அமைந்துள்ளது. \*\* இப்பதிகத்திலுள்ள 8, 9, 10, 11 பாட்டுக்கள் ஏனைய பதிகங்கள்போல் கருத்தமைந்தவை.

[திருக்கொச்சைவயம்]\*

பண் - வியந்தைக்காந்தாரம்\*\* [2-ம் திருமுறை]

திருச்சிற்றம்பலம்

நீலநன் மாமிடற்றன் இறைவன் சினத்த நெடுமா வுரித்த நிகரில், சேலன கண்ணிவண்ணம் ஒருகூ றுருக்கொள் திகழ் தேவன் மேவு பதிதான், வேலன கண்ணிமார்கள் விளையாடு மோசை விழுவோசை வேத வொலியின், சீலநல் வேலையோசை தருமாட வீதி கொடியாடு கொச்சை வயமே. 1

விடையுடை யப்பொழில் நடமாட வல்ல விகரித்த துருக் கொள் விமலன், சடையிடை வெள்ளெருக்க மலர்க்கை திங்கள் தகவைத்த சோதி பதிதான், மடையிடை யன்னமெங்கும் நிறை யப் பரந்து கமலத்து வையும் வயல்கூழ், கொடையுடை வண்கை யாளர் மறையோர்க ளென்றும் வளர்கின்ற கொச்சை வயமே. 2

படஅர வாடுமுன்கை யுடையா னிடும்பை களைவிக்கும் எங் கள் பரமன், இடமுடை வெண் டலைக்கை பலிகொள்ளும் இன் பன் இடமாய வேர்கொள் பதிதான், நடமிட மஞ்ஞை வண்டு மதுவுண்டு பாடு நளிர்சோலை கோலு கனகக், குடமிடு கூடமேறி வளர்ப்புவை நல்ல மறையோது கொச்சை வயமே. 3

எண்டிசை பாலரெங்கும் இகலிப் புகுந்து<sup>1</sup> முயல்வுற்ற சிந்தை<sup>2</sup> முடுகிப், பண்டொளி தீபமாலி யிடுதுப மோடு பணி வுற்ற பாதர் பதிதான், மண்டிய வண்டன்மிண்டி வருநீர பொன்னி வயல்பாய வாளை குழுமிக், குண்டகழ் பாயுமோசை படைநீட தென்ன வளர்கின்ற கொச்சை வயமே. 4

பனிவளர் மாமலைக்கு மருகன் குபேர னொடுதோழ மைக் கொள் பகவன், இனியன அல்லவற்றை யினிதாக நல்கும் இறை வன் இடங்கொள் பதிதான், முனிவர்கள் தொக்குமிக்க மறை

\* திருக்கொச்சைவயம் - சீகாழி; பராசர் மச்சகந்தியைக் கூடியதால் ஏற்பட்ட நாற்றம் நீங்கும்படி பூசித்துப் பேறுபெற்றமையால் இப்பெயர் பெற்றது. கொச்சை - தீநாற்றம். வயம் - சயம்; போக்குதல் குறித்தது. \*\* இப்பதிகத்தில் 7-ம் செய்யுள் சிதைந்து போயிற்று. <sup>1</sup> இயலிப்புகுந்து என்றும் பாடம். <sup>2</sup> முயல்வுற்ற சிந்தை என்றும் பாடம்.

யோர்க ளோமம் வளர்தாம மோடி யணவிக், குனிமதி முடிநீடு  
உயர்வான் மறைத்து நிறைகின்ற கொச்சை வயமே. 5

புலியதள் கோவணங்கள் உடையாடை யாக வுடையான்  
நினைக்குமளவில், நவிதரு முப்புரங்கள் எரிசெய்த நாதன் நலமா  
இருந்த நகர்தான், கல்கெட அந்தணார் கலைமேவு சிந்தை யுடை  
யார் நிறைந்து வளரப், பொலிதரு மண்டபங்கள் உயர்மாட நீடு  
வரைமேவு கொச்சை வயமே. 6-7

பழையுகில் போலுமேனி யடல்வா ளரக்கன் முடியோடு  
தோள்கள் நெரியப், பிழைகெட மாமலர்ப்பொன் அடிவைத்த  
பேயொ டுடனாடி<sup>1</sup> மேய பதிதான், இழைவள ரஞ்ஞல்மாதர் இசை  
பாடி யாட விடுமூசலன்ன கழுகின், குழைதரு கண்ணிவிண்ணில்  
வருவார்கள் தங்கள் அடிதேடு கொச்சை வயமே. 8

வண்டமர் பங்கயத்து வளர்வானும் வையம் முழுதுண்ட  
மாலும் இகலிக், கண்டிட வொண்ணுமென்று கிளறிப் பறந்தும்  
அறியாத சோதி பதிதான், நண்டுண நாரைசெந்நெல் நடுவே  
யிருந்து விரைதேர போது மதுவிற்,<sup>2</sup> புண்டரி கங்களோடு குமுதம்  
மலர்ந்து வயல் மேவு கொச்சை வயமே. 9

கையினி லுண்டுமேனி யுதிர்மாசர் குண்டர் இடுசீவ ரத்தி  
னுடையார், மெய்யுரை யாதவண்ணம் விளையாட வல்ல விகிர்தத்  
துருக்கொள் விமலன், பையுடை நாகவாயில் எயிரூர மிக்க ரூ  
வம் பயின்று மலரச், செய்<sup>4</sup> யினில் நீலமொட்டு விரியக் கீழ்ந்து  
மணநாறு கொச்சை வயமே. 10

இறைவனை ஒப்பிலாத ஒன்மேனி யானை உலகங்க ளேழு  
முடனே, மறைதரு வெள்ளமேறி வளர்கோயில் மன்னி இனிதா  
இருந்த மணியை<sup>5</sup>க், குறைவில ஞானமேவு குளிர்பந்தன் வைத்த  
தமிழ்மாலை பாடுமவர்போய், அறைகழ லீசனாரும் நகர்மேவி  
யென்றும் அழகா இருப்ப தறிவே. 11

திருச்சிற்றம்பலம்

<sup>1</sup>பேயொடுடன் ஆடி - சிவபெருமான். <sup>2</sup>தேரபோது மடுவிற்  
என்றும் பாடம். <sup>3</sup>இது, சமணர் கையில் உண்பவர் என்பதைக்  
குறிக்கும். <sup>4</sup>செய் - வயல். <sup>5</sup>மணியை-தோணிமப்பரை.

பண் - பியந்தைக்காத்தாரம்\*

திருச்சிற்றம்பலம்

அறையும் பூம்புன லோடும் ஆடர வச்சடை தன்மேற்  
பிறையுஞ் சூடுவர் மார்பிற் பெண்ணொரு பாகம் அமர்ந்தார்  
மறையின் ஒல்லொலி யோவா மந்திர வேள்வி யருத  
குறையில் அந்தணர் வாழும் கொச்சை வயம் அமர்ந் தாரே. 1

கண்ணத்தர் தோலொடு நூல்சேர் மார்பினர் துன்னிய பூதக்  
கண்ணத்தர் வெங்கன லேந்திக் கங்குலின் ருடுவர் கேடில்  
எண்ணத்தர் கேள்விநல் வேள்வி யருதவர் மாலெரி யோம்பும்  
வண்ணத்த அந்தணர் வாழும் கொச்சை வயம் அமர்ந் தாரே. 2

பாலே யன்னவெண் ணீறு பூசுவர் பல்சடை தாழ  
மாலை யாடுவர் கீதம் மாமறை பாடுதல் மகிழ்வா  
வேலை மால்கடல் ஒதம் வெண்திரை கரைமிசை விளங்குங்  
கோல மாமணி சிந்துங் கொச்சை வயம் அமர்ந் தாரே. 3

கடிகொள் கூவிள மத்தங் கமழ்சடை நெடுமுடிக் கணிவர்  
பொடிகள் பூசிய மார்பிற் புனைவர்நன் மங்கையோர் பங்கர்  
கடிகொள் நீடொலி சங்கின் ஒலியொடு கலையொலி துதைந்து  
கொடிகள் ஒங்கிய மாடக் கொச்சை வயம் அமர்ந் தாரே. 4

ஆடன் மாமதி யுடையா ராயின பாரிடஞ் சூழ  
வாடல் வெண்டலை பேந்தி வையகம் இடுபலிக் குழல்வார்  
ஆடல் மாமட மஞ்ஞை அணிதிகழ் பேடையோ டாடிக்  
கூடு தண்பொழில் சூழ்ந்த கொச்சை வயம் அமர்ந் தாரே. 5

மண்டு கங்கையும் அரவும் மல்கிய வளர்ச்சடை தன்மேல்  
துண்ட வெண்டிறை யணிவர் தொல்வரை வில்லது வாக  
விண்ட தானவா அரணம் வெவ்வழல் எரிகொள விடைமேல்  
கொண்ட கோலம் துடையார் கொச்சை வயம் அமர்ந் தாரே. 6-7

அன்றவ் ஆல்கிழல் அமர்ந்து அறவுரை நால்வர்க் கருளிப்  
பொன்றி னூ<sup>1</sup>தலை யோட்டில் உண்பது பொருகடல் இலங்கை  
வென்றி வேந்தனை பொல்க லூன்றிய விரலினர் வான்தோய்  
குன்ற மன்னபொன் மாடக் கொச்சை வயம் அமர்ந் தாரே. 8

\* இப்பதிகத்தில் 7-ம் செய்யுள் சிதைந்துபோயிற்று. <sup>1</sup>பொன்றி னூர்-இறந்தவரான பிரமன் முதலியோர்.

சீர்கொள் மாமல ரானுஞ் செங்கண்மால் என்றிவ ரேத்த  
 ஏர்கொள் வெவ்வழ லாகி யெங்கும் உறநிமிர்ந் தாரும்  
 பார்கொள் விண்ணழல் கால்நீர்ப் பண்பினர் பால்மொழியோடுங்  
 கூர்கொள் வேல்வலன் ஏந்திக் கொச்சை வயம்அமர்ந் தாரே. 9  
 குண்டர் வண்துவ ராடை போர்த்ததொர் கொள்கையி னார்கள்.  
 மிண்டர் பேசிய பேச்சு மெய்யல மையணி கண்டன்  
 பண்டை நம்வினை தீர்க்கும் பண்பின ரொண்கொடி யோடுங்  
 கொண்டல் சேர்மணி மாடக் கொச்சை வயம்அமர்ந் தாரே. 10  
 கொந்த<sup>2</sup> ணிபொழில் சூழ்ந்த கொச்சை வயநகர் மேய  
 அந்த ணன் அடி யேத்தும் அருமறை ஞானசம் பந்தன்  
 சந்த மார்ந்தழ காய தண்தமிழ் மாலைவல் லோர்போய்  
 மூந்தி வானவ ரோடும் புகவலா முனைகெட வினைபே. 11  
 திருச்சிற்றம்பலம்

பண் - சாதாரி [3-ம் திருமுறை]

திருச்சிற்றம்பலம்

திருந்துமா களிற்றிள மருப்பொடு திரண்மணிச் சந்தமுந்திக்,  
 குருந்துமா குரவமுங் குடசமும்<sup>1</sup> பிலியுஞ் சுமந்துகொண்டு, கிரந்  
 துடா வயல்புகு நீடுகோட்டாறுசூழ் கொச்சைமேவிப், பொருந்தி  
 னார் திருந்தடி போற்றிவாழ் நெஞ்சமே புகலதாமே. 1

ஏலமார் இலவமோ டினமலர்த் தொகுதியா யெங்கும் துந்  
 திக், கோலமா மிளகொடு கொழுங்கனி கொன்றையுங் கொண்டு  
 கோட்டா, ருவியா வயல்புகு மணிதரு கொச்சையே நச்சிமேவும்,  
 நீலமார் கண்டனை நினைமட நெஞ்சமே அஞ்சல்நீயே. 2

பொன்னுமா மணிகொழித் தெறிபுனற் கரைகள்வாய் துரை  
 சுளுந்திக், கன்னிமார் முலைநலங் கவரவந் தேறுகோட் டாறுசூழ்,  
 மன்னினார் மாதொடும் மருவிடங் கொச்சையே மருவில்காளும்,  
 முன்னினோய்<sup>3</sup> தொடருமா நல்லைகாண் நெஞ்சமே அஞ்சல்நீயே 3

கந்தமார் கேதனை<sup>4</sup>ச் சந்தனக் காடுசூழ் கதலிமாதே, வந்துமா  
 வள்ளையின் பவரளிக் குவளையைச் சாடியோடக், கொந்துவார்,

<sup>2</sup> கொந்து-கொத்து. <sup>1</sup> குடசம் - மலைமல்லிகை. <sup>3</sup> துந்தி-  
 தள்ளி. <sup>3</sup> முன்னினோய்-முற்பவவினை. <sup>4</sup> கேதனை - தாழை.

குழலினார் குதிகொள்கோட் டாறுகுழ் கொச்சைமேய, எந்தையார் அடிகினைத் துய்யலாம் நெஞ்சமே அஞ்சல்நீயே. 4

மறைகொளுந் திறவினார் ஆகுதிப் புகைகள்வான் அண்டம் மிண்டி<sup>3</sup>ச், சிறைகொளும் புனலணி செழும்பதி திகழ்மதிற் கொச்சைதன்பால், உறைவிட மெனமன மதுகொளும் பிரமனார் சிரமறுத்த, இறைவன தடியினை இறைஞ்சிவாழ் நெஞ்சமே அஞ்சல்நீயே. 5

சுற்றமும் மக்களுந் தொக்கஅத் தக்கனைச் சாடியன்றே, உற்றமால் வரையுமை நங்கையைப் பங்கமா உள்கினானோர், குற்றமில் அடியவர் குழுமிய வீதிசூழ் கொச்சைமேவி, நற்றவம் அருள்புரி நம்பனை நம்பிடாய் நாளும்நெஞ்சே. 6

கொண்டலார் வந்திடக் கோலவார் பொழில்களிற் கூடி மந்தி, கண்டவார் கழை<sup>4</sup>அடித் தேறிமா முகில்தனைக் கதுவுகொச்சை, அண்டவா னவர்களும் அமரரும் முனிவரும் பணியஆலம், உண்டமா கண்டனார் தம்மையே உள்கு<sup>5</sup> அஞ்சல்நெஞ்சே. 7

அடலெயிற் றரக்கனார் நெருக்கிமா மலையெடுத் தார்த்தவாய்கள், உடல்கெடத் திருவிரல் ஊன்றினார் உறைவிடம் ஒளிகொள் வெள்ளி, மடலிடைப் பவளமும் முத்தமுந் தொத்துவண் புன்னை மாடே, பெடையெடுங் குருகினம் பெருகுதண் கொச்சையே பேணுநெஞ்சே. 8

அரவினில் துயில்தரும் அரியும்நற் பிரமனும் அன்றயர்ந்து, குரைகழல் திருமுடி யளவிட அரியவர் கொங்குசெம்பொன், விரிபொழி லிடைமிகு மலைமகள் மகிழ்தர வீற்றிருந்த, கரியநன் மிடறுடைக் கடவுளார் கொச்சையே கருதுநெஞ்சே. 9

கடுமலி யுடலுடை அமணருங்<sup>5</sup> கஞ்சியுண் சாக்கியரும், இடுமற வுரைதனை இகழ்பவர் கருதுநம் ஈசர்வானோர், நடுவுறை நம்பனை நான்மறை யவர்பணிந் தேத்தஞாலம், உடையவன் கொச்சையே உள்கிவாழ் நெஞ்சமே அஞ்சல்நீயே. 10

காய்ந்துதங் காலினார் காலனைச் செற்றவர் கடிகொள் கொச்சை, ஆய்ந்துகொண் டிடமென இருந்தநல் லடிகளை ஆத

<sup>3</sup> மிண்டி - நெருங்கி. <sup>4</sup> கழை - மூங்கில். <sup>5</sup> இது சமணரின் பழக்கத்தைக் குறிப்பது : கடு-கடுகு. அமணர்-சமணர்.

ரித்தே, எய்ந்ததொல் புகழ்மிகு மெழில்மறை ஞானசம் பந்தன்  
சொன்ன, வாய்ந்தஇம் மாலைகள் வல்லவர் நல்லவா னுலகின்  
மேலே.

11

திருச்சிற்றம்பலம்

[திருக்கழுமலம்\*]

திருவிராகம். பண் - தட்டபாடை [1-ம் திருமுறை]

திருச்சிற்றம்பலம்

பிறையணி படர்ச்சடை முடியிடை பெருகிய புனலுடை யவ  
னிறை, இறையணி வளையினை முலையவ ளினைவன தெழிலுடை  
யிடவகை, கறையணி பொழில்நிறை வயலணி கழுமலம் அமர்  
கன லுருவினன், நறையணி மலர்நறு விரைபுல்கு நலமலி கழல்  
தொழன் மருவுமே.

1

பிணிபடு கடலபிற விகளறல் எளிதுள ததுபெரு கியதிறை,  
அணிபடு கழுமலம் இனிதம ரனலுரு வினன்அவிர் சடைமிசை,  
தணிபடு கதிர்வள ரிளமதி புனைவனை புமைதலை வனைநிறம், மணி  
படு கறையிட நனைநல மலிகழ வினைதொழன் மருவுமே.

2

வரியுறு புலியத ஞடையினன் வளர்பிறை யொளிகிளர்  
கதிர்பொதி, விரியுறு சடைவிரை புரைபொழில் விழவொலி மலி  
கழு மலம்அமர், எரியுறு நிறிறை வனதடி யீரவாடு பகல்பற  
வுவர்தம், தெரியுறு வினைசெறி கதிர்முனை யிருள்கெட கனிநினை  
வெய்துமதே.

3

வினைகெட மனநினை வதுமுடி கெனில்நனி தொழுதெழு  
குலமதி, புனைகொடி யிடைபொருள் தருபடு களிறின துரிபுதை  
யுடவினன், மனைகுட வயிறுடை யனசில வருகுறள் படையுடை  
யவன்மலி, கனைகட லடைகழு மலம்அமர் கதிர்மதி யினன்அதிர்  
கழல்களே.

4

தலைமதி புனல்விட அரவிலை தலைமைய தொருசடை யிடை  
யுடன், நிலைமரு வவொரிட மருளினன் நிழன்மழு வினொழல்  
கணையினன், மலைமரு வியசிலை தனின்மதி லெரியுண மனமரு

\* திருக்கழுமலம் - சீகாழி; உரோமசமுனிவர் வழிபட்டு,  
உயிர்கள் மலக்கழுமலம் வரம் பெற்றமையால் இப்பெயர் பெற்றது.

வினன்கல, கலைமரு வியபுற வணிதரு கழுமலம் இனிதமர்  
தலைவனே. 5

வரைபொரு திழியரு விகள்பல பருகொரு கடல்வரி மண்  
லிடை, கரைபொரு திரையொலி கெழுமிய கழுமலம் அமர்க்கன  
லுருவினன், அரைபொரு புலியதன் உடையினன் அடியிணை  
தொழுவரு வினையெனும், உரைபொடி படவுறு தயர்கேட வுயருல  
கேய்தலொரு தலைமையே. 6

முதிருறு கதிர்வளர் இளமதி சடையனை நறநிறை தலைதனிள்,  
உதிருறு மயிர் பிணை தவிர்ந்தை யுடைபுலி யதளிடை யிருள்கடி,  
கதிருறு சுடரொளி கெழுமிய கழுமலம் அமர்மழு மலிபடை,  
அதிருறு கழலடி களதடி தொழும்பி வலதறி வறியமே. 7

கடலென நிறநெடு முடியவ னடுதிறல் தெறஅடி சரணென,  
அடல்நிறை படையரு ளியபுக முரவரை யினன் அணி கிளர்பிறை,  
விடம்நிறை மிடறுடை யவன்விரி சடையவன் விடையுடை யவ  
னுமை, உடனுறை பதிகள்தன் மறுகுடை யுயர்கழு மலவியன்  
நகரதே. 8

கொழுமல ருறைபதி யுடையவன் நெடியவ னெனவிவர்  
களுமவன், விழுமையை யளவறி கிலரிறை விரைபுணர் பொழி  
லணி விழுவமர், கழுமலம் அமர்க்கன லுருவினன் அடியிணை  
தொழுவவ ரருவினை, எழுமையு மிலநில வகைதனி லெளிதிமை யவர்  
விய னுலகமே. 9

அமைவன துவரிழு கியதுகி லணியுடை யினர்அமண் உரு  
வர்கள், சமையமும் ஒருபொரு ளெனுமவை சலநெறி யனஅற  
வுரைகளும், இமையவர் தொழுகழு மலமம ரிறைவன தடிபர  
வுவர்தமை, நமையல விணநல னடைதலி லுயர்கெறி நனிநனு  
குவர்களே. 10

பெருகிய தமிழ்விர் கினன்மலி பெயரவ னுறைபிணர் திரை  
யொடு, கருகிய நிறவிரி கடலடை கழுமலம் உறைவிட மெனநகரி,  
பெருகிய சிவனடி பரவிய பிணைமொழி யனவொரு பதுமுடன்,  
மருவிய மனமுடை யவர்மதி யுடையவர் விதியுடை யவர்களே. 11

திருச்சிற்றம்பலம்



பண் - குறிஞ்சி [1-ம் திருமுறை]  
திருச்சிற்றம்பலம்

அயிலுறுபடையினர் விடையினர்முடிமேல் அரவமும்மதிய  
மும் விரவியஅழகர், மயிலுறுசாயல வனமுலையொருபால் மகிழ்  
பவர்வானிடை முகில்புல்குமிடறர், பயில்வுறுசரிதையர் எருதுகந்  
தேறிப் பாடியும்ஆடியும் பலிகொள்வர்வலிசேர், கயிலையும்பொதி  
யிலும்<sup>1</sup> இடமெனவுடையார் கழுமலம்நினைநம் வினைகரிச<sup>2</sup>றுமே.

கொண்டலும்நீலமும் புரைதிருமிடறர் கொடுமுடியுறைபவர்  
படுதலைக்கையர், பண்டலர்அயன்சிரம் அரிந்தவர்பெர்ருந்தும்  
படர்சடையடிகளார் பதியதனயலே, வண்டலும்வங்கமுஞ்  
சங்கமுஞ்சுறவும் மறிகடல்திரைகொணர்ந் தெற்றியகரைமேற்,  
கண்டலுங்கைதையும் நெய்தலுங்குலவுங் கழுமலம்நினைநம்  
வினைகரிசறுமே. 2

எண்ணிடையொன்றினர் இரண்டினர்உருவம் எரியிடை  
முன்றினர் கான்மறையாளர், மண்ணிடைஐந்தினர் ஆறினர்அங்  
கம் வகுத்தனர்ஏழிசை யெட்டிருங்கலைசேர், பண்ணிடையொன்  
பதும் உணர்ந்தவர்பத்தர் பாடிநின்றடிதொழ மதனனைவெகுண்ட  
கண்ணிடைக்கனலினர் சுருதியகோயில் கழுமலம்நினைநம்  
வினைகரிசறுமே<sup>3</sup>. 3

எரியொருகரத்தினர் இமையவர்க்கிறைவர் ஏறுகர்தேறுவர்  
நீறுமெய்ப்பூசித், திரிதருமியல்பினர் அயலவர்புரங்கள் தியெழு  
விழித்தனர் வேய்புரைதோளி, வரிதருகண்ணினை மடவரலஞ்ச  
மஞ்சுறநிமிர்ந்த தோர்வடிவொடும்வந்த, கரியுரிமருவிய அடிகளுக்  
கிடமாங் கழுமலம் நினைநம் வினைகரிசறுமே. 4

ஊரெதிர்த்திடுபலி தலைகலகை உண்பவர்விண் பொலிந் திலங்  
கியவுருவர், பாரெதிர்த்தடிதொழ விரைதருமார்பிற் படஅர  
வாமைஅக் கணிந்தவர்க்கிடமாம், நீரெதிர்த்திழிமணி நித்திலம்  
முத்தம் நிரைசரிசங்கமொ டொண்மணிவரன்றிங், காரெதிர்த்  
தோதம்வன் றிரைசரைக்கெற்றுங் கழுமலம்நினைநம் வினைகரி  
சறுமே. 5

<sup>1</sup> பொதியில்-பொதியமலை. <sup>2</sup> கரிசு-குறறம். <sup>3</sup> இச்செய்யுளுள்  
ஒன்றுமுதல் பத்தளண்வரை அமைந்திருக்கும் நயம்அறியத்தக்கது.

முன்னுயிர்த்தோற்றமும் இறுதியுமாகி முடியுடையமரர்கள்  
அடிபணிந்தேத்தப், பின்னியசடைமிசைப் பிறைசிறைவித்த  
பேரருளாளனார் பேணிடகோயில், பொன்னியல் நறுமலர் புன  
லோதோபஞ் சாந்தமும்ஒந்திய கையினராகிக், கன்னியர்நாடோறும்  
வேடமேபரவுங் கழுமலம்நினையநம் வினைகரிசறுமே. 6

கொலைக்கணித்தாவரு கூற்றுதைசெய்தார் குரைகழல்பணிந்  
தவர்க் கருளியபொருளின், நிலைக்கணித்தாவர நினையவல்லார்  
தம் செடுத்துயர் தவிர்த்தவெம் நிமலருக்கிடமாம், மலைக்கணித்  
தாவர வன்றிரைமுரல மதுவிரிபுன்னைகள் முத்தெனஅரும்பக்,  
கலைக்கணம்கானலின் நீழலில்வாழுங் கழுமலம்நினையநம்  
வினைகரிசறுமே. 7

புயம்பலவுடையதென் இலங்கையர்வேந்தன் பொருவரை  
மெடுத்தவன் பொன்முடிதிண்தோள், பயம்பலபடஅடர்த்தருளிய  
பெருமான் பரிவொடுமினிதுறை கோயிலதாரும், வியன்பலவிண்  
ணினும் மண்ணினுமெங்கும் வேறுவேறுகங்களிற் பெயருள  
தென்னக், கயம்பலபடக்கடல் திரைகரைக்கெற்றுங் கழுமலம்  
நினையநம் வினைகரிசறுமே. 8

விலங்கலொன்றேந்திவன் மழைதடுத்தோனும் வெறிகமழ்தா  
மரை யோனுமென்றிவர்தம், பலங்களால்நேடியும் அறிவரிதாய  
பரிசினன்மருவிரின் நினிதுறைகோயில், மலங்கிவன் றிரைவரை  
யெனப்பரந்தெங்கும் மறிகடலோங்கிவென் இப்பியுஞ்சுமந்து,  
கலங்கடன்சரக்கொடு நிரக்கவந்தேறுங் கழுமலம்நினையநம்  
வினைகரிசறுமே. 9

ஆம்பலதவமுயன் றறவுரைசொல்லும் அறிவிலாச்சமணருந்  
தேரருங்கணிசேர், நோம்பலதவமறி யாதவர்நொடிந்த மூதுரை  
கொள்கிலா முதல்வர்தம்மேலிச், சாம்பலும்பூசிவெண் டலைகல  
னாகத் தையலாரிடுபலி வையகத்தேற்றுக், காம்பனதோளியொ  
டலிதுறைகோயில் சழுமலம்நினையநம் வினைகரிசறுமே. 10

கலிகெழுபாரிடை யூரெனவுளதாங் கழுமலம்விரும்பிய  
கோயில் கொண்டவர்மேல், வலிகெழுமனம்மிக வைத்தவன்  
மறைசேர் வருங்கலஞானசம் பந்தனதமிழன், ஒலிகெழுமாஸையென்  
றுறைசெய்தபத்தும் உண்மையினுந்நினைந் தேத்தவல்லார்மேல்,

மெலிகெழுதுயரடை யாவினை சிந்தும் விண்ணவராற்றவின் மிகப்  
பெறுவாரே.

11

திருச்சிற்றம்பலம்

திருத்தாளச்சதி\*

பண் - வியாழக்குறிஞ்சி [1-ம் திருமுறை]

திருச்சிற்றம்பலம்

பந்தத்தால் வந்தெப்பால் பயின்றுநின்ற வும்பரப்  
பாலேசேர்வா யேனோர்கான்<sup>1</sup> பயில்கண முநிவர்களுஞ்  
சிந்தித்தே வந்திப்பச் சிலம்பின்மங்கை தன்னெடுஞ்  
சேர்வார்நாள்நாள் நீள்கயிலைத் திகழ்தரு பரிசுதெலாஞ்  
சந்தித்தே யிந்தப்பார் சனங்கள்நின்று தங்கனல்  
தாமேகாண வாழ்வாரத் தகவுசெய்த வனதிடங்  
கந்தத்தால் ண்டிக்குங் கமழந்திலங்கு சந்தனக்  
காடார்யூவார் சீர்மேவுங் கழுமல வளநகரே.

1

பிச்சைக்கே யிச்சித்துப் பிசைந்தணிந்த வெண்பொடிப்  
பிடார்நீடார் மாடாரும் பிறைநுதல் அரிவையொடும்  
உச்சத்தால் நச்சிப்போல் தொடர்ந்தடர்ந்த வெங்கணை  
றுராஆரா நீள்வீதிப் பயில்வொடும் ஒலிசெயிசை  
வச்சத்தான் நச்சுச்சேர் வடங்கொள்கொங்கை மங்கைமார்  
வாரானேரே மாலாகும் வசிவலவ வனதிடங்  
கச்சத்தான் மெச்சிப்பூக் கலந்திலங்கு வண்டினங்  
காரார்காரார் நீள்சோலைக் கழுமல வளநகரே.

2

திங்கட்கே தும்பைக்கே திகழ்ந்திலங்கு மத்தையின்  
சேரேசேரே நீராகச் செறிதரு சுரநதியோ  
டங்கைச்சேர் வின்றிக்கே யடைந்தடைந்த வெண்டலைப்  
பாலேமேலே மாலையப் படர்வுறு மவனிறகும்  
பொங்கப்பேர் நஞ்சைச்சேர் புயங்கமங்கள் கொன்றையின்  
போதார்தாரே தாமேவிப் புரிதரு சடையனிடங்<sup>2</sup>  
கங்கைக்கே யும்பொற்பார் கலந்துவந்த பொன்னியின்  
காலேவாரா மேலேபாய் கழுமல வளநகரே.

3

\* தாளச்சதி-தாளவொத்து. <sup>1</sup> யேனோர்கான் என்றும் பாடம்.

<sup>2</sup> புரிவுசெய்தவனதிடம் என்றும் பாடம்.

அண்டத்தால் எண்திக்கும் அமைந்தடங்கும் மண்டலத்  
தாறேவேறே வானுள்வா ரவரவ ரிடம்தெலாம்  
மண்டிப்போய் வென்றிப்போர் மலைந்தலைந்த வும்பரும்  
மாறேலாதார் தாமேவும் வலிமிகு புரமெரிய  
முண்டத்தே வெந்திட்டே முடிந்திடிந்த இஞ்சிசூழ்  
முவாமுதூர் மூதூரா முனிவுசெய்த வனதிடங்  
கண்டிட்டே செஞ்சொற்சேர் கவின்சிறந்த மந்திரக்  
காலேயோவா தார்மேவுங் கழுமல வளநகரே.

4

திக்கிறேறே வற்றற்றே திகழ்ந்திலங்கு<sup>3</sup> மண்டலச்  
சிறுர்விறுர் போரார்தா ரகனுட லவனெதிரே  
புக்கிட்டே வெட்டிட்டே புகைந்தெழுந்த சண்டத்திப்  
போலேபூரீர் திகான்மீப் புணர்தரும் உயிர்கள் திறஞ்  
சொக்கத்தே நிர்த்தத்தே தொடர்ந்தமங்கை செங்கதத்  
தோடேயாமே மாலோகத் துயர்களை பவனதிடங்  
கைக்கப்பேர்<sup>4</sup> புக்கத்தே கனன்றுமிண்டு தண்டலைக்  
காடேயோடா ஆரேசேர் கழுமல வளநகரே.

5

செற்றிட்டே வெற்றிச்சேர் திகழ்ந்ததும்பி மொய்ம்புறுஞ்  
சேரேவாரா நீள்கோதைத் தெரியிழை பிடியதுவாய்  
ஒற்றைச்சேர் முற்றற்கொம் புடைத்தடக்கை முக்கண்மிக்  
கோவாதேபாய் மாதானத் துறுபுகர்முக இறையைப்  
பெற்றிட்டே மற்றிப்பார் பெருத்துமிக்க துக்கமும்  
பேரானோய்தா மேயாமைப் பிரிவுசெய்த தவனதிடங்  
கற்றிட்டே யெட்டெட்டுக் கலைத்<sup>5</sup>துறைக் கரைச்செலக்  
காணாதாரே சேராமெய்க் கழுமல வளநகரே.

6

பத்திப்பேர் வித்திட்டே பரந்தஐம் புலன்கள்வாய்ப்  
பாலேபோகா மேகாவாப் பகையறும் வகைநினையா  
முத்திக்கே விக்கத்தே முடிக்குமுக்கு ணங்கன்வாய்  
மூடாவுடா நாலந்தக் கரணமும் ஒருநெறியாய்ச்  
சித்திக்கேயுய்த்திட்டுத் திகழ்ந்தமெய்ப் பரம்பொருள்  
சேர்வார்தாமே தானாகச் செய்யுமவன் உறையுமிடங்

<sup>3</sup> திகழ்ந்தடங்கு என்றும் பாடம். <sup>4</sup> கைக்கப்போ என்றும் பாடம். <sup>5</sup> எட்டெட்டுக்கலை-64 கலைக்கியானங்கள்.

கத்திட்டோர் சட்டங்கல் கலந்திலங்கு நற்பொருள்  
காலேயோவா தார்மேவுங் கழுமல வளநகரே.

7

செம்பைச்சேர் இஞ்சிச்சூழ் செறிந்திலங்கு பைப்பொழிற்  
சேரேவாரா வாரீசத் திரையெறி நகர்இறைவன்  
இம்பர்க்கே தஞ்செய்திட் டிருந்தரன் பயின்றவெற்  
பேரார்பூநே ரோர்பாதத் தெழில்விரல் அவண்நிறுவீட்  
டம்பொற்பூண் வென்றித்தோள் அழிந்துவந்த னஞ்செய்தாற்  
காரார்கூர்வாள் வாணான் றருள்புரி பவனதிடங்  
கம்பத்தார் தும்பித்தின் கவுட்சொரிந்த மும்மதக்  
காரார்சேரூர் மாவீதிக் கழுமல வளநகரே.

8

பன்றிக்கோ லங்கொண்டிப் படித்தடம் பயின்றிடப்  
பானுமால் தானுமேயப் பறவையி னுருவுகொள  
ஒன்றிட்டே யம்புச்சே ருயர்ந்தபங் கயத்தவ  
தேதாதேதான் அஃதுணரா துருவின தடிமுடிபுஞ்  
சென்றிட்டே வந்திப்பத் திருக்களங்கொள் பைங்கணின்  
மேசால்வேரோர் ஆகாரந் தெரிவுசெய்த வனதிடங்  
கன்றுக்கே முன்றிற்கே கலந்திலந் நிறைக்கவுங்  
காலேவாரா மேலேபாய் கழுமல வளநகரே.

9

தட்டிட்டே முட்டிக்கைத் தடுக்கிடுக்கி நின்னுணத்  
தாமேபேணு தேநாளுஞ் சமனெடு<sup>6</sup> முழல்பவரும்  
இட்டத்தா லத்தந்தா னிதன்றதென்று நின்றவர்க்  
கேயாமேவா யேதுச்சொல் லிலைமலி மருதம்பூப்  
புட்டத்தே யட்டிட்டுப் புதைக்குமெய்க்கொள் புத்தரும்  
போல்வார்தாமோ ராமேபோய்ப் புணர்வுசெய்த வனதிடங்<sup>7</sup>  
கட்டிக்கால் வெட்டித்திங் கரும்புதந்த பைப்புணற்  
காலேவாரா மேலேபாய் கழுமல வளநகரே.

10

கஞ்சத்தே னுண்டிட்டே களித்துவண்டு சண்பகக்  
கானேதேனே போராரூங் கழுமல நகரிறையைத்  
தஞ்சைச்சார் சண்பைக்கோன் சமைத்தநற் கலைத்துறை  
தாமேபோல்வார் தேனேரார் தமிழ்விந் கனமொழிகள்

<sup>6</sup> இவ்வடிகள் சமணர்களின் பழக்கவழக்கங்களைக் கூறும்.

<sup>7</sup> போய்ப்பரிவுசெய்த வனதிடம் என்றும் பாடம்.

எஞ்சத்தேய் வின்றிக்கே இமைத்திசைத்த மைத்தகொண்

டேழேயேழே காலேழன் றியலிசை இசையியல்பா<sup>1</sup>

வஞ்சத்தேய் வின்றிக்கே மனங்கொளப் பயிற்றுவோர்

மர்ப்பேசேர்வாள் வாணோர்சீர் மதிநுதல் மடவரலே.

11

திருச்சிற்றம்பலம்

பண் - மேகராகக்குறிஞ்சி [1-ம் திருமுறை]

திருச்சிற்றம்பலம்

சேவயருந் தின்கொடியான் திருவடியே சரணென்று  
சிறந்தஅன்பால், நாவியலும் மங்கையொடு நான்முகன்றான்  
வழிபட்ட கலங்கொள்கோயில், வாலிதொறும் வண்கமலம் முகங்  
காட்டச் செங்குமுதம் வாய்கள்காட்டக், காவியிருங் கருங்குவளை  
கருநெய்தல் கண்காட்டுங் கழுமலமே.

1

பெருந்தடங்கண் செந்துவார்வாய்ப் பிடுடைய மலைச்செல்வி  
பிரியாமேனி, அருந்தகைய சுண்ணவெண்ணீ றலங்கரித்தான்  
அமரர்தொழு அமருங்கோயில், தருந்தடக்கை முத்தழலோர் மனை  
கள்தொறும் இறைவனது தன்மைபாடிக், கருந்தடங்கண் ணூர்  
கழல்பந் தம்மாணப் பாட்டயருங் கழுமலமே.

2

அலங்கல்மலி வானவருந் தானவரும் அலைகடலைக் கடையப்  
பூதங், கலங்களழு கடுவிடமுண் டிருண்டமணி கண்டத்தோன்  
கருதுங்கோயில், விலங்கலமர் புயன்மறந்து மீன்சனிபுக் கூன்சலிக்குங்  
காலந்தானுங்,<sup>1</sup> கலங்கலிலா மனப்பெருவண் கையுடைய மெய்யர்வாழ்  
கழுமலமே.

3

பாரிதனை நலிந்தமரர் பயமெய்தச் சயமெய்தும் பரிசுவெம்  
மைப், போரிசையும் புரமுன்றும் பொன்றவொரு சிலைவளைத்  
தோன் பொருந்துங்கோயில், வாரிசைமென் முலைமடவார் மாளி  
கையின் குளிகைமேல் மகப்பாராட்டக், காரிசையும் விசம்பியங்  
குங் கணங்கேட்டு மகிழ்வெய்துங் கழுமலமே.

4

ஊர்கின்ற அரவம்ஒளி விடுதிங்க ளொடுவன்னி மத்தமன்  
னும், நீர்நின்ற கங்கைக்கு வெண்டலைசேர் செஞ்சடையான்

<sup>1</sup> இவ்வடி தேவாரப்பண 21 என்று குறிப்பிடுகிறது. <sup>1</sup> இவ்வடி  
வான நூல் நுட்பத்தைக் குறிக்கும்.

மிகழுங்கோயில், ஏர்தங்கி மலர்நிலவி யிசைவெள்ளி மீலயென்ன  
நிலவிநின்ற, கார்வண்டின் கணங்களாற் கவின்பெருகு சுதை  
மாடக் கழுமலமே. 5

தருஞ்சரதந் தந்தருளென் றடிநிவண்து தழல்வணந்து தவங்கள்  
செய்த, பெருஞ்சதூர் பெயலர்க்கும் பீடார்தோ முமையளித்த பெரு  
மான்கோயில், அரிந்தவயல் அரவிந்த மதவுகுப்ப அதகுடித்துக்  
களித்துவானை, கருஞ்சகடம் இளகவளர் கரும்பிரிய அகம்பாயும்  
கழுமலமே. 6

புலிமுதல்ஐம் பூதமாய்ப் புலன்ஐந்தாய் நிலன்ஐந்தாய்க் கரணம்  
நான்காய், அவையவைசேர் பயனுநவா யல்லவரு வாய்<sup>2</sup>நின்றான் அம  
ருங்கோயில், தவமுயல்வோர் மலர்பறிப்பத் தாழவிடு கொம்பு  
தைப்பக் கொக்கின்காய்கள், கவணெறிகற் போற்குணையிற் கரை  
சேரப் புள்ளிரியும் கழுமலமே. 7

அடல்வந்த வானவரை யழித்துளகு தெழித்துழலும் அரக்கர்  
கோமான், மிடல்வந்த இருபதுதோள் நெரியவிரற் பணிகொண்  
டோன் மேவுங்கோயில், நடவந்த வழுவரிது நடவொணு வகைபர  
லாய்த் தென்றுதுன்று, கடல்வந்த சங்கீன்ற முத்துவயற் கரை  
ருவிக்குங் கழுமலமே. 8

பூமகள் தன் கோன் அயனும் புள்ளினொடு கேழல்உரு வாகிப்  
புக்கிட், டாமளவுஞ் சென்றுமுடி யடிகாணு வகைநின்றான் அமருங்  
கோயில், பாமருவுங் கலைப்புலவோர் பன்மலர்கள் கொண்ட  
ணிந்து பரிசினாலே, காமனைகள் பூரித்துக் களிகூர்ந்து நின்றேத்  
துங் கழுமலமே. 9

குணமின்றிப் புத்தர்களும் பொய்த்தவத்தை மெய்த்தவமாய்  
நின்றனுகையில், உணல்மருவுஞ் சமணர்களும் உணராத வகை  
நின்றான் உறையுங்கோயில், மணமருவும் வதுவை<sup>3</sup>யொலி விழ  
வினொலி மிவையிசைய மண்மேல்தேவர், கணமருவும் மறைபி  
னொலி கீழ்ப்படுக்க மேற்படுக்குங் கழுமலமே. 10

கற்றவர்கள் பணிந்தேத்துங் கழுமலத்துள் ஈசன்றன் கழல்  
மேல் நல்லோர், நற்றுணையாம் பெருந்தன்மை ஞானசம் பந்தன்  
முன் நயந்துசொன்ன, சொற்றுணையோ ரைந்தினொடைந் திவை

<sup>2</sup> யல்லவருவாய் என்றும் பாடம். <sup>3</sup> வதுவை=திருமணம்.

வல்லார் தாமலரான்<sup>4</sup> துணைவராகி, முற்றுகைம் அதுஆண்டு முக்  
கனான் அடிசேர முயல்கின்றாரே.

11

திருச்சிற்றம்பலம்

பண் - கொல்லி\* [3-ம் திருமுறை]

திருச்சிற்றம்பலம்

மண்ணில்நல் லவண்ணம் வாழலாம் வைகலும்  
எண்ணில்நல் லகதிக்கி யாதுமோர் குறைவிலக்  
கண்ணில்நல் லஃதுறுங் கழுமல வளநகர்ப்  
பெண்ணில்நல் லாளோடும் பெருந்தகை யிருந்ததே.

1

போதையார் பொற்கிண்ணத் தடிசில்பொல் லாதெனத்  
தாதையார்<sup>2</sup> முனிவுறத் தானெண்ண யாண்டவன்<sup>3</sup>  
காதையார் குழையினன் கழுமல வளநகர்ப்  
பேதையா ளவளொடும் பெருந்தகை யிருந்ததே.

2

தொண்டனை செய்தொழில் துயரறுத் துய்யலாம்  
வண்டனை கொன்றையான் மதுமலர்ச் சடைமுடிக்  
கண்துனை நெற்றியான் கழுமல வளநகர்ப்  
பெண்துனை யாகவோர் பெருந்தகை யிருந்ததே.

3

அயர்வுளோம் என்றுநீ அசைவொழி நெஞ்சமே  
நியர்வனை முன்கையாள் நேரிழை யவளொடுங்  
கயல்வயல் குதிகொளுங் கழுமல வளநகர்ப்  
பெயர்பல துதிசெயப் பெருந்தகை யிருந்ததே.

4

அடைவிலோம் என்றுநீ அயர்வொழி நெஞ்சமே  
விடையமர் கொடியினான் விண்ணவர் தொழுதெழுங்  
கடையுயர் மாடமார் கழுமல வளநகர்ப்  
பெடைநடை யவளொடும் பெருந்தகை யிருந்ததே.

5

மற்றொரு பற்றிலை நெஞ்சமே மறைபல  
கற்றநல் வேதியர் கழுமல வளநகர்ச்

<sup>4</sup> தாமலரான்-இலக்குமி. \* இப்பதிகம் மதுரையில் தந்தை  
முதலியோரைச் சத்தித்துத் தோணியப்பரை வினாவுமுகமாகப்  
பாடியருளியது. <sup>2</sup> தாதையார்-சிவபாதவிருதயர். <sup>3</sup> இவ்வடிகள்  
ஞானப்பால் உண்டதைக் குறிக்கும் அகச்சான்று.



சிற்நிடைப் பேரல்குல் திருந்திழை யவ்ளொடும்  
பெற்றெனை யாளுடைப் பெருந்தகை யிருந்ததே.

6

குறைவனை வதுமொழி குறைவொழி நெஞ்சமே  
நிறைவனை முன்கையாள் நேரிழை யவ்ளொடும்  
கறைவளர் பொழில்ணி கழுமல வளநகர்ப்  
பிறைவளர் சடைமுடிப் பெருந்தகை யிருந்ததே.

7

அரக்கனார் அருவரை யெடுத்தவன் அலறிட  
நெருக்கினா னிரலினல் நீடியாழ் பாடவே  
கருக்குவாள் அருள்செய்தான் கழுமல வளநகர்ப்  
பெருக்குநீ ரவ்ளொடும் பெருந்தகை யிருந்ததே.

8

நெடியவன் பிரமனும் மினைப்பரி தாயவர்  
அடியொடு முடியறி யாஅழல் உருவினன்  
கடிகமழ் பொழில்ணி கழுமல வளநகர்ப்  
பிடிநடை யவ்ளொடும் பெருந்தகை யிருந்ததே.

9

தாருறு தட்டுடை<sup>3</sup>ச் சமணர்சாக் கியர்கள்தம்  
ஆருறு சொற்களைத் த<sup>4</sup>டியினை யடைந்துய்ம்மின்  
காருறு பொழில்வளர் கழுமல வளநகர்ப்  
பேரறத் தா்ளொடும் பெருந்தகை யிருந்ததே.

10

கருந்தடந் தேன்மல்கு கழுமல வளநகர்ப்  
பெருந்தடந் கொங்கையோ டிருந்தளம் பிரான்றனை  
அருந்தமிழ் ஞானசம் பந்தன செந்தமிழ்  
விரும்புவா ரவர்கள்போய் விண்ணுல காள்வரே.  
திருச்சிற்றம்பலம்

11

பண்.- புறநீர்மை [3-ம் திருமுறை]

திருச்சிற்றம்பலம்

மடல்மலி கொன்றை துன்றுவா ளொருக்கும் வன்னியும்  
மத்தமுஞ் சடைமேற், படலொலி திரைகள் மோகிய கங்கைத்  
தலைவனார் தம்மிடம் பகரில், விடலொலி பரந்த வெண்டிரை முத்  
தம் இப்பிகள் கொணர்ந்துவெள் ளருவிக், கடலொலி யோதம்  
மோதவந் தலைக்குங் கழுமல நகரென லாமே.

1

<sup>3</sup> தட்டுடை-சுற்றிக்கட்டும் ஆடை. <sup>4</sup> களைந்து - நீக்கி.

மின்னிய அரவும் வெறிமலர் பலவும் விரும்பிய திங்களுந்  
தங்கு, சென்னிய துடையான் தேவர்தம் பெருமான் சேயிழை  
யொடும்உறை விடமாம், பொன்னியல் மணியு முரிகரி மருப்புஞ்  
சந்தமும் உந்துவன் றிரைகள், கன்னிய ராடக் கடலொலி மலியுந்  
கழுமல நகரென லாமே.

சீருறு தொண்டர் கொண்டடி போற்றச் செழுமலர் புன  
லொடு தூபந், தாருறு கொன்றை தம்முடி வைத்த சைவனார் தங்  
கிட மெங்கும், ஊருறு பதிகள் உலகுடன் பொங்கி யொலிபுனல்  
கொள<sup>1</sup>வுடன் மிதந்த, காருறு செம்மை நன்மையால் மிக்க.  
கழுமல நகரென லாமே.

மண்ணினு ரேத்த வானுளார் பரசு<sup>2</sup> அந்தரத் தமரர்கள்  
போற்றப், பண்ணினு ரெல்லாம் பலபல வேட முடையவர் பயில்  
விட மெங்கும், எண்ணினுல் மிக்கார் இயல்பினுல் நிறைந்தார்  
ஏந்திழை யவரொடு மைந்தர், கண்ணினுல் இன்பங் கண்டொளி  
பரக்குங் கழமல நகரென லாமே.

சுருதியான்<sup>3</sup> தலையும் நாமகள் மூக்குஞ் சுடரவன் கரமுமுன்  
னியங்கு, பரிதியான் பல்லும் இறுத்தவர்க் கருளும் பரமனார்  
பயின்றினி திருக்கை, வீருதினன் மறையும் அங்கமோ ராறும்  
வேள்வியும் வேட்டவர் ஞானங், கருதின ருலகிற் கருத்துடை  
யார்சேர் கமுமல நகரென லாமே. 5.

புற்றில்வாள் அரவும் ஆமைபும் பூண்ட புனிதனார் பனிமலர்க்  
கொன்றை, பற்றிவான் மதியஞ் சடையிடை வைத்த படினனார்  
பயின்றினி திருக்கை, செற்றுவன் நிரைகள் ஒன்றொடொன் றோ  
டிச் செயிர்த்துவண் சங்கொடு வங்கங், கற்றுறை வரைகள்  
கரைக்குவந் துரைக்குங் கழிமல நகரென லாமே. 6

அலைபுனற் கக்கை தங்ஙிய அடையார் அடல்நெடு மதிலொரு  
மூன்றுங், கொலையிடைச் செந்தி வெந்தறக் கண்ட குழகனார்  
கோயிலதென்பர், பிலையிளயிக் ஸுயர்ந்த மாக்கலஞ் சரக்கு மற்று  
மற் றிடையிடை யெங்கும், கலைகளித் தேறிக் கானலில் வாழும்  
கழுமல நகரென லாமே.

<sup>1</sup> பொங்கியெரலி கடல்கொள என் று ம் பாடம். <sup>2</sup> பாச -  
குதிக்க. <sup>3</sup> சுருதியான் - பிரமன்.

ஒருக்கமுன் நினையாத் தக்கன்றன் வேள்வி யுடைதர வழறிய  
படையார், அரக்கனை வரையால் ஆற்றலன் றழித்த அழகனார்  
அமர்ந்துறை கோயில், பரக்கும்வண் புகழார் பழிடவை பார்த்துப்  
பலபல<sup>4</sup> அறங்களே பயிற்றிச், கரக்குமா றறியா வண்மையால்  
வாழும் கழுமல நகரென லாமே. 8

அருவரை பொறுத்த ஆற்றலி னானும் அணிகிளர் தாமரை  
யானும், இருவரும் ஏத்த எரியுரு வான இறைவனார் உறைவிடம்  
வினவில், ஒருவரிவ் வுலகில் வாழ்கிலா வண்ணம் ஒலிபுனல்  
வெள்ளமுன் பரப்பக், கருவரை சூழ்ந்த கடலிடை மிதக்குங்  
கழுமல நகரென லாமே. 9

உரிந்துயர் உருவில் உடைதவிர்ந் தாரும் அத்துகில் போர்த்  
துழல்வாரும், தெரிந்துபுன் மொழிகள் செப்பின கோளாச் செம்மை  
யார் நன்மையால் உறைவாம், குருந்துயர் கோங்கு கொடிவிடு  
முல்லை மல்லிகை சண்பகம் வேங்கை, கருத்தடங் கண்ணின்  
மங்கைமார் கொய்யும் கழுமல நகரென லாமே. 10

கானலங் கழனி யோதம்வந் துலவுங் கழுமல நகருறை வார்  
மேல், ஞானசம் பந்தன் நற்றமிழ் மாலை நன்மையால் உரைசெய்து  
நவில்வார், ஊனசம் பந்தத் தறுபிணி நீங்கி உள்ளமும் ஒருவழிக்  
கொண்டு, வானிடை வாழ்வர் மண்மிசைப் பிறவார் மற்றிதற்  
காணையும் நமதே. 11

திருச்சிற்றம்பலம்

[பல்பெயர்ப்பத்து\*]

பண் - தக்கேசி [1-ம் திருமுறை]

திருச்சிற்றம்பலம்

எரியார்மழுவொன் றேந்தி அங்கை யிடுதலையேகலனா  
வரியார்வனையா ரையம்வவ்வாய் மாநலம்வவ்வுத்யே  
சரியாநாவின் வேதகீதன் தாமரைநான்முகத்தன்  
பெரியான் பிரமன் பேணியாண்ட பிரமபுரத்தானே. 1

<sup>4</sup> பார்த்துப் பலபட என்றும் பாடம். \* சோழிக்குரிய பல  
பெயர்களை (பன்னிரு பெயர்களை)ப் பற்றிச் சிறப்பித்துக் கூறும்  
பதிகங்கள் பல் பெயர்ப்பத்து ஆகும்.

பெயலார்சடைக்கோர் திங்கள்சூடிப் பெய்ப் பலிக்கென்றயலே  
கயலார்தடங்கண் அஞ்சொல்நல்லார் கண்டுயில்வவ்வுதியே  
ஹயலால்நடாவி இன்பமெய்தி யிந்திரனான்மண்மேல்  
வியலார்முரசு மோங்குசெம்மை வேணுபுரத்தானே. 2

ககலார்தலையும் வெண்பிறையும் நளிர்சடைமாட்டயலே  
பகலாப்பலிதேர்ந் தையம்வவ்வாய் பாய்கலைவவ்வுதியே  
அகலாதுறையும் மாநிலத்தில் அபவின் மையாலமரர்<sup>1</sup>  
புகலால்மலிந்த பூம்புகலி மேலியபுண்ணியனே. 3

சங்கோடிலங்கத் தோடுபெய்து காதிலொர் தாழ்குழையன்  
அங்கோல்வனையார் ஐயம்வவ்வா யால்நலம்வவ்வுதியே  
செங்கோல்நடாவிப் பல்லுயிர்க்குஞ் செய்வீனமெய்தெரிய  
வெங்கோத்தருமன் மேவியாண்ட வெங்குருமேயவனே. 4

தணிநீர்மதியஞ் சூடிநீடு தாங்கியதாழ்சடையன்  
பிணிநீர்மடவார் ஐயம்வவ்வாய் பெய்கலைவவ்வுதியே  
அணிநீருலக மாகியெங்கும் ஆழ்கடலாலமுங்கத்  
துணிநீர்பணியத் தான்மிதந்த தோணிபுரத்தானே. 5

கவர்பூம்புனலுந் தண்மதியுந் கமழ்சடைமாட்டயலே  
அவர்பூம்பலிபோ டையம்வவ்வா யால்நலம்வவ்வுதியே  
அவர்பூணரையர்க் காதியாய் அவள்தன் மன்னனான்மண்மேல்  
தவர்பூம்பதிக ளெங்குமெங்குந் தங்குதராயவனே. 6

முலையாழ்கெழுப<sup>2</sup> மொந்தைகொட்ட முன்கடைமாட்டயலே  
நிலையாய்ப்பலிதேர்ந் தையம்வவ்வாய் நீநலம்வவ்வுதியே  
தலையாய்க்கிடந்திவ் வையமெல்லாந் தன்னதோரணைநடாய்ச்  
சிலையால்மலிந்த சீர்ச்சிலம்பன் சிரபுரமேயவனே. 7

ஈருதேகொணர்கென் றேறியங்கை மிடுதலையேகலனாக்  
கருதேர்மடவார் ஐயம்வவ்வாய் கண்டுயில்வவ்வுதியே  
குருதேர்கடாவி ஆரமரு ளொருபதுதோள்தொலையப்  
பொருதேர்வலவன் மேவியாண்ட புறவமர் புண்ணியனே. 8

தவர்சேர்கலிங்க<sup>3</sup>ப் போர்வையாருந் தாய்மையிலாச்சமணுங்  
நவர்செய்துழலக் கண்டவண்ணம் காரிகைவார்சூழலார்

<sup>1</sup> நிலத்திலயலின் மயலாலமார் என்றும் பாடம். <sup>2</sup> முலையாழ்  
செழுமஎன்றும் பாடம். முலையாழ்-முல்லையாழ். <sup>3</sup> கலிங்கம்-ஆடை.

அவர்பூம்பலியோ டையம்வவ்வா யால்நலம்வவ்வுதியே  
தவர்செய்நெடுவேற் சண்டனாள் சண்பையமர்ந்தவனே. 9

கிழலால்மலிந்த கொன்றைசூடி நீறுமெய்ப்பூசிகல்ல  
குழலார்மடவா ரையம்வவ்வாய் கோல்வினைவவ்வுதியே  
அழலாயுலகம் கவ்வைதீர ஐந்தலைநீண்முடிய  
கழல்நாகரையன் காவலாகக் காழியமர்ந்தவனே. 10

கட்டார் துழாயன் தாமரையா னென்றிவர் காண்பரிய  
கிட்டார்பலிதேர் தையம்வவ்வாய் செங்கலைவவ்வுதியே  
கட்டார்நடுவே நந்தனா நல்வினையாலுயர்ந்த  
கொட்டாறுடுத்த தண்வயல்குழ் கொச்சையமர்ந்தவனே. 11

கடையார்கொடிநன் மாடவீதிக் கழமலஹர்க்கவுணி  
கடையார்பனுவல் மாலையாக ஞானசம்பந் தன்நல்ல  
படையார்மழுவன் மேல்மொழிந்த பல்பெயர்ப்பத்தும்வல்லார்க்  
கடையாவினைகள் உலகில்நாளும் அமருலகாள்பவரே. 12

திருச்சிற்றம்பலம்

திருவிருக்குக்குறள் \*

பண் - குறிஞ்சி \*\* [1-ம் திருமுறை]

திருச்சிற்றம்பலம்

அரனை உள்குவீர்,<sup>1</sup> பிரம னூருளெம்  
பரனை யேமனம், பரவி உய்ம்மினே. 1

காண உள்குவீர், வேணு நற்புரத்  
தாணு வின்கழல், பேணி உய்ம்மினே. 2

நாதன் என்மிர்காள், காதல் ஒண்புகல்<sup>2</sup>  
ஆதி பாதமே, ஓதி உய்ம்மினே. 3

அங்கம் மாதுசேர், பங்கம்<sup>3</sup> ஆயவன்  
வெங்குரு மன்னும், எங்க ளீசனே. 4

\* இரு சேரல் இயன்ற அடியுடைய பாட்டு குறள் என்பதாம்.  
திரு - அடைமொழி. இருக்கு - மந்திரப்பொதுமை; செய்புன்  
விகற்பமுமாம். \*\* இப்பதிகம் கோழிக்குரிய பன்னிரு பெயர்களை  
யும் துதிப்பது. <sup>1</sup> உள்குவீர் - வினைக்கும் மனமுடையவர்களே!  
<sup>2</sup> புகல் - புகலி. <sup>3</sup> பங்கம் - பாதி.

- வாணி லாச்சடைத், தோணி வண்புரத்  
தாணி<sup>2</sup> நற்பொனைக், காணு மின்களே. 5
- பாந்த ளார்ச்சடைப், பூந்த ராய்மன்னும்  
ஏந்து கொங்கையாள், வேந்த னென்பரே. 6
- கரிய கண்டனைச், சிரபு ரத்துளெம்  
அரசை நாடொறும், பரவி உய்ம்மினே. 7
- நறவம் ஆர்பொழிற், புறவ நற்பதி  
இறைவன் நாமமே, மறவல் நெஞ்சமே. 8
- தென்றில்<sup>3</sup> அரக்கனைச், குன்றிற் சண்பைமன்  
அன்று நெரித்தவா, நின்று நினைமினே. 9
- அயனும் மாலுமாய், முயலுங் காழியான்  
பெயல்வை<sup>4</sup> பெய்திநின், றியலும் உள்ளமே. 10
- தேரர் அமணரைச், சேர்வில் கொச்சைமன்  
நேரில் கழல்நினைந், தோரும் உள்ளமே. 11
- தொழும னத்தவர், கழும லத்துறை  
பழுதில் சம்பந்தன், மொழிகள் பத்துமே.<sup>5</sup> 12
- திருச்சிற்றம்பலம்

மொழிமாற்று\*

பண் - வியாழக்குறிஞ்சி [1-ம் திருமுறை]

திருச்சிற்றம்பலம்

- காட தணிகலங் காரர வம்பதி காலதனில்  
தோட தணிருவர் சுந்தரக் காதினில் தூச்சிலம்பர்  
வேட தணிவர் விசயற் குருவம் வில்லுங்கொடுப்பர்  
பிட தணிமணி மாடப் பிரம புரத்தாரே. 1

<sup>2</sup> ஆணி-பொன்னை உரையிட்டளக்கும் உரையாணி. <sup>3</sup> தென்றில் - பகை. தென்றி-தெற்கு என்றலுமாம். <sup>4</sup> பெயல்வை-அருள் மொழிதல்; பெயல் - அருள் மழை. <sup>5</sup> மொழிகள் பத்துமே - மொழிகள் பத்துமே பற்றுக்கோடாவன; பத்து - பெரும்பான்மை பற்றி வந்தது. \* மொழிகளை மாற்றிக் கூட்டிப் பொருள் கொள்ள வைக்கும் மிறைக்கவி மொழிமாற்று ஆகும். உதாரணம்: காடது-பதி-காராவம் - அணிகலம் என்றிவ்வாறு மொழிகளை மாற்றுவது.

கற்றைச் சடையது கங்கண முன்கையில் திங்கள்கங்கை  
பற்றித்து முப்புரம் பார்படைத் தோன்றலை சுட்டதுபண்  
டெற்றித்துப் பாம்பை யணிந்தது கூற்றை யெழில்விளங்கும்  
வெற்றிச் சிலைமதில் வேணு புரத்தெங்கள் வேதியரே. 2

கூவிளங் கையது பேரி சடைமுடிக் கூட்டத்தது  
தூவிளங் கும்பொடிப் பூண்டது பூசிற்றுத் துத்திராகம்  
ஏவிளங் குந்துத லானையும் பாகமும் உரித்தனரின்  
பூவிளங் சோலைப் புகலியுள் மேவிய புண்ணியரே. 3

உரித்தது பாம்பை யுடல்மிசை இட்டதோர் ஒண்களிற்றை  
எரித்ததொ ராமையை இன்புறப் பூண்டது முப்புரத்தைச்  
செருத்தது குலத்தை யேந்திற்றுத் தக்கனை வேள்விபன்னூல்  
விரித்தவர்<sup>1</sup> வாழ்தரு வெங்குரு வில்வீற் றிருந்தவரே. 4

கொட்டுவர் அக்கரை யார்ப்பது தக்கை<sup>2</sup> குறுந்தாளான  
விட்டுவர் பூதங் கலப்பில ரின்புக முழன்புலவின  
மட்டுவ ருந்தழல் குடுவர் மத்தமும் ஏந்துவர்வான்  
தொட்டுவ ருங்கொடித் தோணி புரத்துறை சுந்தரரே. 5

சாத்துவர் பாசந் தடக்கையி லேந்துவர் கோவணந்தங்  
கூத்தவர் கச்சுக் குலவினின் ருடுவர் கொக்கிற்கும்  
பேர்த்தவர் பல்படை பேயவை குடுவர் பேரெழிலார்  
பூத்தவர் கைதொழு பூந்தராய் மேவிய புண்ணியரே. 6

காலது கங்கை கற்றைச் சடையுள்ளார் கழல்சிலம்பு  
மாலது ஏந்தல் மழுவது பாகம் வளர்கொழுங்கோட்  
டாலது வூர்வர் அடலேற் றிருப்பர் அணிமணிநீர்ச்  
சேலது கண்ணியொர் பங்கர் சீர்புரம் மேயவரே. 7

நெருப்புரு வெள்விடை மேனியர் ஏறுவர் நெற்றியின்கண்  
மருப்புறு வன்கண்ணர் தாதையைக் காட்டுவர் மாமுருகன்  
விருப்புறு பாம்புக்கு மெய்த்தந்தை யார்விறல் மாதவர்வாழ்  
பொருப்புறு மாளிகைத் தென்புற வத்தணி புண்ணியரே. 8

இலங்கைத் தலைவனை யேந்திற் றிறுத்த திரலையின்னாள்  
கலங்கிய கூற்றுயிர் பெற்றது மாணி குமைபெற்றது

<sup>1</sup> பன்னூல் விரித்தவர் - மறை முதலிய கலைகளில் வல்லவர்.  
<sup>2</sup> தக்கை - ஒரு வாத்தியம்.

- கலங்கிளர் மொந்தையி னூடுவர் கொட்டுவர் காட்டகத்துச்  
சலங்கிளர் வாழ்வயற் சண்பையுள் மேலிய தத்துவரே.. 9
- அடியினை கண்டிலன் தாமரை யோன்மால் முடிகண்டிலன்  
கொடியணி யும்புலி யேறுகந் தேறுவர் தோலுடுப்பர்  
பிடியணி யுந்நடை யாள்வெற் பிருப்பதோர் கூறுடையர்  
கடியணி யும்பொழிற் காழியுள் மேய கறைக்கண்டரே. 10
- கையது வெண்குழை காதது ரூடம் அமணர்புத்தர்  
எய்துவர் தம்மை யடியவர் எய்தாரொர் ஏனக்கொம்பு  
மெய்திகழ் கோவணம் பூண்ப தடுப்பது மேதகைய  
கொய்தலர் பூம்பொழிற் கொச்சையுள் மேலிய கொற்றவரே. 11
- கல்லுயர் கழமல இஞ்சியுள் மேலிய கடவுள்தன்னை  
கல்லுரை ஞானசம் பந்தன் ஞானத் தமிழ்<sup>3</sup> நன்குணரச்<sup>4</sup>  
சொல்லிடல்<sup>5</sup> கேட்டல் வல்லோர்தொல்லை வானவர் தங்களொடும்  
செல்குவர் சீரரு ளாற்பெற லாஞ்சிவ லோகமதே. 12
- திருச்சிற்றம்பலம்

ஏகபாதம் \*

பண் - வியாழக்குறிஞ்சி\*\*

திருச்சிற்றம்பலம்

பிரம<sup>1</sup> புரத்துறை பெம்மா னெம்மான்<sup>2</sup>

பிரம புரத்துறை பெம்மா னெம்மான்<sup>3</sup>

பிரம புரத்துறை பெம்மா னெம்மான்

பிரம புரத்துறை பெம்மா னெம்மான். 1

<sup>3</sup> ஞானத் தமிழ் - இறைவனது சொருப தடத்த இலக்கணங்  
களையும் சாதனங்களையும் அறிவிப்பது. <sup>4</sup> நன்குணர்தல் - மொழி  
மாற்றின் கூறறிந்து பொருளை உன்னுணர்தல். <sup>5</sup> சொல்லுதல்  
என்றும் பாடம். \* ஒரு அடி போலவே எல்லா அடிகளும் வருவது  
ஏக பாதம் எனப்படும். அடிதோறும் ஒன்றும் பலவுமாகிய சீர்கள்  
மடங்கி வருவது யமகம் ஆகும். ஏகபாதம், யமகத்தினும் சிறப்பு.  
வகை என்பர். \*\* இப்பதிகத்தின் தெளிவான உரையை காஞ்சீபுரம்  
திரு. சபாபதி முதலியார் வெளியிட்ட அடங்கன் முறைப் பதிப்பில்  
கண்டு தெளிக. <sup>1</sup> பிரமம் - ஞானாகாயமாகிய பராசத்தி. <sup>2</sup> பெம்மான்  
எம்மான் - எந்தப் பெரியோன். <sup>3</sup> பெம்-விருப்பம்; மான் - கங்கை.  
எம்ஆன் - எனதுயிர்.



விண்டலர் <sup>4</sup> பொழிலணி வேணு புரத்தரன்  
விண்டலர் பொழிலணி வேணு புரத்தரன்  
விண்டலர் பொழில <sup>5</sup> ணி வேணு புரத்தரன்  
விண்டலர் பொழிலணி வேணு புரத்தரன்.

2

புண்ட ரிகத்தவன் <sup>6</sup> மேவிய புகலியே  
புண்ட ரிகத்தவன் மேவிய புகலியே  
புண்ட ரிகத்தவன் <sup>7</sup> மேவிய புகலியே  
புண்ட ரிகத்தவன் மேவிய புகலியே.

3

விளங்கொளி <sup>8</sup> திகழ்தரு வெங்குரு மேவினன்  
விளங்கொளி திகழ்தரு வெங்குரு மேவினன்  
விளங்கொளி திகழ்தரு வெங்குரு மேவினன்  
விளங்கொளி திகழ்தரு வெங்குரு மேவினன்.

4

சுடர்மணி மாளிகைத் தோணி <sup>10</sup> புரத்தவன்  
சுடர்மணி மாளிகைத் தோணி புரத்தவன்  
சுடர்மணி மாளிகைத் தோணி புரத்தவன்  
சுடர்மணி மாளிகைத் தோணி புரத்தவன்.

5

பூசுரர் <sup>11</sup> சேர்பூந்த ராயவன் பொன்னடி  
பூசுரர் <sup>12</sup> சேர்பூந்த ராயவன் பொன்னடி  
பூசுரர் சேர்பூந்த ராயவன் பொன்னடி  
பூசுரர் சேர்பூந்த ராயவன் பொன்னடி.

6

செருக்கு <sup>13</sup> வாய்ப் பு <sup>14</sup> டையான் சிரபுர மெ <sup>15</sup> ன்னில்  
செருக்குவாய்ப் புடையான் சிரபுர மென்னில்  
செருக்குவாய்ப் புடையான் சிரபுர மென்னில்  
செருக்குவாய்ப் புடையான் சிரபுர மென்னில்.

7

<sup>4</sup> விண்டு - மலை. அலர் - ஒலி. <sup>5</sup> விண்டலர் பொழில் - கத  
பகச் சோலை. <sup>6</sup> புண்டரிகத்தவன் - இருதய கமலத்திலுள்ளவன்.  
<sup>7</sup> புண்டரிகம் தவன் - புலிக்கால் முனிவன். <sup>8</sup> விள கொளி - விளரங்  
பழத்தைக் கொண்ட திருமால். <sup>9</sup> சுடர்மண் இம் ஆளி - குடுகிறைந்த  
மண்ணுடைய சுடுகாட்டை ஆளுபவன். <sup>10</sup> கைத் தோணி - பேசு  
தொலைத்த அம்பமலை. <sup>11</sup> பூசுரர் - மண்ணவரும் விண்ணவரும்.  
<sup>12</sup> பூசுரர் - சிவஞானிகள். <sup>13</sup> செருக்கு - மயக்கம். <sup>14</sup> வாய்ப்பு -  
மேலீடு. <sup>15</sup> சிரபுரம் மேலாகிய இருப்பு.

பொன்னடி மாதவர் சேர்புற வத்தவன்  
பொன்னடி மாதவர் சேர்புற வத்தவன்  
பொன்னடி மாதவர் சேர்புற வத்தவன்  
பொன்னடி மாதவர்<sup>15</sup> சேர்புற வத்தவன்.

8

தசமுக நெ<sup>16</sup>ரிதர ஆன்று சண்பையான்<sup>17</sup>  
தசமுக நெரிதர ஆன்று சண்பையான்<sup>18</sup>  
தசமுக நெரிதர ஆன்று சண்பையான்<sup>19</sup>  
தசமுக நெரிதர ஆன்று சண்பையான்.

9

காழி யானய னுள்ளவா காண்பரே  
காழி யானய னுள்ளவா காண்பரே  
காழி யான<sup>20</sup>ய னுள்ளவா காண்பரே  
காழி யானய னுள்ளவா காண்பரே.

10

கொச்சை<sup>21</sup>யண் ணலை<sup>22</sup>க்கூட கிலாரு<sup>23</sup>டன் மூடரே  
கொச்சையண் ணலைக்கூட கிலாருடன் மூடரே  
கொச்சையண் ணலைக்கூட கிலாருடன் மூடரே  
கொச்சையண் ணலைக்கூட கிலாருடன் மூடரே.

11

கழுமல முதுபதிக் கவுணியன் கட்டுரை  
கழுமல முதுபதிக் கவுணியன் கட்டுரை  
கழுமல முதுபதிக் கவுணியன் கட்டுரை<sup>24</sup>  
கழுமல முதுபதிக் கவுணியன் கட்டுரை.

12

திருச்சிற்றம்பலம்

<sup>15</sup> பொன் நடி - அழகாக நடிப்பவன். மாது - காளி. அவர் - பூதகணங்கள். <sup>16</sup> தசமுகன் - தயவுடையவன். <sup>17</sup> சண் பையான் - வேகமும், படமும் உடைய பாம்பைக் கொண்டவன். <sup>18</sup> த - அது; சமுகம் - திரட்சி; நெரி - நேரானவன்; தா - புலி; ஊன்-புலால்; துசு-துசு(ஆடை); அண்பையான்-விரித்துடுத்தான். <sup>19</sup> து-வ்சேட ஞானம்; சண் - ஆறு சமயம்; பையான் - பயஞாக உடையவன். <sup>20</sup> காழியான்-திருமால். காளிமம் - கறுப்பு நிறம். <sup>21</sup> கொச்சை - ஆணவம். <sup>22</sup> அண்ணலை - பொருந் துதலை. <sup>23</sup> கூடகில்லார்-மாறுபட்டார். <sup>24</sup> க - தலையிலி; உணியன் - உண்பவன்; கட்டு - விளக்கம்; உரை - பொன்போன்றவன்.

திருவெழு கூற்றிருக்கை\*  
பண் - வியாழக்குறிஞ்சி\*\*  
திருச்சிறம்பலம்

- ஒருரு வா<sup>1</sup>யினை மானா<sup>2</sup>ங் காரத்  
தீரியல் பாபொரு விண்முதல் பூதலம்  
ஒன்றிய இருசுடர் உட்பர்கள் பிறவும்  
படைத்தளித் தமிழ்ப்பமும் மூர்த்திக ளாயினை  
5 இருவரோ டொருவ னாகி நின்றனை  
ஒரால் நீழல் ஒண்கழல்<sup>3</sup> இரண்டும்  
முப்பொழு தேத்திய நால்வர்க் கொளினெறி  
காட்டினை நாட்ட மூன்றாகக் கோட்டினை  
இருநதி அரவமோ டொருமதி குடினை  
10 ஒருதா ளீரயின் மூவிலைச் சூலம்  
நாற்கால் மான்மறி<sup>4</sup> ஐந்தலை அரவம்  
ஏந்தினை காய்ந்த நால்வாய் மும்மதத்  
திருகோட் டொருகரி யீடழித் துரித்தனை  
ஒருதனு இருகால் வளைய வாங்கி  
15 முப்புரத் தோடு நானிலம் அஞ்சக்  
கொன்று தலத்துற அவுணரை யறுத்தனை  
ஐம்புலன் நாலாம் அந்தக் கரணம்  
முக்குணம் இருவளி யொருங்கிய வானோர்  
ஏத்த நின்றனை யொருங்கிய மனத்தோ  
20 டிருபிறப் போர்ந்து முப்பொழுது குறைமுடித்து

\* ஏழறையாக்கி முறையானே குறுமக்கள் முன்னின்றும் புக்  
கும் போந்தும் ! விளையாடும் பெற்றியால் வழுவாமை ஒன்று முத  
லாக ஏழிறுதியாக ஏறியும் இறங்கியும் எண்ணெங்காசம்படப் பாடுவது  
எழுக்கூற்றிருக்கை ஆகும். இஃது இணைக்குறள் ஆகிரியப்பா ஆகிய  
ஒரே பாட்டு; ஆயினும் மரபுபற்றிப் பதிகம் எனப்படும். \*\* இப்  
பதிகம் ஒதின் எல்லாப் பதிகங்களையும் ஒதின பயன்வரும் என்று  
பாடியதாகும். <sup>1</sup> ஓர் உருவு - தத்துவங்கள் எல்லாம் கடந்த சொரு  
பம். <sup>2</sup> மான்-சத்தி. <sup>3</sup> ஓரால் நீழல் உன் கழல் என்றும்பாடம். <sup>4</sup> மான்  
மறி-மான் கன்று.

நான்மறை யோதி ஐவகை வேள்வி<sup>5</sup>  
அமைத்தா றங்க<sup>6</sup> முதலெழுத் தோதி  
வரன்முறை பயின்னெழு வான்றனை வளர்க்கும்  
பிரமபுரம் பேணினை

25 அறுபதம் முரலும் வேணுபுரம் விரும்பினை  
இகலிய மைந்துணர் புகலி யமர்ந்தனை  
பொங்குநாற் கடல்குழ் வெங்குரு விளங்கினை  
பாணிமூ வுலகும் புதையமேல் மிதந்த  
தோணிபுரத் துறைந்தனை தொலையா இருநிதி  
30 வாய்ந்த பூந்தராய் ஏய்ந்தனை

வரபுரம் என்றுணர் சிரபுரத் துறைந்தனை  
ஒருமலை யெடுத்த இருதிறல் அரக்கன்  
விறல்கெடுத் தருளினை புறவம் புரிந்தனை  
முந்நீர்த் துயின்றோன் நான்முகன் அறியாப்  
35 பண்பொடு நின்றனை சண்பை யமர்ந்தனை  
ஐயுறும் அமணரும் அறுவகைத் தேரரும்  
ஊழியும் உணராக் காழி யமர்ந்தனை  
எச்சனே முிசையோன்<sup>7</sup> கொச்சையை மெச்சினை  
ஆறு பதமும்<sup>8</sup> ஐந்தமர்<sup>9</sup> கல்வியும்  
40 மறைமுதல் நான்கும்

மூன்று காலமுந் தோன்ற நின்றனை  
இருமையின் ஒருமையும்<sup>10</sup> ஒருமை<sup>11</sup>யின் பெருமையும்

<sup>5</sup> ஐவகை வேள்வி - சிவபூசை, குருபூசை, மகேசுவர பூசை, அந்தணர் பூசை, அதிதிபூசை. பிரம யாகம், தேவயாகம், மானுட யாகம், பிதிர்யாகம், பூதயாகம் என்னும் ஐந்து யாகமும் ஆகும் என்பர். <sup>6</sup> ஆறு அங்கம்-ஒதல், ஒதுவித்தல், வேட்டல், வேட்பித்தல், ஈதல், ஏற்றல் என்பன; சிட்டுகை, வியாகாணம், கற்பகுத்திரம், சந்தோவிசிதம், கிருத்தம், சோதிடம் என்ற வேதாந்தங்கள் ஆறு என்றலுமாம். <sup>7</sup> எச்சன் ஏழிசையோன் - பராசர முனிவன். <sup>8</sup> ஆறு பதம் - பிரத்தி, பிரத்தியாகாரம், தல்லியம், தல்லியாதீதம், வித்தை, அவித்தை என்பன. <sup>9</sup> ஐந்தமர் கல்வி - சிவாகமம், ஐந்து-ஈசானம் முதலிய ஐந்து முகம். <sup>10</sup> இருமையின் ஒருமை - அர்த்த நாரீசுவர வடிவு. <sup>11</sup> ஒருமை - தனி முதற் பொருள்.

மறுவிலா மறையோர்  
கழுமல முதுபதிக் கவுணியன் கட்டுரை  
45 கழுமல முதுபதிக் கவுணியன் அறியும்  
அணைய தன்மையை யாதலின் நினை  
நினைய வல்லவ ரில்லை நீள்கிலத்தே.  
திருச்சிற்றம்பலம்

திருச்சக்கரமாற்று\*  
பண் - காந்தாரம்\*\* [2-ம் திருமுறை]  
திருச்சிற்றம்பலம்

பிரமனார் வேணுபுரம் புகலி வெங்குருப் பெருநீர்த் தோணி,  
புரமன்னு பூந்தராய் பொன்னஞ் சிரபுரம் புறவஞ் சண்பை,  
அரன்மன்னு தண்காழி கொச்சைவய முள்ளிட்டங் காதி யாய,  
பரமனார் பன்னிரண்டாய் நின்றதிருக் கழுமலம்நாம் பரவு மூரே.1

வேணுபுரம் பிரமனார் புகலிபெரு வெங்குரு வெள்ளத் தோங்  
குந், தோணிபுரம் பூந்தராய் தூநீர்ச் சிரபுரம் புறவங் காழி,  
கோணிய கோட்டாற்றுக் கொச்சை வயஞ்சண்பை கூருஞ் செல்  
வங், காணிய வையகத்தோ ரேத்துங் கழுமலம்நாங் கருது மூரே.2:

புகலி சிரபுரம் வேணுபுரஞ் சண்பை புறவங் காழி, நிகரில்  
பிரமபுரங் கொச்சை வயம்நீர்மேல் நின்ற மூதூர், அகலிய வெங்  
குருவோ டந்தண் டராய்அமரர் பெருமாற் கின்பம், பகரு நகர்  
நல்ல கழுமலம்நாங் கைதொழுது பாடு மூரே. 3

வெங்குருத் தண்புகலி வேணுபுரஞ் சண்பை வெள்ளங்  
கொள்ளத், தொங்கிய தோணிபுரம் பூந்தராய் தொருபிரம புரங்  
தொல் காழி, தங்கு பொழிற் புறவங் கொச்சை வயந்தலைபண்  
டாண்ட மூதூர், கங்கை சடைமுடிமே லேற்றான் கழுமலம்நாங்  
கருது மூரே. 4:

\* திருச்சக்கரமாற்று - சக்கரவடிவாக அடைத்துச் சுழன்று  
வருவதுபோலச் சீகாழியின் பன்னிரண்டு பெயர்களும் மாறிச்  
சுழன்றுவரப் பாடியருளிய சித்திர கவி. \*\* இப்பதிகம், மதுரையில்  
கூன்பாண்டியன் 'உமது பதி யாது' என்று கேட்ட வினாவுக்குத்  
தமது திருப்பதி கழுமலம் என்று விடையளிப்பதாக அமைந்தது.

தொன்னீரில் தோணிபுரம் புகலி வெங்குருத் துயர்தீர் காழி,  
இன்னீர வேணுபுரம் பூந்தராய் பிரமனூர் எழிலார் சண்பை, நன்  
னீர பூம்புறவங் கொச்சை வயஞ்சிலம்ப னகராம் நல்ல, பொன்  
னீர புன்சடையான் பூந்தண் கழுமலம்நாம் புகழு மூரே. 5

தண்ணந் தராய்புகலி தாமரையா னூர்சண்பை தலைமுன்  
ஆண்ட, அண்ணல்நகர் கொச்சை வயந்தண் புறவஞ்சீர் அணி  
யார் காழி, விண்ணியல்சீர் வெங்குருநல் வேணுபுரந் தோணிபுர  
மேலா ரேத்து, கண்ணுதலான் மேலியநந் கழுமலம்நாங் கை  
தொழுது கருது மூரே. 6

சீரார் சிரபுரமுங் கொச்சைவயஞ் சண்பையொடு புறவ  
நல்ல, ஆராத் தராய்பிரம னூர்புகலி வெங்குருவோ டந்தண் காழி,  
ஏரார் கழுமலமும் வேணுபுரந் தோணிபுர மென்றென் றுள்கிப்,  
பேரால் நெடியவனும் நான்முகனுங் காண்பரிய பெருமா னூரே. 7

புறவஞ் சிரபுரமுந் தோணிபுரஞ் சண்பைமிசு புகலி காழி,  
நறவ மிகுசோலைக் கொச்சை வயந்தராய் நான்முகன் நனூர்,  
ஹிறைய வெங்குருவும் வேணுபுரம் விசயன் மேலம் பெய்து, திற  
லால் அரக்கனைச் செற்றுன்றன் கழுமலம்நாஞ் சேரு மூரே. 8

சண்பை பிரமபுரந் தண்புகலி வெங்குரு நற்காழி சாயாப்,  
பண்பார் சிரபுரமுங் கொச்சை வயந்தராய் புறவம் பார்மேல்,  
நண்பார் கழுமலஞ்சீர் வேணுபுரந் தோணிபுரம் நாணி லாத,  
வெண்பந் சமணரொடு சாக்கியரை விபப்பழித்த விமல னூரே. 9

செழுமலிய பூங்காழி புறவஞ் சிரபுரஞ்சீர்ப் புகலி செய்ய,  
கொழும்லரான் நன்னகரந் தோணிபுரங் கொச்சைவயஞ் சண்பை  
யாய, விழுமியசீர் வெங்குருவோ டோங்குதராய் வேணுபுர  
மிகுநன் மாடக், கழுமலமென் றின்னபெயர் பன்னிரண்டுங் கண்  
னுதலான் கருது மூரே. 10

கொச்சை வயம்பிரம னூர்புகலி வெங்குருப் புறவங் காழி,  
நிச்சல் விழுவோவா நீடார் சிரபுரம்நீன் சண்பை மூதூர், நச்சி  
லிய பூந்தராய் வேணுபுரந் தோணிபுர மாகி நம்மேல், அச்சங்கள்  
தீர்த்தருளும் அம்மான் கழுமலம்நாம் அமரு மூரே. 11

காவி மலர்புரையுங் கண்ணூர் கழுமலத்தின் பெயரை நாளும்,  
பாவிப சீர்ப் பன்னிரண்டு நன்னூலாப் பத்திமையாற் பனுவன்

மாலே, நாலி னலம்புகழ்சீர் நான்மறையான் ஞான் சம்பந்தன் சொன்ன, மேவியிசை மொழிவார் விண்ணவரில் எண்ணுதலை விரிப்பு ளாரே.

12

திருச்சிற்றம்பலம்

திருச்சக்கரமாற்று

பண் - காந்தாரம்\*

திருச்சிற்றம்பலம்

விளங்கியசீர்ப் பிரமனார் வேணுபுரம் புகலிவெங் குருமேற் சோலை, வளங்கவருந் தோணிபுரம் பூந்தராய் சிரபுரம்வண் புற வமண்மேல், களங்கமிலார்<sup>1</sup> சண்பைகமழ் காழிவயங் கொச்சைகழு மலமென்றின்ன, இளங்குமரன்<sup>2</sup> மண்ணைப்பெற் றிமையவர்தம் பகையெறிவித் திறைவனாரே.

1

திருவளருங் கழுமலமே கொச்சை தேவேந்திரனார் அயனார் தெய்வத், தருவளரும் பொழிற்புறவஞ் சிலம்பனார் காழிதகு சண்பை யொண்பா, வருவளர்வெங் குருப்புகலி யோங்குதராய் தோணிபுரம் உயர்ந்ததேவர், வெருவவளர் கடல்விடம துண்டணி கொள் கண்டத்தோன் விரும்புமுரே.

2

வாய்ந்தபுகழ் மறைவளருந்தோணிபுரம் பூந்தராய் சிலம்பன் வாழார், ஏய்ந்தபுற வந்திகழுஞ் சண்பையெழிற் காழியிறை கொச்சையம்பொன், வேய்ந்தமதிற் கழுமலம்விண் ணோர்பணிய மிக்கயனார் அமரர்கோனார், ஆய்ந்தகலை யார்புகலி வெங்குருவ தரன்நாளும் அமருமுரே.

3

மாமலையான் கணவன்மகிழ் வெங்குருமாப் புகலிதராய் தோணிபுரம்வான், சேமமதில்புடைதிகழும் கழுமலமே கொச்சை தேவேந்திரனார்சீர்ப், பூமகனார் பொலிவுடைய புறவம்விறற் சிலம்பனார் காழிசண்பை, பாமருவு கலையெட்டெட் ணெர்ந்த வற்றின் பயன்றுகர்வோர் பரவுமுரே.

4

தரைத்தேவர்<sup>3</sup> பணிசண்பை தமிழ்க்காழி வயங்கொச்சை தயங்குபூமேல், விரைச்சேருங் கழுமலம்மெய் யுணர்ந்தயனார்

\*இப்பதிகம் சிகாழியில் அருளியது. <sup>1</sup> களங்கம் இல் ஊர் - ஆணவ மலம் நீங்கும்படி செய்யும் ஊர். <sup>2</sup> இளங்குமரன் - முருகன். <sup>3</sup> தரைத்தேவர் - பூசார்; அந்தணர்.

விண்ணவர்தம் கோனூர்வென்றித், திரைச்சேரும் புனற்புகலி  
வெங்குருச் செல்வம் பெருகு தோணிபுரஞ்சீர், உரைச்சேர்பூந்  
தராய்சிலம்ப னூர்புறவம் உலகத்தில் உயர்ந்தவூரே. 5

புண்டரிகத் தார்வயல்குழ் புறவமிகு சிரபுரம்பூங் காழி  
சண்பை, எண்டிசையோர் இறைஞ்சியவெங் குருப்புகலி பூந்த  
ராய் தோணிபுரஞ்சீர், வண்டமரும் பொழில்மல்கு கழுமலங்கற்  
கொச்சைவா னவர்தங்கோனூர், அண்டயனா ரிவையென்பர்  
அருங்கூற்றை யுதைத்துகந்த அப்பனாரே. 6

வண்மைவளர் வரத்தயனார் வானவர்தம் கோனூர்வண்  
புகலியிஞ்சி, வெண்மதிசேர் வெங்குருமிக் கோரிறைஞ்சு சண்பை  
வியன் காழிகொச்சை, கண்மகிழும் கழுமலங்கற் றேர்புகழும்  
தோணிபுரம் பூந்தராய்சீர்ப், பண்மலியுஞ் சிரபுரம்பார் புகழ்புற  
வம் பால்வண்ணன் பயிலுமூரே. 7

மோடி<sup>4</sup>புறங் காக்குமூர் புறவஞ்சீர்ச் சிலம்பனார் காழி  
முதூர், கீடியலுஞ் சண்பைகழு மலங்கொச்சை வேணுபுரங் கமல  
கீடு, கூடியவ னூர்<sup>5</sup>வளர்வெங் குருப்புகலி தராய்தோணி புரங்  
கூடப்போர், தேடியுழல் அவுணர்பயில் திரிபுரங்கள் செற்றமலைச்  
சிலையனாரே. 8

இரக்கழுடை யிறையவனார் தோணிபுரம் பூந்தராய் சிலம்  
பன்தன்னூர், கிரக்கவரு புனற்புறவம் நின்றதவத் தயனார்சீர்த்  
தேவர்கோனூர், வரக்கரவாப் புகலிவெங் குருமாசி லாச்சண்பை  
காழிகொச்சை, அரக்கன்விறல் அழித்தருளி கழுமலம் தணர்  
வேத மறுதலூரே. 9

மேலோதங் கழுமலமெய்த் தவம்வளருங் கொச்சையிங்  
திரனூர் மெய்ம்மை, நாலோ<sup>6</sup>தும் அயன்றனார் நுண்ணறிவார்  
குருப்புகலி தராய்துநீர்மேல், சேலோடு தோணிபுரங் திகழ்புறவஞ்  
சிலம்பனார் செருச்செய்தன்று, மாலோடும் அயனறியான் வண்  
காழி சண்பை மண்ணோர் வாழ்த்துமூரே. 10

ஆக்கமர்சீ ருர்சண்பை காழியமர் கொச்சைகழு மலமன்  
பானார், ஓக்கழுடைத் தோணிபுரம் பூந்தராய் சிரபுரமொண்

<sup>4</sup>மோடி - காளி. <sup>5</sup>கூடியவனூர் என்றும் பாடம். <sup>6</sup>மெய்ம்மை  
தல் - வேதம்.



புறவநண்பார், பூக்கமலத் தோன்மகிழார் புரந்தரனார் புகலிவெங் குருவுமென்பர், சாக்கியரோ டமண்கையர் தாமறியா வகை நின்றான் தங்குமூரே.

11

அக்கரஞ்சேர் தருமனார் புகலிதராய் தோணிபுரம் அணிநீர்ப் பொய்கை, புக்கரஞ்சேர் புறவஞ்சீர்ச் சிலம்பனார் புகழ்க்காழி சண்பை தொல்லார், மிக்கரஞ்சீர்க் கழுமலமே கொச்சைவயம் வேனுபுரம் அயனார்மேலிச், சக்கரஞ்சீர்த் தமிழ்விரகன் தான் சொன்ன தமிழ்தரிப்போர்<sup>8</sup> தவஞ்செய்தோரே.

12

திருச்சிற்றம்பலம்

திருக்கோழுத்திரி\*

பண் - காத்தாரம்

திருச்சிற்றம்பலம்

பூமகனார் புத்தேனாக் கிறைவனார் குறைவிலாப் புகலிபூமேல், மாமகனார் வெங்குருநல் தோணிபுரம் பூந்தராய் வாய்ந்தஇஞ்சிச், சேமமிரு சிரபுரஞ்சீர்ப் புறவநிறை புகழ்ச்சண்பை காழிகொச் சை, காமனைமுன் காய்ந்ததுதற் கண்ணவனார் கழுமலநாக் கருதுமூரே.

1

கருத்துடைய மறையவாரசேர் கழுமலம்மெய்த் தோணிபுரங் கனகமாட, உருத்திகழ்வெங் குருப்புகலி யோங்குதரா யுலகாருங் கொச்சைகாழி, திருத்திகழுந் சிரபுரந்தே வேந்திரனார் செங்க மலத் தயனார்தெய்வத், தருத்திகழும் பொழிற்புறவஞ் சண்பை சடை முடியண்ணல் தங்குமூரே.

2

ஊர்மதியைக் கதுவவுயர் மதிற்சண்பை யொளிமருவு காழி கொச்சை, கார்மலியும் பொழில்புடைகுழ் கழுமலமெய்த் தோணி புரங் கற்றேரேத்துஞ், சீர்மருவு பூந்தராய் சிரபுரம்மெய்ப் புறவம் அயனார் பூங்கற்பத், தார்மருவும் இந்திரனார் புகலிவெங் குருக் கங்கை தரித்தோனாரே.

3

<sup>7</sup> சக்கரம் - பதினாழ்வையின் பெயர். <sup>8</sup> தரிப்போர்-மனங்கொள் வோர்.\*கோழுத்திர வடிவமாக அமைக்கப்பட்ட ரோகையிலே எழுத் துக்கள் அமைத்துப் பாடப்படுவது கோழுத்திரி ஆகும். கோ-பசு. மூத்திரி - மூத்திரவடிவமுடையது. இஃது ஒரு சித்திரக்கவி.

தரித்தமறை யாளர்மிகு வெங்குருச்சீர்த் தோணிபுரம் தரியா-  
ரிஞ்சி, எரித்தவன்சேர். கழுமலமே கொச்சைபூந் தராய்புகலி  
யிமையோர்கோனார், தெரித்தபுகழ்ச் சிரபுரஞ்சீர் திகழ்காழி  
சண்பைசெழு மறைகளெல்லாம், விரித்தபுகழ்ப் புறவம்விரைக்  
கமலத்தோ னூருலகில் விளங்குமுரே. 4

விளங்கடனார் பூந்தராய் மிகுசண்பை வேணுபுரம் மேக  
மேய்க்கும், இளங்கமுகம் பொழிந்தோணி புரங்காழி யெழிற்புகலி  
புறவம் ஏரார், வளங்கவரும் வயற்கொச்சை வெங்குருமாச் சிர-  
புரம்வன் னஞ்சமுண்டு, களங்கமலி களத்தவன்<sup>1</sup>சீர்க் கழுமலங்கா  
மன்னுடலங் காய்ந்தோனாரே. 5

காய்ந்துவரு காலணையன் றுதைத்தவனார் கழுமலமாந்-  
தோணிபுரஞ்சீர், ஏய்ந்தவெங் குருப்புகலி யிந்திரனார் இருங்  
கமலத் தயனார் இன்பம், வாய்ந்தபுற வந்திகழுஞ் சிரபுரம்பூந்-  
தராய்கொச்சை காழிசண்பை, சேந்தனை<sup>2</sup> முன் பயந்துலகில்  
தேவர்கள்தம் பகைகெடுத்தோன் திகழுமுரே. 6

திகழ்மாட மலிசண்பை பூந்தராய் பிரமனார் காழிதேசார்,  
மிகுதோணி புரந்திகழும் வேணுபுரம் வயங்கொச்சை புறவம்விண்  
னோர், புகழ்புகலி கழுமலஞ்சீர்ச் சிரபுரம்பெங் குருவெம்போர்  
மகிடம்<sup>3</sup> செற்று, நிகழ்நீலி நின்மலன்றன் அடியினைகள் பணிந்  
துலகில் நின்றவூரே. 7

நின்றமதில் சூழ்தருவெங் குருத்தோணி புரநிகழும் வேணு-  
மன்றில், ஒன்றுகழு மலங்கொச்சை உயர்காழி சண்பைவளர்  
புறவமோடி, சென்றுபுறங் காக்குமார் சிரபுரம்பூந் தராய்புகலி  
தேவர்கோனார், வென்றிமலி பிரமபுரம் பூதங்கள் தாங்காக்க  
மிக்கவூரே. 8

மிக்ககம லத்தயனார் விளங்குபுற வஞ்சண்பை காழிகொச்-  
சை, தொக்கபொழிற் கழுமலந்துத் தோணிபுரம் பூந்தராய் சிலம்  
பன்சேரார், மைக்கொள்பொழில் வேணுபுரம் மதிற்புகலி வெங்  
குருவல் அரக்கன் திண்தோள், ஒக்கஇரு பதுமுடிகள் ஒருபதுமீ  
டழித்துகந்த எம்மானாரே. 9

<sup>1</sup> களங்கமலி களத்தவன்-நீலகண்டன். <sup>2</sup> சேந்தன்-முருகன்.  
<sup>3</sup> மகிடன் - ஓசூரன்.

எம்மான்சேர் வெங்குருச்சேர்ச் சிலம்பனார் கழுமலநற் புகலி யென்றும், பொய்ம்மாண்டி லோர்புறவன் கொச்சைபுரந் தரனார் நல் தோணிபுரம்போர்க், கைம்மாவை யுரிசெய்தோன் காழியய னூர்தராய் சண்பைகாரின், மெய்ம்மாழ்பூ மகனுணரா வகைதழ லாய் விளங்கியளம் இறைவனுரே. 10

இறைவனமர் சண்பையெழிற் புறவம்அய னூர்இமையோர்க் கதிபன்சேநூர், குறைவில்புகழ்ப் புகலிவெங் குருத்தோணி புரங் குணமார் பூத்தராய்நீர்ச், சிறைமலிநற் சிரபுரஞ்சேர்க் காழிவளர் கொச்சைகழு மலந்தேசின்றிப், பறிதலையோ டமண்கையர் சாக் கியர்கள் பரிசறியா அம்மானுரே. 11

அம்மான்சேர் கழுமலமாச் சிரபுரம்பெங் குருக்கொச்சை புறவமஞ்சேர், மெய்ம்மானத் தொன்புகலி மிகுகாழி தோணிபுரந் தேவர்கோனார், அம்மான்மன் னுயர்சண்பை தராய்அய்னுகர் வழிமுடக்கு மாவின்பாச்சல், தம்மானென் றியஞான சம்பந்தன் தமிழ்கற்போர் தக்கோர்தாமே. 12

திருச்சிற்றம்பலம்

வழிமொழி\*த்திருவிராகம்

பண் - சாதாரி [3-ம் திருமுறை]

திருச்சிற்றம்பலம்

சுரநலகு நரர்கள்பயில் தரணிதலம் முரணழிய அரணமதில் முப், புரமெரிய விரவுவகை சரவிசை<sup>1</sup> கொள் கரமுடைய பரம னிடமாம், வரமருள வரன்முறையி னிரைநிறைகொள் வருசருதி சிரவுரையினற், பிரமனுயர் அரனெழில்கொள் சரணவினை பரவ வளர் பிரமபுரமே. 1

தா னு மி ரு வாணிசைகொள்<sup>2</sup> தா னு வியர் பேணுமது கா னு மளவிற், கோணுதுதல் நீந்நயனி கோணில்பிடி மாணிமது

<sup>1</sup> இங்கு அமைந்த பன்னிரண்டு பாடலும் அந்தாதித்தொடை பெற்று வந்துள்ளன. \* சீகாழிப் பன்னிரு பெயர்களும் வந்த வரலாற்றினை அவ்வழியே மொழிதலின், 'வழி மொழி' எனப் பெயர் பெற்றது. இராகம்-முடிகிய சந்தம். <sup>1</sup> சரவிசை - சரத்தின் விசை; சரத்தின் இசையுமாம். <sup>2</sup> வாணிசைக என்றும் பாடம்.

நாணும்வகையே, ஏணுகரி பூணழிய வாணியல்கொள் மாணிபதி  
சேணமரர்கோன், வேணு<sup>4</sup> வினை யேணிநகர் காணிநிவி காணநடு  
வேணுபுரமே. 2

பகலொளிசெய் நகமணியை முகைமலரை நிகழ்சரண வகவு  
முனிவர்க், ககலமலி சகலகலை மிகவுரைசெய் முகமுடைய  
பகவனிடமாம், பகைகனையும் வகையில் அறு முகஇறையை<sup>5</sup> மிக  
அருள நிகரிலிமையோர், புகவுலகு புகழளழில் திகழநிக முலர்<sup>6</sup>  
பெருகு புகலிககரே. 3

அங்கண்மதி கங்கைநதி வெங்கண் அர வங்களெழில் தங்கு  
மிதழித், துங்கமலர் தங்குசடை யங்கிரிகர் எங்களிறை தங்கு  
மிடமாம், வெங்கதிர்வி ளங்குலகம் எங்குமெதிர் பொங்கெரிபு  
லன்கள்களைவோர், வெங்குருவி ளங்கியுமை பங்கர்சர ணங்கள்  
பணி வெங்குருவதே. 4

ஆணியல்பு காணவன வாணவியல் பேணியெதிர் பாண்  
மழைசேர், தூணியற நாணியற வேணுசிலை பேணியற நாணி  
விசயன், பாணியமர் பூணவருள் மாணுபிர மாணி<sup>7</sup> யிட மேணி  
முறையிற், பாணி<sup>8</sup> யுல காளமிக வாணின்மலி தோணிநிகர்  
தோணிபுரமே. 5

நிராமய பராபர புராதன பராவுசிவ ராகவருளென், நிரா  
வுமெ திராயது பராநினை புராணனம ராதிபதியாம், அராமிசை  
யிராதெழில் தராயர பராயண<sup>9</sup> வராகவுருவா, தராயனை<sup>9</sup> விரா  
யெரி பராய்மிகு தராய்மொழி விராயபதியே. 6

அரணையுறு முரணர்பலர் மரணம்வர விரணமதி லரமலி  
படைக், கரம்விசிறு விரகனமர் கரணனுயர் பரனெறிகொள்  
கரனதிடமாம், பரவமுது விரவவிடல் புரளமுறு மரவையரி சிர  
மரியவச், சிரமரன் சரணமவை பரவவிரு கிரகமமர் சிரபுரமதே.

அறமழிவு பெறவுலகு தெறுபுயவன் விறலழிய நிறுவி  
விரன்மா, மறையினொலி முறைமுரல்செய் மிறையெயிற னுற

<sup>4</sup> வேணு - மூங்கில். <sup>5</sup> அறுமுக இறை - சண்முகக்  
கடவுள். <sup>6</sup> வருணமாணி பிரமாணி என்றும் பாடம். பிரமாணி -  
இலக்கியமாக உள்ளவர். <sup>7</sup> பாணி - நீர்ப்பெருக்கு. <sup>8</sup> அர  
பராயண - சிவனைத் தியானிக்கின்ற. <sup>9</sup> வாதாராயனை - திருமலை.

அருளும் இறைவனிடமாம், குறைவின்மிக நிறைதையுழி மறை  
யமரர் நிறையருள முறையொடுவரும், புறவனெதிர் நிறைநிலவு  
பொறையனுடல் பெறவருளு புறவமதுவே. 8

விண்பயில் மண்பகிரி வண்பிரமன் எண்பெரிய பண்படை  
கொண்மால், கண்பரியு மொண்பொ<sup>10</sup> ழிய நுண்பொருள்கள்  
தண்புகழ்கொள் கண்டனிடமாம், மண்பரியு மொண்பொழிய  
நுண்புகர் புண்பயில் விண்படரவச், சண்பைமொழி பண்ப  
முனி கண்பழிசெய் பண்புகளை சண்பைநகரே. 9

பாழி<sup>11</sup> யுறை வேழநிகர் பாழமணர் குழுமுட லாளரு  
ணரா, ஏழினிசை யாழின்மொழி யேழையவன் வாழமிறை  
தாழமிடமாம், கீழிசைகொள் மேலுலகில் வாழரசு குழரசு வாழ  
வரனாக், காழியசில் காழிசெய வேழலகில் ஊழிவளர் காழி  
நகரே. 10

நச்சரவு கச்செனவ சைச்சுமதி யுச்சியின்மி லைச்சொரு  
கையான், மெய்ச்சிர மணைச்சலகி னிச்சமிடு மிச்சையமர் மிச்ச  
னிடமாம், மச்சமத நச்சிமத மச்சிறுமி<sup>12</sup> யைச்செய்தவ வச்ச  
விரதக், கொச்சைமுர வச்சர்பணி யச்சரர்கள் நச்சிமிடை  
கொச்சைநகரே. 11

ஒழுகலரி தழிகலியில் உழியுலகு பழிபெருகு வழியை  
நினையா, முழுதுடலில் எழுமயிர்கள் தழுவுமுனி குழுவினெடு  
கெழுவுசிவனைத், தொழுதுலகில் இழுகுமலம் அழியும்வகை கழுவு  
முரை கழுமலநகர்ப், பழுதிவிறை யெழுதுமொழி தமிழ்விர்கள்  
வழிமொழிகள்<sup>13</sup> மொழிதகையவே. 12

திருச்சிற்றம்பலம்

ஈரடி\* பண்-பழம்பஞ்சரம் [3-ம் திருமுறை]

திருச்சிற்றம்பலம்

வரமதேகொளா உரமதேசெயும் புரமெரித்தவன் பிரமநற்  
புரத், தரன்நல்நாமமே பரவுவார்களேர் விரவுநீள் புவியே. 1

<sup>10</sup> ஒண்பு - ஊக்கம். <sup>11</sup> பாழி - சமண குருமார் தங்கு  
மிடம். <sup>12</sup> சிறுமி என்றது - மச்சகந்தியை. <sup>13</sup> வழிமொழிகள் -  
பெயர் வந்த வழியைச் சொல்லும் பாட்டுக்கள்; பதிகப் பெயர்.

\* ஈரடி-இரண்டடிகளால் இயன்ற பாட்டுக்கள் கொண்ட பதிகம்.

சேணுலாமதில் வேணுமண்ணுளோர் காணமன்றலார்  
வேணு<sup>1</sup>நற்புரத், தாணுவின்கழல் பேணுகின்றவ ராணி<sup>2</sup>யொத்  
தவரே. 2.

அகலமார்தரைப்<sup>3</sup> புகலும்நான்மறைக் கிகலியோர்கள்வாழ்  
புகலிமாநகர்ப், பகல்செய்வோனெதிர்ச் சகலசேகரன் அகிலநா  
யகனே. 3.

துங்கமாகரி பங்கமாவடுஞ் செங்கையானிகழ் வெங்குருத்தி  
கழ், அங்கணன்அடி தங்கையால் தொழத் தங்குமோ வினையே. 4.  
காணியொன்பொருட் கற்றவர்க்கிகை யுடைமையோரவர்  
காதல்செய்யுநம், ரேணிவண்புரத் தாணியென்பவர் துமதி  
யினரே. 5.

ஏந்தராவெதிர்வாய்ந்த துண்ணிடைப்பூந் தணைதியாள்  
சேர்ந்தபங்கினன், பூந்தராய்தொழும் மாந்தர்மேனிமேற் சேர்ந்  
திரா வினையே. 6.

சுரபுரத்<sup>4</sup>தினைத் துயர்செய்தாரகன்<sup>5</sup> துஞ்சுவெஞ்சினக்காளி  
யைத்தருஞ், சிரபுரத்துளா ளென்னவல்லவர் சித்திபெற் றவரே. 7.

உறவுமாகியற் றவர்களுக்குமா நெதிகொடுத்தூள் புயியி  
லங்கு சீர்ப், புறவமாநகர்க் கிறைவனெயெனத் தெறகிலா  
வினையே. 8.

பண்புசேரிலங் கைக்குநாதனன் முடிகள்பத்தையுங் கெட  
நெரித்தவன், சண்பையாதியைத் தொழுமவர்களைச் சாதியா  
வினையே. 9.

ஆழியங்கையிற் கொண்டமாலயன் அறிவொணுததோர்  
வடிவுகொண்டவன், காழிமாநகர்க் கடவுள்நாமமே கற்றல்நற்  
றவமே. 10.

விச்சை<sup>6</sup>யொன்றிலாச் சமணர்சாக்கியப் பிச்சர்<sup>7</sup>தங்களைக்  
கரிசறுத்தவன், கொச்சைமாநகர்க் கன்புசெய்பவர் குணங்கள்  
கூறுமினே. 11.

<sup>1</sup> மன்றிலார்வேணு என்றும் பாடம். <sup>2</sup> பேணிகின்றவராணி  
என்றும் பாடம். <sup>3</sup> அகலமாதரைப் என்றும் பாடம். <sup>4</sup> சுரபுரம் -  
தேவலோகம். <sup>5</sup> தாரகன் - ஓரசுரன். <sup>6</sup> விச்சை - அறிவு.  
<sup>7</sup> பிச்சர் - பித்தர்.

கழுமலத்தினுட் கடவுள்பாதமே கருதுஞானசம் பந்தனின்  
தமிழ், முழுதும்வல்லவர்க் கின்பமேதரும் முக்கண்ளம்  
மிறையே.

12

திருச்சிற்றம்பலம்

திருவியமகம்\* பண் - பழம்பஞ்சரம்

திருச்சிற்றம்பலம்

உற்றுமை சேர்வது மெய்யினையே உணர்வது நின்னருள்  
மெய்யினையே, கற்றவர் காய்வது காமனையே கனல்விழி காய்  
வது காமனையே, அற்றம்<sup>1</sup> மறைப்பதும் உன்பணியே அமரர்கள்  
செய்வதும் உன்பணியே, பெற்றும் உகந்தது கந்தனையே பிரம  
புரத்தை உகந்தனையே.

1

சதிமிகவந்த சலந்தரனே<sup>2</sup> தடிசிர நேர்கொள் சலந்தரனே,  
அதிரொளி சேர்திகி ரிப்படையால் அமர்ந்தனர் உம்பர்துதிப்  
படையால், மதிதவழ் வெற்பது கைச்சிலையே மருவிட மேற்பது  
கைச்சிலையே, விதியினி லிட்டவி ரும்பரனே வேணு புரத்தைவி  
ரும்பரனே.

2

காதம ரத்திகழ் தோடினனே கானவ னாய்க்கடி தோடினனே,  
பாதம தாற்கூற் றுதைத்தனனே பார்த்தன் உடலம் புதைத்  
தனனே, தாதவிழ் கொன்றை தரித்தனனே சார்ந்தவி னையத  
ரித்தனனே, போதம் அமரும் உரைப்பொருளே புகலிய மர்ந்த  
பரம்பொருளே.

3

மைத்திகழ் நஞ்சுமிழ் மாசுணமே மகிழ்ந்தரை சேர்வது  
மாசுணமே, மெய்த்துடல் பூசுவர் மேன்மதியே வேதம தோதுவர்  
மேன்மதியே, பொய்த்தலை யோடுறு மத்தமதே புரிசடை வைத்  
தது மத்தம<sup>3</sup>தே, வித்தக ராகிய வெங்குருவே விரும்பிய மர்ந்தனர்  
வெங்குருவே.

4

உடன்பயில் கின்றனன் மாதவனே புறுபொறி காய்ந்திசை  
மாதவனே, திடம்பட மாமறை கண்டனனே திரிகுண மேவிய

\* இயமகம் - அடிதோறும் சீர்கள் மீண்டும் மடங்கி வருதல்.  
மடக்கு - தமிழ்ப் பெயர். இயமகம்-வடமொழி. <sup>1</sup> அற்றம்-குற்றம்.  
<sup>2</sup> சலந்தான்-ஓரசான். <sup>3</sup> மத்தம்-ஊமத்தை.

கண்டனனே, படங்கொள் அரவரை செய்தனனே பகடு<sup>1</sup> கொண்  
டரை செய்தனனே, தொடர்ந்த துயர்க்கொரு நஞ்சிவனே  
தோணிபு ரத்துறை நஞ்சிவனே. 5

திகழ்கைய தும்புகை தங்கழலே தேவர் தொழுவதுந் தங்  
கழலே, இகழ்பவர் தாமொரு மானிடமே யிருந்தனு வோடெழில்  
மானிடமே, மிகவரு நீர்கொளு மஞ்சடையே மின்னிகர் கின்றது  
மஞ்சடையே, தகவிர தங்கொள்வர்<sup>2</sup> சுந்தரரே தக்க ராயுறை  
சுந்தரரே. 6

ஓர்வரு கண்கள் இணைக்கயலே உமையவள் கண்கள் இணைக்  
கயலே, ஓர்மரு வுங்கழ னாகமதே யெழில்கொளு தாசன னாக  
மதே, நீர்வருகொந்தள கங்கையதே நெடுஞ்சடை மேவிய கங்கை  
யதே, சேர்வரு யோகதி யம்பகனே சிரபுர மேயதி யம்பகனே. 7

ஈண்டு துயிலம் ரப்பினனே யிருங்கணி டந்தடி யப்பினனே,  
திண்டல ரும்பரி சக்கரமே திகழ்ந்தொளி சேர்வது சக்கரமே,  
வேண்டிவ ருந்தக கைத்தலையே மிகைத்தவ ரோடுக கைத்தலையே,  
பூண்டனர் சேரலு மாபதியே புறவம் அமர்ந்தவு மாபதியே. 8

நின்மணி வாயது நீழலையே நேசம் தானவர் நீழலையே, உன்  
னிம னத்தெழு சங்கமதே யொளியத னோடுறு சங்கமதே, கன்னிய  
ரைக்கவ ருங்களனே கடல்விட முண்டக ருங்களனே, மன்னிவ  
ரைப்பதி சண்பையதே வாரிவ யன்மலி சண்பையதே. 9

இலங்கை யரக்கர் தமக்கிறையே யிடந்துகயிலை யெடுக்  
கிறையே, புலன்கள் கெடவுடன் பாடினனே பொறிகள் கெட  
வுடன் பாடினனே, இலங்கியமேனி யிராவணனே<sup>3</sup> யெய்து பெய  
ரும் இராவணனே, கலந்தருள் பெற்றது மாவசியே காழி யரனடி  
மாவசியே. 10

கண்ணிகழ் புண்டரி கத்தினனே கலந்திரி புண்டரி! கத்தி  
னனே, மண்ணிக மும்பரி சேனமதே வானக மேய்வகை சேன  
மதே, கண்ணி யடிமுடி யெய்தலரே நளிர்மலி சோலையில் எய்  
தலரே, பண்ணியல் கொச்சை பசுபதியே பசு<sup>4</sup>மிக லூர்வர்  
பசுபதியே. 11

<sup>1</sup> பகடு உரி - யானைத் தோல். <sup>2</sup> கொள்வா என்றும் பாடம்.  
<sup>3</sup> இராவ(ண்)னனே - கருநிறமுடையவனே. <sup>4</sup> பசு - இங்கு எருது.



பருமதில் மதுரைமன் அவையெய்திரே பதிகம் தெழுதினே  
ய்வையெய்திரே, வருநதி யிடைமிசை வருகரனே வசையொடு  
மலர்கெட வருகரனே, கருதலில் இசைமுரல் தருமருளே கழுமலம்  
அமரிறை தருமருளே, மருவிய தமிழ்விட கனமொழியே வல்லவர்  
தம்மிடர் திடமொழியே. 12

திருச்சிற்றம்பலம்

சுவாயி—பிரமபுரீசுவரர், தோணியப்பர்; தேவி—திருநிலைநாயகி.

### 15. திருக்கோலக்கா\*

பண் - தக்கராகம்\*\* [1-ம் திருமுறை]

திருச்சிற்றம்பலம்

மடையில் வாளை பாய மாதரார்

குடையும் பொய்கைக்<sup>1</sup> கோலக் காவுளான்  
சடையும் பிறையுஞ் சாம்பற் பூச்சங்கீழ்  
உடையுங் கொண்ட வருவ மென்கொலோ. 1

பெண்டான் பாக மாகப் பிறைச்சென்னி  
கொண்டான் கோலக் காவு கோயிலாக்  
கண்டான் பாதம் கையாற் கூப்பவே  
உண்டான் நஞ்சை உலக முய்யவே. 2

பூணற் பொறிகொள் அரவம் புன்சடை  
கோணற் பிறையன் குழகன் கோலக்கா  
மாணப் பாடி மறைவல் லாவனயே  
பேணப் பறையும் பிணிக ளானவே. 3

தழக்கொள் பாவங் தளர வேண்டுவீர்  
மழுக்கொள் செல்வன் மறிசே ரங்கையான்  
குழுக்கொள் பூதப் படையான் கோலக்கா  
இழுக்கா வண்ணம் ஏத்தி வாழ்மினே. 4

<sup>5</sup> மதுரை மன் அவை-கடன்பாண்டியன் சபை. \* 'திருத்தாள  
முடையார் கோயில்' என வழங்கப்படும். \*\* இப்பதிகத்தினைக்  
கையினால் தாளவொத்ததத்தப் பாடுதல் கண்ட இறைவன்  
கருணைகூர்ந்து அஞ்செழுத்து எழுதிய செம்பொற்றாளம் அருளினர்  
என்பது வரலாறு. <sup>1</sup> இவ்வடிசன் நீர்ச்சிற்றப்பினை உணர்த்தும்.

மயிலார் சாயல் மாதோர் பாகமா  
எயிலார் சாய எரித்த<sup>2</sup> எக்தைதன்  
குயிலார் சோலைக் கோலக் காவையே  
பயிலா நிற்கப் பறையும் பாவமே.

5

வெடிகொள்<sup>3</sup> விவையை வீட்ட வேண்டேவர்  
கடிகொள் கொன்றை கலந்த சென்னியான்  
கொடிகொள் விழுவார் கோலக் காவுளெம்  
அடிகள் பாதம் அடைந்து வாழ்மினே.

6

நிழலார் சோலை நீல வண்டினங்  
குழலார் பண்செய் கோலக் காவுளான்  
கழலால் மொய்த்த பாதங் கைகளால்  
தொழலார்<sup>4</sup> பக்கல் துயர மில்லையே.

7

எறிபார் கடல்குழ் இலங்கைக் கோன்றனை  
முறியார் தடக்கை யடர்த்த மூர்த்திதன்  
குறியார் பண்செய் கோலக் காவையே  
நெறியால் தொழுவார் விவனகள் நீங்குமே.

8

காற்ற மலர்மேல் அயனும் நாகத்தில்  
ஆற்ற லணைமே லவனுங் காண்கிலாக்  
கூற்ற முதைத்த குழகன் கோலக்கா  
ஏற்றன் பாதம் ஏத்தி வாழ்மினே.

9

பெற்ற மாசு பிறக்குஞ் சமணரும்  
உற்ற துவர்தோ யுருவி லாளருங்  
குற்ற நெறியார் கொள்ளார் கோலக்காப்  
பற்றிப் பரவப் பறையும் பாவமே.

10

நலங்கொள் காழி ஞானசம் பந்தன்  
குலங்கொள் கோலக் காவு ளானையே  
வலங்கொள் பாடல் வல்ல வாய்மையார்  
உலங்<sup>5</sup> கொள் விவனபோய் ஓங்கி வாழ்வரே.  
திருச்சிற்றம்பலம்

11

சுவாமி—சத்தபுரிசுவரர் ; தேவி—ஓசைகொடுத்த நாயகி.

<sup>2</sup> எயிலார் புரமுன்றெரித்த என்றும் பாடம். <sup>3</sup> வெடிகொள் -  
நாசம் செய்யும். <sup>4</sup> தொழலார் - தொழபவர். <sup>5</sup> உலம் - திண்மை.

## 16. திருப்புள்ளிருக்குவேளூர்\*

பண் - சீகாமரம்\*\* [2-ம் திருமுறை]

திருச்சிற்றம்பலம்

கள்ளாரந்த பூங்கொன்றை மதமத்தங் கதிர்மதியம்  
உள்ளாரந்த சடைமுடிளம் பெருமானார் உறையுமிடம்  
தள்ளாய சம்பாதி சடாயென்பார் தாயிருவர்  
புள்ளானூர்க் கரையனி<sup>1</sup> டம் புள்ளிருக்கு வேளூரே.

1

தையலாள்<sup>2</sup> ஒருபாகஞ் சடைமேலாள் அவளோடும்  
ஐயந்தேர்ந் துழல்வாரோர் அந்தணனார் உறையுமிடம்  
மெய்சொல்லா இராவணனை மேலோடி யீடழித்துப்  
பொய்சொல்லா துயிர்போனான்<sup>3</sup> புள்ளிருக்கு வேளூரே.

2

வாசநலஞ் செய்திமையோர் நாடோறும் மலர்தூவ  
ஈசனெம் பெருமானார் இனிதாக உறையுமிடம்  
யோசண்போய்ப் பூக்கொணர்ந்தங் கொருநாளும் ஒழியாமே  
பூசனைசெய் தினிதிருந்தான் புள்ளிருக்கு வேளூரே.

3

மாகாயம் பெரியதொரு மானுரிதோ லுடையாடை  
ஏகாய மி<sup>4</sup> ட்டுகந்த எரியாடி உறையுமிடம்  
ஆகாயத் தேரோடும் இராவணனை அமரின்கண்  
போகாமே பொருதழித்தான் புள்ளிருக்கு வேளூரே.

4

கீதத்தை மிகப்பாடும் அடியார்கள் குடியாகப்  
பாதத்தைத் தொழுகின்ற பரஞ்சோதி பயிலுமிடம்  
வேதத்தின் டந்திரத்தால் வெண்மணலே சிவமாகப்  
போதத்தால் வழிபட்டான்<sup>5</sup> புள்ளிருக்கு வேளூரே.

5

திறங்கொண்ட அடியார்மேல் தீவினைநோய் வாராமே  
அறங்கொண்டு சிவதன்மம் உரைத்தபிரான் அமருமிடம்

\*திருப்புள்ளிருக்கு வேளூர் - வைத்தீசுவரன் கோயில். புள்-  
சடாயு, சம்பாதி; இருக்கு - வேதம்; வேள் - முருகக் கடவுள்;  
ஊர் - குரியன்; இவர்கள் பூசித்த தலம் என்பது பொருள். \*\*இப்  
பதிகம் சம்பாதி, சடாயு முதலாயினோர் பூசையைச் சிறப்பித்துக்  
கூறுவது. <sup>1</sup>அரையன் - தலைவன். <sup>2</sup>தையலாள் - தல அம்மையின்  
பெயர். <sup>3</sup>இவ்வடிகள் சடாயு இராவணனோடு எதிர்த்து உயிர்  
இழந்த வரலாற்றைக் குறிக்கும். <sup>4</sup>ஏகாயம் - ஏகாசம் - மேலாடை.  
<sup>5</sup>இவ்வடிகள் சடாயுபூசித்தமையைக் குறிக்கும்.

மறங்கொண்டங் கிராவணன் றன் வலிகருதி வந்தாணைப்  
புறங்கண்ட சடாயென்பான் புள்ளிருக்கு வேளுரே. 6.

அத்தியின் றுரிமுடி அழகாக அனலேந்திப்  
பித்தரைப்போற் பலிதிரியும் பெருமானார் பேணுமிடம்  
பத்தியினால் வழிபட்டுப் பலகாலத் தவஞ்செய்து  
புத்தியொன்ற வைத்துகந்தான்<sup>6</sup> புள்ளிருக்கு வேளுரே. 7.

பண்ணென்ற இசைபாடும் அடியார்கள் குடியாக  
மண்ணின் ற் வின்கொடுக்கும் மணிகண்டன் மருவுமிடம்  
எண்ணின் றி முக்கோடி வாணுள துடையாணைப்<sup>7</sup>  
புண்ணென்றப் பொருதழித்தான் புள்ளிருக்கு வேளுரே. 8.

வேதித்தார் புரமுன்றும் வெங்கணியால் வெந்தவியச்  
சாதித்த வில்லாளி கண்ணுளன் சாருமிடம்  
ஆதித்தன் மகனென்ன அகன்னூலத் தவரோடும்  
போதித்த சடாயென்பான்<sup>8</sup> புள்ளிருக்கு வேளுரே. 9.

கடுத்துவருங் கங்கைதனைக் கமழ்சடையொன் ருடாமே  
தடுத்தவரெம் பெருமானார் தாமினிதா யுறையுமிடம்  
விடைத்துவரும் இலங்கைக்கோன் மலங்கச்சென் றிராமற்காய்ப்  
புடைத்தவனைப் பொருதழித்தான் புள்ளிருக்கு வேளுரே. 10.

சேடியாய வுடல்தீர்ப்பான் தீவிணக்கோர் மருந்தாவான்<sup>9</sup>  
பொடியாடிக் கடிமைசெய்த புள்ளிருக்கு வேளுரைக்  
கடியார்ந்த பொழிற்காழிக் கவுணியன்சம் பந்தன்சொல்  
மடியாது<sup>10</sup> சொல்லவல்லார்க் கில்லையாம் மறுபிறப்பே. 11

திருச்சிற்றம்பலம்

சுவாமி—வைத்தியநாதர் ; தேவி—தையநாயகி.

<sup>6</sup>புத்தியொன்ற வைத்திருந்தான் என்றும் பாடம். <sup>7</sup>முக்கோடி வாணுள துடையான் - இராவணன். வாழ்+நான் = வாணன்.

<sup>8</sup>ஆதித்தன் மகன்.....சடாயென்பான் - சடாயு—சம்பாதி இரு வரும் சூரியனுடைய மக்கள் என்பது வாலாறு. <sup>9</sup>இவ்வடி இத்தல இறைவன் வைத்தியநாதர் எனப்படும் பொருளை உணர்த்தும்.

<sup>10</sup>மடியாது - சோம்பல் இல்லாமல்.

## 17. திருக்கண்ணுர்கோயில்\*

பண் - குறிஞ்சி [1-ம் திருமுறை]

திருச்சிற்றம்பலம்

தண்ணுர்திங்கட் பொங்கரவந்தாழ் புனல்குடிப்

பெண்ணுணைய பேரநுளாளன் பிரியாத

கண்ணுர்கோயில் கைதொழுவுவோர்கட் கிடர்பாவம்

நண்ணுவாகும் நல்வினையாய நணுகும்மே.

1

கந்தமர்சந்துங் காரகிலுந்தண் கதிர்முத்தும்

வந்தமர்தெண்ணீர் மண்ணி<sup>1</sup> வளஞ்சேர் வயல்மண்டிக்

கொந்தலர்சோலைக் கோகிலம்<sup>2</sup> ஆடக்<sup>3</sup> குளிர்வண்டு

செந்திசைபாடுஞ் சீர்திகழ்கண்ணுர் கோயிலே.

2

பல்லியல்பாணிப் பாரிடம்ஏத்தப் படுகானின்

எல்விநடஞ்செய் யீசனெம்மான்றன் இடமென்பர்

கொல்லையின்முல்லை மல்லிகைமௌவற்<sup>4</sup> கொடிபின்னிக்

கல்லியல்திஞ்சி மஞ்சமர்கண்ணுர் கோயிலே.

3

தருவளர்கானந் தங்கியதுங்கப் பெருவேழம்

மருவளர்கோதை அஞ்சவுரித்து மறைகால்வர்க்

குருவளர்ஆல நீழலமர்ந்திங்<sup>5</sup> குரைசெய்தார்

கருவளர்கண்ணுர் கோயிலடைந்தோர் கற்றேரே.

4

மறுமானுருவாய்<sup>6</sup> மற்றிணையின்றி வாணோரைச்

செறுமாவலிபாற் சென்றுலகெல்லாம் அளவிட்ட

குறுமாணு<sup>7</sup> ருவன் தற்குறியாகக் கொண்டா<sup>8</sup> டும்

கறுமாகண்டன் மேயதுகண்ணுர் கோயிலே.

5

விண்ணவருக்காய் வேலையுள்நஞ்சும் விருப்பாக

உண்ணவனைத்தே வார்க்கமுதிந்தெவ் வுலகிற்கும்

\*குறுமாணக்குடி என்று வழங்கப்படுகிறது. <sup>1</sup> மண்ணி-மண்ணியாறு. <sup>2</sup> கோகிலம் - குயில். <sup>3</sup> கொந்தமர் சோலைக் கோகுலமாடக் என்றும் பாடம். <sup>4</sup> மௌவல் - ஒருவகை முல்லை. <sup>5</sup> நீழலறந்திங் என்றும் பாடம். <sup>6</sup> மறுமானுருவாய் என்றும் பாடம். மான் - மலை. <sup>7</sup> மாண் - மாணி - பிரமசாரி; வாமனன். குறுமாண்-உருவன் (திருமால்) பூசித்ததனால் குறுமாணக்குடி என வழங்குகிறது. <sup>8</sup> தற்குறியாக - சிவலிங்கக் குறியாக.

கண்ணவனைக்கண் ணூர்திகழ்கோயிற் கனிதன்னை  
கண்ணவல்லோர்கட் கில்லைமன்பால் கடலையே. 8

முன்னொருகாலத் திந்திரன்உற்ற முனி<sup>8</sup> சாபம்  
பின்னொருநாளவ் விண்ணவரேத்தப் பெயர்வெய்தித்  
தன்னருளாற்கண் ஆபிரம்சுந்தோன் சார்பென்பர்  
கன்னியர்நானுந் தன்னமர்கண்ணூர் கோயிலே.<sup>9</sup> 7

பெருக்கெண்ணைத பேதையரக்கண் வரைக்கீழால்  
நெருக்குண்ணுத்தன் நீள்கழல்நெஞ்சில் நினைந்தேத்த  
முருக்குண்ணுதோர் மொய்கதிர்வாள்தேர் முன்சுந்த  
திருக்கண்ணூர்<sup>10</sup> என் பார்சிவலோகஞ் சேர்வாரே. 8

செங்கமலப்போ தில்திகழ்செல்வன் திருமாலும்  
அங்கமலக்கண் நோக்கரும்வண்ணத் தழலானான்  
தங்கமலக்<sup>11</sup> கண் ணூர்திகழ்கோயில்<sup>12</sup> தமதுள்ளம்  
அங்கமலத்தோ டே<sup>13</sup> த்திடஅண்டத் தமர்வாரே. 9

தாறிடுபெண்ணைத் தட்டுடையாருந் தாம்உண்ணும்  
சோறுடையார்சொல் தேறன்யின்வெண்ணூல் சேர்மார்பன்  
ஏறுடையன்பரன் என்பணிவான்நீள் சடைமேலோர்  
ஆறுடையண்ணல் சேர்வதுகண்ணூர் கோயிலே. 10

காமருகண்ணூர் கோயிலுளானைக் கடல்குழந்த  
பூமருசோலைப் பொன்னியல்மாடப் புகலிக்கோன்  
நாமருதொன்மைத் தன்மையுள்ளான சம்பந்தன்  
பாமருபாடல் பத்துமவல்லார்தேம் பழிபோமே. 11

திருச்சிற்றம்பலம்

சுவாமி—கண்ணாயிரநாதர் ; தேவி—முருகுவனர்கோதை.

<sup>8</sup> முனி - கௌதமன். <sup>9</sup> இச்செய்யுள் கண்ணூர் கோயில் என்ற பெயர்பெறக் காரணங் கூறியது. <sup>10</sup> திருக்கண்ணூர்—திருக்கண்ணூர் கோயில். <sup>11</sup> அமலம் - மலயின்மை (செய்யும்). <sup>12</sup> அழலானான் தங்க அமலக் கண்ணூர் திகழ் கோயில்—அழல் வடிவாகொண்ட இறைவர் தங்குமிடமாகிய. <sup>13</sup> உள்ளம் அம் கமலம்—இதயநாமரை. ஒடி: உருபு மயக்கம்.

## 18. திருக்கடைமுடி\*

பண் - வியாழக்குறிஞ்சி [1-ம் திருமுறை]

திருச்சிற்றம்பலம்

அருத்தனை அறவனை அமுத்தனைநீர்  
விருத்தணப் பாலவண வினவுதிரேல்  
ஒருத்தனை யல்லதிங் குலகமேத்தும்  
கருத்தவன் வளநகர் கடைமுடியே.

1

திரைபொரு திருமுடி திங்கள்விழும்  
அரைபொரு புலியதள் அடிகளிடம்  
திரையொடு நுரைபொரு தெண்கனைநீர்  
கரைபொரு வளநகர் கடைமுடியே.

2

ஆலிள மதியினொ டரவுகங்கை  
கோலவெண் ணீற்றனைத் தொழுதிறைஞ்சி  
ஏலநன் மலரொடு விரைகமழும்  
காலன வளநகர் கடைமுடியே.

3

கொய்யணி நறுமலர்க் கொன்றையந்தார்  
மையணி மிடறுடை மறையவனூர்  
பை<sup>1</sup>யணி யரவொடு மான்மழுவான்  
கையணி பவன்இடங் கடைமுடியே.

4

மறையவன் உலகவன் மாயம்அவன்  
பிறையவன் புனலவன் அனலும்அவன்  
இறையவன் எனஉல கேத்துங்கண்டம்  
கறையவன் வளநகர் கடைமுடியே.

5

படஅர வேரல்குல் பல்வளைக்கை  
மடவர லானையொர் பாகம்வைத்துக்  
குடதிசை மதி<sup>2</sup> யது குடுசென்னிக்  
கடவுள்தன் வளநகர் கடைமுடியே.

6

பொடி<sup>3</sup>புல்கு மார்பினிற் புரிபுல்குதால்<sup>4</sup>  
அடிபுல்கு பைங்கழல் அடிகளிடம்

\* 'கீழார்' என்று வழங்கப்படுகிறது. <sup>1</sup> பை - படம். <sup>2</sup> குட  
திசை மதி - மேற்கில் மாலையில் விளங்கும் இளமதி. <sup>3</sup> பொடி -  
விழுதி. <sup>4</sup> புரிபுல்குதால் - முப்புரி தால்; பூணூல்.

கொடிபுல்கு மலரொடு குளிர்குணைநீர்  
கடிபுல்கு வளநகர் கடைமுடியே. 7

நோதல்<sup>2</sup> செய் தரக்கணை நோக்கழியச்  
சாதல்செய் தவன் அடி சரணெனலும்  
ஆதர வருன்செய்த அடிகளவர்  
காதல்செய் வளநகர் கடைமுடியே. 8

அடிமுடி காண்கிலர் ஓரிருவர்  
புடைபுல்கி யருளென்று போற்றிசைப்பச்  
சடையிடைப் புனல்வைத்த சதூரனி<sup>3</sup> டம்  
கடைமுடி யதன் அயல் காவிரியே. 9

மண்ணுதல் பறித்தலு மாயமிவை  
எண்ணிய காலவை யின்பமல்ல  
ஒண்ணுத லுமையையொர் பாகம்வைத்த  
கண்ணுதல் வளநகர் கடைமுடியே. 10

பொன்திகழ் காவிரிப் பொருபுனல்சீர்  
சென்றடை கடைமுடிச் சிவனடியை  
நன்றுணர் ஞானசம் பந்தன்சொன்ன  
இந்தமி ழிவைசொல இன்பமாமே. 11

திருச்சிற்றம்பலம்

சுவாமி—கடைமுடி நாதர் ; தேவி—அபிராமிபம்மை.

## 19. திருநின்றியூர்

பண் - தட்டபாடை\* [1-ம் திருமுறை]

திருச்சிற்றம்பலம்

சூலம்படை சுண்ணப்பொடி சாந்தஞ்சுடுநீறு  
பாலம்மதி<sup>1</sup> பவளச்சடை முடிமேலது பண்டைக்  
காலன்வளி காலின்னொடு போக்கிக்கடி கமழும்  
நீலம்மலர்ப் பெர்ய்கைகின்றி யூரின்நிலை யோர்க்கே. 1

<sup>2</sup> நோதல் - துன்பம். <sup>3</sup> சதூரன் - சதூரப்பாடுடையவன்.

\* இப்பதிகத்தில் 8-ம் செய்யுள் சிதைந்து போயிற்று. <sup>1</sup> பாலம் மதி - பால்போன்ற மதி ; இளையமதி என்றலுமாம்.



- அச்சம்இலர் பாவம்இலர் கேடும்இல ரடியார்  
நிச்சம்உறு நோயும்இவர் தாமுந்நின்றி யூரில்  
நச்சம்மிட றுடையார்நறுங் கொன்றைநயந் தாளும் <sup>2</sup>  
பச்சம் <sup>3</sup> உடை யடிகள்நிற்ப் பாதம்பணி வாரே. 2
- பறையின்னெலி சங்கின்னெலி பாங்காரவு மார  
அறையும்ஒலி யெங்கும்அவை யறிவாரவர் தன்மை  
நிறையும்புனல் சடைமேலுடை யடிகள்நின்றி யூரில்  
உறையும்இறை யல்லதென துள்ளம் உணராதே. 3
- பூண்டவ்வரை மார்மிற்புரி நூலன்விரி கொன்றை  
சுண்டுவ்வத னேடும்ஒரு பாலம்மதி யதனைத்  
தீண்டும்பொழில் சூழ்ந்ததிரு நின்றியது தன்னில்  
ஆண்டகழல் தொழிலில்லது <sup>4</sup> அறியாரவ ரறிவே. 4
- குழலின்னிசை வண்டின்னிசை கண்டுருயில் கூவும்  
நிழலிள்ளழில் தாழ்ந்தபொழில் சூழ்ந்தநின்றி யூரில்  
அழலின்வலன் அங்கையது ஏந்தியன லாடும்.  
கழலின்ஒலி யாடும்புரி கடவுள்களா கண்ணே. 5
- மூரன்முறு வல்வெண்ணகை யுடையாளொரு பாகம்  
சாரன்மதி யதனோடுடன் சலவஞ் <sup>5</sup> சடை வைத்த  
வீரன்மலி யழகார்பொழில் மிடையுந்திரு நின்றி  
ஊரன்கழ லல்லாதென துள்ளம்உண ராதே. 6
- பற்றியொரு தலைகையினில் ஏந்திப்பலி தேரும்  
பெற்றியது வாகித்திரி தேவர்பெரு மானார்  
சுற்றியொரு வேங்கையத னோடும்பிறை சூடும்  
நெற்றியொரு கண்ணாநின்றி யூரின்நிலை யாரே. 7 - 8
- நல்லம்மலர் மேலானொடு ஞாலம்அது வுண்டான்  
அல்லரென ஆவரென நின்றும்அறி வரிய  
நெல்லின்பொழில் சூழ்ந்தநின்றி யூரில்நிலை யாரெம்  
செல்வரடி யல்லாதென சிந்தையுண ராதே. 9
- நெறியில்வரு பேராவகை நினையாநினை வொன்றை  
அறிவில்சமண் ஆத <sup>6</sup> ருரை கேட்டும்அய ராதே

<sup>2</sup> நயந்தாளும் என்றும் பாடம். <sup>3</sup> பச்சம் - உருக்கம். <sup>4</sup> தொழில்  
ல்லது என்றும் பாடம். <sup>5</sup> சலவம் - கங்கை. <sup>6</sup> ஆதர் - கீழ்க்கள்.

நெறியில்லவர் குறிகள்நினை யாதேநின்றி யூரில்  
மறியேந்திய கையாண்டி வாழ்த்தும்அது வாழ்த்தே. 10  
குன்றம்அது எடுத்தானுடல் தோளும்நெரி வாக  
நின்றங்கொரு விரலாலுற வைத்தான்நின்றி யூரை  
நன்றூர்தரு புகவித்தமிழ் ஞானம்மிகு பந்தன்  
குன்றத்தமிழ் சொல்லக்குறை வின்றிநிறை புகழே. 11  
திருச்சிற்றம்பலம்

சுவாமி—மகாலட்சுமீசுவரர் ; தேவி—உலகநாயகி.

## 20. திருப்புன்கூர்

பண் - தக்கராகம் [1-ம் திருமுறை]

திருச்சிற்றம்பலம்

முந்தி நின்ற வினைக ளைவபோகச்  
சிந்தி நெஞ்சே சிவனார் திருப்புன்கூர்  
அந்தம் இல்லா அடிகள் அவர்போலும்  
கந்த<sup>1</sup> மல்கு கமழ்புன் சடையாரே. 1  
மூவ ராய முதல்வர்<sup>2</sup> முறையாலே  
தேவ ரெல்லாம் வணங்குந் திருப்புன்கூர்  
ஆவ ரென்னும் அடிகள் அவர்போலும்  
ஏவின் அல்லார் எயில்முன் நெறித்தாரே. 2  
பங்க யங்கள் மலரும் பழனத்துச்  
செங்க யல்கள் தினைக்குந் திருப்புன்கூர்க்  
கங்கை தங்கு சடையா ரவர்போலும்  
எங்கள் உச்சி<sup>3</sup> உறையும் மிறையாரே. 3  
கரையு லாவு கதிர்மா மணிமுத்தம்  
திரையு லாவு வயல்கூழ் திருப்புன்கூர்  
உரையின் நல்ல பெருமா னவர்போலும்  
விரையின் நல்ல மலர்ச்சே வடியாரே. 4

<sup>1</sup> கந்தம் - வாசனை. <sup>2</sup> மூவராய முதல்வர் - அயன், அரி, அரன் என்னும் மூவரையும் அதிட்டித்து நிற்கும் முதல்வனார்.  
<sup>3</sup> உச்சி - துவாத சாந்தத் தாமரை.

பவள வண்ணப் பரிசார் திருமேனி  
திகழும் வண்ணம் உறையுந் திருப்புகூர்  
அழக ரென்னும் அடிகள் அவர்போலும்  
புகழ் நின்ற புரிபுன் சடையாரே. 5

தெரிந்தி லங்கு கழுரீர் வயற்செந்நெல்  
திருந்த நின்ற வயல்குழ் திருப்புகூர்ப்  
பொருந்தி நின்ற அடிகள் அவர்போலும்  
விரிந்தி லங்கு சடைவெண் பிறையாரே. 6  
பாரும் விண்ணும் பரவித் தொழுதேத்தும்  
தேர்கொள் வீதி விழுவார் திருப்புகூர்  
ஆர நின்ற அடிகள் அவர்போலும்  
கூர நின்ற எயில்முன் நெரித்தாரே. 7

மலைய தனா ரு<sup>4</sup> டைய மதிமூன்றும்  
சிலைய தனா லெரித்தார் திருப்புகூர்த்  
தலைவர் வல்ல அரக்கன் தருக்கினை  
மலைய தனா லடர்த்து மகிழ்ந்தாரே. 8

நாட வல்ல மலரான் மாலுமாய்த்  
தேட நின்ற ருறையுந் திருப்புகூர்  
ஆட வல்ல அடிகள் அவர்போலும்  
பாட லாடல்<sup>5</sup> பயிலும் பரமரே. 9

குண்டு முற்றிக் கூறை யின்றியே  
பிண்ட மு<sup>6</sup> ண்ணும் பிராந்தர்<sup>7</sup> சொற்கொளேல்  
வண்டு பாட மலரார் திருப்புகூர்க்  
கண்டு தொழுமின் கபாலி வேடமே. 10

மாட டல்கு மதில்குழ் காழிமன்  
சேடர் செல்வ ருறையுந் திருப்புகூர்  
நாட வல்ல ஞான சம்பந்தன்  
பாடல் புத்தும் பரவி வாழ்மினே. 11  
திருச்சிற்றம்பலம்

சுவாமி—சிவலோகநாதர்; தேவி—சொக்கநாயகி.

<sup>4</sup> மலையத(ன்)னார்-மலைபோன்றார். <sup>5</sup> ஆடல்-ஐந்தொழிற் கூத்து  
<sup>6</sup> பிண்டம் - சோற்றுக் கவளம். <sup>7</sup> பிராந்தர் - மயக்கஅறிவினர்.

## 21. திருஅன்னியூர்

திருவிருக்குக்குறள். பண் - குறிஞ்சி [1-ம் திருமுறை]

திருச்சிற்றம்பலம்

- மன்னி யூரிறை,<sup>1</sup> சென்னி யார்பிறை  
அன்னி யூரமர், மன்னு சோதியே. 1
- பழகுந் தொண்டர்வம்,<sup>2</sup> அழகன் அன்னியூர்க்  
குழகன் சேவடி, தொழுது வாழ்மினே. 2
- நீதி பேணுவீர், ஆதி அன்னியூர்ச்  
சோதி நாமமே, ஓதி உய்ம்மினே. 3
- பத்த ராயினீர், அத்தர் அன்னியூர்ச்  
சித்தர்<sup>3</sup> தாந்தொழு, முத்த ராவரே. 4
- நிறைவு வேண்டுவீர், அறவன் அன்னியூர்  
மறையு ளான்கழற், குறவு செய்ம்மினே. 5
- இன்பம் வேண்டுவீர், அன்பன் அன்னியூர்  
நன்பொ னென்னுமின், உம்ப ராகவே. 6
- அந்த னுளர்தம், தந்தை அன்னியூர்  
எந்தை யேயெனப், பந்தம் நீங்குமே. 7
- தூர்த்தனைச் செற்ற, தீர்த்தன்<sup>4</sup> அன்னியூர்  
ஆத்த மாஅடைந், தேத்தி வாழ்மினே.<sup>5</sup> 8
- இருவர் நாடிய, அரவன் அன்னியூர்  
பரவு வார்விண்ணுக், கொருவ ராவரே. 9
- குண்டர் தேரருக், கண்டன் அன்னியூர்த்  
தொண்டு ளார்வினை, விண்டு போகுமே. 10
- பூந்தராய்ப் பந்தன், ஆய்ந்த பாடலால்  
வேந்தன் அன்னியூர், சேர்ந்து வாழ்மினே. 11
- திருச்சிற்றம்பலம்

கவாயி—ஆபத் சகாயேசுவரர் ; தேவி—பெரிய காயகி.

\* 'பொன்னூர்' என வழங்கப்பெறும். <sup>1</sup> மன்னி ஊர் இறை - உயிர்க்குரியாய் நிலைபெற்று உயர்களை கடத்தும் தலைவர். <sup>2</sup> வம் - வம்மின். <sup>3</sup> சித்தர் - சித்தத்துள் நிற்பவர். <sup>4</sup> தீர்த்தன் - தூய்மை செய்பவன். <sup>5</sup> தேத்தியுய்ம்மினே என்றும் பாடம்.

## 22. [திருத்துருத்தி\*யும்] திருவேள்விக்குடியும்

பண் - சாதாரி [3-ம் திருமுறை]

திருச்சிற்றம்பலம்

ஓங்கிமேல் உழிதரும் ஒலிபுனற் கங்கையை ஒருசடைமேல்  
தாங்கினர் இடுபலி தலைகல னாக்கொண்ட தம்மடிகள்  
பாங்கினால் உமையொடும் பகலிடம் புகலிடம் பைம்பொழில்சூழ்  
விங்குநீர்த் துருத்தியார் இரவிடத் துறைவர்வேள் விக்குடியே.<sup>1</sup> 1

துறுசேர் சுடலையிற் சுடரெரி யாடுவர் துளங்கொளரிசேர்  
நீறுசாந் தெனவுகந் தணிவர்வெண் பிறைபுல்கு<sup>2</sup> சடைமுடியார்  
நாறுசாந் திளமுலை யரிவையோ டொருபகல் அமர்ந்தபிரான்  
வீறுசேர் துருத்தியார் இரவிடத் துறைவர்வேள் விக்குடியே. 2

மழைவளர் இளமதி மலரொடு தலைபுல்கு வார்சடைமேல்  
கழைவளர் புனல்புகக் கண்டவெங் கண்ணுதற் கபாலியார்தாம்  
இழைவளர் துகிலல்குல் அரிவையோ டொருபகல் அமர்ந்தபிரான்  
விழை<sup>3</sup> வளர் துருத்தியார் இரவிடத் துறைவர்வேள் விக்குடியே. 3

கரும்பன வரிசிலைப் பெருந்தகைக் காமனைக் கவினழித்த  
கரும்பொடு தேன்மல்கு தாமலர்க் கொன்றையஞ் சுடர்ச்சடையார்  
அரும்பன வனமுலை அரிவையோ டொருபக லமர்ந்தபிரான்  
விரும்பிடத் துருத்தியார் இரவிடத் துறைவர்வேள் விக்குடியே. 4

வளங்கினர் மதியமும் பொன்மலர்க் கொன்றையும் வாளரவும்  
களங்கொளச் சடையிடை வைத்தளங் கண்ணுதற்கபாலியார்தாம்  
துளங்குநான் மார்பினர் அரிவையோ டொருபகல் அமர்ந்தபிரான்  
விளங்குநீர்த் துருத்தியார் இரவிடத் துறைவர்வேள் விக்குடியே. 5

பொறியுலாம் அடுபுலி யுரிவையர் வரியராப் பூண்டிலங்கும்  
நெறியுலாம் பலிகொளும் நீர்மையர் சீர்மையை கினைப்பரியார்  
மறியுலாங் கையினர் மங்கையோ டொருபகல் அமர்ந்தபிரான்  
வெறியுலாந் துருத்தியார் இரவிடத் துறைவர்வேள் விக்குடியே. 6

\* குத்தாலம் எனப் பெயர் வழங்கும். துருத்தி - ஆற்றிடைக் குறை. <sup>1</sup> இறைவன் பகற்காலத்தில் துருத்தி (குத்தாலம்) என்னும் தலத்திலும், இராக்காலத்தில் வேள்விக்குடி என்னும் இத்தலத்திலும் எழுந்தருளியிருப்பர் என்பது பின்னிரண்டடியின் கருத்து. <sup>2</sup> பிறைமல்கு என்றும் பாடம். <sup>3</sup> விழை - விருப்பம்.

புரிதரு சடையினர் புலியுரி யரையினர் பொடியணிந்து  
திரிதரும் இயல்பினர் திரிபுர மூன்றைபுந் தீவளைத்தார்  
வரிதரு வனமுலை மங்கையோ டொருபகல் அமர்ந்தபிரான்  
விரிதரு துருத்தியார் இரவிடத் துறைவர்வேள் விக்குடியே. 7

கீண்டிலங் கவிரொளி நெடுமுடி யரக்கன்இந் தீன்வரையைக்  
கீண்டிடந் திடுவனென் றெழுந்தவ னுள்வினை கீழ்ப்படுத்தார்  
பூண்டநூல் மார்பினர் அரிவையோ டொருபகல் அமர்ந்தபிரான்  
வேண்டிடந் துருத்தியார் இரவிடத் துறைவர்வேள் விக்குடியே. 8

கரைகடல் அரவணைக் கடவுளுந் தாமரை நான்முகனும்  
குரைகழ லடிதொழக் கூரெரி யெனநிறங் கொண்டபிரான்  
வரைகெழு மகளொடும் பகலிடம் புகலிடம் வன்பொழில்சூழ்  
விரைகமழ் துருத்தியார் இரவிடத் துறைவர்வேள் விக்குடியே. 9

அயமுக வெயினி<sup>4</sup>லை அமணருங் குண்டருஞ் சாக்கியரும்  
கயமுக வுரையினர் கருவன சரிதைகள் செய்தழல்வார்  
கயலன அரிநெடுங் கண்ணியோ டொருபகல் அமர்ந்தபிரான்  
வியன்ககர்த் துருத்தியார் இரவிடத் துறைவர்வேள் விக்குடியே. 10

விண்ணுலாம் விரிபொழில் விரைமணல் துருத்தி<sup>5</sup>வேள் விக்குடியும்.  
ஒண்ணுலாம் ஒலிகழல் ஆடுவார் அரிவையோ டுறைபதியை  
கண்ணுலாம் புகலியுள் அருமறை ஞானசம் பந்தஞ்சொன்ன  
பண்ணுலாம் அருந்தமிழ் பாடுவார் ஆடுவார் பழியிலரே. 11

திருச்சிற்றம்பலம்

சுவாயி—கலியாணசுந்தரர் ; தேவி—பரிமளசுகந்தநாயகி.

### 23. திருமணஞ்சேரி \*

பண் - இத்தளம் [2-ம் திருமுறை]

திருச்சிற்றம்பலம்

அயிலா<sup>1</sup>ரும் அம்பத னாற்புர மூன்றெய்து  
குயிலாரும் மென்மொழி யாளொரு கூருகி

<sup>4</sup> அயமுகவெயில் - கொடிய வெயில். <sup>5</sup> விரைமணல் துருத்தி--  
மலர்த்தாது படிந்த மணல் பரப்புடைய துருத்தி. \* 'கீழைத் திரு-  
மணஞ்சேரி' என்று வழங்கப்படும். <sup>1</sup> அயில்-கூர்மை.

- யமிலாரும் மல்கிய சோலை மணஞ்சேரிப்  
பயில்வாளைப் பற்றியின் றூர்க்கில்லை பாவமே. 1
- விதியாளை விண்ணவர் தாந்தொழு தேத்திய  
நெதியாளை நீள்சடை மேல்நிகழ் வித்தவான்  
மதியாளை வண்பொழில் சூழ்ந்த மணஞ்சேரிப்  
பதியாளைப் பாடவல் லார்வினை பாறுமே. 2
- எய்ப்பாறார்<sup>2</sup> க் கின்புறு தேனளித் தூறிய  
இப்பாலா யெனையும் ஆள வுரியாளை  
வைப்பான மாடங்கள் சூழ்ந்த மணஞ்சேரி  
மெய்ப்பாளை மேவிகின் றூர்வினை விடுமே. 3
- விடையாளை மேலுல கேழுமிப் பாரெல்லாம்  
உடையாளை ஊழிதோ றாழி உளதாய  
படையாளைப் பண்ணிசை பாடு மணஞ்சேரி  
அடைவாளை யடையவல் லார்க்கில்லை<sup>3</sup> யல்லலே. 4
- எறி<sup>4</sup> யார்பூங் கொன்றையி னோடும் இளமத்தம்  
வெறி<sup>5</sup> யாருஞ் செஞ்சடை யாரமி லைத்தாளை  
மறியாரும் கையுடை யாளை மணஞ்சேரிச்  
செறிவாளைச் செப்பவல் லார்க்கிடர் சேராவே. 5
- மொழியாளை முன்னொரு நான்மறை யாறங்கம்  
பழியாமைப்<sup>6</sup> பண்ணிசை யான பகர்வாளை  
வழியாளை வானவ ரேத்து மணஞ்சேரி  
இழியாமை யேத்தவல் லார்க்கெய்தும் இன்பமே. 6
- எண்ணனை யெண்ணமர் சிரிமை யோர்கட்டுக்  
கண்ணனைக் கண்ணொரு மூன்றுடையாளை  
மண்ணனை மாவயல் சூழ்ந்த மணஞ்சேரிப்  
பெண்ணனைப் பேசுகின் றுர்பெரி யோர்களே. 7
- எடுத்தாளை யெழில்முடி யெட்டும் இரண்டும்<sup>7</sup> தோள்  
கெடுத்தாளைக் கேடிலாச் செம்மை யுடையாளை

<sup>2</sup> எய்ப்பாறார் - தொண்டு செய்து இளைத்தவர். <sup>3</sup> யடைய  
கின் றூர்க்கில்லை என்றும் பாடம். <sup>4</sup> எறி - பறித்தல். <sup>5</sup> வெறி -  
மணம். <sup>6</sup> பழியாளைப் என்றும் பாடம். <sup>7</sup> முடி எட்டும் இரண்டும் -  
பத்து முடிகள்.

மடுத்தார வண்டிசை பாடும் மணஞ்சேரி  
பிடித்தாரப் பேணவல் லார்பெரி யோர்களே. 8

சொல்லாணைத் தோற்றங்கண் டானும் நெடுமாலும்  
கல்லாணைக் கற்றன் சொல்லித் தொழுதோங்க  
வல்லார்தன் மாதவ ரேத்தும் மணஞ்சேரி  
எல்லாமாம் எம்பெரு மான்கழல் ஏத்துமே. 9

சற்றேயுந் தாம்அறி வில்சமண் சாக்கியர்  
சொற்றேயும் வண்ணமொர் செம்மை யுடையாணை  
வற்றாத வானிகள் சூழ்ந்த மணஞ்சேரி  
பற்றுக வாழ்பவர் மேல்வின பற்றுவே. 10

கண்ணுருங் காழியர் கோன்கருத் தார்வித்த  
தண்ணுர்சீர் ஞானசம் பந்தன் தமிழ்மாலை  
மண்ணுரும் மாவயல் சூழ்ந்த மணஞ்சேரி  
பண்ணுரப் பாடவல் லார்க்கில்ல பாவமே. 11

திருச்சிற்றம்பலம்

சுவாமி—அருள்வள்ளல் நாயகர்; தேவி—யாழின் மொழியம்மை.

## 24. திருக்கருப்பறியலுர்\*

திருவிநாயகம். பன் - இந்தனம் [2-ம் திருமுறை]

திருச்சிற்றம்பலம்

கற்றமொடு பற்றவை துயக்க<sup>1</sup>ற அறுத்துக்  
குற்றயில் குணங்களொடு கடும்அடி யார்கள்  
மற்றவரை வானவர்தம் வானுலக மேற்றக்  
கற்றவ னிருப்பது கருப்பறிய லுரே. 1

வண்டினைசெய் கொன்றையது வார்க்கடைகள் மேலே  
கொண்டினைசெய் கோலமது கோளரவி னேடும்  
விண்டினைசெய் மும்மதிலும் வீழ்தரவொ ரம்பால்  
கண்டவ னிருப்பது கருப்பறிய லுரே. 2

\* மேலேக்காழி என்றும், தலைஞாவிது என்றும் வழங்கப்படும்.  
கரு - (இறைவன் புகழைக் கூறியவாது) பிறப்பை, பறியல் - பறிக்  
கப்படுதல் என்ற காரணம் பற்றியது. <sup>1</sup> துயக்கு-தளர்வு.



வேதமொடு வேதியர்கள் வேள்விமுத லாகப்  
போதினொடு போதுமலர் கொண்டுனை கின்ற  
காதனென நள்ளிருண்முன் ஆடுகுழை தாழும்  
காதவ னிருப்பது கருப்பறிய லூரே.

3

மடம்படு மலைக்கிறைவன் மங்கையொரு பங்கன்  
உடம்பினை விடக்கருதி நின்றமறை யோனைத்  
தொடர்ந்தணவு காலனுயிர் காலவொரு காலால்  
கடந்தவ னிருப்பது கருப்பறிய லூரே.

4

ஒருத்தியுமை யோடுமொரு பாகமது வாய  
நிருத்தனவன் நீதியவன் நித்தன்நெறி யாய  
விருத்தனவன் வேதமென அங்கமவை யோதும்  
கருத்தவ னிருப்பது கருப்பறிய லூரே.

5

விண்ணவர்கள் வெற்பரசு பெற்றமகள் மெய்த்தேன்  
பண்ணமரும் மென்மொழியி னோையனை விப்பான்  
எண்ணிவரு காமனுடல் வேவளரி காலும்  
கண்ணவ னிருப்பது கருப்பறிய லூரே.

6

ஆதி<sup>1</sup> யடி யைப்பணிய அப்பொ<sup>2</sup>டு மலர்ச்சேர்  
சோதியொளி நற்புகை வளர்க்குவடு புக்குத்  
திதுசெய வந்தணையும் அந்தகன் அரக்கக்  
காதினன் இருப்பது கருப்பறிய லூரே.

7

வாய்ந்தபுகழ் விண்ணவரும் மண்ணவரும் அஞ்சப்  
பாய்ந்தமர்செ யுந்தொழிலி லங்கைககர் வேந்தற்  
கேய்ந்தபுயம் அத்தணையும் இற்றுவிழ மேனாள்  
காய்ந்தவ னிருப்பது கருப்பறிய லூரே.

8

பரந்தது நிரந்துவரு<sup>3</sup> பாய்திரைய கங்கை  
கரந்தொர்சடை மேன்மிசை யுகந்தவனை வைத்து  
நிரந்தரம்<sup>4</sup> நிரந்திருவர் நேடியறி யாமல்  
கரந்தவ னிருப்பது கருப்பறிய லூரே.

9

அற்றமறை யாவமண ராதமிலி புத்தர்  
சொற்றமறி யாதவர்கள் சொன்னசொலை விட்டுக்

<sup>1</sup> ஆதி - முதல்வன். <sup>2</sup> அப்பு - நீர். <sup>3</sup> நிரிந்தருவரு என்றும்  
பாடம். <sup>4</sup> நிரந்தரம் - எப்பொழுதும்.

குற்றமறி யாதபெரு மான்<sup>4</sup> கொகுடி<sup>5</sup>க் கோயில்<sup>5</sup>  
கற்றென இருப்பது கருப்பறிய லூரே.

10

கலந்தரு புனற்புகலி ஞானசம் பந்தன்  
கலந்தவர்<sup>6</sup> கருப்பறியல் மேயகட வுள்ளைப்  
பலந்தரு தமிழ்க்கிளவி பத்துமிவை கற்று  
வலந்தரு மவர்க்குவினை வாடலெ<sup>7</sup>ளி தாமே.

11

திருச்சிற்றம்பலம்

சுவாமி—குற்றம்பொறுத்தநாதர்; தேவி—கோல்வளைநாயகி.

## 25. திருவாழ்கொளிபுத்தூர்\*

பண் - தக்கராகம் [1-ம் திருமுறை]

திருச்சிற்றம்பலம்

பொடியுடைமார்பினர் போர்விடையேறிப் பூதகணம் புடை  
குழக், கொடியுடையூர்திரிக் தையக் கொண்டு பலபலகூறி, வடி  
வுடைவாள்ளெடுங் கண்ணுமைபாகம் ஆயவன்வாழ்கொளி புத்  
தூர்க், கடிகமழ் மாமலரிட்டுக் கறைம<sup>1</sup>டற்றுனடி காண்போம். 1

அரைகெழுமேவண ஆடையின்மேலோர் ஆடாவம்அசைத்  
தையம், புரைகெழுவெண்டலை யேந்திப் போர்விடையேறிப்புகழ்,  
வரைகெழும்ங்கைய தாகமொர்பாகம் ஆயவன்வாழ்கொளி புத்  
தூர், விரைகமழ் மாமலர்<sup>1</sup> தாவி வீரசடையானடி சேர்வோம். 2

பூண்டெடுநாகம் அசைத்தனலாடிப் புன்றலையங்கையி  
லேந்தி, ஊண்டிடுமிச்சையு ரையம் உண்டி<sup>2</sup>யென்று பலகூறி,  
வாள்ளெடுங்கண்ணுமை மங்கையொர்பாகம் ஆயவன்வாழ்

<sup>4</sup> குற்றமறியாத பெருமான் - தலச் சுவாமியின் பெயர். <sup>5</sup> கொ  
குடி<sup>5</sup>க் கோயில் - ஆலயத்தின் பெயர். கொகுடி - ஒருவகை மூல்லை.  
<sup>6</sup> கலந்தவர் - வந்து அணைந்தவர். <sup>7</sup> வினைவாடல் - கருப்பறிதல்.  
<sup>8</sup> 'வாளொளி புத்தூர்' என்றும் 'வாளப்புத்தூர்' என்றும்  
வழங்கப்படுகிறது. இறைவன் அருச்சுனனுடைய கைவாளை புத்  
தூரில் ஒளித்தவைத்த காரணத்தால் 'வாள ஒளி புத்தூர்' எனப்  
பெயர் வழங்கியது என்பர். <sup>1</sup> விரைகெழுமா மலர் என்றும் பாடம்.  
<sup>2</sup> உண்டி - உண்டினை.

கொளி புத்தூர்த், தாள்கெடு மாமலரிட்டுத் தலவனதாள்நிழல்  
சார்வோம். 3

தாரிடுகொன்றையொர் வெண்மதிகங்கை தாழ்சடை  
மேலவைகுடி, ஊரிடுபிச்சையொர் செல்வம் உண்டியென்று பல  
கூறி, வாரிடுமென்புலை மாதொருபாகம் ஆயவன்வாழ்கொளி  
புத்தூர்த், காரிடு மாமலர்தூவிக் கறைமிடற்றினடி காண்போம். 4

கனமலர்க்கொன்றை அலங்கல்இலங்கக் காதிலொர் வெண்  
குழையோடு, புனமலர்மாலை புனைந்தூர் புகுதி<sup>3</sup>யென்றே பல  
கூறி, வனமுலைமாலை மங்கையொர்பாகம் ஆயவன்வாழ்கொளி  
புத்தூர், இனமல ரேய்ந்தனதூவி யெம்பெருமானடி சேர்வோம். 5

அனாவளர்நாகம் அசைத்தனலாடி அலர்மிசையந்தணன்  
உச்சிக், களைதலை யிற்பலிகொள்ளுங் கருத்தனே கள்வனே  
யென்னு, வனையொலிமுன்கை மடந்தையொர்பாகம் ஆயவன்  
வாழ்கொளி புத்தூர்த், தனையவிழ் மாமலர்தூவித் தலவனதா  
ளரிணை சார்வோம். 6

அடர்செவிவேழத்தின்சுருரிபோர்த்து வழிதலையங்கையி  
லேந்தி, உடலிடுபிச்சையோ டையம் உண்டியென்று பலகூறி,  
மடல்கெடுமாமலர்க் கண்ணியொர்பாகம் ஆயவன்வாழ்கொளி  
புத்தூர்த், தடமல ராயினதூவித் தலவனதாள்நிழல் சார்வோம். 7

உயர்வரையொல்க எடுத்தஅரக்கன் ஒளிர்கடகக்கை  
அடர்த்து, அயலிடுபிச்சையோ டையம் ஆர்தலையென்றடி  
போற்றி, வயல்கிரிநீல நெடுங்கணிபாகம் ஆயவன்வாழ்கொளி  
புத்தூர்த், சயவிரி மாமலர்தூவித் தாழ்சடையானடி சார்வோம். 8

கரியவன்நான்முகன் கைதொழுதேத்தக் காணலுஞ்சாரலும்  
ஆகா, எரியுருவாகியூ ரையம் இடுபலியுண்ணியென் றேத்தி,  
வரியரவல்குல் மடந்தையொர்பாகம் ஆயவன்வாழ்கொளி புத்  
தூர், விரிமல ராயினதூவி விகிர்தனசேவடி சேர்வோம். 9

குண்டமணர்துவர்க் கூறைகள்மெய்யிற் கொள்கையினார்  
புறங்கூற, வெண்டலையிற்பலி கொண்டல் விரும்பினையென்று  
விளம்பி, வண்டமர்நூங்குழல் மங்கை<sup>4</sup>யொர்பாகம் ஆயவன்வாழ்

<sup>3</sup> புகுதி - புகுதின்றாய். <sup>4</sup> வண்டமர் பூங்குழல் மங்கை - தவ்  
அம்மையின் பெயர்.

கொளி புத்தூர்த், தொண்டர்கள் மாமலர்துவத் தோன்றிநின்ற  
ஐடி சேர்வோம். 10.

கல்லுயர்மாக்கடல்நின்றுமுழங்குங் கரைபொரு காழிய  
மூதூர், கல்லுயர்நான்மறை நாவின் நற்றமிழ் ஞானசம்பந்தன்,  
வல்லுயர்குலமும் வெண்மழுவானும் வல்லவன் வாழ்கொளி புத்  
தூர்த், சொல்லியபாடல்கள் வ ல் ல ர் து ய ர் கெ டு த ல் ள னி.  
தாமே. 11

திருச்சிற்றம்பலம்

பண் - பியந்தைக்காத்தாரம் [2-ம் திருமுறை]

திருச்சிற்றம்பலம்

சாகை யாயீர முடையார் சாமமும் ஓதுவதுடையார்  
சகை யார்க்கடை கோக்கி யிரப்பதும் பலபல வுடையார்  
தோகை மாடியி லணைய தடியிடை பாகமும் உடையார்  
வாகை துண்துளி வீசும் வாழ்கொளி புத்தூ ருளாரே. 1  
எண்ணில் ஈரமும் உடையார் எத்தனை யோரிவர் அறங்கள்  
கண்ணும் ஆயிரம் உடையார் கையுமொ ராயிரம் உடையார்  
பெண்ணும் ஆயிரம் உடையார் பெருமையொ ராயிரம் உடையார்  
வண்ணம் ஆயிரம் உடையார் வாழ்கொளி புத்தூ ருளாரே. 2.  
கொடியொ ராயிரம் உடையார் துண்ணிய ராமவர் கோக்கும்  
வடிவும் ஆயிரம் உடையார் வண்ணமும் ஆயிரம் உடையார்  
முடியும் ஆயிரம் உடையார் மொய்குழ லானையும் உடையார்  
வடிவும் ஆயிரம் உடையார் வாழ்கொளி புத்தூ ருளாரே. 3.  
பஞ்சி துண்துகி லன்ன பைக்கழற் சேவடி யுடையார்  
குஞ்சி மேகலை யுடையார் கொந்தணி வேல்வல னுடையார்  
அஞ்சு<sup>2</sup> ம் வென்றவர்க் கணியார்<sup>3</sup> ஆணையின் ஈருரி யுடையார்  
வஞ்சி துண்ணிடை யுடையார் வாழ்கொளி புத்தூ ருளாரே. 4  
பரவு வாரையும் உடையார் பழித்திகழ் வாரையும் உடையார்  
விரவு வாரையும் உடையார் வெண்டலைப் பலிகொள்வ துடையார்  
அரவம் பூண்பதும் உடையார் ஆயிரம் பேர்மிக வுடையார்  
வரமும்<sup>4</sup> ஆயிரம் உடையார் வாழ்கொளி புத்தூ ருளாரே. 5

<sup>2</sup> அஞ்சு - ஐம்புலன்.

<sup>3</sup> அணியார் - அண்மையில் உள்ளவர்.

<sup>4</sup> வரவும் என்றும் பாடம்.

தன்டுத் தாளமுங் குழலுந் தண்ணுமை<sup>5</sup> க் கருவியும் புறவில்  
கொண்ட பூதமும் உடையார் கோலமும் பலபல வுடையார்  
கண்டு கோடலும் அரியார் காட்சியும் அரியதோர் தரந்தை  
வண்டு வாழ்ப்பதி யுடையார் வாழ்கொளி புத்தூ ருளாரே. 6.

மான வாழ்க்கைய துடையார் டிலைந்தவர் மதிற்பரி சறுத்தார்  
தான வாழ்க்கைய துடையார் தவத்தொடு காம்புகழ்க் தேத்த  
ஞான வாழ்க்கைய துடையார் நள்ளிருள் மகளிர்நின் நேத்த  
வான வாழ்க்கைய துடையார் வாழ்கொளி புத்தூ ருளாரே. 7.

ஏழும் மூன்றுமோர் தலைகள் உடையவன் இடர்பட அடர்த்து  
வேழ்வி செற்றதும் விருட்டி விருப்பவர் பலபல வுடையார்  
கேழல்<sup>6</sup> வெண்பிறை யன்ன கெழுமணி<sup>7</sup> மிடறுகின் றிலங்க  
வாழி சாந்தமும் உடையார் வாழ்கொளி புத்தூ ருளாரே. 8.

வென்றி மாமல ரோனும் விரிகடல் துயின்றவன் தானும்  
என்றும் ஏத்துகை யுடையார் இமையவர் துதிசெய விருட்டி  
மூன்றில் மாமலர் வாசம் முதமதி தவழ்பொழில் தில்லை  
மன்றி லாடல துடையார் வாழ்கொளி புத்தூ ருளாரே. 9.

மண்டை கொண்டுழல் தேரர் மாசடை மேனிவன் சமணர்  
குண்டர் பேசிய பேச்சுக் கொள்ளன்மின் திகழொளி நல்ல  
துண்ட வெண்பிறை சூடிச் சுண்ணவெண் பொடியணிக் தெங்கும்  
வண்டு வாழ்பொழில் சூழ்ந்த வாழ்கொளி புத்தூ ருளாரே. 10.

நலங்கொள் பூம்பொழிற் காழி நற்றமிழ் ஞானசம் பந்தன்  
வலங்கொள் வெண்மழு வாளன் வாழ்கொளி புத்தூ ருளானை  
இலங்கு வெண்பிறை யானை யேத்திய தமிழிவை வல்லார்  
நலங்கொள் சிந்தைய ராகி நன்னெறி யெய்துவர் தாமே. 11.

திருச்சிற்றம்பலம்

சுவாமி—மாணிக்கவண்ணர்<sup>8</sup>; தேவீ—வண்டமர்பூங்குழலி.

<sup>5</sup> தண்ணுமை - மத்தளம். <sup>6</sup> கேழல் - பன்றி. <sup>7</sup> கேழ்மணி  
என்றும் பாடம். <sup>8</sup> இவ்விறைவன் திருமேனியில் ஒளிவீசங்  
காணம் பற்றி இப்பெயர் பெற்றது என்பர்; இதனால் இத்தலம்  
<sup>9</sup> அரதனபுரம் எனவும் பெயர் பெறும்.

## 26. திருவோமாய்புலியூர்\*

பண் - புறதீர்மை [3-ம் திருமுறை]

திருச்சிற்றம்பலம்

பூங்கொடி மடவாள் உமையொரு பாகம் புரிதரு சடைமுடி யடிகள், வீங்கிருள் நட்டம் ஆடுமெம் விகிர்தர் விருப்பொடும் உறைவிடம் வினவில், தேங்கமழ் பொழிலிற் செழுமலர் கோதிச் செறிதரு வண்டிசை பாடும், ஓங்கிய புகழார் ஓமமாம் புலியூர் உடையவர் வடதளி<sup>1</sup> யதுவே. 1

சம்பரற் கருளிச் சலந்தான் வியத் தழுவமிழ் சக்கரம் படைத்த, எம்பெரு மானார் இமையவ ரேத்த இனிதின்ன குறை விடம் வினவில், அம்பர மாகி யழுவமிழ் புகை<sup>2</sup>யின் ஆகுதி யால்மழை பொழியும்<sup>3</sup>, உம்பர்க ளேத்தும் ஓமமாம் புலியூர் உடையவர் வடதளி யதுவே. 2

பாங்குடைத் தவத்துப் பகிரதற் கருளிப் படர்சடைக் கரந்த நீர்க் கங்கை, தாங்குதல் தவிர்த்துத் தராலைத்திழித்த தத்துவன் உறைவிடம் வினவில், ஆங்கெரி மூன்றும் அமர்ந்துட னிருந்த அங்கையால் ஆகுதி வேட்கும், ஓங்கிய மறையோர் ஓமமாம் புலியூர் உடையவர் வடதளி யதுவே. 3

புற்றர வணிந்த நீறுமெய் பூசிப் பூதங்கள் சூழ்தர ஆரூர், பெற்றமொன் றேறிப் பெய்ப்பலி கொள்ளும் பிரானவன் உறை விடம் வினவில், கற்றநால் வேதம் அங்கமோ ராறுங் கருத்தினார் அருத்தியால் தெரியும், உற்றபல் புகழார் ஓமமாம் புலியூர் உடை யவர் வடதளி யதுவே. 4

நிலத்தவர் வானம் ஆள்பவர் கீழோர் துயர்கெட நெடிய மாற் கருளால், அலைத்தவல் லசுரர் ஆசற வாழி யளித்தவன் உறைவிடம் வினவில், சலத்<sup>4</sup>தினற் பொருள்கள் வேண்டதல்

\* ஓமமாய்புலியூர் என்பது ஓமாய்புலியூர் என மருவி வழங்கு கிறது. ஓமம் (யாகம் - வேள்வி) செய்து ஒழுகும் சிறப்புப்பற்றி இப்பெயர் பெற்றது. <sup>1</sup>வடதளி - ஓமாய்புலியூர் ஆலயத்தின் கீழ்ப் பகுதியிலுள்ள ஓர் ஆலயம். தளி - கோயில். <sup>2</sup>யழல்மிகு புகை என் றும் பாடம். <sup>3</sup>இவ்வடி வேள்வி மழைக்குக் காரணம் என்பதை அறிவிக்கும். <sup>4</sup>சலம் - கோபம்.

செய்யாத் தன்மையார் நன்மையால் மிக்க, உலப்பில்பல் புகழார்  
ஓமமாம் புலியூர் உடையவர் வடதளி யதுவே. 5

மணந்திகழ் திசைகள் எட்டும் ஏழிசையும் மலியுமா றங்கம்ஐ  
வேள்வி, இணைந்தநால் வேதம் மூன்றெரி யிரண்டு பிறப்பென  
வொருமையா லுணரும்,<sup>4</sup> குணங்களும் அவற்றின் கொள்  
பொருள் குற்றமற்றவை யுற்றதுமெல்லாம், உணர்ந்தவர் வாழும்  
ஓமமாம் புலியூர் உடையவர் வடதளி யதுவே. 6 - 7

தலையொரு பத்துந் தடக்கைய திரட்டி தானுடை அரக்கனெண்  
கயிலை, அலைவது செய்த அவன்திறல் கெடுத்த ஆதியார் உறை  
விடம் வினவில், மலையென வோங்கும் மாளிகை நிலவும் மாமதில்  
மாற்றல ரென்றும், உலவுபல் புகழார் ஓமமாம் புலியூர் உடை  
யவர் வடதளி யதுவே. 8

கள்ளவிழ் மலர்மே லிருந்தவன் கரியோ னென்றிவர் காண்  
பரி தாய, ஒள்ளெரி யுருவர் உமையவ ளோடும் உகந்தினி துறை  
விடம் வினவில், பள்ளநீர் வாளை பாய்தரு கழனிப் பனிமலர்ச்  
சோலைகு ழாலை, ஒள்ளிய புகழார் ஓமமாம் புலியூர் உடையவர்  
வடதளி யதுவே. 9

தெள்ளிய ரல்லாத் தேரரோ டமணர் தடுக்கொடு சீவரம்  
உடுக்கும், கள்ளமார் மனத்துக் கலதி<sup>5</sup> கட் கருளாக் கடவுளார்  
உறைவிடம் வினவில், நள்ளிருள் யாமம் நான்மறை தெரிந்து  
நலந்திகழ் மூன்றெரி யோம்பும், ஒள்ளியார் வாழும் ஓமமாம் புலி  
யூர் உடையவர் வடதளி யதுவே. 10

விளைதரு வயலுள் வெயில்செறி பவள மேதிகள் மேய்புலத்  
திடறி, ஒளிதர மல்கும் ஓமமாம் புலியூர் உடையவர் வடதளி  
யரணைக், களிதரு நிவப்பி<sup>6</sup>ற் காண்டகு செல்வக் காழியுள் ஞான  
சம் பந்தன், அளிதரு பாடல் பத்தும்வல் லார்கள் அமரலோ  
கத்திருப் பாரே. 11

திருச்சிற்றம்பலம்

சுவாமி—துயரந்தீர்த்தநாதர் ; தேவி—பூங்கொடிநாயகி.

<sup>4</sup> இவ்வடிகளில் எட்டு முதலாக எண்களைக் கீழ் வரிசைப்படக்கூறி  
யது எண்ணலங்காரமாகும். <sup>5</sup> கலதி - கீழ்மகன். <sup>6</sup> நிவப்பு - உயர்வு.

## 27. திருநாரையூர் \*

பண் - பியத்தைக்காந்தாரம் [2-ம் திருமுறை]  
திருச்சிற்றம்பலம்

உரை<sup>1</sup>யினில் வந்தபாவம்<sup>2</sup> உணர்<sup>3</sup>நோய்க ளும்மசெயல்<sup>4</sup>  
தீங்கு குற்றமுலகில், வரையினி லாமைசெய்த அவைதீரும் வண்  
ணம் மிகவேத்தி நித்தம் நினைமின், வரைசிலை யாகஅன்று மதில்  
மூன் றெரித்து வளர்கங்குல் நக்கை வெருவத், திரையொலி நஞ்சு  
முண்ட சிவன்மேய செல்வத் திருநாரை யூர்கை தொழவே. 1

ஊனடை கின்றகுற்ற முதலாகி யுற்ற பிணிநோ யொருங்  
கும்<sup>5</sup> உயரும், வானடை கின்றவெள்ளை மதிசூடு சென்னி  
விதியான வேதவிகிர்தன், கானிடை யாடிபூதப் படையான்  
இயங்கு விடையான் இலங்கு முடிமேல், தேனடை வண்பாடு  
சடையண்ணல் நண்ணுதிருநாரை யூர்கை தொழவே. 2

ஊரிடை நின்றுவாழும் உயிர்செற்ற காலன் துயருற்ற தீங்கு  
விரவிப், பாரிடை மெள்ளவந்து பழியுற்ற வார்த்தை பொழிவுற்ற  
வண்ண மகளும், போரிடை யன்றுமுன்று மதிசெய்த ஞான்று  
புகழ்வானு ளோர்கள் புணரும், தேரிடை கின்ற எந்தை பெருமா  
னிருந்த திருநாரை யூர்கை தொழவே. 3

தீயுற வாயஆக்கை யதுபற்றி வாழும் வினைசெற்ற வுற்ற  
உலகின், தாயுறு தன்மையாய தலைவன்றன் நாமம் நிலையாக  
நின்று மருவும், பேயுற வாயகானில் நடமாடி கோல விடமுண்ட  
கண்டன் முடிமேல், தேய்பிறை வைத்துகந்த சிவன்மேய செல்வத்  
திருநாரை யூர்கை தொழவே. 4

வசையப ராதமாய வுவரோதம்<sup>6</sup> நீங்குந் தவமாய தன்மை  
வரும் வான், மிசையவ ராதியாய திருமார் லிங்கு விரிதூலர்  
விண்ணும் நிலனும், இசையவ ராசியொல்ல இமையோர்க ளேத்தி

\* நாரை பூசித்துப் பேறு பெற்றகமயால் நாரையூர் எனப்  
பெயர் பெற்றது என்பர். <sup>1</sup>உரை-வாக்கு. <sup>2</sup>உரையினில் வந்த  
பாவம்-பொய், குற்றம், கடுஞ்சொல், பயனில்சொல் முதலியவற்றால்  
வந்த பாவம். <sup>3</sup>உணர் - உணர்வுக்குரிய கருவி - மனம். <sup>4</sup>செயல்-  
செயலுக்குரிய காயம். <sup>5</sup>நோய் வருந்தும் என்றும் பாடம்.  
<sup>6</sup>வுவரோதம் என்றும் பாடம்.



யமையாத காதலொடுசேர், திசையவர் போற்றநின்ற சிவன்மேய  
செல்வத் திருநாரை யூர்கை தொழுவே. 5

உறைவள ருன்மிலாய வுயிர்நிற்கும் வண்ணம் உணர்வாக்  
கும்<sup>5</sup> உண்மை உட்கில், குறைவுள வாகிநின்ற குறைதீர்க்கு  
நெஞ்சில் நிறைவாற்று நேசம் வளரும், மறைவளர் நாவன்மா  
வின் உரிபோர்த்த மெய்யன் அரவார்த்த அண்ணல் கழலே,  
திறை<sup>6</sup>வளர் தேவர் தொண்டின் அருள்<sup>7</sup>பேண நின்ற திருநாரை  
யூர்கை தொழுவே. 6

தன்மவரும் நன்மையாகுந் தகுதிக் குழந்து வருதிக் குழன்ற  
உடலின், இனம்வள ரைவர்<sup>8</sup> செய்யும் வினயங்கள்<sup>9</sup> செற்று  
நினைவொன்று சிந்தை பெருகும், முனமொரு காலம்மூன்று புரம்  
வெந்து மங்கக் சரமுன் நெறிந்த அவுணர், சினமொரு காலழித்த  
சிவன்மேய செல்வத் திருநாரை யூர்கை தொழுவே. 7

உருவரை கின்றநாளில் உயிர்கொள்ளுங் கூற்றம் நனியஞ்சு  
மாதலுநீர், மருமலர் தூவியென்றும் வழிபாடு செய்ய்மின்  
அழிபா டிலாத கடலின், அருவரை சூழிலங்கை யரையன்றன்  
வீரம் அழியத் தடக்கை முடிகள், திருவிரல் வைத்துகந்த சிவன்  
மேய செல்வத் திருநாரை யூர்கை தொழுவே. 8

வேறுயர் வாழ்வுதன்மை வினைதுக்கம் மிக்க பகைதீர்க்கு  
மேயவுடலில், தேறிய சிந்தைவாய்மை தெளிவிக்க நின்ற கர  
வைக் கரந்து திகழும், சேறுயர் பூவின்மேய பெருமானும் மற்  
றைத் திருமாலும் நேட எரியாய்ச்,<sup>10</sup> சீறிய செம்மையாகுஞ்  
சிவன்மேய செல்வத் திருநாரை யூர்கை தொழுவே. 9

மிடைபடு துன்பம்இன்பம் உளதாக்கும் உள்ளம் வெளி  
யாக்குமுன்னி யுணரும், படையொரு கையிலேந்திப் பலிகொள்  
ளும் வண்ணம் ஒலிபாடி யாடி பெருமை, உடையினை விட்டுளோ  
ரும் உடல் போர்த்து னோரும் உரைமாயும் வண்ணம் அழியச்,  
செடிபட வைத்துகந்த சிவன்மேய செல்வத் திருநாரை யூர்கை  
தொழுவே. 10

<sup>5</sup> உணர்வார்க்கும் என்றும் பாடம். <sup>6</sup> திறை - கையுறை.

<sup>7</sup> தேவர் கொண்டிருள் என்றும் பாடம். <sup>8</sup> ஐவர் - ஐம்புலன்.

<sup>9</sup> வினயம்-மயக்கம். <sup>10</sup> நேடவரியாய்ச் என்றும் பாடம்.

எரியொரு வண்ணமாய உருவானை எந்தை பெருமானை  
புன்கி நினையார், திரிபுர மன்றுசெற்ற சிவன்மேய செல்வத்  
திருநாரை யூர்கை தொழுவான், பொருபுனல் சூழ்ந்தகாழி மறை  
ஞான பந்தன் உரைமலை பத்தும் மொழிவார், திருவளர் செம்மை  
யாசி யநுள்பேறு மிக்க துளதென்பர் செம்மையினரே. 11

திருச்சிற்றம்பலம்

பண் - பழம்பஞ்சரம் [3-ம் திருமுறை]

திருச்சிற்றம்பலம்

காம்பினை வென்றமென் தோளி பாகங் கலந்தான் நலந்தாங்கு  
தேம்புனல் சூழ்திகழ் மாமடு வில்திரு நாரை யூர்மேய  
பூம்புனல் சேர்புரி புன்ச டையான் புலியின் உரிதோல்மேல்  
பாம்பினை வீக்கிய பண்ட ரங்கள்<sup>1</sup> பாதம் பணிவோமே. 1

தீவின யாயின தீர்க்க நின்றான் திருநாரை யூர்மேயான்  
பூவினை மேவு சடைமுடி யான்புடை சூழப் பலபூதம்  
ஆவினில் ஐந்துங்கொண் டாட்டு கந்தான் அடங்கார்மதில்மூன்றும்  
ஏவினை யெய்த முத்தான் கழலே பரவா எழுவோமே. 2

மாயவன் சேயவன்<sup>2</sup> வெள்ளி யவன்<sup>3</sup> வி டஞ்சேறும் மையிடற்றன்  
ஆயவ னாகியோ ரந்தர மும்மவ னென்று வரையாகம்  
தீயவன் நீரவன் பூமி யவன்திரு நாரை யூர்தன்னில்  
மேயவ ணத்தொழ வாரவர் மேல்வின யாயின வீடுமே. 3

துஞ்சிரு ளாடுவர் தூமு றுவல்து ளங்கும் உடம்பினராய்  
அஞ்சுட ரார்ளி யாடு வர்ஆரழ லார்வி முிக்கண்  
நஞ்சுமிழ் நாகம் அரைக்ககைப் பர்கல னோங்கு நாரையூர்  
எஞ்சிவ னார்க்கடி மைப்படு வார்க்கினி யில்லல யேதமே. 4

பொங்கி ளங்கொன் றையினார் கடலில் விடமுண் டிமையோர்கள்  
தங்களை ஆரிடர் தீர நின்ற தலைவர் சடைமேலோர்  
திங்களை வைத்தனல் ஆடவி னூர்திரு நாரை யூர்மேய  
வெங்கனல் வெண்ணி றணிய வல்லார் அவரே விழுமியரே. 5

பாரு றுவாய் மையினார் பரவும் பரமேட்டி பைங்கொன்றைத்  
தாரு றுமார் புடையான் மலையின் தலைவன் மலைமகளைச்

<sup>1</sup> பண்டாங்கள் - சிவன், <sup>2</sup> சேயவன் - உருத்திரன், <sup>3</sup> வெள்ளி யவன் - பிரமன்.

சீருறுமா மறுகிற் சிறைவண் டறையுந் திருநாரை  
ஊரு றையெம் மிறைவர்க் கிவையொன் றோடொன் றெவ்வாவே.<sup>4</sup> 6  
கள்ளி யிடுதலை யேந்துகை யர்க்கி காடர் கண்ணுதலர்  
வெள்ளிய கோவண ஆடை தன்மேன் மிளிரா டரவார்த்து  
நள்ளிருள் நட்ம தாடுவர் நல்லன் ஒங்கு நாரையூர்  
உள்ளிய போழ்தி லெம்மேல் வருவல் லிவையாயின வோடுமே. 7

நாமமெ னப்பல வும்முடை யான்நலன் ஒங்கு நாரையூர்  
தாமொம் மெனப்ப றையாழ் குழறு ளார்க முல்பயில  
ஈம விளக்கெரி சூழ்சு டலையி யம்பும் இடுகாட்டில்  
சாமம் உரைக்கநின் ருடு வானுந் தழலாய சங்கரனே. 8

ஊனுடைவெண் டலையொன் றுழல்வான் ஒளிப்புன்சடைமேலோர்  
வானி டைவெண் மதிவைத் துகந்தான் வரிவண் டியாழ்முரலத்  
தேனு டைமா மலரன்னம் வைகுந் திருநாரை யூர்மேய  
ஆனி டையைந் துகந்தான் அடியே பரவா அடைவோமே. 9

துக புணைதுவ ராடை மேவுந் தொழிலா ருடம்பினிலுள்  
மாசு புணைந்துடை நீத்தவர் கள்மயல் நீர்மை கேளாதே  
தேசுடை யீர்கள் தெளிந்த டைமின் திருநாரை யூர்தன்னில்  
பூசு பொடித்த லைவர் அடியார் அடியே பொருத்தமே. 10

தண்ம திதாழ் பொழில்சூழ் புகலித் தமிழ்ஞான சம்பந்தன்  
ஒண்ம திசேர் சடையான் உறையுந் திருநாரை யூர்தன்மேல்  
பண்ம தியாற் சொன்ன பாடல் பத்தும் பயின்றார் வினைபோகி  
மண்ம தியாதுபோய்வான் புகுவர் வானோர் எதிர்கொளவே. 11

திருச்சிற்றம்பலம்

பண் - பழம்பஞ்சுரம்

திருச்சிற்றம்பலம்

கூடலிடை வெங்கடு நஞ்சமுண்ட கடவுள் விடையேறி  
உடலிடை யிற்பொடிப் பூசவல்லான் உமையோ டொருபாகன்  
அடலிடை யிற்கிலை தாங்கியெய்த அம்மான் அடியார்மேல்  
நடலைவி னைத்தொகை தீர்த்துகந்தான் இடம்நாரை யூர்தானே. 1

<sup>4</sup> ஒன்றோடொன்று ஒவ்வா என்பதை முதலிரண்டடியிலும்  
மூன்றாம் அடியிலும் அறிக.

- ஊண்ணின்மின் னேர்மதி துத்திநாகம் விரிபூ மலர்க்கொன்றை  
பெண்ணின்முன் னேமிக வைத்துகந்த பெருமான் எரியாடி.  
நண்ணிய தன்னடி யார்களோடுங் திருநகரை யூரானென்  
நெண்ணுமின் நும்வினை போகும்வண்ணம் இறைஞ்சும் நிறைவாமே. 2
- தோடொரு காடொரு காதசேர்ந்த குழையான் இழைதோன்றும்  
பிடொரு கால்பிரி யாதுகின்ற பிறையான் மறையோதி  
நாடொரு காலமுஞ் சேரநின்ற திருநகரை யூராணைப்  
பாடுமின் நீர்பழி போகும்வண்ணம் பசிலும் உயர்வாமே. 3
- வெண்ணில வஞ்சடை சேரவைத்து விளங்குந் தலையேந்திப்  
பெண்ணி லமர்ந்தொரு கூறதாய பெருமான் அருளார்ந்த  
அண்ணல் மன்னியுறை கோயிலாகும் அணிநகரை யூர்தன்னை  
நண்ணல் மர்ந்துறை<sup>1</sup> வாக்குமின்கள் நடலை கரிசறுமே. 4
- வானமர் தீவளி நீர்நிலைய் வழங்கும் பழியாகும்  
வானமர் இன்னுயிர் தீங்குருற்ற முறைவால் பிறிதின்றி  
நானம ரும்<sup>2</sup> பொரு ளாகிகின்றான் திருநகரை யூரெந்தை  
கோனவ னைக்குறு கக்குறுகா கொடுவல் வினைதானே. 5
- கொக்கிற குங்குளிர் சென்னிமத்தங் குலாய மலர்குடி  
ஆக்கர வோடரை யார்த்துகந்த அழகன் குழகாக  
நக்கம் ருந்திரு மேனியாளன் திருநகரை யூர்மேவிப்  
புக்கம ரும்மனத் தோர்கள்தம்மைப் புணரும் புதல்<sup>3</sup> தானே. 6
- ஊழியும் இன்பமுங் காலமாகி உயருந் தவமாகி  
ஏழிசை யின்பொருள் வாழும்வாழ்க்கை வினையின் புணர்ப்பாசி  
நாழிகை யும்பல ஞாயிறுகி நளிர்நகரை யூர்தன்னில்  
வாழியர் மேதகு மைந்தர்செய்யும் வகையின் விளைவாமே. 7
- கூசமிலா தரக்கன் வரையைக் குலுங்க எடுத்தான்தோள்  
நாசம தாகி இறஅடர்த்த விரலான் கரவாதார்  
பேசலி யப்போடு பேணுகின்ற பேரீயோன் இடம்போலும்  
தேசமு றப்புக்கழ் செம்மைபெற்ற திருநகரை யூர்தானே. 8
- பூமக னும்அவ னைப்பயந்த புயலார் நிறத்தானும்  
ஆமள வுந்திரிக் தேத்திக்காண்டல்<sup>4</sup> அறிதற் கரியானூர்

<sup>1</sup> நண்ணலமர்ந்துற என்றும் பாடம். <sup>2</sup> நான் அமரும் - நான் விரும்பும். <sup>3</sup> புதல்-வெற்றி; கதியுமாம். <sup>4</sup> ஏத்தக்காண்டல் என்றும் பாடம்.

- பா<sup>4</sup> மரு வுங்குணத் தோர்கள் ஈண்டிப் பலவும் பணிசெய்யும்  
'தேமரு வுந்திகழ் சோலைஞழந்த திருநாரை யூர்தானே. 9
- வெற்றரை யாகிய வேடங்கர்ட்டித் திரிவார் துவராடை  
உற்றரை யோர்கள் உரைக்குஞ்சொல்லை உணரா தெழுமின்கள்  
குற்றமி லாததோர் கொள்கையெம் மான்குழகன் தொழிலாரப்  
பெற்றர வாட்டிவரும் பெருமான் திருநாரை யூர்சேர்வே. 10
- பாடிய லுந்திரை சூழ்புகலித் திருஞான சம்பந்தன்  
சேடிய லுப்புக ழோங்குசெம்மைத் திருநாரை யூரான்மேல்  
பாடிய தண்டமிழ் மாலைபத்தும் பரவித் திரிந்தாக<sup>5</sup>  
வாடிய<sup>6</sup> சிந்தையி னார்க்குரீங்கும் அவலக் கடல்தர்னே. 11
- திருச்சிற்றம்பலம்

சுவாமீ—சௌந்தரேசுவரர்; தேவி—திரிபுரசுந்தரி.

## 28. திருக்கடம்பூர்\* [கடம்பைக் கரக்கோயில்]

பண் - காத்தாரம் [2-ம் திருமுறை]

திருச்சிற்றம்பலம்

- வானமர் திங்களும் நீரும் மருவிய வார்சடை யானைத்  
தேனமர் கொன்றையி னானைத் தேவர் தொழப்படு வானைக்  
கானம ரும்பினை புல்கிக் கலை<sup>1</sup> பயி லுங்கடம் பூரில்  
தானமர் கொள்கையி னானைத் தாள் தொழ வீடெளி தாமே. 1
- அரவினொ டாமையும் பூண்டு அந்துகில் வேங்கை யதனும்  
விரவுந் திருமுடி தன்மேல் வெண்திங்கள் சூடி விரும்பிப்  
பரவுந் தனிக்கடம் பூரிற் பைங்கண்வெள் ளேற்றண்ணல் பாதம்  
இரவும் பகலும் பணிய இன்பம் நமக்கது வாமே. 2
- இளிபடும் இன்சொலி னா<sup>2</sup> ர்கள் இருங்குழல் மேலிசைந் தேறத்  
தெளிபடு கொள்கை கலந்த தீத்தொழி லா<sup>3</sup> ர்கடம் பூரில்

<sup>4</sup> பா - (சிவனுடைய புகழைக் கூறும்) பாடல். <sup>5</sup> பரவித் திரிந்  
தார்கள் என்றும் பாடம். <sup>6</sup> ஆடிய - கொண்டாடிய. \* 'மேலைக்கடம்  
பூர்' என்று வழங்குவர். இங்குள்ள ஆலயத்தின் பெயர் 'கரக்  
'கோயில்' ஆகும். <sup>1</sup> பினை - பெண்மான்; கலை - ஆண்மான். <sup>2</sup> இளி  
படு மென்சொலினார் என்றும் பாடம். இளி - ஏழிசையிலொன்று.  
<sup>3</sup> மறையோடு கூடிய என்றும் பாடம்.

- ஒளிதரு வெண்மிறை சூடி யொண்ணுத லோடுட னாகிப்  
புலியத ளாடை புனைந்தான் பொற்கழல் போற்றுதும் நாமே. 3
- பறையொடு சங்கம் இயம்பப் பல்கொடி சேர்நெடு மாடம்  
கறையுடை வேல்வரிக் கண்ணூர் கலையொலி சேர்கடம் பூரில்  
மறையொலி கூடிய<sup>4</sup> பாடல் மருவிநின் ருடல் மகிழும்  
பிறையுடை வார்சடை யானைப் பேணவல் லார்பெரி யோரே. 4
- தீவிரி யக்கழ லார்ப்பச் சேயெரி கொண்டிடு காட்டில்  
நாவிரி கூந்தல்கற் பேய்கள் நகைசெய்ய நட்டம் நவின்றோன்  
காவிரி கொன்றை கலந்த கண்ணுத லான்கடம் பூரில்  
பாவிரி பாடல் பயில்வார் பழியொடு பாவ மிலாரே. 5
- தண்புனல் நீள்வயல் தோறுந் தாமரை மேலனம் வைகக்  
கண்புனர் காவில்வண் டேறக் கள்ளவி முங்கடம் பூரில்  
பெண்புனை கூறுடை யானைப் பின்னு சடைப்பெரு மானைப்  
பண்புனை பாடல் பயில்வார் பாவமி லாதவர் தாமே. 6
- பலிகெழு செம்மலர் சாரப் பாடலொ டாட லருத  
கலிகெழு வீதி கலந்த கார்வயல் சூழ்கடம் பூரில்  
ஒலிதிகழ் கங்கை கரந்தான் ஒண்ணுத லாள்உமை கேள்வன்  
புலியத ளாடையி னுன்றன் புனைகழல் போற்றல் பொருளே. 7
- பூம்படு கிற்<sup>5</sup> கயல் பாயப் புள்ளிரி யப்புறங் காட்டில்  
காம்படு தோளியர் நாளுங் கண்கவ ருங்கடம் பூரில்  
மேம்படு தேவியொர் பாகம் மேவியெம் மானென வாழ்த்தித்  
தேம்படு மாமலர் தூவித் திசைதொழுத் தீய கெடுமே. 8
- திருமரு மார்பி லவனுந் திகழ்தரு மாமல ரோனும்  
இருவரு மாயறி வொண்ணு ளரியுரு வாகிய ஈசன்  
கருவரை காலில் அடர்த்த கண்ணுத லான்கடம் பூரில்  
மருவிய பாடல் பயில்வார் வானுல கம்பெறு வாரே. 9
- ஆடை தவிர்த்தறங் காட்டு மவர்களும் அந்துவ ராடைச்  
சோடைகள்<sup>6</sup> நன்னேறி சோல்லார் சோல்லினுஞ் சோல்லல கண்டிர்  
வேடம் பலபல காட்டும் வீகிர்தன்நம் வேதமு தல்வன்  
காடத னிநட மாடுங் கண்ணுத லான்கடம் பூரே. 10

<sup>4</sup> தீத்தொழில் - வேள்வி. <sup>5</sup> படுகில்-பள்ள நிலத்தில். <sup>6</sup> சோடைகள் - அன்பில்லாதவர்கள்.

விடைநவி லுங்கொடி யானை வெண்கொடி சேர்நெடு மாடம்  
கடைநவி லுங்கடம் பூரிற் காதல னைக்கடற் காழி  
நடை<sup>1</sup> நவில் ஞானசம் பந்தன் நன்மையா லேத்திய பத்தம்  
படைநவில் பாடல்ப யில்வார் பழியொடு பாவமி லாரே. 11

திருச்சிற்றம்பலம்

சுவாமி—அமுதகடேசுவரர் ; தேவி—சோதிமின்னம்மை.

## 29. திருப்பந்தனை நல்லூர்\*

பண் - புறநீர்மை [3-ம் திருமுறை]

திருச்சிற்றம்பலம்

இடறினார் கூற்றைப் பொடிசெய்தார் மதிலை யிவைசொல்லி  
யுலகெழுந் தேத்தக், கடறின ராவர் காற்றுளா ராவர் காதலித்  
துறைதரு கோயில், கொடிநனார்<sup>1</sup> யாதுங் குறைவிலார் தாம்  
போய்க் கோவணங் கொண்குடத் தாடும், படிநனார்<sup>2</sup> போலும்  
பந்தனை நல்லூர் நின்றளம் பசுபதி<sup>3</sup> யாரே. 1

கழியுளா ரெனவும் கடலுளா ரெனவும் காட்டுளார் நாட்  
டுளா ரெனவும், வழியுளா ரெனவும் மலையுளா ரெனவும் மண்ணு  
ளார் விண்ணுளா ரெனவும், சுழியுளா ரெனவுஞ் சுவடுதா மறி  
யார் தொண்டர்வாய் வந்தன சொல்லும், பழியுளார் போலும்  
பந்தனை நல்லூர் நின்றளம் பசுபதி யாரே. 2

காட்டின ரெனவும் நாட்டின ரெனவும் கடுந்தொழிற் கால  
னைக் காலால், வீட்டின ரெனவுஞ் சாந்த வெண்ணீறு பூசியோர்  
வெண்மதி சடைமேல், சூட்டின ரெனவுஞ் சுவடுதா மறியார்  
சொல்லுள சொல்லுநால் வேதப், பாட்டினர் போலும் பந்தனை  
நல்லூர் நின்றளம் பசுபதி யாரே. 3

<sup>1</sup> நடை ஒழுக்கம். \* 'பந்தநல்லூர்' என்றும் பந்தணநல்லூர் என்றும் வழங்கப்பெறும். உமையம்மையார் ஆடிய பந்து வந்தனைந்த ஊர் என்ற காரணத்தால் இப்பெயர் பெற்றது என்பர். <sup>1</sup> கொடி நனார் - கொடுமையார். கொடிநினர் என்றும் பாடம். படிந-வஞ்சனை ; அமர்ந்தியார் சரிதக்குறிப்புமாம். <sup>2</sup> படிநினர் என்றும் பாடம். <sup>3</sup> பசுபதியார்-தலத்துச் சுவாமியின் பெயர்.

முருகினார் பொழில்சூழ் உலகினு ரேத்த மொய்த்தபல் கணங்  
களின் றுயர்கண், றுருகினு ராகி யுறுதிபோந் துள்ளம் ஒண்மை  
யால் ஒளிதிகழ் மேனி, கருகினு ரெ<sup>4</sup> ல்லாங் கைதொழு தேத்தக்  
கடலுந்நஞ் சமுதமா லாங்கிப், பருகினார் போலும் பந்தனை நல்  
லூர் நின்றளம் பசுபதி யாரே. 4

பொன்னினார் கொன்றை யிருவடங் கிடந்து பொறிகிளர்  
பூணூல் புரள, மின்னினார் உருவின் மிளிர்வதோர் அரவம்  
மேவுவெண்ணீறுமெய் பூசித், துன்னினார் நால்வர்க் கறம்அமர்ந்  
தருளித் தொன்மையார் தோற்றமுங் கேடும், பன்னினார் போலும்  
பந்தனை நல்லூர் நின்றளம் பசுபதி யாரே. 5

ஒன்பொரு ரணைய அண்ணல்வாழ் கெனவும் உமையவள்  
கணவன்வாழ் கெனவும், அண்பினார் யிரியார் அல்லுநன் பக  
லும் அடியவர் அடியினை தொழுவே, நண்பினார் எல்லாம் நல்ல  
ரென் தேத்த வல்லவர் தியரென் தேத்தும், பண்பினார் போலும்  
பந்தனை நல்லூர் நின்றளம் பசுபதி யாரே. 6

எற்றினார் ஏதும் இடைகொள்வா ரில்லை இருகிலம் வானுல  
கெல்லை, தெற்றினார்<sup>5</sup> தங்கள் காரண மாகச் செருமலைந் தடி  
யினை சேர்வான், முற்றினார் வாழும் மும்மதில் வேவ முவிலைச்  
சூலமும் மழவும், பற்றினார் போலும் பந்தனை நல்லூர் நின்றளம்  
பசுபதி யாரே. 7

ஒலிசெய்த சூழலின் முழுவம தியம்ப வோசையால் ஆடல  
ரூத், கலிசெய்த பூதங் கையினு விடவே காலினாற் பாய்தலும்  
அரக்கன், வலிகொள்வர் புலியின் உரிகொள்வ ரேனை வாழ்வுநன்  
ருனுமோர் தலையில், பலிகொள்வர் போலும் பந்தனை நல்லூர்  
நின்றளம் பசுபதி யாரே. 8

சேற்றினார் பொய்கைத் தாமரை யானுஞ் செங்கண்மா விவ  
ரிரு கூருத், தோற்றினார் தோற்றத் தொன்மையை யறியார்  
துணைமையும் பெருமையுந் தம்மில், சாற்றினார் சாற்றி யாற்  
றலோ மென்னச் சரண்கொடுத் தவர்செய்த பாவம், பாற்றினார்  
போலும் பந்தனை நல்லூர் நின்றளம் பசுபதி யாரே. 9-10

<sup>4</sup> மேனிகருகினார் - விடம்எழுந்ததனால் உடல் கருகிய திருமால்.  
முதலிய தேவர்கள். <sup>5</sup> தெற்றினார் - பகைவர்.



கல்லிசை<sup>6</sup> பூணக் கலையொலி ஓவாக் கழுமல முதபதி தன்  
னில், கல்லிசையாளன் புல்லிசை கேளா நற்றமிழ் ஞானசம்  
பந்தன், பல்லிசை பருவாய்ப் படுதலை யேந்தி மேவிய பந்தனை  
கல்லூர், சொல்லிய பாடல் பத்தும்வல். லவர்மேல் தொல்வினை  
சூழகி லாவே.

11

திருச்சிற்றம்பலம்

சுவாமி—பசுபதிசுவரர் ; தேவி—காம்பன்னதோளியம்மை,

### 30. திருக்கோடிகா\*

பண் - நடட்ராகம் [2-ம் திருமுறை]

திருச்சிற்றம்பலம்

இன்றுநன்று நாளைநன் றென்றுநின்ற இச்சையால்  
பொன்றுகின்ற வாழ்க்கையைப் போகவிட்டுப் போதுமின்  
மின்தயக்கு சோதியான் வெண்மதி விரிபுனல்  
கொன்றைதுன்று சென்னியான் கோடிகாவு சேர்மினே. 1

அல்லல்மிக்க வாழ்க்கையை ஆதரித் திராதுநீர்  
கல்லதோர் நெறியினை நாற்தும் நடம்மினே .  
வில்லையன்ன வாணுதல் வெள்வனையொர் பாகமாம்  
கொல்லை<sup>1</sup> வெள்ளை யேற்றினான் கோடிகாவு சேர்மினே. 2

துக்கமிக்க வாழ்க்கையின் சோர்வினைத் துறந்துநீர்  
தக்கதோர் நெறியினைச் சார்தல்செய்யப் போதுமின்  
அக்கணித் தரையிசை யாறணிந்த சென்னிமேல்  
கொக்கிற கண்கந்தவன் கோடிகாவு சேர்மினே. 3

பண்ணுசெய்த வல்லிவன பற்றற்க் கெழும்வகை  
உண்மேக் குரைப்பன்னான் ஓல்லலீர் எழும்மினே  
மண்டுக்கை செஞ்சடை வைத்துமாதொர் பாகமாக்  
கொண்டுகந்த மார்பினான் கோடிகாவு சேர்மினே. 4

முன்னனீர்செய் பாவத்தால் மூர்த்திபாதஞ் சீந்தியா  
தின்னனீர் மேம்பையில் மூழ்கிறீர் எழும்மினே<sup>2</sup>

<sup>6</sup> கல்லிசை - தூல் கற்கும் இசை. \* மூன்றகோடி ருனிகள்  
கள் பூசுத்த காணம்பற்றி இப்பெயர் பெற்றது. <sup>1</sup> கொல்லை  
மூல்லைகிலம். <sup>2</sup> வீழ்கிறீர்மூழும்மினே என்றும் பாடம்.

பொன்னெவென்ற கொன்றையான் பூதம்பாட ஆடலான்  
கொன்னவிலும் வேலினான்<sup>3</sup> கோடிகாவு சேர்மினே. 5

ஏவ<sup>4</sup> மிக்க சிந்தையோ டின்பமெய்த லாமெனப்  
பாவமெத் தனையும்நீர் செய்தொரு பயனிலைக்  
காவல்மிக்க மாநகர் காய்ந்துவெங் கனல்படக்  
கோவமிக்க நெற்றியான் கோடிகாவு சேர்மினே. 6

ஏண்<sup>5</sup> ழிந்த வாழ்க்கையை இன்பமென் றிருந்துநீர்  
மாணழிந்த மூப்பினால் வருந்தன்முன்னம் வம்மினே  
பூணல்வெள் ளெலும்பினான் பொன்திகழ் சடைமுடிக்  
கோணல்வெண் பிறையினான் கோடிகாவு சேர்மினே. 7

மற்றிவாழ்க்கை மெய்யெனும் மனத்தினைத் தவிர்த்துநீர்  
பற்றிவாழ்மின் சேவடி பணிந்துவந் தெழுமினே  
வெற்றிகொள் தசமுகன் விறல்கெட இருந்ததோர்  
குற்றமில் வரையினான் கோடிகாவு சேர்மினே. 8

மங்குநோய் உறும்பினி மாயும்வண்ணஞ் சொல்லுவன்  
செங்கண்மால் திசைமுகன் சென்றளந்துங் காண்கிலா  
வெங்கண்மால் விடையுடை வேதியன் விரும்புமூர்  
கொங்குலாம் வளம்பொழிற் கோடிகாவு சேர்மினே. 9

தட்டொடு தழைமடிக் பிலிகொள் சமணரும்  
பட்டுடை விரிதுகிலி னார்கள்சொற் பயனிலை  
விட்டபுன் சடையினான் மேதகும் முழுவொடும்  
கொட்டமைந்த ஆடலான் கோடிகாவு சேர்மினே. 10

கொந்தணி குளிர்வொழிற் கோடிகாவு மேவிய  
செந்தழ லுருவனைச் சீர்மிகு திறலுடை  
அந்தணர் புகலியு ளாயகேள்வி ஞானசம்  
பந்தன தமிழ்வல்லார் பாவமான பாறுமே. 11

திருச்சிற்றம்பலம்

சுவாமி—கோடிகாவீசுவரர், திரிகோடசுவரர்;

தேவி—வடிவம்மை, திரிபுரசுந்தரி.

<sup>3</sup> கொன்னவிலும் வேலினான் என்றும் பாடம். <sup>4</sup> ஏவம் - கணை; அம்பு. <sup>5</sup> ஏண் - பெருமை.

### 31. திருமங்கலக்குடி

பண் - இத்தளம் [2-ம் திருமுறை]

திருச்சிறம்பலம்

- சீரி ஞர்மணி யும்மகில்<sup>1</sup> சந்துஞ்செ நிவரை  
வாரி நீர்வரு பொன்னிவ டமங்க லக்குடி  
நீரின் மாமுனி வன்<sup>2</sup> நெடுங் கைகொடு நீர்தனைப்  
பூரித் தாட்டியர்ச் சிக்கஇ ருந்த புராணனே.<sup>3</sup> 1
- பணங்கொ ளாடர வல்குல்நல் லார்பயின் தேத்தவே  
மணங்கொள் மாமயி லாலும்பொ ழில்மங்க லக்குடி  
இணங்கி லாமறை யோரிமை யோர்<sup>4</sup> தொழு தேத்திட  
அணங்கி னோடிருந் தானடி யேசர னாகுமே. 2
- கருங்கை யாணையின் ஈருரி போர்த்திடு கள்வனார்  
மருங்கெ லாட்டண மார்பொழில் சூழ்மங்க லக்குடி  
அரும்பு சேர்மலர்க் கொன்றையி னுனடி யன்பொடு  
விரும்பி யேத்தவல் லார்வினை யாயின வீடுமே. 3
- பறையி னோடொலி பாடலும் ஆடலும் பாரிடம்  
மறையி னோடியல் மல்கிடு வார்மங்க லக்குடிக்  
குறைவி லாநிறை வேகுண மில்குண மேயென்று  
முறையி னால்வணங் கும்மவர் முன்னெறி காண்பரே. 4
- ஆனி லங்கிளர் ஐந்தும்<sup>5</sup> அவிர்முடி யாடியோர்  
மானி லங்கையி னான்மண மார்மங்க லக்குடி  
ஊனில் வெண்டலைக் கையுடை யானுயர் பாதமே  
ஞான மாககின் தேத்தவல் லார்வினை நாசமே. 5
- தேனு மாயமு தாகிகின் ருந்தெளி சிந்தையுள்  
வானு மாய்மதி சூடவல் லான்மங்க லக்குடிக்  
கோனை நாடொறும் ஏத்திக்கு ணங்கொடு கூறுவார்  
ஊன மானவை போயறும் உய்யும்வ கையதே. 6
- வேள்படுத்திடு கண்ணினன் மேருவில் லாகவே  
வாள ரக்கர்பு ரமெரித் தான்மங்க லக்குடி

<sup>1</sup> மகிழ் என்றும் பாடம். <sup>2</sup> மாமுனிவன் - அகத்தியன்.

<sup>3</sup> புராணன் - தலத்துச் சுவாமியின்பெயர். <sup>4</sup> மறையோனிமையோர் என்றும் பாடம். <sup>5</sup> ஆனிலங்கிளர் ஐந்து - பஞ்சகௌவியம்.

- ஆனும் ஆதிப்பி ரானடி கள்ளடைந் தேத்தவே  
கோளு நாளவை போயறுங் குற்றமில் லார்களே. 7
- பொலியும் மால்வரை புக்கெடுத் தான்புகழ்ந் தேத்திட  
வலியும் வானொடு நாள்கொடுத் தான்மங்க லக்குடிப்  
புலியின் ஆடையி னானடி யேத்திடும் புண்ணியர்  
மலியும் வானுல கம்புக வல்லவர் காண்மினே. 8
- ஞாலம் முன்படைத் தான்நளிர் மாமலர் மேலயன்  
மாலுங் காணவொ ணளரி யான்மங்க லக்குடி.  
ஏல வார்குழ லானொரு பாகமி டங்கொடு  
கோல மாகிநின் ருன்குணங் கூறுங் குணமதே. 9
- மெய்யின் மாசினர் மேனிவி ரிதுவ ராடையர்<sup>6</sup>  
பொய்யை விட்டிடும் புண்ணியர் சேர்மங்க லக்குடிச்  
செய்ய மேனிச்செ மும்புனற் கங்கைசெ றிசடை  
ஐயன் சேவடி யேத்தவல் லார்க்கழ காருமே. 10
- மந்த மாம்பொழில் சூழ்மங்க லக்குடி மன்னிய  
எந்தை யையெழி லார்பொழிற் காழியர் காவலன்  
சிந்தை செய்தடி சேர்த்திடு ஞானசம் பந்தன்சொல்  
முந்தி யேத்தவல் லாரிமை யோர்முத லாவரே. 11
- திருச்சிற்றம்பலம்

சுவாமி—புராணவரதேசுவரர் ; தேவி—மங்கள நாயகி.

## 32. திருப்பனந்தான்

பண் - பஞ்சமம் [3-ம் திருமுறை]

. திருச்சிற்றம்பலம்

கன்பொலி நெற்றியினுன் திகழ் கையிலொர் வெண்மழுவான்  
பெண்புணர் கூறுடையான் மிகு பிடுடை மால்விடையான்  
வின்பொலி மாமதிசேர் தரு செஞ்சடை வேதியனு<sup>1</sup>ர்  
தன்பொழில் சூழ்பனந்தான் திருத் தாடகை யிச்சரமே.<sup>2</sup> 1

<sup>6</sup> துகிலாடையர் என்றும் பாடம். <sup>1</sup> செஞ்சடை வேதியன் -  
தலத்துச் சுவாமியின் பெயர். <sup>2</sup> திருப்பனந்தான் - ஊரின் பெயர் ;  
தாடகையிச்சரம்—கோயிலின் பெயர். தாடகை என்னும் அசுரமாத  
பூசித்தமையால் இப்பெயர் பெற்றது.

விரித்தவன் நான்மறையை மிக்க விண்ணவர் வந்திறைஞ்ச  
ளரித்தவன் முப்புரங்கள் இய லேமுல கில்லுயிரும்  
பிரித்தவன் செஞ்சடை<sup>3</sup>மேல் நிறை பேரொலி வெள்ளந்தன்னைத்  
தரித்தவன் ஊர்பனந்தாள் திருத் தாடகை யிச்சரமே. 2

உடுத்தவன் மாணுரிதோல் கழ லுள்கவல் லார்வினகள்  
கேதேதநுள் செய்யவல்லான் கிளர் கீதமொர் நான்மறையான்  
மடுத்தவன் நஞ்சமுதா மிக்க மாதவர் வேள்வியைமுன்  
தடுத்தவன் ஊர்பனந்தாள் திருத் தாடகை யிச்சரமே. 3

சூழ்தந வல்லினையும் உடல் தோன்றிய பல்பினியும்  
பாழ்பட வேண்டேதிரேல் மிக ஏத்துமின் பாய்புனலும்  
போழிள வெண்மதியும் அனல் பொங்கர வும்புனைந்த  
தாழ்சடை யான்<sup>4</sup> பனந்தாள் திருத் தாடகை யிச்சரமே. 4

விடம்படு கண்டத்தினுள் இருள்<sup>5</sup> வெள்வளை மங்கையொடும்  
நடம்புரி கொள்கையினுள் அவன் எம்மிறை சேருமிடம்  
படம்புரி நாகமொடு நிறை பன்மணி யுங்கொணரும்  
தடம்புனல்<sup>6</sup> சூழ்பனந்தாள் திருத் தாடகை யிச்சரமே. 5

விடையுயர் வெல்கொடியான் அடி விண்ணோடு மண்ணுமெல்லாம்  
புடைபட ஆடவல்லான் மிகு பூதமார் பல்படையான்  
தொடைநவில்<sup>7</sup> கொன்றையொடுவன்னிதுன்னெருக் கும்அணிந்த  
சடையவன்<sup>8</sup> ஊர்பனந்தாள் திருத் தாடகை யிச்சரமே. 6

மலையவன் முன்பயந்த மட மாதையொர் கூறுடையான்  
சிலைமலி வெங்கணையாற் புரம் மூன்றவை செற்றுகந்தான்  
அலைமலி தன்புனலும் மதி ஆடர வும்அணிந்த  
தலையவன் ஊர்பனந்தாள் திருத் தாடகை யிச்சரமே. 7

செற்றரக் கன்வலியைத் திரு மெல்விர லால்அடர்த்து  
முற்றும்வெண் ணீறணிந்த திரு மேனியன் மும்மையினுள்<sup>9</sup>

<sup>3</sup> செஞ்சடை - தலத்துச்சவாமியின் பெயர்க்குறிப்பு. <sup>4</sup> சடை  
யான்-தலத்துச்சவாமியின் பெயர். <sup>5</sup> இருள்-சங்கரகாலம்; இரவு.  
<sup>6</sup> புனல்-மண்ணியாறு; காவிரியின் கிளை. <sup>7</sup> நவில்-போன்ற; உவம  
வீருவு. <sup>8</sup> சடையவன் - தலத்துச்சவாமியின் பெயர். <sup>9</sup> மும்மையி  
னுள்-இம்மை, அம்மை, வீடு மூன்றுக்கும் தலைவகுதிய நாயகன்.

- புற்றர வம்புலியின் உரி தோலொடு கோவணமும்  
தற்றவன்<sup>10</sup> ஊர்பனந்தான் திருத் தாடகை யிச்சரமே. 8
- வின்மலை நாணரவம் மிகு வெங்கனல் அம்பதனல்  
புன்மைசெய் தானவர்தம் புரம் பொன்னுவித் தான்புனிதன்  
கன்மலர் மேலயனும் நண்ணும் காரண னும் அறியாத்  
தன்மையன் ஊர்பனந்தான் திருத் தாடகை யிச்சரமே. 9
- ஆதர் சமணரொடும் மடையெந்துகில் போர்த்துழலும்  
நீதர்<sup>11</sup> உரைக்குமொழி யவை கொள்ளன்மின் நின்மலனார்  
போதவிழ் பொய்கை<sup>12</sup> தனுள் திகழ் புள்ளிரி யப்பொழில்வாய்த்  
தாதவி மும்பனந்தான் திருத் தாடகை யிச்சரமே. 10
- தன்வயல் சூழ்பனந்தான் திருத் தாடகை யிச்சரத்துக்  
கண்ணய லேயிறையான் அவன் றன்னைமுன் காழியர்கோன்  
நண்ணிய செந்தமிழால் மிகு ஞானசம் பந்தன்நல்ல  
பண்<sup>13</sup> னியல் பாடல்வல்லார் அவர் தம்வினை பற்றறுமே. 11
- திருச்சிற்றம்பலம்

சுவாமி—செஞ்சடையப்பர்; தேவி—பெரிய நாயகி

### 33. திருச்சேய்ஞலூர்\*

பண் - பழத்தக்கராகம் [1-ம் திருமுறை]

திருச்சிற்றம்பலம்

நூல<sup>1</sup>டைந்த கொள்கையாலே நுன்னடி கூடுதற்கு  
மால<sup>2</sup>டைந்த நால்வர்கேட்க நல்கிய நல்ஹத்தை  
ஆலடைந்த நீழல்மேவி யருமறை சொன்னதென்னே<sup>3</sup>  
சேலடைந்த தன்கழனிச் சேய்ஞலூர் மேயவனே.<sup>4</sup> 1

<sup>10</sup> தற்றவன் - அணிந்தவன். <sup>11</sup> நீதர்-நீசர்; கீழ் மக்கள்.  
<sup>12</sup> பொய்கை-இங்குப் பிரமதீர்த்தம். <sup>13</sup> பண்-பதிகப்பண்; பஞ்சமம்.  
\* சேய் (முருகக் கடவுள்) தாம் உறைதற்கு நல்ல ஊர் என்று  
உவந்தமையால் இப்பெயர் பெற்றது. சேய் நல்லூர் என்பது  
சேய்ஞலூர் என ஆயிற்று: சண்டேச்சுர நாயனார் பிறந்த தலம்.  
<sup>1</sup> நூல் - வேதசிவாகமங்கள். <sup>2</sup> மால் - ஐயப்பாடு; காதலுமாம்.  
<sup>3</sup> சொன்னது என்னே - சொன்ன பெருமை என்னே. <sup>4</sup> இச்சேய்  
புள் இறைவன் சனகாதி நால்வர்க்கு உபதேசித்ததைக் குறிக்கும்.

கீறடைந்த மேனியின்கண் நேரிழை யாளொருபால்  
கூறடைந்த கொள்கையன்றிக் கோல வளர்ச்சடைமேல்  
ஆறடைந்த திங்கள்குடி யரவம் அணிந்ததென்னே  
சேறடைந்த தண்கழனிச்<sup>5</sup> சேய்ஞலூர் மேயவனே. 2

ஊனடைந்த வெண்டலையி னோடுப லிதிரிந்து  
கானடைந்த பேய்களோடு பூதங்க லந்துடனே  
மானடைந்த நோக்கி<sup>6</sup> காண மகிழ்ந்தெரி யாடலென்னே  
தேனடைந்த சோலைமல்கு சேய்ஞலூர் மேயவனே. 3

விணடைந்த மும்மதிலும் விட்மலை யாஅரவின்  
நாணடைந்த வெஞ்சரத்தால் நல்லெரி பூட்டலென்னே  
பாணடைந்த வண்டுபாடும் பைம்பொழில் சூழ்ந்தழகார்  
சேணடைந்த மாடமல்கு சேய்ஞலூர் மேயவனே. 4

பேயடைந்த காடிமரப் பேணுவ தன்றியும்போய்  
வேயடைந்த தோளியஞ்ச வேழம் உரித்ததென்னே  
வாயடைந்த நான்மறைபா றங்கமோ டைவேள்வித்  
தியடைந்த செங்கையாளர் சேய்ஞலூர் மேயவனே. 5

காடடைந்த ஏனமொன்றின் காரண மாகிவந்து  
வேடடைந்த வேடனாகி விசயனொ டெய்ததென்னே  
கோடடைந்த மால்களிற்றுக் கோச்செங்க னுறந்ருள்செய்  
சேட<sup>7</sup>டைந்த செல்வர்வாழ்ஞ் சேய்ஞலூர் மேயவனே. 6

பிர<sup>8</sup>டைந்த பாலதாட்டப் பேணுத வன்தாதை  
வேர<sup>9</sup>டைந்து பாய்ந்ததானே வேர்த்தடிந் தான்றனக்குத்  
தாரடைந்த மாலைகுட்டித் தலைமைவ குத்ததென்னே  
சீரடைந்த கோயில்மல்கு சேய்ஞலூர் மேயவனே.<sup>10</sup> 7

மாவடைந்த தேரரக்கன் வலிதொலை வித்தவன்றன்  
நாவடைந்த பாடல்கேட்டு நயந்தருள் செய்ததென்னே  
பூவடைந்த நான்முகன்போற் பூசுரர் போற்றிசெய்யும்  
சே<sup>11</sup>வடைந்த வூர்தியானே சேய்ஞலூர் மேயவனே. 8

<sup>5</sup> சேறடைந்தவார் கழனிச் என்றும் பாடம். <sup>6</sup> நோக்கி-நோக் குடையவன்; உமைஅம்மையார். <sup>7</sup> சேடு - பெருமை. <sup>8</sup> பிர-முலையின் வழிக் கறந்த பால். <sup>9</sup> வேர்-வெயர்வை; கோபுரமாம். <sup>10</sup> இச்செய் யுள் சண்டிச நாயனார் வரலாற்றைக்குறிக்கும். <sup>11</sup> சே - இடபம்.

காரடைந்த வண்ணனோடு கனகமனையானும் <sup>13</sup>  
பாரடைந்தும் <sup>14</sup> விண்பறந்தும் பாதமு டிகாணார்  
சீரடைந்து வந்துபோற்றச் சென்றருள் செய்ததென்னே  
தேரடைந்த மாமறுகிற் சேய்ஞலூர் மேயவனே. 9

மாசடைந்த மேனியாரும் மனந்திரி யாதகஞ்சி  
நேசடைந்த ஹுணினாரும் நேசமி லாததென்னே  
வீசடைந்த தோகையாட விரைகம மும்பொழில்வாய்த்  
தேசடைந்த வண்டுபாடுஞ் சேய்ஞலூர் மேயவனே. 10

சேயடைந்த சேய்ஞலூர்ச் செல்வன சீர்பரவித்  
தோய <sup>15</sup>டைந்த வண்வயல்கூழ் தோணிபு ரத்தலைவன்  
சாய <sup>16</sup>டைந்த ஞானமல்கு சம்பந்தன் இன்னுரைகள்  
வாயடைந்து பாடவல்லார் வானுல காள்பவரே. 11

திருச்சிற்றம்பலம்

சுவாமி—சத்தியகீசுவரர்; தேவி—சகிதேவியார்.

### 34. திருந்துதேவன்குடி\*

பண் - கொல்லி [3-ம் திருமுறை]

திருச்சிற்றம்பலம்

மருந்து <sup>1</sup>வேண் டில்இவை மந்திரங் கள்இவை  
புரிந்துகேட் கப்படும் புண்ணியங் கள்இவை  
திருந்துதே வன்குடித் தேவர்தே வெய்திய  
அருந்தவத் தோர்தொழும் அடிகள்வே டங்களே. 1

வீதிபோக் கா <sup>2</sup>வன வினையைவிட் டுவ்வன  
ஓதியோர்க் ககப்படாப் பொருளையோர் விப்பன

<sup>13</sup> கனகமனையான் - பிரமன். <sup>14</sup> பாரிடந்தும் என்றும் பாடம்.  
<sup>15</sup> தோய் - தோயம்; கடைக்குறை; நீர். <sup>16</sup> சாய்-சார்பு; புகழுமாம்.  
\* இத்தலம் சுற்றிலும் வீடுகள் ஒன்றுயின்றி வயல் மத்தியில் தனிக்  
கோயிலாக உள்ளது. நண்டு பூசித்தமையால் சுவாமிக்குக் 'கற்கட  
கேசுவரர்' எனப் பெயர் வழங்குகிறது. <sup>1</sup> மருந்து-தல அம்மையின்  
பெயர்க் குறிப்பு. <sup>2</sup> வீதிபோக்கு - விதியையும் வெல்வது; விதி;  
வீதி என முதனீண்டது.



- திதில்தே வன் குடித் தேவர்தே வெய்திய  
ஆதியந் தம்மிலா அடிகள்வே டங்களே. 2
- மானமாக் குவ்வன மாசுநீக் குவ்வன  
வாண<sup>3</sup> யுள் கச்செலும் வழிகள் காட் டுவ்வன  
தேனும்வண் டும்இசை பாடுந்தே வன் குடி  
ஆனஞ்சா டும்முடி யடிகள்வே டங்களே. 3
- செவிகளார் விப்பன சிந்தையுட் சேர்வன  
கவிகள் பா டுவ்வன கண்குளிர் விப்பன  
புவிகள் பொங் கப்புனல் பாயுந்தே வன் குடி  
அவிகளாய்க் கப்படும் அடிகள்வே டங்களே. 4
- விண்ணுலா வுந்நெறி வீடுகாட் டுந்நெறி  
மண்ணுலா வுந்நெறி மயக்கந்தீர்க் குந்நெறி  
தெண்ணிலா வெண்மதி தீண்டுதே வன் குடி  
அண்ணலான் ஏறுடை யடிகள்வே டங்களே. 5
- பங்கமென் னப்படர் பழிகளென் னப்படா  
புங்கமெ<sup>4</sup> ன் னப்படர் புதழ்களென் னப்படும்  
திங்கள்தோ யும்பொழில் தீண்டுதே வன் குடி  
அங்கமா றுஞ்சொன்ன அடிகள்வே டங்களே. 6
- கரைதலொன் றும்மிலை கருதவல் லார்தமக்  
குரையிலு னம்மிலை உலகினின் மன்னுவர்  
திரைகள் பொங் கப்புனல் பாயுந்தே வன் குடி  
அரையில்வெண் கோவணத் தடிகள்வே டங்களே. 7
- உலகமுட் குந்திறல் லுடையாக் கன்வலி  
விலகுபூ தக்கணம்<sup>5</sup> வெருட்டும்வே டத்தின  
திலகமா ரும்பொழில் சூழந்ததே வன் குடி  
அலர்தயங் கும்முடி யடிகள்வே டங்களே. 8
- துளக்கமில் லாதன தூயதோற் றத்தன  
விளக்கமாக் குவ்வன வெறிவண்டா ரும்பொழில்  
திளைக்குந்தே வன் குடித் திசைமுக னோடுமால்  
அளக்கவொண் னுவண்ணத் தடிகள்வே டங்களே. 9

<sup>3</sup> வான் - சிவலோகம். <sup>4</sup> புங்கம் - உயர்வு. <sup>5</sup> விலகு பூதங்கணம் என்றும் பாடம்.

## 192 திருஞானசம்பந்த சுவாமிகள் தேவாரம்

செருமரு தன்னுவர்த் தேர் அமண் ஆதர்கள்  
உருமரு வப்படாத் தொழும்பர்தம் உரைகொளேல்  
திருமரு வும்பொய்கை சூழ்ந்ததே வன்குடி  
அருமருந் தாவன அடிகள்வே டங்களே. 10

சேடர்தே வன்குடித் தேவர்தே வன்றனை  
மாடமோங் கும்பொழில் மல்குதண் காழியான்  
நாடவல் லதமிழ் ஞானசம் பந்தன்<sup>6</sup>  
பாடல்பத் தும்வல்லார்க் கில்லையாம் பாவமே. 11  
திருச்சிற்றம்பலம்

சுவாமி-தேவதேவேசர், கற்கடகேசுவரர் ; தேவி-அருமருந்தம்மை.

### 35. திருவியலூர்

பண் - தட்டபாடை [1-ம் திருமுறை]  
திருச்சிற்றம்பலம்

சூரவங்கமழ் நறுமென்குழல் அரிவையவள் வெருவப்  
பொருவெங்கரி படவென்றதன் உரிவையுடல் அணிவோன்  
அரவும் அலை புனலும் இள மதியும் நகு தலையும்  
விரவுஞ்சடை யடிகட்கிடம் விரிநீர்விய லூரே. 1

ஔர்த்தரும் ஒருவன்பல வருவன்நிலை யானான்  
ஆரூர்தரு சடையன் அன லுருவன்புரி வுடையான்<sup>1</sup>  
மாறர்புரம் எரியச்சிலை வளைவித்தவன் மடவாள்  
வீரூர்தர நின்ருனிடம் விரிநீர்விய லூரே. 2

செம்மென்சடை யவைதாழ்வுற மடவாரம்னை தோறும்  
பெய்மின்பலி யெனநின்றிசை பகர்வாரவ ரிடமாம்  
உம்மென்றெழும் அருவித்திரள் வரைபற்றிட வுரைமேல்  
விம்மும்பொழில் கெழுவும்வயல் விரிநீர்விய லூரே. 3

அடைவாகிய அடியார்தொழ அலரோன்தலை யதனில்  
மடவாரிடு பலிவந்துண லுடையானவ னிடமாம்  
கடையார்தர அகிலார்கழை முத்தம்நிறை சிந்தி  
மிடையார்பொழில் புடைசூழ்தரு விரிநீர்விய லூரே. 4

<sup>6</sup> ஞானசம்பந்தனற் என்றும் பாடம். <sup>1</sup> புலியுடையான் என்றும் பாடம்.

எண்ணுந்தரு பயபுய நவனாய்மிகு கலையாய்ப்  
பண்ணுந்தரு மறையாயுயர் பொருளாயிறை யவனாய்க்  
கண்ணுந்தரும் உருவாகிய கடவுள்ளிட மெனலாம்  
விண்ணேரொடு மண்ணேர்தொழும் விரிநீர்விய லூரே. 1

வசைவிற்கொடு வருவேடுவ நவனாய்கிலை யறிவான்  
தசையுற்றவர் காணச்செரு மலைவான்நிலை யவனை  
அசையப்பொரு தசையாவணம் அவனுக்குயர் படைகள்  
விசையற்கருள் செய்தானிடம் விரிநீர்விய லூரே. 2

மானார்அர வுடையான்இர வுடையான் பகல்நட்டம்  
ஊனார்தரும் உயிரானுயர் விசையான்வினை பொருள்கள்  
தானாகிய தலைவன்னென நினைவாரவ ரிடமாம்  
மேனாடிய<sup>1</sup> விண்ணேர்தொழும் விரிநீர்விய லூரே. 3

பொருவாரெனக் கெதிராரெனப் பொருப்பையெடுத் தான்றன்  
கருமால்வரை கரந்தோளுரங் கதிர்நீள்முடி நெரிந்து  
சிரமாயின கதறச்செறி கழல்சேர்திரு வடியின்  
விரலாலடர் வித்தானிடம் விரிநீர்விய லூரே. 4

வளம்பட்டலர் மலர்மேலயன் மாலும்மொரு வகையால்  
அளம்பட்ட<sup>2</sup> றி வொண்ணுவகை அழலாகிய அண்ணல்  
உளம்பட்டெழு தழல்துணதன் நடுவேயொரு வருவம்<sup>4</sup>  
விளம்பட்ட<sup>5</sup> ருள் செய்தானிடம் விரிநீர்விய லூரே. 5

தடுக்கா<sup>6</sup> ல்உடல் மறைப்பாரவர் தவர்சீவர முடிப்  
பிடக்கே<sup>7</sup> யுரை செய்வாரொடு பேணர்நமர் பெரியோர்  
கடற்சேர்தரு விடமுண்டழு தமரர்க்கருள் செய்த  
விடைச்சேர்தரு கொடியானிடம் விரிநீர்விய லூரே.<sup>8</sup> 10

விளங்கும்பிறை சடைமேலுடை விகிர்தன்வியலூரைத்<sup>9</sup>  
தளங்கொண்டதொர் புகலித்தரு தமிழ்ஞான சம்பந்தன்

<sup>2</sup> மேனாடியர் என்றும் பாடம். <sup>3</sup> அளம்பட்டு-வருந்தி. <sup>4</sup> இவ்  
வடிகள் இலிக்கோற்பவ மூர்த்தியைக் குறிப்பன. <sup>5</sup> விளம்பட்டு -  
வெளிப்பட்டு. <sup>6</sup> தடுக்கு - பாய். <sup>7</sup> பிடக்கே - பிடகதூல்; இது  
புத்த சமயத்தார்க்கு உரியது. <sup>8</sup> இங்குக் காவிரி பார்த்து செல்லு  
தலின் 'விரிநீர்' வியலூர் என்று பாடல் தோறும் கூறப்பட்டுள்ளது.  
<sup>9</sup> இது 'பண்டாரவாடைத் திருவிசகல்லூர்' என வழங்கப்படுகிறது.

துளங்கில்தமிழ் பரவித்தொழும் அடியாரவ ரென்றும்  
விளங்கும்புகு முதனோடுபர் விண்ணும்உடை யாரே.

11

திருச்சிற்றம்பலம்

சுவாமி—யோகாநந்தேசுவரர்; தேவி—சாந்த காயகி.

### 36. திருஇன்னம்பர்\*

திருமுக்கால். பண் - சாதாரி [3-ம் திருமுறை]

திருச்சிற்றம்பலம்

எண்டிசைக் கும்புகழ் இன்னம்பர் மேவிய  
வண்டிசைக் குஞ்சடை யிரே  
வண்டிசைக் குஞ்சடை யிருமை வாழ்த்துவார்  
தொண்டிசைக் குந்<sup>1</sup> தொழி லோரே.

1

யாழ்நரம் பின்னிசை இன்னம்பர் மேவிய  
தாழ்தரு சடைமுடி யிரே  
தாழ்தரு சடைமுடி யிருமைச் சார்பவர்  
ஆழ்துயர் அருவினை யிலரே.

2

இளமதி நுதலியோ டின்னம்பர் மேவிய  
வளமதி<sup>2</sup> வளர்சடை யிரே.  
வளமதி<sup>3</sup> வளர்சடை யிருமை வாழ்த்துவார்  
உளமதி மிகவுடை யோரே.

3

இடிகுரல் இசைமுரல் இன்னம்பர் மேவிய  
கடிகமழ் சடைமுடி யிரே  
கடிகமழ் சடைமுடி யிருமை கழல்தொழும்  
அடியவர் அருவினை யிலரே.

4

இமையவர் தொழுதெழும் இன்னம்பர் மேவிய  
உமையொரு கூறுடை யிரே  
உமையொரு கூறுடை யிருமை உள்குவார்  
அமைகில ராகிலர் அன்பே.

5

\* 'இன்னம்பர்' என வழங்கப்பெறும். இன்ன நம்பு ஊர் என பதி இன்னம்பர் என மருவிற்று என்பர். <sup>1</sup> இசைக்கும் - இசைவிக் கும். <sup>2 3</sup> வளர்மதி என்றும் பாடம்.

எண்ணரும் புகழுடை இன்னம்பர் மேவிய  
தண்ணருஞ்<sup>4</sup> சடைமுடி யிரே  
தண்ணருஞ்<sup>5</sup> சடைமுடி யிருமைச் சார்பவர்  
விண்ணவர் அடைவுடை யோரே.

6

எழில்திக மும்பொழில் இன்னம்பர் மேவிய  
நிழல்திகழ் மேனியி னீரே  
நிழல்திகழ் மேனியி னீருமை நினைபவர்  
குழறிய கொடுவினை யிலரே.

7

ஏத்தரும் புகழுணி இன்னம்பர் மேவிய  
தூர்த்தனைத் தொலைவுசெய் திரே  
தூர்த்தனைத் தொலைவுசெய் திருமைத் தொழுபவர்<sup>6</sup>  
கூர்த்தநம் குணமுடை யோரே.

8

இயலுளோர்<sup>7</sup> தொழுதெழும் இன்னம்பர் மேவிய  
அயனுமால் அறிவரி யிரே  
அயனுமால் அறிவரி யிரும தடிதொழும்  
இயலுளார்<sup>8</sup> மறுபிறப் பிலரே.

9

ஏரமர் பொழிலணி இன்னம்பர் மேவிய  
தேரமண் சிதைவுசெய் திரே  
தேரமண் சிதைவுசெய் திருமைச் சேர்பவர்  
ஆர்துயர் அருவினை யிலரே.

10

ஏடமர் பொழிலணி இன்னம்பர் ஈசனை  
நாடமர் ஞானசம் பந்தன்  
நாடமர் ஞானசம் பந்தன நற்றமிழ்  
பாடவல் லார்பழி யிலரே.

11

திருச்சிற்றம்பலம்

சுவாய்—தான்றோன்றியிசர், எழுத்தறிந்தநாதர்;  
தேவி—சௌந்தரநாயகி, பூங்கொம்புநாயகி.

<sup>4</sup> <sup>5</sup> தண்ணறுஞ்சடை என்றும் பாடம். <sup>6</sup> தொழுமவர் என்றும் பாடம். <sup>7</sup> இயலுளோர்-ஆன்ம இலக்கணம் அறிந்த பெரியோர்கள். <sup>8</sup> மயலுளார் என்றும் பாடம்.

### 37. திருப்புறம்பயம்\*

திருவிராகம். பண் - இத்தளம் [2-ம் திருமுறை]

திருச்சிற்றம்பலம்

புறம்பய மலைந்தவர் மதிற்பரி சறுத்தனை

நிறம்<sup>1</sup> பசுமை செம்மையொ டிசைந்துனது நீர்மை

திறம்<sup>2</sup> பய னுறும்பொருள் தெரிந்துணரு நால்வர்க்

கறம்பய னுரைத்தனை புறம்பயம் அமர்ந்தோய்.

1.

விரித்தனை திருச்சடை யரித்தொழுகு வெள்ளம்

தரித்தனை யதன்றியும் மிகப்பெரிய காலன்

எருத்திற வுதைத்தனை இலங்கிழையொர் பாகம்

பொருத்துதல் கருத்தனை புறம்பயம் அமர்ந்தோய்.

2.

விரிந்தனை குவிந்தனை விழுங்குயி ருமிழ்ந்தனை

திரிந்தனை குருந்தொசி பெருந்தகையு நீயும்

பிரிந்தனை புணர்ந்தனை பிணம்புகு மயானம்

புரிந்தனை மகிழ்ந்தனை புறம்பயம் அமர்ந்தோய்.

3.

வளங்கெழு கடும்புன லொடுஞ்சடை யொடுங்கத்

துளங்கம ரிளம்பிறை சுமந்தது விளங்க

உளங்கொள வளைந்தவர் சுடுஞ்சுடலை நீறு

புளங்கொள<sup>3</sup> விளங்கினை புறம்பயம் அமர்ந்தோய்.

4.

பெரும்பிணி பிறப்பிலொ டிறப்பிலையொர் பாகம்

கரும்பொடு படுஞ்சொலின் மடந்தை<sup>4</sup> யை மகிழ்ந்தோய்

சுரும்புண அரும்பவிழ் திருந்தியெழு கொன்றை

விரும்பினை புறம்பயம் அமர்ந்தஇறை யோனே.

5.

அனற்படு தடக்கையவ ரெ<sup>5</sup> த்தொழில ரேனும்

நினைப்புடை மனத்தவர் வினைப்பகை<sup>6</sup> யு நீயே

\* பிரளயவெள்ளம் தலத்துக்குள் புகாமல் வெளியில் நின்றமை வின் 'புறம்பயம்' எனப் பெயர் பெற்றது. புறம்-வெளி; பயம்-நீர். புறம்பு+அயம் என்றும் பிரிக்கலாம்; அயம் - நீர். <sup>1</sup> நிறம்-நீர்மை. <sup>2</sup> திறம்-இசைக்கூறுபாடுகள். <sup>3</sup> புலங்கிள என்றும் பாடம். <sup>4</sup> கரும் பொடு படுஞ்சொலின் மடந்தை-(கரும்புடுசொல்லம்மை) தல அம்மையின் பெயர். <sup>5</sup> அனற்படுதடக்கையவர் - அந்தணர். <sup>6</sup> வினைப் பகை - வினைக்குப் பகை.

தனற்படு சுடர்ச்சடை தனிப்பிறையொ டொன்றப்  
புனற்படு கிடக்கையை புறம்பயம் அமர்ந்தோய்.

6

மறத்துறை மறுத்தவர்<sup>6</sup> தவத்தடிய ருள்ளம்  
அறத்துறை யொறுத்தன தருட்கிழமை<sup>7</sup> பெற்றோர்  
திறத்துள திறத்தினை மதித்தகல நின்றும்  
புறத்துள திறத்தினை<sup>8</sup> புறம்பயம் அமர்ந்தோய்.

7

இலங்கைய ரிறைஞ்சிறை விலங்கலின் முழங்க  
உலங்<sup>9</sup> கெழு தடக்கைக ளடர்த்திடலு மஞ்சி  
வலங்கொள் எழுந்தவன் நலங்கவின அஞ்சு  
புலங்களை விலங்கினை புறம்பயம் அமர்ந்தோய்

8

வடங்கெட நுடங்குண இடந்தவிடை யல்லிக்  
கிடந்தவன் இருந்தவன் அளந்துணர லாகார்  
தொடர்ந்தவ ருடம்பொடு நிமிர்ந்துடன் வணங்கப்  
புடங்கருள்செய் தோன்றினை புறம்பயம் அமர்ந்தோய்.

9

விடக்கொ<sup>10</sup> ருவர் நன்றென விடக்கொருவர் தீதென<sup>11</sup>  
உடற்குடை களைந்தவ ருடம்பினை மறைக்கும்  
படக்கர்<sup>12</sup> கள் பிடக்கு<sup>13</sup> ரை படுத்துமையோர் பாகம்  
அடக்கினை புறம்பயம் அமர்ந்தவர வோனே.

10

கருங்கழி பொருந்திரை கரைக்குலவு முத்தம்  
தருங்கழு மலத்திறை தமிழ்க்கிழமை ஞானன்  
சுரும்பவிழ் புறம்பயம் அமர்ந்ததமிழ் வல்லார்  
பெரும்பிணி<sup>14</sup> மருங்கற ஒருங்குவர் பிறப்பே.

11

திருச்சிற்றம்பலம்

சுவாமி—சாட்சிநாதர்; தேவி—கரும்புடுசொல்லம்மை.

<sup>6</sup> மறுத்தவர் - கொன்றவர்; அதனுட் செல்லாதவர். <sup>7</sup> அருட்  
கிழமை - அருளுக்கு உரியார்தன்மை. <sup>8</sup> அறத்துளதிறத்தினை  
என்றும் பாடம். <sup>9</sup> உலம் - திரண்டகல். <sup>10</sup> விடக்கு - புலால்.  
<sup>11</sup> இவ்வடி முறையே புத்தர், சமணர் கொள்கைகளைக் குறிக்கும்.  
<sup>12</sup> படக்கர் - கீழ்கள். <sup>13</sup> பிடக்கு - பொய்; வஞ்சனை. <sup>14</sup> பெரும்  
பிணி - ஆணவம்.

### 38. திருவிசயமங்கை\*

பண் - காந்தாரபஞ்சமம் [3-ம் திருமுறை]

திருச்சிற்றம்பலம்

- மருவமர் குழலுமை பங்கர் வார்சடை  
அரவமர் கொள்கையெம் அடிகள் கோயிலாம்  
ரூரவமர் சுரபுன்னை கோங்கு வேங்கைகள் <sup>1</sup>  
விரவிய பொழிலணி விசய மங்கையே. <sup>1</sup>
- கீதமுன் இசைதரக் கிளரும் வீணையர்  
பூதமுன் இயல்புடைப் புனிதர் பொன்னகர்  
கோதனம் வழிபடக் குலவு நான்மறை  
வேதியர் தொழுதெழு விசய மங்கையே. <sup>2</sup>
- அக்கர வரையினர் அரிவை பாகமாத்  
தொக்கநல் விடையுடைச் <sup>3</sup> சோதி தொன்னகர்  
தக்கநல் வானவர் தலைவர் நாடொறும்  
மிக்கவர் தொழுதெழு விசய மங்கையே. <sup>3</sup>
- தொடைமலி இதழியுந் துள்ள ருக்கொடு  
புடைமலி சடைமுடி யடிகள் பொன்னகர்  
படைமலி மழுவினர் பைங்கண் மூரிவெள்  
விடைமலி கொடியணல் விசய மங்கையே. <sup>4</sup>
- தோடமர் காதினன் துதைந்த நீற்றினன்  
ஏடமர் கோதையோ டினித மர்விடம்  
காடமர் மாகரி கதறப் போர்த்ததோர்  
வேடம துடையணல் விசய மங்கையே. <sup>5</sup>
- மைப்புரை கண்ணுமை பங்கன் வண்டழல்  
ஒப்புரை <sup>4</sup> மேனியெம் முடைய வன்னகர்  
அப்பொடு மலர்கொடங் கிறைஞ்சி வானவர்  
மெய்ப்பட அருள்புரி விசய மங்கையே. <sup>6</sup>

\* விசயன் (அருச்சுனன்) வழிபட்டு வரம் பெற்றமையால் இப் பெயர் பெற்றது. <sup>1</sup> ரூர-சுரபுன்னை-கோங்கு-வேங்கை - இவை னோட்டுப் பூக்கள். <sup>2</sup> விசயமங்கையே அடிகள் கோவிலாம் என்க. <sup>3</sup> தொக்கநல் விடையுடைச் என்றும் பாடம். <sup>4</sup> ஒப்புரை - ஒப் பாகச் சொல்லப்பட்ட.



இரும்பொனின் மலை<sup>4</sup> விலின் எரிச ரத்தினல்  
வரும்புரங் களைப்பொடி செய்த மைந்தனூர்  
சரும்பமர் கொன்றையுந் தூய மத்தழம்  
விரும்பிய சடையணல் விசய மங்கையே. 7

உளங்கைய இருபதோ டொருபதுங்<sup>5</sup> கொடாங்  
களந்தரும் வரையெடுத்திடும் அரக்கனைத்  
தளர்த்துடல் நெரிதர அடர்த்த தன்மையன்  
விளங்கிழை யொடும்புகும் விசய மங்கையே. 8

மண்ணினை யுண்டவன் மலரின் மேலுறை  
அண்ணல்கள் தமக்களப் பரிய அத்தனூர்  
தண்ணறுஞ் சாந்தழம் பூவும் நீர்கொடு  
விண்ணவர் தொழுதெழு விசய மங்கையே. 9

கஞ்சியுங் கவளமுண் கவணர்<sup>6</sup> கட்டுரை  
நஞ்சினுங் கொடியன நமர்கள் தேர்கிலார்  
செஞ்சடை முடியுடைத் தேவன் நன்னகர்  
விஞ்சையர் தொழுதெழு விசய மங்கையே. 10

விண்ணவர் தொழுதெழு விசய மங்கையை  
நண்ணிய புகலியுள் ஞான சம்பந்தன்  
புண்ணிய செந்தமிழ் பத்தும் வல்லவர்  
புண்ணியர் சிவகதி புகுதல் திண்ணமே. 11

திருச்சிற்றம்பலம்

சுவாமி—விசயநாதர் ; தேவி—மங்கைநாயகி.

### 39. திருவைகாவூர் [திருவைகாவில்]

திருவிராகடி. பண் - சாதாரி [3-ம் திருமுறை]

திருச்சிற்றம்பலம்

கோழைமிட சூககலி கோளூமில வாகஇசை கூவேகையால்,  
ஏழையடி யாரவர்கள் யாவைசொன சொல்மகிழும் ஈசனிடமாம்,  
தாழை<sup>1</sup>யிள நீர்முதிய காய்கமுகின் வீழ்நிறை தாறுசிதறி,  
வாழையுதிர் வீழ்கனிகள் ஊறிவயல் சேறுசெயும் வைகாவிலே. 1

<sup>4</sup> பொனின் மலை - மேரு. <sup>5</sup> உளங்கைய இருபதோடொரு  
என்றும் பாடம். <sup>6</sup> கவணர் - கீழ்கள். <sup>1</sup> தாழை - தென்னை.

அண்டமுறு மேருவரையங்கிகளை நாணரவ தாகளழிலார்,  
விண்டவர்<sup>2</sup> த முப்புரமெ ரித்தவிநீர் தன்னவன்வி ரும்புமிடமாம்,  
புண்டரிக மாமலர்கள் புக்குவிளை யாடுவயல் சூழ்தடமெலாம்,  
வண்டினிசை பாடஅழ கார்<sup>3</sup> கு யில் மி முற்றுபொழில்  
வைகாவினிலே. 2

ஊனமில் ராகியுயர் நற்றவமெய் கற்றவையு ணர்ந்தஅடியார்,  
ஞானமிக நீன்றுதொழ நாளுமருள் செய்யவல நாதனிடமாம், ஆன  
வயல் சூழ்தருமல் சூழியரு கேபொழில்கள் தோறும்அழகார்,  
வானமதி யோடுமழை நீர்முகில்கள் வந்தணவும் வைகாவினிலே. 3

இன்னவுரு இன்னநிறம் என்றறிவ தேலரிது நீதிபலவும், தன்ன  
வுரு வாமெனமி குத்ததவன் நீதி<sup>4</sup> யோடு தானமர்விடம், முன்ன  
விவண போய்வகையி னுல்முழு துணர்ந்துமுயல் கின்றமுனிவர், மன்ன  
இருபோதுமரு வித்தொழுது சேரும்வயல் வைகாவினிலே. 4

வேதமொடு வேள்விபல வாயினமி குத்துவிதி யாறுசமயம்,  
ஓதியுமு ணர்ந்துமுள தேவர்தொழ நின்றருள்செ யொருவனிடமாம்,  
மேதகைய கேதகைகள் புன்னைபொடு ஞாழலவை மிக்க அழகால்,  
மாதவிம ணங்கமழ வண்டுபல பாடுபொழில் வைகாவினிலே. 5

நஞ்சமுது செய்தமணி கண்டன்நமை யாளுடைய ஞான  
முதல்வன், செஞ்சடையி டைப்புனல்க ரந்தசிவ லோகன் அமர்  
கின்றஇடமாம், அஞ்சுடரொ<sup>5</sup> டாறுபத மே<sup>6</sup> ழின்இசை பெண்  
ணரிய வண்ணமுளவாய், மைஞ்சரொ<sup>7</sup> டு மாதர்பல ருந்தொழுது  
சேரும்வயல் வைகாவினிலே. 6

நாளுமிது பாடலொடு ஞானமிது நல்லமலர் வல்லவகையால்,  
தோளினொடு கைகுளிர வேதொழும் வர்க்கருள்செய் சோதியிடமாம்,  
நீளவளர் சோலைதொறும் நாளிபல துன்றுகனி நின்றதுதிர,  
வானோகுதி கொள்ளமது நாறமலர் விரியும்வயல் வைகாவினிலே. 7

கையிருப தோடுமெய்க லங்கிடவி லங்கலை<sup>8</sup> பெ டுத்தகடி  
யோன், ஐயிருசி ரங்கையொ ருங்குடன்நெ ரித்தஅழ கன்றனிட

<sup>2</sup> விண்டவர்-பகைவர். <sup>3</sup> னிசைபதாடி யழகார் என்றும் பாடம்.

<sup>4</sup> தவநீதி என்றும் பாடம். <sup>5</sup> அஞ்சுடர் - தீபம். <sup>6</sup> ஆறுபதம் -  
பிரணவ முதலாகிய பஞ்சாட்சரம். <sup>7</sup> மைஞ்சர்-மைந்தர் என்பதன்  
திரிபு. <sup>8</sup> விலங்கல் - மலை.

மாம், கையின்மலர் கொண்டுநல காலையொடு மாலைகரு தீப்பல விதம், வையகமெ லா மரு வி நின்றுதொழு தேத்துமெழில் வைகாவினே. 8

அந்தமுதல் ஆதிபெரு மானமரர் கோணையன் மாலுமிவர்கள், எந்தைபெரு மான்இறைவன் என்றுதொழு நின்றருள்செய்சனிடமாம், சிந்தைசெய்து பாடும்அடி யார்பொடிமெய் பூசியெழு தொண்டரவர்கள், வந்துபல சந்தமலர் முந்தியினை யும்பதிநல் வைகாவினே. 9

ஈசனெமை யாளுடைய எந்தைபெரு மான்இறைவ னென்று தனையே, பேசுதல்செ யாஅமணர் புத்தரவர் சித்தமனை யாஅவனிடம், தேசமதெ லாமருவி நின்றபர வித்திகழ நின்றபுகழோன், வாசமல ரானபல் தூவியனை யும்பதிநல் வைகாவினே. 10

முற்றுநமை யாளுடைய முக்கண்முதல் வன்திருவை காலிதனைச், செற்றமலி னார்<sup>9</sup> சிரபு ரத்தலைவன் ஞானசம் பந்தன் உரைசெய், உற்றதமிழ் மாலை<sup>10</sup> யி ரைந்துமிவை வல்லவர் உருத்திரரெனப் பெற்றமர லோகமிக வாழ்வார்மிரி யாரவர்பெ ரும்புகழோடே. 11

திருச்சிற்றம்பலம்

சுவாமி—வில்வவனநாதர் ; தேவி—உளைக்கைநாயகி.

#### 40. திருவடகுரங்காடுதுறை\*

பண் - சாதாரி\*\*\* [3-ம் திருமுறை]

திருச்சிற்றம்பலம்

கோங்கமே குரவமே கொழுமலர்ப் புன்னையே கொகுடிமுல்லை வேங்கையே ஞாழலே விம்மு<sup>1</sup> பா திரிகளே விரவிபெங்கும் ஒங்குமா காவிரி வடகரை யடைகுரங் காடுதுறை வீங்குநீர்ச் சடைமுடி அடிகளா ரிடமென விரும்பினாரே. 1

<sup>9</sup> செற்றமலினார் என்றும் பாடம். <sup>10</sup> மாலை - பாட்டு. \* வாலி (குரங்கு) வழிபட்ட காரணத்தால் இப்பெயர் பெற்றது. இதன் தெற்கில் 'தென்குரங்காடுதுறை' என்று ஒன்றுளது. \*\* இப்பதிகத்தில் 7-ம் செய்யுள் மறைந்து போயிற்று. <sup>1</sup> விம்முதல் - செழித்தல்.

## 202 திருஞானசம்பந்த சுவாமிகள் தேவாரம்

- மந்தமா யிழிமதக் களிற்றிள மருப்பொடு பொருப்பின்நல்ல  
சந்தமார் அகிலொடு சாதியின் பலங்களுந் தகையமோதி  
உந்துமா காவிரி வடகரை யடைகுரங் காடுதுறை  
எந்தையார் இணையடி இமையவர் தொழுதெழும் இயல்பினாரே.
- முத்துமா மணியொடு முழைவளர் ஆரமும் முகந்துநுந்தி<sup>2</sup>  
எத்துமா காவிரி வடகரை யடைகுரங் காடுதுறை  
மத்தமா மலரொடு மதிபொதி சடைமுடி யடிகள் தம்மேல்  
சித்தமாம் அடியவர் சிவகதி பெறுவது திண்ணமன்றே. 3.
- கறியுமா மிளகொடு கதலியின் பலங்களுங் கலந்துநுந்தி  
எறியுமா காவிரி வடகரை யடைகுரங் காடுதுறை  
மறியுளங் கையினர் மலரடி தொழுதெழ மருவுமுள்ளக்  
குறியின ரவரமிகக் கூடுவார் நீடுவா னுலகினூடே. 4.
- கோடிடைச்சொரிந்ததேனதனெடுங்கொண்டல்வாய்விண்டமுன்  
காடுடைப் பிலியுங் கடறுடைப் பண்டமுங் கலந்துநுந்தி [னீர்  
ஒடுடைக் காவிரி வடகரை யடைகுரங் காடுதுறை  
பீடுடைச் சடைமுடி யடிகளா ரிடமெனப் பேணினாரே. 5.
- கோலமா மலரொடு தூபமுஞ் சாந்தமுங் கொண்டுபோற்றி  
வாலியார் வழிபடப் பொருந்தினர் திருந்துமாய் கனிகளுந்தி  
ஆலுமா காவிரி வடகரை யடைகுரங் காடுதுறை  
நீலமா மணிமிடற் றடிகளை நினையவல் வினைகள்வீடே. 6-7
- நீல<sup>3</sup>மா மணிநிறத் தரக்கண யிருபது கரத்தோடல்  
வாலினாற் கட்டிய வாலியார் வழிபட<sup>4</sup> மன்னுகோயில்  
ஏலமோ டிலையில வங்கமே யிஞ்சியே மஞ்சளூந்தி  
ஆலியா<sup>5</sup> வருபுனல் வடகரை யடைகுரங் காடுதுறையே. 8.
- பொருந்திறல் பெருங்கைமா வுரித்துமை யஞ்சவே யொருங்கு நோக்கிப்  
பெருந்திறத் தநங்களை அநங்கமா<sup>6</sup> விழித்ததும் பெருமைபோலும்  
புருந்திறற் காவிரி வடகரை யடைகுரங் காடுதுறை  
அருந்திறத் திருவரை யல்லல்கண் டோங்கிய அடிகளாரே. 9

<sup>2</sup> நுந்தி - அலைத்து. <sup>3</sup> நீலம் - கருமை குறித்தது. <sup>4</sup> இவ்வடிகள் வாலி இராவணனை வாலினால் கட்டியதையும், வாலி வழிட்டதையும் கூறுகின்றன. <sup>5</sup> ஆலியா - கலித்து. <sup>6</sup> அநங்கமாக - அங்கமழிய; வேவ.

கட்டமண் தேரருங் கடுக்கடிந் கழுக்களுங் கசிவொன்றில்லாப்  
பிட்டர்தம் மறவுரை கொள்ளலும் பெருவரைப் பண்ட<sup>6</sup> முந்தி  
எட்டுமா காவிரி வடகரை யடைகுரங் காடுதுறைச்  
சிட்டனா ரடிதொழச் சிவகதி பெறுவது தின்னமாமே. 10

தாழிளங் காவிரி வடகரை யடைகுரங் காடுதுறைப்  
போழிள மதிபொதி புரிதரு சடைமுடிப் புண்ணியனைக்  
காழியான் அருமறை ஞானசம் பந்தன கருதுபாடல்  
கோழையா அழைப்பினுங் கூடுவார் நீடுவா னுலகினூடே. 11

திருச்சிற்றம்பலம்

சுவாமி—குலைவணங்குநாதர் ; தேவி—அழகுசடைமுடியம்மை.

#### 41. திருப்பழனம்

பண் - தக்கேசி [1-ம் திருமுறை]

திருச்சிற்றம்பலம்

வேதமோதி வெண்ணூல்பூண்டு வெள்ளையெருதேறிப்  
பூதஞ்சூழப் பொலியவருவார் புலியினுரிதோலார்  
நாதாளனவும் நக்காளனவும் நம்பாளனநின்ற<sup>1</sup>  
பாதந்தொழுவார் பாவந்தீர்ப்பார் பழனநகராரே. 1

கண்மேற்கண்ணுஞ் சடைமேற்பிறையும் உடையார்காலனைப்  
புண்ணாறு<sup>2</sup> திர மெதிராரோடப் பொன்றப்புறந்தாளால்  
எண்ணாது<sup>3</sup> தைத்த எந்தைபெருமான் இமவான்மகளோடும்  
பண்ணார்களிவண் டறைபூஞ்சோலைப் பழனநகராரே. 2

பிறையும்புனலுஞ் சடைமேலுடையார் பறைபோல்விழிகட்பேய்  
உறையுமயான மிடமாவுடையார் உலகர்தலைமகன்<sup>4</sup>  
அறையுமலர்கொண் டடியார்பரவி ஆடல்பாடல்செய்  
பறையுஞ்சங்கும் பலியும்ஓவாப் பழனநகராரே. 3

உரமன்னுயர்கோட் டுலறுகுகை யலறும்மயானத்தில்  
இரவிற்பூதம் பாடஆடி யெழிலாரலர்மேலைப்

<sup>6</sup> வரைப்பண்டம் - மலைப்பொருள். <sup>1</sup> இவ்வடி அடியார்  
போற்றும் வகை. <sup>2</sup> புண் ஆறு - புண் வழியாக. <sup>3</sup> எண்ணாது -  
எளிதில். <sup>4</sup> தலைமகன் - தலைவர்.

- பிரமன்தலையின் நறவமே<sup>3</sup>ற்ற பெம்மான்எமையாளும்  
பரமன்<sup>4</sup> பகவன் பரமேச்சுவரன் பழனநகராரே. 4
- குலவெஞ்சிலையால் மதில்முன்றெறித்த கொல்லேறுடையண்ணல்  
கலவமயிலுங் குசிலும்பயிலுங் கடல்போற்காவேரி  
நலமஞ்சுடைய நறுமாங்கனிகள் குதிகொண்டெதிருத்திப்  
பலவின் கனிகள் திரைமுன்சேர்க்கும் பழனநகராரே. 5
- விளைக்குரலும்<sup>5</sup> விளிசங்கொலியும் விழுவின் ஒலியோவா  
மூளை<sup>6</sup> த்தலைகொண் டடியாரேத்தப் பொடியாமதினெ<sup>6</sup>ய்தார்  
சுளைப்படுகில் இலையார்தெங்குந் குலையார்வாழையின்  
பாளைக்கழுகின் பழம்விழ்சோலைப் பழனநகராரே. 6
- பொய்யாமொழியார்<sup>8</sup> முறையாலேத்திப் புகழ்வார்திருமேனி  
செய்யார்கரிய மிடற்றூர்வெண்ணூல் சேர்ந்த அகலத்தார்  
கையாடவினார் புனலால்மல்கு சடைமேற்பிறையோடும்  
பையாடரவ முடனே<sup>9</sup> வைத்தார் பழனநகராரே. 7
- மஞ்சோங்குயரம் உடையான்மலையை மாறுபெடுத்தான்தோள்  
அஞ்சோடஞ்சும் ஆறுநான்கும் அடரவூன்றினார்  
நஞ்சார்<sup>10</sup> சுடலைப் பொடிநீறணிந்த நம்பான்வம்பாரும்  
பைந்தாமரைகள் கழனிசூழ்ந்த பழனநகராரே. 8
- கடியார்கொன்றைச் சுரும்பின்மலை கமழ்புன்சடையார்வின்  
முடியாப்படிமு வடியாலுலக முழுதுந்தாவிய  
நெடியான்நீள்தா மரைமேலயனும் நெடிக்காணாத  
படியார்பொடியா டகலமுடையார் பழனநகராரே. 9
- கண்டான்கழுவா முன்னேயோடிக் கலவைக்கஞ்சியை<sup>11</sup>  
உண்டாங்கவர்கள் உரைக்குஞ்சிறுசொல் லோரார்பாராட்ட  
வண்டாமரையின் மலாமேல்நறவ மதுவாய்மிகவுண்டு  
பண்டான்கெழும் வண்டியாழ்செய்யும் பழனநகராரே. 10

<sup>3</sup> நறவம் - குருதி; இரத்தம். <sup>4</sup> பரமன் - கடந்தவன். <sup>5</sup> விளைக் குரல் - சிள் என்ற ஒசை. <sup>6</sup> மதின்-மதில். <sup>7</sup> மூளை-மண்டையின் உள்ளீடு. <sup>8</sup> பொய்யாமொழியார் - உண்மை வாக்குடைய அடியார்; இறைவனுமாம். <sup>9</sup> பைவாயரவமுடனே என்றும் பாடம். <sup>10</sup> நஞ்சார் - நைஞ்சார் (இறந்தார்). <sup>11</sup> கவ்வைக் கஞ்சியை என்றும் பாடம்; இவ்வடி சமணர் பழக்கவழக்கத்தைக் குறிக்கும்.

வேய்முத்தோங்கி விரைமுன்பரக்கும் வேணுபுரத்தன்னுள்  
நாவய்த்தணைய திறலான்மிக்க ஞானசம்பந்தன்  
பேசற்கினிய பாடல்பயிலும் பெருமான்பழனத்தை  
வாயிற்பொலிந்த மாலைபத்தும் வல்லார்நல்லாரே.  
திருச்சிற்றம்பலம்

11

சுவாமி—ஆபத்சகாயேசுவரர் ; தேவி—பெரியநாயகி.

## 42. திருவையாறு

பண் - தக்கராகம் [1-ம் திருமுறை]

திருச்சிற்றம்பலம்

கலையார் மதியோ டுராரும்  
நிலையார் சடையா ரிடமாகும்  
மலையா ரமுமா மணிசந்தோ  
டலையார் புனல்சே ருமையாறே.

1.

மதியொன் றியகொன் றைவடத்தன்  
மதியொன் றவுதைத் தவர்வாழ்வும்  
மதியின் னொடுசேர் கொடிமாடம்  
மதியம் பபில்கின் றவையாறே.

2.

கொக்கின் இறகின் னொடுவன்னி  
புக்க சடையார்க் கிடமாகும்  
திக்கின் னிசைதே வர்வணங்கும்  
அக்கின் அரையா ரதையாறே.<sup>1</sup>

3.

சிறைகொண் டபுரம் அவைசின்தக்  
கறைகொண் டவர்கா தல்செய்கோயில்  
மறைகொண் டநல்வா னவர்தம்மில்  
அறையும் ஒலிசே ருமையாறே.

4.

உமையா ளொருபா கமதாகச்  
சமைவா ரவர்சார் விடமாகும்  
அமையா ருடல்சேர் தரமுத்தம்<sup>2</sup>  
அமையா வருமந் தணையாறே.

5.

<sup>1</sup> அரையார்த்தவையாறே என்றும் பாடம். <sup>2</sup> ருடல்சேர்தா-  
முத்தம் என்றும், ருடல்சேர்தரு முத்தம் என்றும் பாடம்.

- தலையின் தொடைமா லையணிந்து  
கலேகொண் டதொர்கை யினர்சேர்வாம்.  
நிலைகொண் டமனத் தவர்நித்தம்  
மலர்கொண் டுவணங் குமையாறே. 6
- வரமொன் றியமா மலரோன்றன்  
சிரமொன் றையறுத் தவர்சேர்வாம்  
வரைநின் றிழிவார் தருபொன்னி  
அரவங் கொடுசே ருமையாறே. 7
- வரையொன் றதெடுத் தஅரக்கன்  
சிரமங் கநெரித் தவர்சேர்வாம்  
விரையின் மலர்மே தருபொன்னித்  
திரைதன் னெடுசே ருமையாறே. 8
- சங்கக் கயனும்<sup>3</sup> அறியாமைப்  
பொங்குஞ் சுடரா னவர்கோயில்  
கொங்கிற் பொலியும் புனல்கொண்டு<sup>4</sup>  
அங்கிக் கெதிர்காட் டுமையாறே. 9
- துவரா டையர்தோ லுடையார்கள்  
கவர்வாய் மொழிகா தல்செய்யாதே  
தவரா சர்கள் தா மரையாறே  
டவர்தா மனை அந் தனையாறே. 10
- கலையார் கலிக்கா ழியர்மன்னன்  
நலமார் தருஞா னசம்பந்தன்  
அலையார் புனல்கு முமையாற்றைச்  
சொலுமா லைவல்லார் துயர்விடே.<sup>5</sup> 11  
திருச்சிற்றம்பலம்

திருவிராகம். பண் - வியாழக்குறிஞ்சி [1-ம் திருமுறை]  
திருச்சிற்றம்பலம்

பணிந்தவர் அருவினை பற்றறுத் தருள்செயத்  
துணிந்தவன் தோலொடு நூல்துதை மார்பினில்

<sup>3</sup> சங்கத்தயனும் என்றும் பாடம். <sup>4</sup> புனல்கொண்ட என்றும் பாடம். <sup>5</sup> வீடு - விதெல்; அழிதல்.



- பிணிந்தவன் அரவொடு பேரெழி லாமைகொண்  
டணிந்தவன் வளநகர் அந்தண் ஐயாதே. 1
- கீர்த்தியிக் கவன்நகர் கிளரொளி யுடனடப்  
பார்த்தவன் பனிமதி படர்சடை வைத்துப்  
போர்த்தவன் கரியுரி புலியதன் அரவரை  
ஆர்த்தவன் வளநகர் அந்தண் ஐயாதே. 2
- வரிந்தவெஞ் சிலைபிடித் தவுணர்தம் வளநகர்  
எரிந்தற எய்தவன் எழில்திகழ் மலர்மேல்  
இருந்தவன் சிரமது இமையவர் குறைகொள  
அரிந்தவன் வளநகர் அந்தண் ஐயாதே. 3
- வாய்ந்தவல் அவுணர்தம் வளநகர் எரியிடை  
மாய்ந்தற எய்தவன் வளர்மிறை விரிபுனல்  
தோய்ந்தெழு சடையினன் தொன்மறை ஆறங்கம்  
ஆய்ந்தவன் வளநகர் அந்தண் ஐயாதே. 4
- வானமர் மதிபுல்கு சடையிடை அரவொடு  
தேனமர் கொன்றையன் திகழ்தரு மார்பினன்  
மானன் மென்விழி மங்கையொர் பாகமும்  
ஆனவன் வளநகர் அந்தண் ஐயாதே. 5
- முன்பனை முனிவரோ டமரர்கள் தொழுதெழும்<sup>1</sup>  
இன்பனை யிணையில இறைவனை யெழில்திகழ்  
என்பொனை யேதமில் வேதியர் தாந்தொழும்  
அன்பன்<sup>2</sup> வளநகர் அந்தண் ஐயாதே. 6
- வந்திறல்<sup>3</sup> அவுணர்தம் வளநகர் எரியிடை  
வெந்தற எய்தவன் விளங்கிய மார்பினில்  
பந்தமர் மெல்விரல் பாகம தாகிதன்  
அந்தமில் வளநகர் அந்தண் ஐயாதே. 7
- விடைத்தவல் அரக்கன்நல் வெற்பினை யெடுத்தலும்  
அடித்தலத் தால்இறை யூன்றிமற் றவனது  
முடித்தலை தோளவை நெரிதர முறைமுறை  
அடர்த்தவன் வளநகர் அந்தண் ஐயாதே. 8

<sup>1</sup> ரோடமரர்கள் அடிதொழும் என்றும் பாடம். <sup>2</sup> அன்பன் என்றும் பாடம். <sup>3</sup> வந்திறல் என்றும் பாடம்.

விண்ணவர் தம்மொடு வெங்கதி ரோன்நல  
எண்ணிலி தேவர்கள் இத்திரன் வழிபடக்  
கண்ணனும் பிரமனுங் காண்பரி தாகிய  
அண்ணல்தன் வளநகர் அந்தண் ஐயாதே.

9

மருளுடை மனத்துவன் சமணர்கள் மாசரு  
இருளுடை யிணைத்துவர்ப் போர்வையி னுர்களும்  
தெருளுடை மனத்தவர் தேறுமின் தின்னமா  
அருளுடை யடிகள்தம் அந்தண் ஐயாதே.

10

நலம்மலி ஞானசம் பந்தன தின்தமிழ்  
அலைமலி புனல்மல்கும் அந்தண் ஐ யாற்றினைக்  
கலைமலி தமிழிவை கற்றுவல் லார்மிக  
நலமலி புகழ்மிகும் நன்மைபர் தாமே.

11

திருச்சிற்றம்பலம்

பன் - மேகராகக்குறிஞ்சி\* [1-ம் திருமுறை]

திருச்சிற்றம்பலம்

புலனாந்தும் போறிகலங்கி நெறியங்கி யறிவழிந்திட் டைம்<sup>1</sup>  
மேலுந்தி, அலமந்த போதா<sup>2</sup>க அஞ்சே<sup>3</sup>லென் றருள்செய்வான்  
அமருங்கோயில், வலம்வந்த மடவார்கள் நடமாட முழுவதிர  
மழையென் றஞ்சிச், சிலமந்தி யலமந்து மரமேறி முகில்பார்க்குக்<sup>4</sup>  
திருவையாதே.

1

விடலேறு<sup>5</sup> படநாகம் அரைக்கசைத்து வெற்பரையன் பாவை  
யோடும், அடலேறென் றதுவேறி யஞ்சொலீர் பலியென்னும்  
அடிகள்கோயில், கடலேறித் திரைமோதிக் காவிரியி னுடன்வந்து  
கங்குல் வைகித், திடலே<sup>6</sup>றிச் சுரிசங்குஞ் செழுமுத்தங் கின்றலைக்  
குந் திருவையாதே.

2

கங்காளர் கயிலாய மலையாளர் கானப்பே ராளர்மங்கை,  
பங்காளர் திரிசூலப் படையாளர் விடையாளர் பயிலுங்கோயில்,

\* இப்பதிகம் இந்நகரின் புறத்தே நின்று பாடியதாகும்;  
இஃது இயற்கை வருணனை நிறைந்த பகுதியாகும். <sup>1</sup>ஐ - கபம்.  
<sup>2</sup>அலமந்தபோத - சாங்காலம். <sup>3</sup>அஞ்சேல் - அபயம். <sup>4</sup>மழை...  
முகில் பார்க்கும் - இவ்வடி மயக்க அணி. <sup>5</sup>விடலேறு-விடத்தினை  
மேலேகொண்ட. விடல் - விடம். <sup>6</sup>திடல் - மணல்மேடு.

கொங்காளப் பொழிந்துழைந்து கூர்வாயால் இறகுலர்த்திக்  
கூதல்நீங்கிச் செங்கால்நல் வெண்குருகு பைங்கானல் இரை  
தேருந் திருவையாறே. 3

ஊன்பாயும் முடைதலைகொண் றோரின்<sup>1</sup> பலிக்குழல்வார்  
உமையாள் பங்கர், தான்பாயும் விடையேறுஞ் சங்கரனார் தழ  
லுருவர் தங்குங் கோயில், மான்பாய வயலருகே மரமேறி டந்தி  
பாய் மடுக்கள்தோறும், தேன்பாய மீன்பாயச் செழுங்கமல  
மொட்டலருந் திருவையாறே 4

நீரோடு கூவிளமும் நிலாமதியும் வெள்ளொருக்கும் நிறைந்த  
கொன்றைத், தாரோடு தண்கரத்தை சடைக்கணிந்த தத்துவனார்  
தங்குங்கோயில், காரோடி விகம்பளந்து கடிநாறும் பொழி  
லணைந்த கமழ்தார்விதித், தேரோடும் அரங்கேறிச் சேயிழையார்  
கடம்பயிலுந் திருவையாறே. 5

வேந்தாகி விண்ணவர்க்கும் மண்ணவர்க்குப் நெறிகாட்டும்  
விகிர்தனாகிப், பூந்தாம நறுங்கொன்றை சடைக்கணிந்த புண்ணிய  
னார் நண்ணுங்கோயில், காந்தார<sup>8</sup> மிசையமைத்துக் காரிகையார்  
பண்பாடக் கவினார்விதித், தேந்தாமென் றரங்கேறிச் சேயிழை  
யார் கடமாடுந் திருவையாறே. 6

நின்றுலா நெடுவிசும்பில் நெருக்கிவரு புரமுன்றும் நீள்  
வாயம்பு, சென்றுலாம் படிதொட்ட சிலையாளி டிலையாளி<sup>9</sup> சேருங்  
கோயில், குன்றெலாங் குயில்கூவக் கொழும்பிரச<sup>10</sup>மலர்பாய்ந்து  
வாசமல்கு, தென்றலார் அடிவருடச் செழுங்கரும்பு கண்வள  
ருந் திருவையாறே. 7

அஞ்சாதே கயிலாய டிலையெடுத்த அரக்கர்கோன் தலைகள்  
பத்தும், மஞ்சாடு தோள்நெரிய அடர்த்தவனுக் கருள்புரிந்த மைம்  
தர்கோயில், இஞ்சாயல் இளந்தெங்கின் பழம்வீழ இளமேதி  
யிரிந்தங்கோடிச், செஞ்சாலிக் கதிருழக்கிச் செழுங்கமல<sup>11</sup> வயல்  
படியுந் திருவையாறே.<sup>12</sup> 8

<sup>1</sup> கொண்ணோரன் என்றும் பாடம். <sup>8</sup> காந்தாரம் - ஓர் பண்.  
<sup>9</sup> மலையாளி-கயிலைடிலையை ஆள்பவர். <sup>10</sup> பிரசம்-தேன். <sup>11</sup> செங்கமல  
என்றும் பாடம். <sup>12</sup> இச்செய்யுளின் பின்னிரண்டடிகள் நகர் வளத்  
தையும், கீர் வளத்தையும் குறிப்பன.

மேலோடி விசம்பணவி<sup>12</sup> வியன்னிலத்தை மிகஅகழ்ந்து  
மிக்குநாடும், மாலோடு நான்முகனும் அறியாத வகைகின்றான்  
மன்னுங்கோயில், கோலோ<sup>13</sup> டக் கோல்வனையார் கூத்தாடக்  
குவிமுலையார் முகத்தினின்று, சேலோடச் சிலையாடச் சேயிறை  
யார் நடமாடுந் திருவையாரே. 9

குண்டாடு குற்றுடுக்கை<sup>14</sup>ச் சமணரொடு சாக்கியருங் குண  
மொன்றில்லா, மிண்டாடு மிண்டருரை கேளாதே யாளாயின்,  
மேவித்தொண்டர், எண்டோளர் முக்கண்ணர் எம்மீசர்இறைவர்  
இனி தமருங்கோயில், செண்டாடு புனற்பொன்னிச் செழுமணி  
கள் வந்தலைக்குந் திருவையாரே. 10

அன்னமலி பொழில்புடைசூழ் ஐயாற்றெம் பெருமாலை  
அந்தண்காழி, மன்னியசீர் மறைநாவன் வளர்ஞான சம்பந்தன்  
மருவுபாடல், இன்னிசையால் இவைபத்தும் இசையுங்கால் ஈச  
னடி யேத்துவார்கள், தன்னிசையோ டமருலகில் தவநெறிசென்  
றெய்துவார் தாழாதன்றே. 11

திருச்சிற்றம்பலம்

பண் - இத்தளம்\* [2-ம் திருமுறை]

திருச்சிற்றம்பலம்

கோடல்<sup>1</sup> கோக்கங் குளிர் கூவிளமாலை குலாயசீர்  
ஒடு கங்கை ஒளிவெண் பிறைகுடும் ஒருவனார்  
பாடல் வீணை முழுவங்குழல் மொந்தைபண் னாகவே  
ஆமோ றுவல் லானும் ஐயாறுடை ஐயனே.<sup>2</sup> 1

தன்மை யாரும் அறிவாரில்லை தாம்பிறர் என்கவே  
பின்னும் முன்னுஞ்சில பேய்க்க ணஞ்சூழத் திரிதர்வர்  
துன்ன ஆடை யுடுப்பர் சுடலைப்பொடிப் பூசுவர்  
அன்னம் ஆலுந்துறை யானும் ஐயாறுடை ஐயனே. 2

<sup>12</sup> அணவி - அணுகி. <sup>13</sup> கோல் - ஆடலாசிரியன் ஏந்தும்  
தலைக்கோல். <sup>14</sup> குற்றுடுக்கை-மேலேற உடுத்த பாய்உடை. \* இப்  
பதிகம் இத்தலத்தில் தில்லைப்பிரான் திருக்கூத்தைக்கண்டு  
தரிசித்தபோது பாடியதாகும். <sup>1</sup> கோடல்-காந்தள். <sup>2</sup> இவ்வடிகள்  
திருக்கூத்தில் இவையும அங்கங்களைக் குறிப்பன.

கூறு பெண்ணுடை கோவணம் உண்பதும் வெண்டலை  
மாறி லாருங்கொள் வாரில்லை மார்பி லணிகலம்  
ஏறும் ஏறித்திரி வரிமை யோர்தொழு தேத்தவே  
ஆறும் நான்குஞ்<sup>3</sup>சோன் னானும் ஐயாறுடை ஐயனே. 3

பண்ணின் நல்லமொழி யார்பவ ளத்துவர் வாயினார்  
எண்ணின் நல்லகுணத் தாரிணை வேல்வென்ற கண்ணினார்  
வண்ணம் பாடிவலி பாடித்தம் வாய்மொழி பாடவே  
அண்ணல் கேட்டுகந் தானும் ஐயாறுடை ஐயனே. 4

வேன லாணை வெருவவுரி போர்த்துமை யஞ்சவே  
வாணை யூடறுக் கும்மதி சூடிய மைந்தனார்  
தேன்நெய் பால்தயிர் தெங்கிள நீர்க்கும் பின்தெளி  
ஆனஞ் சாடும்முடி யானும் ஐயாறுடை ஐயனே. 5

எங்கு மாகி நின்றனும் இயல்பறி யப்படா<sup>4</sup>  
மங்கை பாகக்கொண் டானும் மதிசூடு மைந்தனும்  
பங்க மில்பதி னெட்டோடு<sup>5</sup> நான்குக் குணர்வுமாய்  
அங்கம் ஆறுஞ்சோன் னானும் ஐயாறுடை ஐயனே. 6

ஓதி யாநுமறி வாரில்லை யோதி யுலகெலாம்  
சோதி யாய்நிறைந் தான்குடர்ச் சோதியுட் சோதியான்  
வேதி<sup>6</sup> யாகிவிண் னாகிமண் னோடெறி காற்றுமாய்<sup>7</sup>  
ஆதி யாகிநின் றுனும் ஐயாறுடை ஐயனே. 7

சூரவ நாண்மலர் கொண்டடி யார்வழி பாடுசெய்  
விரவி நீறணி வார்சில தொண்டர் வியப்பவே  
பரவி காடொறும் பாடநம் பாவம் பறைதலால்  
அரவ மார்த்துகந் தானும் ஐயாறுடை ஐயனே. 8

உரைசெய் தொல்வழி செய்தறி யாஇலங் கைக்குமன்  
வரைசெய் தோளடர்த் தும்மதி சூடிய மைந்தனார்  
கரைசெய் காலிரி யின்வட பாலது காதலான்  
அரைசெய் மேகலை யானும் ஐயாறுடை ஐயனே. 9

<sup>3</sup> ஆறு-ஆறங்கம். நான்கு-நான்குவேதம். <sup>4</sup> இயல்வறியப்படா என்றும் பாடம். <sup>5</sup> பதினெட்டு - பதினெண் புராணம். <sup>6</sup> வேதி - வேதத்தை யுடையவன். <sup>7</sup> டெரிகாற்றுமாய் என்றும் பாடம்.

மாலுஞ் சோதி மலரானும் அறிகிலா வாய்மையான்  
காலங் காம்பு<sup>8</sup> வயிரங் கடிகையன் பொற்கழல்  
கோல மாய்க்கொழுந் தீன்று பவளந் திரண்டதோர்  
ஆல நீழலு ளானும் ஐயாறுடை ஐயனே. 10.

கையி லுண்டுழல் வாருங் கமழ்துவ ராடையால்  
மெய்யைப் போர்த்துழல் வாரும் உரைப்பன மெய்யல  
மைகொள்கண்டத்தெண்டோள்முக்கணன்கழல் வாழ்த்தவே  
ஐயந் தேர்ந்தளிப் பாணும் ஐயாறுடை ஐயனே. 11.

பலிதி ரிந்துழல் பண்டங்கள் மேய் ஐபாற்றினைக்  
கலிக் கந்தகை<sup>9</sup> யான்கடற் காழியர் காவலன்  
ஒலிகொள் சம்பந்தன் ஒண்டமிழ் பத்தும்வல் லார்கள்போய்  
மலிகொள் விண்ணிடை மன்னிய சீர்பெறு வார்களே. 12.

திருச்சிற்றம்பலம்

திருவிராகம். பண் - இத்தனம்

திருச்சிற்றம்பலம்

திருத்திகழ் மலைச்சிறுமி யோடுமிரு தேசர்  
உருத்திகழ் எழிற்கயிலை வெற்பிலுறை தற்கே  
விருப்புடைய அற்புத ரிருக்குமிடம் ஏரார்  
மருத்திகழ் பொழிற்குலவு வண்திருவை யாரே. 1.

கந்தமர வுந்துபுகை யுந்தலில் விளக்கேர்  
இந்திர னுணர்ந்துபணி யெந்தையிட மெங்கும்  
சந்தமலி யுந்தரு மிடைந்தபொழில் சார  
வந்தவளி நந்தணவு<sup>1</sup> வண்திருவை யாரே. 2.

கட்டுவட மெட்டுமுறு வட்டமுழ வத்திற்  
கொட்டுகர மிட்டவொலி தட்டும்வகை நந்திக்  
கிட்டமிக நட்டமவை யிட்டவ ரிடஞ்சீர்  
வட்டமதி லுள்திகழும் வண்திருவை யாரே. 3.

நண்ணியொர் வடத்<sup>2</sup> தின்னிழல் நால்வாழுனி வர்க்கன்  
றெண்ணிலி மறைப்பொருள் விரித்தவ ரிடஞ்சீர்த்

<sup>8</sup> காலகாம்பு என்றும் பாடம். <sup>9</sup> கலிகடந்தகை என்றும் பாடம்.  
<sup>1</sup> வந்தவளினேந்தணவு என்றும் பாடம். <sup>2</sup> வடம் - ஆலமரம்.

தண்ணின் மலி சந்தகிலொ டுந்திவரு பொன்னி  
மண்ணின் மிசை வந்தணவு வண்திருவை யாதே. 4

வென்றிமிசு தாரகன் தாருயிர் மடங்கக்  
கன்றிவரு கோபம்மிசு காளி<sup>3</sup> கதம் ஓவ  
நின்றுநட மாடியிட நீடுமலர் மேலால்  
மன்றல்மலி யும்பொழில்கொள் வண்திருவை யாதே. 5

பூதமொடு பேய்கள் பல பாடநட மாடிப்  
பாதமுதல் பையரவு கொண்டணி பெறுத்திக்  
கோதைய ரிதம்பலி கொளும்பர னிடம்பூ  
மாதவி மணங்கமழும் வண்திருவை யாதே. 6

துன்னு குழல் மங்கையுமை நங்கைகளி வெய்தப்  
பின்னொரு தவஞ்செய்துழல் பிஞ்ஞகனு மங்கே  
என்னசதி<sup>4</sup> என்றுரைசெ யங்கண னிடஞ்சீர்  
மன்னுகொடை யாளர்பயில் வண்திருவை யாதே. 7

இரக்கமில் குணத்தொடுல கெங்கும்நலி வெம்போர்  
அரக்கன்முடி யத்தலை புயத்தொடு மடங்கக்  
துரக்கவிர லிற்சிறிது<sup>5</sup> வைத்தவ ரிடஞ்சீர்  
வரக்கருணை யாளர்பயில் வண்திருவை யாதே. 8

பருத்துருவ தாகிவிண் அடைந்தவனொர் பன்றிப்  
பெருத்துருவ தாயுல கிடந்தவனு மென்றும்  
கருத்துரு வெணாவகை நிமிர்ந்தவ னிடங்கார்  
வருத்துவகை தீர்கொள்<sup>6</sup> பொழில் வண்திருவை யாதே. 9

பாக்கியம தொன்றுமில் சமண்பதகர் புத்தர்  
சாக்கியர்க ளென்றுடல் பொதிந்துதிரி வார்தம்  
நோக்கரிய தத்துவ னிடம்படியின் மேலால்  
மாக்கமுற நீடுபொழில் வண்திருவை யாதே. 10

வாசமலி யும்பொழில்கொள் வண்திருவை யாற்றுள்  
ஈசனை யெழிற்புகலி மன்னவன்மெய்ஞ் ஞானப்

<sup>3</sup> 'தாருகன் பேருரங் கிழித்த பெண்ணும் அல்லள்' என்னும்  
சிலப்பதிகார அடிகளோடு ஒப்பு நோக்குக. <sup>4</sup> சகி என்றும் பாடம்.  
<sup>5</sup> துரக்கம்விரலிற் சிறிது என்றும் பாடம். <sup>6</sup> வகை நீ ர் கொள்  
என்றும் பாடம்.

பூசுர னுரைத்ததமிழ் பத்துமிவை வல்லார்  
நேசமலி பத்தரவர் நின்மல னடிக்கே.  
திருச்சிற்றம்பலம்

11

சுவாமி - செம்பொற்சோதி நாதர், ஐயாறப்பர் (பஞ்சநதேசுவரர்);  
தேவி—அறம்வளர்த்த நாயகி, (தர்மசம்வர்த்தனி).

### 43. திருநெய்த்தானம்\*

பண் - தட்டபாடை [1-ம் திருமுறை]

திருச்சிற்றம்பலம்

மையாடிய<sup>1</sup> கண்டன்மலை மகள்பாகம துடையான்  
கையாடிய கேடில்கரி யுரிமூடிய வொருவன்  
செய்யாடிய குவளைம்மலர் நயனத்தவ னோடும்  
நெய்யாடிய பெருமா<sup>2</sup> னிடம் நெய்த்தான மெனீரே. 1

பறையும்பழி பாவம்படு துயரம்பல தீரும்  
பிறையும்புனல் அரவும்படு சடையெம்பெரு மாணார்  
அறையும்புனல் வருகாவிரி அலைசேர்வட கரைமேல்  
நிறையும்புனை மடவார்பயில் நெய்த்தானமெ னீரே. 2

பேயாமின பாடப்பெரு நடமாடிய பெருமான்  
வேயாயின தோளிக்கொரு பாகம்மிக வுடையான்  
தாயாகிய வுல்கங்களை நிலைபேறுசெய் தலவன்  
நேயா<sup>3</sup> டிய பெருமானிடம் நெய்த்தானமெ னீரே. 3

சுடுநீறணி யண்ணல்சுடர் சூலம்அன லேந்தி  
நடுள்ளிருள்<sup>4</sup> நடமாடிய நம்பன்உறை யிடமாம்<sup>5</sup>  
கடுவாளிள அரவாடுமிழ் கடல்நஞ்சம துண்டான்  
நெடுவானைகள் குதிகொள்ளுயர் நெய்த்தானமெ னீரே. 4  
துகராரமொ டேலம்மணி செம்பொன்னுரை யுந்திப்  
பகராவரு புனல்காலிரி பரவிப்பணிந் தேத்தும்

\* 'தில்லை ஸ்தானம்' என வழங்கப்பெறும். <sup>1</sup> மை ஆடிய - விடம் பொருந்திய. <sup>2</sup> நெய்யாடிய பெருமான் - தலத்துச் சுவாமி யின் பெயர். நெய்யாடல் விழா என்ற குறிப்பும் உளது. <sup>3</sup> நெய் : நெய் என முதல் நீண்டது. <sup>4</sup> நடுள் இருள் - சங்கரா காலம். <sup>5</sup> உறைவிடமாம் என்றும் பாடம்.



நிகரான்மண விடுதன்கரை நிகழ்வாயநெய்த் தான  
நகரான் அடி யேத்தந்நமை நடலையடை யாவே. 5

விடையார்கொடி யுடையவ்வணல் வீந்தார்வெளையெலும்பும்  
உடையார்நறு மாலைசடை யுடையாரவர் மேய  
புடையேபுனல் பாயும்வயல் பொழில்சூழ்ந்தநெய்த் தானம்  
அடையாதவ ரென்றும் அம ருலகம் அடை யாரே. 6

நிழலார்வயல் கமழ்சோலைகள் நிறைகின்றநெய்த் தானத்  
தழலானவன் அனலங்கையி லேந்தியழ காய  
கழலானடி நாளுங்கழ லாதேவிட வின்றித்  
தொழலாரவர் நாளுந்துய ரின்றித்தொழு வாரே. 7

அறையார்கடல் இலங்கைக்கிறை யணிசேர்கயி லாயம்  
இறையார<sup>7</sup> முன் எடுத்தான் இரு பதுதோளிற ளுன்றி  
நிறையார்புனல் நெய்த்தானன் நல் நிகழ்சேவடி பரவக்  
கறையார்கதிர் வாளிந்தவர் கழலேத்துதல் கதியே. 8

கோலம்முடி நெடுமாலொடு கொய்தாமரை யானும்  
சிலம்மறி வரிதாயொளி திகழ்வாயநெய்த் தானம்  
காலம்பெற மலர்<sup>8</sup> நீரவை தூவித்தொழு தேத்தும்  
ஞாலம்புகழ் அடியாருடல் உறுகோய்நலி யாவே. 9

மத்தம்மலி சித்தத்திறை<sup>9</sup> மதியில்லவர் சமணர்  
புத்தரவர் சொன்னம்மொழி பொருளாநிண யேன்மின்  
நித்தம்பயில் நிமலன்உறை நெய்த்தானம் தேத்தும்  
சித்தம்உடை யடியாருடல் செறுநோயடை யாவே. 10

தலமல்கிய<sup>10</sup> புனற்காழியுள் தமிழ்ஞானசம் பந்தன்  
நிலமல்கிய புகழான்மிகு நெய்த்தானனை நிகரில்  
பலமல்கிய பாடல்இவை பத்துமிக வல்லார்  
சிலமல்கிய செல்வன் அடி சேர்வார்சிவ கதியே. 11

திருச்சிறற்பலம்

சுவாமி—நெய்யாடியப்பர் ;

தேவி—இளமங்கையம்மை, வாலாம்பிகையம்மை.

<sup>7</sup> இறையார-கைபொருந்த. <sup>8</sup> காலம்பெற - விதித்த காலத்தில்.

<sup>9</sup> இறை - சிறிதும். <sup>10</sup> தலமல்கிய - நிலத்தை வளம்படுத்திய.

## 44. திருப்பெரும்புலியூர் \*

பண் - காந்தாரம் [2-ம் திருமுறை]

திருச்சிற்றம்பலம்

மண்<sup>1</sup> னுமோர் பாகம் உடையார் மாலுமோர் பாகம் உடையார்  
விண்<sup>2</sup> னுமோர் பாகம் உடையார் வேதம் உடைய விமலர்  
கண்ணுமோர் பாகம் உடையார் கங்கை சடையிற் கரந்தார்  
பெண்ணுமோர் பாகம் உடையார் பெரும்புலி யூர்பிரி யாரே. 1

துன்னு கடற்பவ ளஞ்சேர் தூயன நீண்ட திண்டோள்கள்<sup>3</sup>  
மின்னு சுடர்க்கொடி போலும் மேனியி னொளரு கங்கைக்  
கன்னி<sup>4</sup> களின்புனை யோடு கலைமதி மாலை கலந்த  
மின்னு சடைப்பெரு மானார் பெரும்புலி யூர்பிரி யாரே. 2

கள்ள மதித்த<sup>5</sup> கபாலங் கைதனி லேமிக ஏந்தித்  
துள்ள மிதித்துநின் ருடுங் தொழிலர் எழில்மிகு செல்வர்  
வெள்ள நகுதலை மாலை விரிசடை மேல்மிளிர் கின்ற  
கிள்ளை மதிப்பெரு மானார் பெரும்புலி யூர்பிரி யாரே, 3

ஆட விலையம்<sup>6</sup> உடையார் அருமறை தாங்கிஆ நங்கம்  
பாட விலையம் உடையார் பன்மை யொருமைசெய் தஞ்சும்  
ஊட விலையம்<sup>7</sup> உடையார் யோகெனும் பேரொளி தாங்கிப்  
பிட விலையம் உடையார் பெரும்புலி யூர்பிரி யாரே. 4

தோடுடை யார்குழைக் காதிற் சுடுபொடி யாரன லாடக்  
காடுடை யாரெரி வீசங் கையுடை யார்கடல் சூழ்ந்த  
நாடுடை யார்பொரு ளின்ப நல்லவை நாளு நயந்த  
கீடுடை யார்பெரு மானார் பெரும்புலி யூர்பிரி யாரே. 5

கற்ற துறப்பணி செய்து காண்டுமென் பாரவர் தங்கள்  
முற்றி தறிதுமென் பார்கள் முதவியர் வேதபு ராணர்

\* புலிக்கால் முனிவர் (வியாக்கிரபாதர்) பூசித்த காரணத்தால்  
இப்பெயர் பெற்றது. <sup>1</sup> <sup>2</sup> மண் - விண் - பாகமுடையார் - புலனங்  
களைத் தோற்றுவிக்கும் மாயையைப் பரிக்கிரக சத்தியாக உடைய  
வர். <sup>3</sup> நீண்ட தோள்கள் பவளம்போல உள்ளன. <sup>4</sup> மேனியினாலும்  
சங்கையுமாகிய கன்னிகள் என்க. <sup>5</sup> கள்ளமதித்த - கள்ளமாகச்  
செருகிய. <sup>6</sup> இலையம் - பொருந்த இசைதல். <sup>7</sup> ஊடவிலையம் -  
ஊடலும் ஒற்றுமை.

மற்றி தறிதுமென் பார்கள் மனத்திடை யார்பணி செய்யப்  
பெற்றி பெரிதும் உகப்பார் பெரும்புலி யூர்பிரி யாரே. 6

மறையுடை யாரொலி பாடல் மாமலர்ச் சேவடி சேர்வார்  
குறையுடை யார்குறை தீர்ப்பார் குழகர் அழகர்நஞ் செல்வர்  
கறையுடை யார்திகழ் கண்டங் கக்கைக சடையிற் கரந்தார்  
பிறையுடை யார்சென்னி தன்மேற் பெரும்புலி யூர்பிரி யாரே. 7

உறவியும் இன்புறு சேரும் ஒங்குதல் வீடெளி தாகித்  
துறவியுங் கூட்டமுங் காட்டித் துன்பமும் இன்பமுந் தோற்றி  
மறவியென் சிந்தனை மாற்றி வாழவல் லார்தமக் கென்றும்  
பிறவி யறுக்கும் பிரானார் பெரும்புலி யூர்பிரி யாரே. 8

சேருடை யாரடி யார்கள் சேடரொப் பார்க்கடை சேரும்  
நீருடை யார்பொடிப் பூசு நினைப்புடை யார்விளி கொன்றைத்  
தாருடை யார்விடை யூர்வார் தலைவரைந் நூற்றுப்பத் தாய்<sup>8</sup>  
பேரு<sup>9</sup>டை யார்பெரு மானார் பெரும்புலி யூர்பிரி யாரே. 9

உரிமை யுடையடி யார்கள் உள்ளுற வுள்கவல் லார்கட்  
கருமை யுடையன காட்டி அருள்செயும் ஆதி முதல்வர்  
கருமை யுடைநெடு மாலுங் கடிமல ரண்ணலுங் காணப்  
பெருமை யுடைப்பெரு மானார் பெரும்புலி யூர்பிரி யாரே. 10

பிறைவள ரும்முடிச் சென்னிப் பெரும்புலி யூர்ப்பெரு மானை  
நறைவள ரும்பொழிற் காழி நற்றமிழ் ஞானசம் பந்தன்  
மறைவள ரு<sup>10</sup>ந்தமிழ் மாலை வல்லவர் தந்துயர்<sup>11</sup> நீங்கி  
நிறை<sup>12</sup> வளர் நெஞ்சின ராகி நீலை கத்<sup>13</sup> திருப் பாரே. 11

திருச்சிற்றம்பலம்

சுவாமி—பிரியாகாதர் ஷயாக்கிரபுரீசவர் ; தேவி-சௌந்தரநாயகி.

<sup>8</sup> தலைவர் அந்துற்றுப் பத்தாய என்றும் பாடம். <sup>9</sup> ஐந்  
துற்றுப் பத்தாய பேர் - (ஐ - அழகிய. துற்றுப் பத்து - ஆயிரம்)  
அழகிய ஆயிரம் பேருடையவர். <sup>10</sup> மறைவளர் - வேதப்பொருள்  
களைத் திரட்டிப் பரவச்செய்யும். <sup>11</sup> துயர் - மலவாதனை. <sup>12</sup> நிறை-  
அன்பு. <sup>13</sup> நீலைகம் - சிலலோகம்.

## 45. திருமழபாடி\*

பண் - இந்தளம்\*\* [2-ம் திருமுறை]

திருச்சிற்றம்பலம்

- கனையும் வல்வினை யஞ்சல்நெஞ் சேகரு தார்புரம்  
உனையும்<sup>1</sup> பூசல்செய் தானுயர் மால்வரை நல்விலா  
வனைய வெஞ்சரம் வாங்கியெய் தான்மதுத் தும்பிவண்  
டனையும்<sup>2</sup> கொன்றையந் தார்மழ பாடியுள் அண்ணலே. 1
- காச்சி லாதபொன் னோக்குங்க னவயி ரத்திரள்<sup>3</sup>  
ஆச்சி<sup>4</sup> லாதப ளிங்கினன் அஞ்சமுன் ஆடினான்  
பேச்சி னாலுமக் காவதென் பேதைகாள் பேணுமின்  
வாச்ச<sup>5</sup> மாளிகை சூழ்மழ பாடியை வாழ்த்துமே. 2
- உரங்கெ டுப்பவன் உம்பர்க ளாயவர் தக்கனைப்  
பரங்கெ டுப்பவன் நஞ்சையுண் டபக லோன்றனை  
முரங்கெ டுப்பவன் முப்புரந் தியெழுச் செற்றுமுன்  
வரங்கொ டுப்பவன் மாமழ பாடியுள் வள்ளலே. 3
- பள்ள மார்சடை யிற்புடை யேயடை யப்புனல்  
வெள்ளம் ஆதரித் தான்விடை யேறிய வேதியன்  
வள்ளல் மாமழ பாடியுள் மேயம ருந்தினை  
உள்ளம் ஆதரி மின்வினை யாயின ஓயவே. 4
- தேனு லாமலர் கொண்டுமெய்த் தேவர்கள் சித்தர்கள்  
பாலநெய் அஞ்சுடன் ஆட்டமுன் ஆடிய பால்வணன்  
வான நாடர்கள் கைதொழு மாமழ பாடியெய்  
கோனை நாடொறுங் கும்பிட வேகுறி<sup>6</sup> கூடுமே. 5

\* இது மழவர்பாடி என்பதன் ஈருஉ. மழவர் - இளைஞர் - ஒரு வகை வீரர்; பாடி - இருப்பிடம். இறைவன் மழு ஆயுதத்தை ஏந்தி நடனமாடியதால் மழவாடி எனப் பெயர்பெற்றது என்பர். மழு ஆடிய இடம் மழவாடி - மழபாடி - மழபாடி என ஆயிற்று என்பாருமுளா. \*\* இப்பதிகத்தின் 11-ம் செய்யுளின் பின்னிரண்டடிகள் சிதைவுற்றன. <sup>1</sup> உளைதல் - அழிதல். <sup>2</sup> அளைதல்-சேர்தல். <sup>3</sup> கனவயிரத்திரள் - தலத்தச் சுவாமியின் பெயர்க் குறிப்பு. <sup>4</sup> ஆச - ஆச்சு என நின்றது. ஆச-குற்றம். <sup>5</sup> வாய்ச்ச என்பது வாச்ச என நின்றது. <sup>6</sup> குறி - உயிர்க்குறுதியாகிய குறிக்கோள்.

தெரிந்த வன்புர மூன்றுடன் மாட்டிய சேவகன்  
பரிந்து கைதொழு வாரவர் தம்மனம் பாவினான் <sup>9</sup>  
வரிந்த வெஞ்சிலை யொன்றுடை யான்மழ பாடியைப்  
புரிந்து கைதொழு மின்வினை யாயின போகுமே.

6

சந்த வார்குழ லாளுமை தன்னொரு கூறுடை  
எந்தை யான்இமை யாதமுக் கண்ணினன் எம்பிரான்  
மைந்தன் வார்பொழில் சூழ்மழ பாடிம ருந்தினைச்  
சிந்தி யாவெழு வார்வினை யாயின தேயுமே.

7

இரக்கம் ஒன்றுமி லான்இறை யான்திரு மாடலை  
உரக்கை யாலெடுத் தான்தன தொண்முடி பத்திற்  
விரல்த லைந்நிறு வியுமை யாளொடு மேயவன்  
வரத்தை யே <sup>10</sup>கொடுக் கும்மழ பாடியுள் வள்ளலே.

8

ஆலம் உண்டமு தம்அம ரர்க்கருள் அண்ணலார்  
காலன் ஆருயிர் வீட்டிய மாமணி கண்டனார்  
சால நல்லடி யார்தவத் தார்களுஞ் சார்விடம்  
மால யன்வணங் கும்மழ பாடியெம் மைந்தனே.

9

கலி <sup>11</sup>யின் வல்லம னுங்கருஞ் சாக்கியப் பேய்களும்  
நலியும் நாள்கெடுத் தாண்டஎன் நாதனார் வாழ்ப்பதி  
பலியும் பாட்டொடு பண்முழ வும்பல வோசையும்  
மலியும் மாமழ பாடியை வாழ்த்திவ ணங்குமே.

10

மலியு மாளிகை சூழ்மழ பாடியுள் வள்ளலைக்  
கலிசெய் <sup>12</sup>மாமதில் சூழ்கடற் காழிக் கவுணியன்

\* \* \* \* \*

11

திருச்சிற்றம்பலம்

பண் - கொல்லி [3-ம் திருமுறை]

திருச்சிற்றம்பலம்

காலையார் வண்டினங் கிண்டிய <sup>1</sup>காருறும்  
சோலையார் பைங்கிளி சொற்பொருள் பயிலவே

<sup>9</sup> பாவினான் - பரவி நிறைந்தவன். பரவினான் என்றும் பாடம்.  
<sup>10</sup> வரத்தையே, ஏ : தேற்றம். <sup>11</sup> கலி - கொடமை; தீமை. <sup>12</sup> கலி  
செய் - ஒலிக்கின்ற; புகழப்படுகின்ற. <sup>1</sup> கிண்டுதல் - ஆராய்தல்.

வேலை<sup>2</sup> யார் விடமணி வேதியன் விரும்பிடம்  
மாலையார் மதிதவழ் மாமழ பாடியே.

1

கறையணி மிடறுடைக் கண்ணுதல் கண்ணிய  
பிறையணி செஞ்சடைப் பிஞ்ஞகன்<sup>3</sup> பேணுமூர்  
துறையணி குருகினம் தூமலர் துதையவே  
மறையணி நாவினான்<sup>4</sup> மாமழ பாடியே.

2

அந்தணர் வேள்வியும் அருமறைத் துழனி<sup>5</sup>யும்  
செந்தமிழ்க் கீதமுஞ் சீரினால் வளர்தரப்  
பந்தனை மெள்விர லாளொடும் பயில்விடம்  
மந்தம்<sup>6</sup> வந் துலவுசீர் மாமழ பாடியே.

3

அத்தியின் உரிதனை யழகுறப் போர்த்தவன்  
முத்தியராய் மூவரி<sup>7</sup>ன் முதல்வனாய் நின்றவன்  
பத்தியாற் பாடிடப் பரிந்தவர்க் கருள்செயும்  
அத்தனூர் உறைவிடம் அணிமழ பாடியே.

4

கங்கையார் சடையிடைக் கதிர்மதி யணிந்தவன்  
வெங்கண்வாள்<sup>8</sup> ரவுடை வேதியன் தீதிலாச்  
செங்கயற் கண்ணுமை யாளொடுஞ் சேர்விடம்  
மங்கைமார் நடம்பயில் மாமழ பாடியே.

5

பாலன ராருயிர் பாங்கி<sup>9</sup> னால் உணவரும்  
காலனார் உயிர்செகக் காலினாற் சாடினான்  
சேவினார் கண்ணினான் தன்னொடுஞ் சேர்விடம்  
மாலி<sup>10</sup> னார் வழிபடு மாமழ பாடியே.

6

விண்ணிலார் இமையவர் மெய்ம்மகிழ்க் தேத்தவே  
எண்ணிலார் முப்புரம் எரியுண நகைசெய்தார்  
கண்ணினாற் காமனைக் கனலெழக் காய்ந்தளம்  
அண்ணலார் உறைவிடம் அணிமழ பாடியே.

7

<sup>2</sup> வேலை - கடல். <sup>3</sup> பிஞ்ஞகன் - தலைக்கோலம் உடையவன்.  
<sup>4</sup> மறையணி நாவினான் - வேதங்களை அழகுபெற ஒதுகின்ற நாவின்  
புடைய சிவபெருமான்; பிரமதேவன் (வணங்கும்) எனினுமாம்.  
<sup>5</sup> அழனி - ஒசை. <sup>6</sup> மந்தம் - இளந்தென்றல். <sup>7</sup> மூவர் - பிரமன்,  
திருமால், உருத்தின். <sup>8</sup> வான் - ஒளி. <sup>9</sup> பாங்கு - இவ்வளவு வயது  
என்று வரையறுத்த முறைமை. <sup>10</sup> மால் - விருப்பம்.

கரத்தினுற் கயிலையை யெடுத்தகார் அரக்கன  
சிரத்தினை யூன்றலுஞ் சிவனடி சரண்என  
இரத்<sup>11</sup> தினுற் கைந்நாம் பெடுத்திசை பாடலும்  
வரத்தினுன் மருவிடம் மாமழ பாடியே.

8.

ஏடுலர் மலர்மிசை அயனெழில் மாலுமாய்  
நாடினார்க் கரியசீர் நாதனார் உறைவிடம்  
பாடெலாம் பெண்ணை<sup>12</sup> யின் பழம்விழப் பைப்பொழில்  
மாடெ<sup>13</sup> லாம் மல்குசீர் மாமழ பாடியே.

9.

உறியிடித் துத்தைவாய்ச் சமனெடு சாக்கியர்  
நெறியிடித் தறிவிலா நீசாசொற் கொள்ளன்மின்  
பொறியிடித் தரவினம் பூணெனக் கொண்டுமான்  
மறியிடித் தானிடம் மாமழ பாடியே.

10.

ஞாலத்தார் ஆதிரை நாளினுன்<sup>14</sup> நாடொறும்  
சிலத்தான் மேவிய திருமழ பாடியை  
ஞாலத்தான் மிக்கசீர் ஞானசம் பந்தன்சொல்<sup>15</sup>  
கோலத்<sup>16</sup> தாற் பாடுவார் குற்றமற் றுர்களே.

11.

திருச்சிற்றம்பலம்

பண் - கௌசிகம் [3-ம் திருமுறை]

திருச்சிற்றம்பலம்

அங்கை<sup>1</sup> யாரழ லன்அழ கார்ச்சடைக்  
கங்கை யான்கட வுள்ளிட மேவிய  
மங்கை யானுறை யும்மழ பாடியைத்  
தங்கை யால்தொழு வார்தக வாளரே.

1.

விதி<sup>2</sup> யு மாம்பினை வா<sup>3</sup> மொளி யார்ந்ததோர்  
கதியு மர்ங்கசி வாம்பவசி யாற்றமா<sup>4</sup>  
மதியு மாம்பவலி யாம்மழ பாடியுள்  
நதியந் தோய்சடை நாதன்நற் பாதமே.

2.

<sup>11</sup> நாம் - இரம் எனக் குறுகிற்று. நாம் - அன்பு.  
<sup>12</sup> பெண்ணை - பனை. <sup>13</sup> மாடு - பக்கம். <sup>14</sup> ஆதிரை நாளினுன் - சிவ  
பெருமான். <sup>15</sup> சொல் - இங்குப் பதிகம். <sup>16</sup> கோலம் - பண்ணழகு.  
<sup>1</sup> அங்கை - அதம் + கை. <sup>2</sup> விதி - ஊழ்; கியதி. <sup>3</sup> வினைவு -  
ஊழின்பயன். <sup>4</sup> வசியற்றமா என்றும் பாடம்.

முழவி னுன்முது காடு<sup>5</sup> றை பேய்க்கணக்  
குழவி னுன்குல வுங்கையி லேந்திய  
மழுவி னுனுறை யும்மழ பாடியைத்  
தொழுமின் துந்துய ரானவை தீரவே.

3

கலையி னுன்மறை யான்கதி யாகிய  
மலையி னுன்மரு வார்புர மூன்றெய்த  
சிலையி னுன்சேர் திருமழ பாடியைத்  
தலையி னுல்வணங் கத்தவ மாகுமே.

4

கல்வி னைப்பயன் நான்மறை யின்பொருள்  
கல்வி யாயக ருத்தன்<sup>6</sup> உருத்திரன்  
செல்வன் மேய திருமழ பாடியைப்  
புல்கி யேத்தும் அதுபுக ழாகுமே.

5

கீடி னுருல குக்குயி ராய்நின்றுன்<sup>7</sup>  
ஆடி னுனெரி கானிடை மாநடம்<sup>8</sup>  
பாடி னுரிசை மாமழ பாடியை  
நாடி னுர்க்கில்லை கங்குர வானவே.

6

மின்னி னுரிடை யாளொரு பாகமாய்  
மன்னி னுனுறை மாமழ பாடியைப்  
பன்<sup>9</sup> னி னுரிசை யால்வழி பாடுசெய்  
துன்னி னுர்வினை யாமின் வேரபுமே.

7

தென்னி லங்கையர் மன்னன் செழுவரை  
தன்னி லங்கஅ டர்த்தருள் செய்தவன்  
மன்னி லங்கிய மாமழ பாடியை  
உன்னி லங்க<sup>10</sup> வுறுபிணி யில்லையே.

8

திருவின் நாயக னுஞ்செழுந் தாமரை  
மருவி னுனுந் தொழத்தழல் மாண்பமர்  
உருவி னுனுறை யும்மழ பாடியைப்  
பரவி னுர்வினைப் பற்றறுப் பார்களுே.<sup>11</sup>

9

<sup>5</sup> முதுகாடு - சுடுகாடு. <sup>6</sup> கருத்தன் - கருத்துள் நிறைந்தவன்; முதல்வன். <sup>7</sup> நின்று என்றும் பாடம். <sup>8</sup> மாநடம் - சங்கரா நடனம். <sup>9</sup> பன் என்பது எதுகைகளோக்கிப் பன் என நின்றது. <sup>10</sup> அங்கம் - உடம்பு. <sup>11</sup> வினைபற்றறுப்பார்களே என்றும் பாடம்.



நலி<sup>11</sup> யும் நன்றி யாச்சமண் சாக்கியர்  
வலிய சொல்லினும் மாமழ பாடியுள்  
ஒலிசெய் வார்கழ லாந்திறம் உன்கவே  
மெலியும் நம்முடன் மேல்வினை யானவே.

10

மந்தம் உந்து பொழில்மழ பாடியுள்  
எந்தை சந்தம் இனிதுகந் தேத்துவான்  
கந்த மார்கடற் காழியுள் ஞானசம்  
பந்தன் மாலைவல் லார்கில்லை பாவமே.

11

திருச்சிற்றம்பலம்

சுவாமி—வச்சிரத்தம்பேசுவரர் (வயிரத்தாணாதர்):  
தேவி—அழகாம்பிகை.

#### 46. திருப்பமுவுர்\*

திருவிராகம். பண் - இத்தளம் [2-ம் திருமுறை]  
திருச்சிற்றம்பலம்

முத்தன்மிகு முவிலைநல் வேலன்னிரி நூலன்  
அத்தன்எமை யாளுடைய அண்ணலிட மென்பர்  
மைத்தழை பெரும்பொழிலின் வாசமது வீசப்  
பத்தரொடு சித்தர்பயில் கின்றபழு ஆரே.

1

கோடலொடு கோங்கவை குலாவுமுடி தன்மேல்  
ஆடரவம் வைத்தபெரு மானதிட மென்பர்  
மாடமலி சூளிகையி லேறிமட வார்கள்  
பாடலொலி செய்யமலி கின்றபழு ஆரே.

2

வாலிய புரத்திலவர்<sup>1</sup> வேவவிழி செய்த  
போலிய பொருத்தர்புரி நூலரிட மென்பர்  
வேலியின் விரைக்கமல மன்னமுக மாதர்  
பாலென மிழற்றிநட மாடுபழு ஆரே.

3

எண்ணுமோ ரெழுத்துமிசை யின்சீளவி தேர்வார்  
கண்ணுமுத லாயகட வுட்கிடம தென்பர்

<sup>11</sup> நலிதல் - வருத்துதல். <sup>1</sup> வாலியபுரத்தில் அவர் - திரிபு  
ராதிகள். \* இதனை யானையுரித்த வீரட்டம் அன்று என்பர்.

- மண்ணின்மிசை யாடிமலை யாளர்தொழு தேத்திப்  
பண்ணினொலி கொண்டுப்பில் கின்றபழு ஆரே. 4
- சாதல்புரி வார்துடலை தன்னில்நட மாடும்  
நாதன்நமை யாளுடைய நம்பனிட மென்பர்  
வேதமொழி சொல்லிமறை யாளரிறை வன்றன்  
பாதமவை யேத்த<sup>2</sup> நிகழ் கின்றபழு ஆரே. 5
- மேவயரு மும்மதிலும் வெந்தழல் விளைத்து  
மாவயர அன்றுரிசெய் மைந்தனிட மென்பர்  
பூவையை மடந்தையர்கள் கொண்டுபுகழ் சொல்லிப்  
பாவையர்கள் கற்பொடு பொலிந்தபழு ஆரே. 6
- மந்தண<sup>3</sup> மிருந்துபுரி மாமடிதன் வேள்வி  
சிந்தவிளை யாடுசிவ லோகனிட மென்பர்  
அந்தணர்கள் ஆகுதியி லிட்டஅகில் மட்டார்  
பைந்தொடிகள் மாதர்சுவ டொற்றுபழு ஆரே. 7
- உரக்கடல் விடத்தினை மிடற்றிலுற வைத்தன்  
றரக்கனை யடர்த்தருளும் அப்பனிட மென்பர்  
ருரக்கினம் விரைப்பொழிலின் மீதுகனி யுண்டு  
பரக்குறு புனற்செய்<sup>4</sup> விளை யாடுபழு ஆரே. 8
- நின்றநெடு மாலுமொரு நான்முகனும் நேட  
அன்றுதழ லாய்நிமிரும் ஆதியிட மென்பர்  
ஒன்றுமிகு மூன்றுமொரு நாலுமுணர் வார்கள்  
மன்றினி லிருந்துடன் மகிழ்ந்தபழு ஆரே. 9
- மொட்டையமண் ஆதர்துகில் முடுவிரி தேரர்  
முட்டைகள் மொழிந்தமுனி வான்றனிட மென்பர்  
மட்டைமலி தாழைஇள நீரதிசை பூகம்  
பட்டையொடு தாறுவிரி கின்றபழு ஆரே. 10
- அந்தணர்க ளானமலை யாளரவ ரேத்தும்  
பந்தமலி கின்றபழு ஆர<sup>5</sup> ரண யாரச்

<sup>2</sup> பாதமவையோத என்றும் பாடம். <sup>3</sup> மந்தணம் — மந்திரம்; இரகசியமுமாம். <sup>4</sup> புணர்ச்செய் என்றும் பாடம். <sup>5</sup> இவ்வடிகள் இத்தலம் அந்தணர்களாகிய மலையாளர் பூசிக்கும் சிறப்பினைப் பெற்றுள்ளது என்பதை அறிவிக்கும்.

சந்தம்மிரு ஞானமுணர் பந்தனுரை<sup>5</sup> பேணி  
வந்தவண மேத்துமவர் வானமுடை யாரே.

11

திருச்சிற்றம்பலம்

சுவாமி—வடமுலநாதர்; தேவி—அருந்தவநாயகி.

## 47. திருக்கானூர்

பண் - தக்கேசி\* [1-ம் திருமுறை]

திருச்சிற்றம்பலம்

வானு<sup>1</sup>ர்சோதி மன்னுசென்னி வன்னிபுனங்கொன்றைத்  
தேனார்போது தானூர்க்கை திங்களொடுகுடி.

மானேர்கோக்கி கண்டங்குவப்ப மாலையாடுவார்  
கானூர்மேய கண்ணூர்நெற்றி ஆன்னூர்செல்வரே.

1

நீந்தலாகா வெள்ளமுழ்கு நீள்சடைதன்மேலோர்  
ஏய்ந்தகோணற் பிறையோடரவு கொன்றைஎழிலாரப்  
போந்தமென்சொல் இன்பம்பயந்த மைந்தரவர்போலாம்  
காந்தள்விழ்மு கானூர்மேய சாந்தநீற்றாரே.

2

சிறையார்வண்டுந் தேனும்விழ்மு செய்யமலர்க்கொன்றை  
மறையார்பாட லாடலோடு மால்விடைமேல்வருவார்  
இறையார்வந்தென் இல்புகுந்தென் எழின்நலமுங்கொண்டார்  
கறை<sup>2</sup>யார்சோலைக் கானூர்மேய பிறையார்சடையாரே.

3

விண்ணூர்திங்கட் கண்ணிவெள்ளை மாலையதுகுடித்  
தண்ணூரக்கோ டாமையூண்டு தழைபுன் சடைதாழ்  
எண்ணுவந்தென் இல்புகுந்தத் கெவ்வ<sup>3</sup>நோய்செய்தான்  
கண்ணூர்சோலைக் கானூர்மேய விண்ணூர்பெருமானே.

4

தார்கொள்கொன்றைக் கண்ணியோடுந் தண்மதியஞ்சுடி  
சீர்கொள்பாட லாடலோடு சேடராய்வந்து  
ஊர்கள்தோறும் ஐயம்ஏற்றென் னுள்வெந்நோய்செய்தார்  
கார்கொள்சோலைக் கானூர்மேய கறைக்கண்டத்தாரே.

5

<sup>5</sup> ஞானசம்பந்தனுரை என்றும் பாடம். \* இப்பதிகம் தலைவி  
தோழிக்குக் கூறுவதாக அமையப்பெற்றுள்ளது. <sup>1</sup> வான் - ஞான  
காயம். <sup>2</sup> கறை-நிழல்; இருள். <sup>3</sup> எவ்வம் - தன்பம்.

முனி<sup>4</sup> வெள்ளெலும்பு நீறுநூலும் முழ்குமார்பராய்  
எளிவந்தார்போல் ஐயமென்றென் இல்லேபுகுந்துள்ளத்  
தெளிவுநாணுங் கொண்டகள்வர் தேறலார்பூவில்  
களிவண்டியாழ்செய் கானூர்மேய ஒளிவெண்டிறையாரே. 6

மூவாவண்ணர் முனைவெண்டிறையர் முறுவல்செய்திங்கே  
பூவார்கொன்றை புனைந்துவந்தார் பொக்கம்<sup>5</sup> பலபேசிப்  
போவார்போல மால்செய்துள்ளம் பூக்கபுரிநூலர்  
தேவார்சோலைக் கானூர்மேய தேவதேவரே. 7

தமிழ்<sup>6</sup> ன்நீர்மை பேசித்தாளம் வீண்பண்ணிகல்ல  
முழுவமொந்தை மல்குபாடல் செய்கையிடமோவார்  
குமிழின்மேனி தந்துகோல நீர்மையதுகொண்டார்  
கமழுஞ்சோலைக் கானூர்மேய பவளவண்ணரே. 8

அந்தமாதி அயனும்மாலும் ஆர்க்கும் அறிவரியான்  
சிந்தையுள்ளும் நாவின்மேலுங் சென்னியுமன்னினுன்  
வந்தென்னுள்ளம் புகுந்துமலை காலையாடுவான்<sup>7</sup>  
கந்தமல்கு கானூர்மேய எந்தைபெம்மானே. 9

ஆமையரவோ டேனவெண்கொம் பக்குமலைபூண்  
டாமோர்கள்வர் வெள்ளார்போல உள்வெந்நோய்செய்தார்  
ஓமவேத நான்முகனுங் கோணுகணையானும்  
சேமமாய செல்வர்கானூர் மேயசேடரே. 10

கழுதுதுஞ்சம்<sup>8</sup> கங்குலாடுங் கானூர்மேயாணைப்  
பழுதில்லான் சம்பந்தன்சொற் பத்தும்பாடியே  
தொழுதுபொழுது தோத்திரங்கள் சொல்லித்துதித்துநின்  
றழுதுநக்கும் அன்புசெய்வார் அல்லல் அறுப்பாரே. 11

திருச்சிறம்பலம்

சுவாமி—செம்மேனிநாதர், முனைநாதர்; தேவி—சிவயோகநாயகி.

<sup>4</sup> முனி - ஏலும்புப் பொருத்தல்கள்; உலர்ந்த என்னுமாம்.  
<sup>5</sup> பொக்கம் - ஒவ்வாத பொட்டொழி. <sup>6</sup> தமிழ் - இனிமை. <sup>7</sup> மலை  
காலை ஆடுவான் - மலையும் காலையும் உடையாடா நிற்பன். <sup>8</sup> கழுது  
துஞ்சம் - பேய்கள் உறங்கும்.

## 48. திருஅன்பிலாலந்துறை\*

பண் - தக்கராகம் [1-ம் திருமுறை]

திருச்சிற்றம்பலம்

கணைநீடெரி மாலர வம்வரை வில்லா <sup>1</sup>

இணையாளயில் மூன்றும் எரித்த இறைவர்

பிணைமாமயி லுங் <sup>2</sup> ருயில் சேர்மட அன்னம்

அணையும் பொழில் அன் பிலாலந் துறையாரே. 1

சடையார்சது ரன்முதி ராமதி ரூடி

விடையார்கொடி யொன்றுடை யெந்தை விமலன்

கிடை <sup>3</sup> யாடொலி ஓத்தர வத் <sup>4</sup> திசை கிள்ளை

அடையார்பொழில் அன்பிலா லந்துறை யாரே. 2

ஊரும்அர வம்சடை மேலுற வைத்துப்

பாரும்பலி கொண்டொலி பாடும் பரமர்

நீருண்கய லும்வயல் வீரனை வராலோ

டாரும்புனல் அன்பிலா லந்துறை யாரே. 3

பிறையும்அர வும்முற வைத்த முடிமேல்

நறையுண்டெழு வன்னியு மன்னு சடையார்

மறையும்பல வேதிய ரோத ஒலிசென்

றறையும்புனல் அன்பிலா லந்துறை யாரே. 4

நீடும்புனற் கங்கையுந் தங்க முடிமேல்

கூடும்மலை யாளொரு பாகம் அமர்ந்தார்

மாடுமுழு வம்அதி ரம்மட மாதர்

ஆடும்பதி அன்பிலா லந்துறை யாரே. 5

நீரூர்திரு மேனிய ருனமி <sup>5</sup> லார்பால்

ஊரு <sup>6</sup> ற்சுவை யாகிய உம்பர் பெருமான்

வேருரகி லும்மிரு சந்தனம் உந்தி

ஆரூர்வயல் அன்பிலா லந்துறை யாரே. 6

\* 'அன்பில்' என வழங்கப்பெறும். <sup>1</sup> எரி, மால் - கணையாகவும், அரவம் (பிணித்த) வரை - வில்லாகவும் கொள்க. <sup>2</sup> பிணையாமயிலுங் என்றும் பாடும். <sup>3</sup> கிடை - ஒது கிடை; வேதம் பயில் சிறார் கூட்டம். <sup>4</sup> ஒத்து அரவம் - வேதம் பயிலும் ஒலி. <sup>5</sup> ஊனம் - பாவம். <sup>6</sup> ஊறு - ஊற்று.

செடியார்தலை யிற்பலி கொண்டினி துண்ட  
படியார்பர மன்பர மேட்டிதன் சீரைக்  
கடியார்மல ரும்புனல் துவிகின் நேத்தும்  
அடியார்தொழும் அன்பிலா லந்துறை யாரே. 7

விடத்தார் திகழும்மிட றன்நட மாடி  
படத்தாரர வம்விர வுஞ்சடை ஆதி  
கொடித்தேரிலங் கைக்குலக் கோன்வரை யார  
அடர்த்தாரருள் அன்பிலா லந்துறை யாரே. 8

வணங்கிம்மலர் மேலய னும்நெடு மாலும்  
பிணங்கியறி கின்றிலர் மற்றும் பெருமை  
சுணங்குமுகத் தம்முலை யானொரு பாகம்  
அணங்குந்திக முன்பிலா லந்துறை யாரே. 9

தறியார்துகில் போர்த்துழல் வார்சமன் கையர்  
நெறியாடண ராகிலே கேடின்ர் நித்தல்  
வெறியார்மலர் கொண்டடி வீழும் அவரை  
அறிவாரவர் அன்பிலா லந்துறை யாரே. 10

அரவார்புனல் அன்பிலா லந்துறை தன்மேல்  
கரவாதவர் காழியுள் ஞானசம் பந்தன்  
பரவா<sup>1</sup> ர்தமிழ் பத்திசை பாடவல் லார்போய்  
விரவாகுவர் வானிடை வீடெளி தாமே. 11

திருச்சிற்றம்பலம்

சுவாயி—சத்தியவாகீசர், ஆலந்துறைநாதர்;  
தேவி—சௌந்தரநாயகி.

#### 49. திருமாந்துறை \*

பண் - நட்பராகம் [2-ம் திருமுறை]  
திருச்சிற்றம்பலம்

செம்பொ னார்தரு வேங்கையும் ஞாழலுஞ் செருந்திசெண்  
பகம் ஆனைக், கொம்பும் ஆரமும் மாதவி சுரபுனை குருந்தலர் பரந்

<sup>1</sup> பரவு - துதி. \* 'வடகரை மாந்துறை' என வழங்கப்பெறும்;  
ஆம்ரவனம் என்றும் கூறப்பெறும். (ஆம்ரம்-மா.)

துந்தி, அம்பொன் நேர்வரு காவிரி வடகரை மாந்துறை யுறை  
கின்ற, எம்மி ரானிமையோர்தொழு பைங்கழல் ஏத்துதல் செய்  
வோமே. 1

விளவு<sup>1</sup> தேனெடு சாதியின் பலம்<sup>2</sup> களும் வேய்மணி நிரந்  
துந்தி, அளவி நீர்வரு காவிரி வடகரை மாந்துறை யுறைவானத்,  
துளவ மான்மக னைக்கணைக் காமனைச் சுடவிழித் தவனெற்றி,  
அளக வாணுதல் அரிவைதன் பங்கனை யன்றிமற் றறியோமே. 2

கோடு தேன்சொரி குன்றிடைப் பூகழங் கூந்தலின் குலை  
வாரி, ஓடு நீர்வரு காவிரி வடகரை மாந்துறை யுறைநம்பன், வாடி  
னூர்தலை யிற்பலி கொள்பவன் வானவர் மகிழ்ந்தேத்தும், கேடி  
லாமணி யைத்தொழல் அல்லது கெழுமுதல் அறியோமே. 3

இலவ ஞாழலும் ஈஞ்சொடு சுரபுன்னை இளமரு திலவங்கம்,  
கலவி நீர்வரு காவிரி வடகரை மாந்துறை யுறைகண்டன், அலை  
கொள் வார்புனல் அம்புலி மத்தமும் ஆடர வுடன்வைத்த, மலையை  
வானவர் கொழுந்தினை யல்லது வணங்குதல் அறியோமே. 4

கோங்கு செண்பகங் குருந்தொடு பாதிரி குரவிடை மலருந்தி,  
தூங்கி நீர்வரு காவிரி வடகரை மாந்துறை யுறைவானைப், பாங்கி  
னூலிடுந் துபழந் தீபமும் பாட்டலி மலர்சேர்த்தித், தாங்கு வாரவர்  
நாமங்கள் நாவினில் தலைப்படுந் தவத்தோரே. 5

பெருகு சந்தனங் காரகில் பீலியும் பெருமரம் நிமிர்ந்துந்திப்,<sup>3</sup>  
பொருது காவிரி வடகரை மாந்துறைப் புனிதனெம் பெருமா  
னைப், பரிவி னூலிருந் திரவியும் மதியமும் பார்மன்னர் பணிக்  
தேத்த, மருத வானவர்<sup>4</sup> வழிபடு மலரடி வணங்குதல் செய்  
வோமே.<sup>5</sup> 6

கறவ மல்லிகை முல்லையும் மௌவலும் காண்மல ரவை  
வாரி, இறவில்<sup>6</sup> வந்தெறி காவிரி வடகரை மாந்துறை யிறைஅன்  
றங், கறவ னாகிய கூற்றினைச் சாடிய அந்தணன் வரைவில்லாள்,<sup>7</sup>

1 விளவு - விளா. 2 சாதியின் பலம் - சாதிக்காய். 3 பெருமரம்  
நிரந்துந்திப் என்றும் பாடம். 4 மருத வானவர் - மருத்துவர்.

5 இச்செய்யுளில் சூரியன் சந்திரன், மருந்துக்கள் வழி பட்டமையைச்  
சிறப்பித்துக்கூறும். 6 இறவில் - கானலில். 7 வரைவில்லா  
என்றும் பாடம்.

நிறைய வாங்கி வலித்தெயி லெய்தவன் நிரைகழல் பணி  
வோமே. 7

மந்த மார்பொழில் மாங்கனி மாந்திட மந்திகள் மாணிக்கம்,  
உந்தி நீர்வரு காவிரி வடகரை மாந்துறை யுறைவாளை, நிந்தி  
யாளடுத் தார்த்தவல் லரக்களை நெரித்திடு விரலாளைச், சிந்தி  
யாமனத் தாரவர் சேர்வது திநெறி யதுதானே. 8

நீல மாமணி நித்திலத் தொத்தொடு நிரைமலர் நிரந்துந்தி,  
ஆலி யாவரு காவிரி வடகரை மாந்துறை யமர்வாளை, மாலு  
நான்முகன் தேடியுங் காண்கிலா மலரடி யிணைநாளும், கோல  
மேத்தினின் ருடுமின் பாடுமின் கூற்றுவன் நலியானே. 9

நின்று னுஞ்சமன் தேரரும் நிலையிலர் நெடுங்கழை நற  
வேலம், நன்று மாங்கனி கதலியின் பலங்களும் நாணலின் நுரை  
வாரி, ஒன்றி நேர்வரு காவிரி வடகரை மாந்துறை யொருகாலம்,  
அன்றி யுள்ளழிந் தெழும்பரி சழுகிது அதுவவர்க் கிடமாமே. 10

வரைவ எங்கவர் காவிரி வடகரை மாந்துறை யுறைவாளைச்,  
சிரபுரம்பதி யுடையவன் கவுணியன் செழுமறை நிறைகாவன்,  
அரவெ னும்பணி<sup>8</sup> வல்லவன் ஞானசம் பந்தன் அன் புறுமாலே,  
மரவி டுந்தொழில் வல்லவர் அல்லலும் பாவமும் இலர்தாமே. 11  
திருச்சிற்றம்பலம்

சுவாமி—ஆம்ரவனநாதர்; தேவி—அழகம்மை.

## 50. திருப்பாற்றறை\*

பண் - பழந்தக்கராகம் [1-ம் திருமுறை]

திருச்சிற்றம்பலம்

காரார்<sup>1</sup> கொன்றை கலந்த முடியினர்  
சீரார் சிந்தை செலச் செய்தார்

<sup>8</sup> அரவெனும் பணி - அரனைத்ததுயமின் என்று உயிர்களை வழிப்படுத்தும் பணி. \* மார்க்கண்டேயர் தம் சிவபூசைக்குப் பால் பெருது வருந்தி இறைவனை வேண்ட, அவர் திருவருளால் பால் பெருகிய காரணத்தால் இப்பெயர் பெற்றது. பால் + துறை = பாற் றுறை. <sup>1</sup> காரார் - காரகாலத்தை உரிமையாகக் கொண்ட.



பாரார் நாளும் பரவிய பாற்றுறை

ஆரா<sup>2</sup> ராதி முதல்வரே.

1

நல்லா ரும்மவர் தீய ரெனப்படும்

சொல்லார் நன்மலர் சூடனார்

பல்லார் வெண்டலைச் செல்வரெம் பாற்றுறை

எல்லா ருந்தொழும் ஈசரே.

2

விண்ணார் திங்கள் விளங்கும் நுதலினர்

எண்ணார் வந்தென் எழில்கொண்டார்<sup>3</sup>

பண்ணார் வண்டினம் பாடல்செய் பாற்றுறை

உண்ணா னாளும் உறைவரே.

3

பூவுந் திங்கள் புனைந்த முடியினர்

ஏவின் அல்லா ரெயிலெய்தார்

பாவந் தீர்புனல் மல்கிய பாற்றுறை

ஒவென் சிந்தை யொருவரே.

4

மாகந் தோய்மதி சூடி யகிழ்ந்தென

தாகம் பொன்னிற மாக்கினார்

பாகம் பெண்ணும் உடையவர் பாற்றுறை

நாகம் பூண்ட நயவரே.

5

போது பொன்திகழ் கொன்றை புனைமுடி

நாதர் வந்தென் நலங்கொண்டார்

பாதந் தொண்டர் பரவிய பாற்றுறை

வேத மோதும் விகிந்தரே.

6

வாடல் வெண்டலை சூடனார் மால்விடை

கோடல் செய்த குறிப்பினார்

பாடல் வண்டினம் பண்ணெயும் பாற்றுறை

ஆடல் நாகம் அசைத்தாரே.

7

வெவ்வ மேனிய ராய்வெள்ளை நீற்றினர்

எவ்வஞ்<sup>5</sup> செய்தென் எழில்கொண்டார்

பவ்வம் நஞ்சடை கண்டரெம் பாற்றுறை

மவ்வல்<sup>6</sup> சூடிய மைந்தரே.

8

<sup>2</sup> ஆர் - ஆத்தி. <sup>3</sup> என் எழில் கொண்டார் - பசுத் தன்மையைப் போக்கினர். <sup>4</sup> எவ்வம் - நோய். <sup>5</sup> மவ்வல்-முல்லையின் வகை.

ஏனம் அன்னமும் ஆனவ ருக்கெரி  
ஆன வண்ணத்தெம் அண்ணலார்  
பான ல<sup>1</sup>ம்மலர் விம்மிப் பாற்றுறை  
வான வெண்பிறை மைந்தரே.

9

வெந்த நீற்றினர் வேலினர் நூலினர்  
வந்தென் நன்னலம் வெளவினார்  
பைந்தன் மாதவி சூழ்தரு பாற்றுறை  
மைந்தர் தாமோர் மணுளரே.

10

பத்தர் மன்னிய பாற்றுறை மேவிய  
பத்து நூறு பெயரனைப்  
பத்தன் ஞானசம் பந்தன தின்தமிழ்  
பத்தும் பாடிப் பரவுமே.

11

திருச்சிற்றம்பலம்

சுவாமி—திருமூலநாதர் ; தேவி—மோகநாயகி, மேகலாம்பிகை.

### 51. திருவானைக்கா\*

பண் - இத்தளம்\*\* [2-ம் திருமுறை]

திருச்சிற்றம்பலம்

மழையார் மிடரு மழுவா னுடையாய்  
உழை<sup>1</sup>யார் கரவா உமையாள் கணவா  
விழுவா ரும்வெண வலின்மே வியளம்  
அழகா எனும் ஆழிழையாள் அவளே.

1

கொலையார் கரிபின் உரிமு டியனே  
மலையார் சிலையா வளைவித் தவனே  
விலையா லெனையா னும்வெண்கா வலுளாய்  
நிலையா அருளாய் எனும் கோரிழையே.

2

<sup>1</sup> பானல் - நீலோற்பலம். \* இறைவன் யானைக்கு அருள் புரிந்தமையின் 'ஆனைக்கா' எனப் பெயர் பெறலாயிற்று. இது ஜம்புகேசுவரம் எனவும் பெயர் பெறும். \*\* இப்பதிகத்தில் 7-ம் செய்யுள் சிதைந்துபோயிற்று ; இப்பதிகம் செவிவித்தாய் இரங்கிக் கூறும் கூற்றாக அமைந்துள்ளது. <sup>1</sup> உழை - மான்.

காலா லுயிர்கா லனைவீ டுசெய்தாய்  
பாலோ டுநெய்யா டியபால். வணனே  
வேலா டுகையா யெய்வெண்ணா வலுளாய்  
ஆலா<sup>2</sup> ர் நிழலாய் எனும் ஆயிழையே.

3

சுறவக் கொடிகொண் டவன்<sup>3</sup> நீ ரததுவாய்  
உறநெற் றிவிழித் தளம்உத் தமனே  
விறல்மிக் ககரி<sup>4</sup> க் கருள்செய் தவனே  
அறமிக் கதுவென் னுமென் ஆயிழையே.

4

செங்கட் பெயர்கொண் டவன்செம் பியர்கோன்<sup>5</sup>  
அங்கட் கருணை பெரிதா யவனே  
வெங்கண் விடையா யெய்வெண்ணா வலுளாய்  
அங்கத் தயர்வா யினள் ஆயிழையே.

5

குன்றே யமர்வாய் கொலையார் புலியின்  
தன்தோ லுடையாய் சடையாய் பிறையாய்  
வென்றாய் புரமூன் றைவெண்ணா வலுளே  
நின்ற யருளாய் எனும் நேரிழையே.

6 - 7

மலையன் றெடுத்த அரக்கன் முடிதோள்  
தொலையவ் விரலான் றியது மழுவா  
விலையா லெனையா னும்வெண்ணா வலுளாய்  
அலசா மல்<sup>6</sup> நல்காய் எனும் ஆயிழையே.

8

திரு<sup>7</sup> வார் தருநா ரணன்நான் முகனும்  
மருவா வெருவா அழலாய் நிமிர்ந்தாய்  
விரையா ரும்வெண்ணா வலுள்மே வியளம்  
அரவா எனும் ஆயிழையா ளவளே.

9

புத்தர் பலரோ டமன்பொய்த் தவர்கள்  
ஒத்தவ் வுரைசொல் லிவையோ ரகிலார்  
மெய்த்தே வர்வணங் கும்வெண்ணா வலு<sup>8</sup>ளாய்  
அத்தா அருளாய் எனும் ஆயிழையே.

10

<sup>2</sup> ஆல் - கல்லால் மரம். <sup>3</sup> சுறவம் - மீன்; சுறவக் கொடிகொண் டவன் - மன்மதன். <sup>4</sup> கரி - யானை. <sup>5</sup> இவ்வடி கோச்செங்கட் சோழ னைக் குறிக்கும். <sup>6</sup> அலசாமல் - வருந்தாமல். <sup>7</sup> திரு - இலக்குமி. <sup>8</sup> வெண்ணாவல் - தலவிருட்சம்.

வெண்ணா வலமர்ந் துறைவே தியனைக்<sup>3</sup>  
 கண்ணார் கமழ்கா ழியர்தந் தலவன்  
 பண்ணே டிவைபா டியபத் தும்வல்லார்  
 விண்ணே ரவரேத் தவிரும் புவரே.  
 திருச்சிற்றம்பலம்

11

திருவிராகம். பண் - கௌசிகம் [3-ம் திருமுறை]

திருச்சிற்றம்பலம்

வாணைக்காலில்<sup>1</sup> வெண்மதி மல்குபுல்கு வார்சடைத்  
 தேனைக்காவில் இன்மொழித் தேவிபாக மாயினான்  
 ஆணைக்காவில் அண்ணலை அபயமாக வாழ்பவர்  
 ஏனைக்காவல் வேண்டுவார்க்கேதும்<sup>2</sup> ஏதம் இல்லையே.

1

சேறுபட்ட தண்வயற் சென்றுசென்று சேணுலா  
 வாறுபட்ட நுண்டுறை யாணைக்காவில் அண்ணலார்  
 நீறுபட்ட மேனியார் நிகரில்பாதம் ஏத்துவார்  
 வேறுபட்ட சிந்தையார் விண்ணிலெண்ண வல்லரே.

2

தாரமாய மாதரான் தானேர்பாக மாயினான்  
 ஈரமாய புன்சடை யேற்றதிங்கள் சூடினான்  
 ஆரமாய மார்புடை யாணைக்காவில் அண்ணலை  
 வாரமாய வணங்குவார் வல்வினைகள் மாயுமே.

3

விண்ணினண்ணு புல்கிய வீரமாய மால்விடைச்  
 சுண்ணவெண்ணீ ரூடினான் சூலமேந்து கையினான்  
 அண்ணல்கண்ணொர் மூன்றினான் ஆணைக்காவு கைதொழ  
 எண்ணும்வண்ணம் வல்லவர்க் கேதமொன்றும் இல்லையே.

4

வெய்யபாவம் கைவிட வேண்டுவீர்கள் ஆண்டசீர்  
 மைகொள்கண்டன் வெய்யதி மாலையாடு காதலான்  
 கொய்யவிண்ட நாண்மலர்க் கொன்றைதன்று சென்னியம்  
 ஐயன்மேய பொய்கைசூழ ஆணைக்காவு சேர்மினே.

5

நாணுமோர்வு சார்வுமுன் நகையுமுட்கு நன்மையும்  
 பேணுறாத செல்வமும் பேசுகின்ற பெற்றியான்.

<sup>1</sup> வேதியன் - வேதப்பொருளானவன். <sup>1</sup> வாணைக்காவல் என்  
 றும் பாடம். <sup>2</sup> வேண்டுவாரேதும் என்றும் பாடம்.

ஆணும்பெண்ணு மாகிய ஆணைக்காவில் அண்ணலார்  
காணுங்கண்ணு மூன்றுடைக் கறைகொள்மிடறன் அல்லனே. 6

கூருமாலீ நண்பகற் கூடிவல்ல தொண்டர்கள்  
பேருமுருஞ் செல்வமும் பேசநின்ற பெற்றியான்  
பாரும்விண்ணும் கைதொழப் பாயுங்கங்கை செஞ்சடை  
ஆரநீரோ டேந்தினான்<sup>3</sup> ஆணைக்காவு சேர்மினே. 7

பொன்னமல்கு தாமரைப் போதுதாது வண்டினம்  
அன்னமல்கு தண்டுறை ஆணைக்காவில் அண்ணலைப்  
பன்னவல்ல நான்மறை பாடவல்ல தன்மையோர்  
முன்னவல்லர் மொய்கழல் துன்னவல்லர் விண்ணையே. 8

ஊனொண்டல் நன்றென லுனொண்டல் தீதென  
ஆனதொண்டர்<sup>4</sup> அன்பினுற் பேசநின்ற தன்மையான்  
வானொடொன்று ருடினான் வாய்மையாக மன்னிநின்  
ருனொடஞ்சும் ஆடினான் ஆணைக்காவு சேர்மினே. 9

கையிலுண்ணும் கையரும் கடுக்கடின கழுக்களும்  
மெய்யைப்போர்க்கும் பொய்யரும் வேதநெறியை யறிகிலார்  
தையல்பாக மாயினான் தழலதுருவத் தானெங்கள்  
ஐயன்மேய பொய்கைகூழ் ஆணைக்காவு சேர்மினே. 10

ஊழியூழி வையகத் துயிர்கள்தோற்றும் வானொடும்  
ஆழியானும் காண்கிலா ஆணைக்காவில் அண்ணலைக்  
காழ்நான் சம்பந்தன் கருதிச்சொன்ன பத்திவை  
வாழியாகக் கற்பவர் வல்வினைகள் மாயுமே. 11

திருச்சிற்றம்பலம்

---

<sup>3</sup> இஃது, உறையூர்ச் சோழன் நீராடியபொழுது முத்தாரம்  
காவிரியாற்றில் நழுவி விழுந்ததை அறிந்து, நின்மலனே! 'ஆரத்  
தைக் கொள்க' என ஊண்ட திருமஞ்சனக் குடத்தில் அந்த ஆரம்  
புகுந்து இறைவனை நீராட்டியபோது அவ் இறைவனுக்கு அணி  
யாயது என்பதைக் குறிக்கும் வரலாறு. <sup>4</sup> ஆனதொண்டர் - இங்கு  
முறையே கண்ணப்பர், சிவகோசரியார் இவர்களைக் குறிக்கும்.

கூடற்சதுக்கம் \*

பண் - பழம்பஞ்சுரம்\*\* [3-ம் திருமுறை]

திருச்சிற்றம்பலம்

மண்ணது உண்டரி<sup>1</sup> மலரோன்<sup>2</sup> காணுவெண்ணுவல் விரும்பும் யேந்திரரும்<sup>3</sup>கண்<sup>4</sup> ணது வோங்கிய கயிலையாரும்

அண்ணல் ஆ ருராதி யாணைக்காவே.

1

வந்துமா லயனவர் காண்பரியார்

வெந்தவெண் ணீறணி மயேந்திரரும்

கந்தவார் சடையுடைக் கயிலையாரும்

அந்தண் ஆ ருராதி யாணைக்காவே.

2

மாலயன் தேடிய மயேந்திரரும்

காலனை உயிர்கொண்ட கயிலையாரும்

வேலைய தோங்கும்<sup>5</sup> வெண் ணுவலாரும்

ஆலை ஆ ருராதி யாணைக்காவே.

3

கருடனை யேறரி அயனோர் காணார்

வெருள்விடை யேறிய மயேந்திரரும்

கருடரு கண்டத்தெங் கயிலையாரும்

அருளன் ஆ ருராதி யாணைக்காவே.

4

மதுகுதனன்<sup>6</sup> நான்முகன் வணங்கரியார்மதி<sup>7</sup> யது சொல்லிய<sup>8</sup> மயேந்திரரும்

\* திருக்கயிலாயம், திருவாணைக்கா, திருமயேந்திரம், திருவாரூர் என்னும் நான்கு தலங்களையும் சேர்த்துக் கூறப்பட்டது கூடற்சதுக்கமாம். இஃது ஒரு வகைச் சித்திரக்கவி ஆகும். \*\* இப்பதிகம் முழுதும் மாலயன் தேடிக் காணுமையைப்பற்றிச் சிறப்பித்துக் கூறப்பெறுவதாகும். <sup>1</sup> உண்ட + அரி-உண்டரி; அகரம் தொக்கது. <sup>2</sup> மண்ணதுவுண்ட மான் மலரோன் என்றும் பாடம். <sup>3</sup> வெண்ணுவலுறைபு மயேந்திரரும் என்றும் பாடம். <sup>4</sup> கண் - அருட் கண்; இடமுமாம். <sup>5</sup> வேலையது ஒங்கும்-ஊழி வெள்ளத்திலும் அழியாது நிலைக்கும். <sup>6</sup> மதுகுதனன் - திருமால். <sup>7</sup> மதி - இங்கு ஆகமம். <sup>8</sup> சொல்லிய - உபதேசித்த.

கதிர்முலை<sup>9</sup> புல்கிய கயிலையாரும்  
அதியன்ஆ ருராதி யாணைக்காவே. 5.

சக்கரம்<sup>10</sup> வேண்டுமால் பிரமன்காணு  
மிக்கவர் கயிலை மயேந்திரரும்  
தக்கனைத் தலையரி தழலுருவர்  
அக்கணி யவராநூர் ஆனைக்காவே. 6.

கண்ணனும் நான்முகன் காண்பரியார்  
வெண்ணுவல் விரும்பு மயேந்திரரும்  
கண்ணப்பர்க் கருள்செய்த கயிலையெங்கள்  
அண்ணல்ஆ ருராதி யாணைக்காவே. 7.

கடல்வண்ணன் நான்முகன் காண்பரியார்  
தடவரை யரக்கனைத் தலைநெரித்தார்  
விடமது வுண்டவெம் மயேந்திரரும்  
அடல்விடையார்ஆ ருராதி யாணைக்காவே. 8.

ஆதிமால் அயனவர் காண்பரியார்  
வேதங்கள் துதிசெயும் மயேந்திரரும்  
காதிலோர் குழையுடைக் கயிலையாரும்  
ஆதிஆ ருரெந்தை யாணைக்காவே. 9.

அறிவில் அமண்புத்தர் அறிவுகொள்ளேல்  
வெறியமான் கரத்தாரூர் மயேந்திரரும்  
மறிகட லோன் அயன் தேடத்தானும்  
அறிவரு கயிலையோன் ஆனைக்காவே. 10.

ஏனமா லயனவர் காண்பரியார்  
கானமார் கயிலைநன் மயேந்திரரும்  
ஆனஆ ருராதி யாணைக்காவை  
நானசம் பந்தன் தமிழ்சொல்லுமே. 11.

திருச்சிற்றம்பலம்

சுவாமி—ஜம்புகேசுவரர் ; தேவீ—அகிலாண்ட நாயகி.

<sup>9</sup> கதிர்முலை - உமாதேவியார் : ஆருபெயர். <sup>10</sup> இஃது இறைவன் சலந்தராசனை இருபிளவாகப் பிளந்து ஏந்திய சக்கரமாகும்.

## 52. திருப்பைஞ்ஞீவி\*

பண் - காந்தாரபஞ்சமம் [3-ம் திருமுறை]

திருச்சிற்றம்பலம்

ஆரிடம்<sup>1</sup> பாடிலர்<sup>2</sup> அடிகள் காடலால்  
ஓரிடங் குறைவிலர் உடையர் கோவணம்  
நீரிடஞ் சடைவிடை யூர்தி கித்தலும்  
பாரிடம் பணிசெயும் பயில்பைஞ் ஞீலியே. 1

மருவிலார்<sup>3</sup> திரிபுரம் எரிய மால்வரை  
பருவிலாக் குனித்தபைஞ் ஞீலி மேவலான்  
உருவிலான் பெருமையை யுளங்கொ ளாதவத்  
திருவிலார் அவர்களைத்<sup>4</sup> தெருட்ட லாகுமே. 2

அஞ்சரும் பணிமலர் அமுதம் மாந்தித்தேன்  
பஞ்சரம்<sup>5</sup> பயிற்றுபைஞ் ஞீலி மேவலான்  
வெஞ்சரந் தனிலுமை வெருவ வந்ததோர்  
குஞ்சரம் படவுரி போர்த்த கொள்கையே. 3

கோடல்கள் புறவணி கொல்லை முல்லைமேல்  
பாடல்வண் டிசைமுரல் பயில்பைஞ் ஞீலியார்  
பேடலர் ஆணலர் பெண்ணும் அல்லதோர்  
ஆடலை யுகந்தளம் அடிகள் அல்லரே. 4

விழியிலா நகுதலை விளங்கி ளம்பிறை  
சுழியிலார் வருபுனற் சூழல் தாங்கினான்  
பழியிலார் பரவுபைஞ் ஞீலி பாடலான்  
கிழியிலார்<sup>6</sup> கேண்மையைக் கெடுக்க லாகுமே. 5

\* இங்குப் பசியநீலி தலமரம் ஆதலின் இப் பெயர் பெற்றது.  
ஞீலி - ஒருவகை வாழை. <sup>1</sup> ஆரிடம் - முனிவர்கண்ட தூல்; வேத  
சாகைகள். <sup>2</sup> பாடிலர் - அவற்றால் பேசப்பட்டவர்; பாடப்படும்  
இல்லை யுடையவர் எனினுமாம். இல் - வாசத்தானம். <sup>3</sup> மருவலார்  
என்றும் பாடம். <sup>4</sup> திருவிலாதவர்களைத் என்றும் பாடம். திரு  
விலார் - சிவன் பெருமையை உளங்கொள்ளாதவரே செல்வம்  
இல்லாதவர். <sup>5</sup> பஞ்சரம் - பழம் பஞ்சரம்; ஒருபண். <sup>6</sup> கிழியிலார் -  
கேளுடையை விரும்பியணிவோர்.



விடையுடைக் கொடிவல னேந்தி வெண்மழுப்  
படையுடைக் கடவுள்பைஞ்ஞீலி மேவலான்  
துடியிடைக் கலையல்கு லாளோர் பாகமாச்  
சடையிடைப் புனல்வைத்த சதுரன் அல்லனே. 6

தூயவன் தூயவெண் ணீறு மேனிமேல்  
பாயவன் பாயபைஞ்ஞீலி கோயிலா  
மேயவன் வேய்புரை<sup>7</sup> தோளி பாகமா  
ஏயவன் எனைச்செயுந் தன்மை யென்கொலோ. 7

தொத்தின தோள்முடி யுடைய வன்றலை  
பத்தினை நெரித்தபைஞ்ஞீலி மேவலான்  
முத்தினை முறுவல்செய் தாளோர் பாகமாப்  
பொத்தினன் திருந்தடி பொருந்தி வாழ்மினே. 8

நீருடைப் போதுறை வானும் மாலுமாய்ச்  
சீருடைக் கழலடி சென்னி காண்கிலர்  
பாருடைக் கடவுள்பைஞ்ஞீலி-மேவிய  
தாருடைக் கொன்றையந் தலைவர் தன்மையே, 6

பீவியார்<sup>8</sup> பெருமையும் பிடகர்<sup>9</sup> தூன்மையும்  
சாலியா தவர்களைச் சாதி யாததோர்  
கோலியா வருவரை கூட்டி யெய்தபைஞ்  
ஞீலியான் கழலடி நினைந்து வாழ்மினே. 10

கண்புனல் விளைவயற் காழிக் கற்பகம்  
நண்புணர் அருமறை ஞானசம் பந்தன்  
பண்பினர் பரவுபைஞ்ஞீலி பாடுவார்  
உண்பின<sup>10</sup> வுலகினி லோங்கி வாழ்வரே. 11

திருச்சிற்றம்பலம்

சுவாமி—நீலகண்டர், ஆரணிய விடங்கர்;  
தேவி—விசாலாட்சி, நீணெடுங்கண்ணி.

<sup>7</sup> வேய்புரை - மூங்கிலை ஒத்த. <sup>8</sup> பீவியார் - மயிற்பீலி ஏந்திய சமணர். <sup>9</sup> பிடகர் - திரிபிடகத்தைத் தம் தூலாக வுடைய புத்தர். <sup>10</sup> உண்பின் - நல் அனுபவத்துக் கிடமான.

### 53. திருப்பாச்சிலாச்சிராமம்\*

பண் - தக்கராகம்\*\* [1-ம் திருமுறை]

திருச்சிற்றம்பலம்

துணிவளர்திங்கள் துளங்கிவிளங்கச் சுடர்ச்சடை சுற்றி  
முடித்துப், பணிவளர்கொன்கையர் பாரிடஞ்சூழ வாரிடமும் பவி  
தேர்வர், அணிவளர்கோல மெலாஞ்செய்துபாச்சி லாச்சிரா  
மத்துறைகின்ற, மணிவளர் கண்டரோ<sup>1</sup> மங்கையைவாட மயல்  
செய்வதோ இவர்மாண்பே. 1

கலைபுனைமானுரி தோலுடையாடை கனல்குட ராலிவர்கண்  
கள், தலை யணிசென்னியர் தாரணிமார்பர் தம்மடிகள் ளிவ  
ரென்ன, அலைபுனல்பூம்பொழில் சூழ்ந்தமர்பாச்சி லாச்சிரா மத்  
துறைகின்ற, இலைபுனைவேலரோ ஏழையைவாட இடர் செய்  
வதோ இவரீடே. 2

வெஞ்சுடராடுவர் துஞ்சிருள் மாலை வேண்டுவர்பூண்பது  
வெண்ணூல், நஞ்சடைகண்டர் நெஞ்சிடமாக நண்ணுவர் நம்மை  
நயந்து, மஞ்சடைமாளிகை சூழ்தருபாச்சி லாச்சிரா மத்துறை  
கின்ற, செஞ்சுடர்வண்ணரோ பைந்தொடிவாடச் சிதைசெய்  
வதோ இவரீசரே. 3

கனமலர்க்கொன்றை அலங்கல்இலங்கக் கனல்தரு தாமதிக்  
கண்ணி, புனமலர்மாலை யணிந்தழகாய புதிதர்கொ லாமிவ  
ரென்ன, வனமலிவண்பொழில் சூழ்தருபாச்சி லாச்சிரா மத்  
துறைகின்ற, மனமலிமைந்தரோ மங்கையைவரீட மயல்செய்  
வதோ இவர்மாண்பே. 4

மாந்தர்தம்பால்நறு நெய்மகிழ்ந்தாடி வளர்ச்சடை மேற்புனல்  
வைத்து, மோந்தைமுழாக்குழல் தாளமொர்வினை முதிரவோர்  
வாய்மூரி<sup>2</sup> பாடி, ஆந்தைவிழிச்சிறு பூதத்தர்பாச்சி லாச்சிரா  
மத்துறைகின்ற, சாந்தணிமார்பரோ தையலைவாடச் சதுர்செய்  
வதோ இவரசார்வே. 5

\* 'திருவாசி' என வழங்கப்படும். பாச்சில் - பதி; ஆச்சி  
ராமம் - கோயில். \*\* இப்பதிகம் கொல்லிமழுவனது பெண்ணைப்  
பற்றியிருந்த முயலகனோய் நீங்கப் பாடியருளியது ஆகும். <sup>1</sup> மணி  
வளர் கண்டர் - மணிகண்டசர்; தலத்துச் சுவாமியின் பெயர்.  
<sup>2</sup> வாய்மூரி - இசைவகை.

நீறுமெய்ப்பூசி நிறைசடைதாழ நெற்றிக்கண் னாலுற்றுநோக்கி,  
ஆறதுகுடி ஆடரவாட்டி யைவிரற் கோவண<sup>4</sup> ஆடை, பாறகு  
மேனியர் பூதத்தர்பாச்சி லாச்சிரா மத்துறைகின்ற, ஏறதுஏறியர்  
ஏழையைவாட இடர்செய்வதோ இவரீடே.

பொங்கிளநாகமொ ரேகவடத்<sup>5</sup> தோ டாமெவெண் னூல்  
புனைகொன்றை, கொங்கிளமாலை புனைந்தழகாய குழுகர்கொ  
லாமிவரென்ன, அங்கிளமங்கையோர் பங்கினர்பாச்சி லாச்சிரா  
மத்துறைகின்ற, சங்கொளிவண்ணரோ தாழ்குழல்வாடச் சதிர்  
செய்வதோ இவர்சார்வே.

ஏவ<sup>6</sup> லத்தால்விச யற்கருள்செய்து இராவணனை<sup>7</sup> யீடழித்து,  
மூவரிலும்முத லாய்நடுவாய மூர்த்தியை யன்றிமொழியாள்,  
யாவர்களும்பர வும்மெழிற்பாச்சி லாச்சிரா மத்துறைகின்ற,  
தேவர்கள்தேவரோ சேயிழைவாடச் சிதைசெய்வதோ இவர்  
சேர்வே.

மேலதுநான்முகன் எய்தியதில்லை கீழ்து சேவடிதன்னை,  
நீலதுவண்ணனும் எய்தியதில்லை பெனஇவர் நின்றதமல்லால்,  
ஆலதுமாமதி தோய்பொழிற்பாச்சி லாச்சிரா மத்துறைகின்ற,  
பாலதுவண்ணரோ பைந்தொடிவாடப் பழிசெய்வதோ இவர்  
பண்பே.

நானொடுகூடிய சாயி<sup>8</sup> நரேனும் நகுவ ரவரிருபோதும்,  
ஊனொடுகூடிய வுட்கு<sup>9</sup> நகையால் உரைக ளவைகொளவேண்  
டா, ஆனொடுபெண்வடி வாயினர்பாச்சி லாச்சிரா மத்துறை  
கின்ற, பூண்நெடுமார்பரோ பூங்கொடி<sup>10</sup> வாடப் புனைசெய்வதோ  
இவர்பொற்பே.

அகமலி அன்பொடு தொண்டர்வணக்க ஆச்சிரா மத்துறை  
கின்ற, புகைமலிமாலை புனைந்தழகாய புனிதர்கொ லாமிவ  
ரென்ன, நகைமலிதன்பொழில் குழ்தருகாழி நற்றமிழ் ஞானசம்

<sup>4</sup> ஐவிரற் கோவணம் - ஐந்து விரற்கடை அகலமுள்ள கோவ  
ணம். <sup>5</sup> ஏகவடம் - ஒற்றைச்சாமலை; இதனை ஏகாவலி என்பர்.  
<sup>6</sup> ஏவம் - இங்குப் பாசுபதாத்திரம். <sup>7</sup> இராவணன்றனை என்றும்  
பாடம், <sup>8</sup> சாய் - சாயகம் - அம்பு. <sup>9</sup> உட்கும் - நாணத்தகும்.  
<sup>10</sup> பூங்கொடி - இங்குக் கொல்லிமழுகனது பெண்.

பந்தன், தகைமலிதண்டமிழ் கொண்டிவையேத்தச் சாரசி லாலிவன  
தானே. 11

திருச்சிற்றம்பலம்

சுவாமி—மணிகண்டசர், மாற்றறிவரதர்; தேவி—பாலசுந்தரி.

#### 54. திருங்கோய்மலை \*

பண் - தக்கேசி\*\* [1-ம் திருமுறை]

திருச்சிற்றம்பலம்

வானத்துயர்தண் மதிதோய் சடைமேல் மத்தமலர்கூடித்  
தேனெத்தனமென் மொழிமான்விழியாள் தேவிபாகமாக்  
கானத்<sup>1</sup> திரவில் எரிகொண்டாடுங் கடவுள்உலகேத்த  
ஏனத்திரள்<sup>2</sup> வந் திழியுஞ்சாரல் ஈங்கோய்மலையாரே. 1

குலப்படையொன் றேந்திஇரவிற் சுடுகாடிடமாகக்  
கோலச்சடைகள் தாழ்க்குழல்யாழ் மொந்தைகொட்டவே  
பாலொத்தனைய மொழியாள்காண ஆடும்பரமஞர்  
ஏலத்தொடுநல் இலவங்கமழும் ஈங்கோய்மலையாரே. 2

கண்கொள்முதலார் கறைகொள்மிடற்றார் கரியின்உரிதோலார்  
வின்கொள்மதிசேர் சடையார்விடையார் கொடியார்வெண்ணீறு  
பெண்கொள்திருமார் பதனிற்றுகூம் பெம்மான்எமையாள்வார்  
எண்கும்<sup>3</sup> அரியுந் திரியுஞ்சாரல் ஈங்கோய்மலையாரே. 3

மறையின்இசையார் நெறிமென்கூந்தல் மலையான்மகளோடும்  
குறைவெண்பிறையும் புனலுந்நிலவுங் குளிர்முன்சடைதாழப்  
பறையுக்குழலுங் கழலும்ஆர்ப்பப் படுகாட்<sup>4</sup> டெரியாடும்  
இறைவர்சிறைவண் டறையுஞ்சாரல் ஈங்கோய்மலையாரே. 4

நொத்தசுடலைப் பொடிநீறணிவார் நுதல்சேர்கண்ணினார்  
கந்தமலர்கள் பலவுந்நிலவு கமழ்புன்சடைதாழப்

\* திருவிங்கநாதமலை என வழங்கப்பெறும். அகத்தியர் ஈ  
வடிவுகொண்டு பூசித்தமைபால் இப்பெயர் பெற்றது. \*\* இப்பதிகம்  
மலையின் வளத்தை அழகுபடக் கூறுகின்றது. <sup>1</sup> கானம் - சங்கரா  
இடம். <sup>2</sup> ஏனத்திரள்-பன்றிக் கூட்டம். <sup>3</sup> எண்கு - காடி. அரி -  
சிங்கம். <sup>4</sup> படுகாடு - இறந்த இடம்.

பந்தண்விரலாள் பாகமாகப் படுகாட்டெரியாடும்  
எந்தம்அடிகள் கடிக்கொள்சாரல் ஈங்கோய்மலையாரே. 5

நீரூர்அகலம் உடையார்நிரையார் கொன்றைஅரவோடும்  
ஆரூர்சடையார் அயில்வெங்கணையால் அவுணர்புரம்முன்றும்  
சீருளரிசெய் தேவர்பெருமான் செங்கண் அடல்வெள்ளை  
ஏறர்கொடியார் உமையாளோடும் ஈங்கோய்மலையாரே. 6

வினையாயினதீர்த் தருளேபுரியும் விகிர்தன்விரிகொன்றை  
நணையார்முடிமேல் மதியஞ்சூடும் நம்பானலமல்கு  
தணையார்கமல மலர்மேலுறைவான் தலையோடனலேந்தும்  
எனையாளுடையான் உமையாளோடும் ஈங்கோய்மலையாரே. 7

பரக்கும்பெருமை இலங்கையென்னும் பதியிற்பொலிவாய  
அரக்கர்க்கிறைவன் முடியுந்தோளும் அணியார்விரல்தன்னால்  
நெருக்கியடர்த்து நிமலாபோற்றி யென்றுநின்றேத்த\*  
இரக்கம்புரிந்தார் உமையாளோடும் ஈங்கோய்மலையாரே. 8

வரியார்புலியின் உரிதோலுடையான் மலையாள்மகளோடும்  
பிரியாதுடைய ஆடல்பேணும் பெம்மான்திருமேனி  
அரியோடயனும் அறியாவண்ணம் அளவில்பெருமையோ  
டெரியாய்நிமிர்ந்த எங்கள்பெருமான் ஈங்கோய்மலையாரே. 9

பிண்டியேன்று பெயரநிற்கும் பிணங்குசமணரும்  
மண்டைக்கலனாக் கொண்டுதிரியும் மதியில்தேரரும்  
உண்டிவயிறார் உரைகள்கொள்ளா துமையோடுடனாகி  
இண்டைச்சடையான் இமையோர்பெருமான் ஈங்கோய்மலையாரே. 10

விழுவாரொலியும் முழுவும்ஓவா வேணுபுரந்தன்னுள்  
அழலார்வண்ணத் தடிகளருள்சே ரணிகொள்சம்பந்தன்  
எழிலார்சுணையும் பொழிலும்புடைசூழ் ஈங்கோய்மலையிசன்  
கழல்சேர்பாடல் பத்தும்வல்லார் கவலைகனவாரே. 11

திருச்சிற்றம்பலம்

சுவாமி—மரகதாசலர்; தேவி—மரகதவல்லியார்.

\* இவ்வடிககு “தாள்சேரந்தார்க் கல்லான், மனக்கவலை மாற்ற  
லரிது” என்ற திருக்குறளை ஒப்புநோக்குக. கவலைகழல்வாரே  
என்றும் பாடம்.

# சோழநாட்டில் காவிரிக்குத் தென்கரையில் உள்ள தலங்கள்

## 1. திருப்பராய்த்துறை\*

பண் - மேகராகக்குறிஞ்சி [1-ம் திருமுறை]

திருச்சிற்றம்பலம்

நீறுசேர்வதொர் மேனியர்கேரிழை  
கூறுசேர்வதொர் கோலமாய்ப்  
பாறுசேர்தலைக் கையர்பராய்த்துறை  
ஆறுசேர்சடை அண்ணலே.

1

கந்தமாமலர்க் கொன்றைகமழ்சடை  
வந்தபூம்புனல் வைத்தவர்  
பைத்தன்மாதவி சூழ்ந்தபராய்த்துறை  
அந்தமில்ல அடிகளே.

2

வேதர்வேதமெல் லாம்புறையால்விரித்  
தோதகின்ற பொருவனார்<sup>1</sup>  
பாதிபெண்ணுரு ஆவர்பராய்த்துறை  
ஆதியாய அடிகளே.

3

தோலுந்தம்அரை யாடைசுடர்விடு  
தூலுந்தாமணி மார்பினர்  
பாலும்நெய்ப்பயின் ருடுபராய்த்துறை  
ஆலமீழல் அடிகளே.

4

விரவிநீறுமெய் பூசுவர் மேனிமேல்  
இரவில்நின்றெரி யாடுவர்  
பரவினரவர் வேதம்<sup>2</sup> பராய்த்துறை  
அரவமார்த்த அடிகளே.

5

\* இங்குப் பராய் தலமாம் ஆதலின் இப்பெயர் பெற்றது.  
பராய் - முருடுகள் உள்ள ஒருவகை மாம். துறை - காவிரி பரவிச்  
செல்லும் துறை; "பாக்குநீர்ப் பொன்னி மன்னு பராய்த்துறை"  
என்பது அப்பர் தேவாரம். <sup>1</sup> ஒருவனார் - முழுமுதற் கடவுள்.  
<sup>2</sup> வேதம் பரவினார் - வேதங்களாற் பரவப்படுபவர்.

மறையும்ஓதுவர் மான்மறிக்கையினர்  
கறைகொள்கண்ட முடையவர்  
பறையுஞ்சங்கும் ஒலிசெய்ப்பராய்த்துறை  
அறையநின்ற அடிகளே.

6

விடையும் ஏறுவர் வெண்பொடிப்பூசுவர்  
சடையிற்கங்கை தரித்தவர்  
படைகொள்வெண்மழு வாளர்பராய்த்துறை  
அடைய<sup>2</sup> மின்ற அடிகளே.

7

தருக்கின்மிக்க தசக்கிரிவன்<sup>3</sup>றனை  
நெருக்கினர்விர லொன்றினால்  
பருக்கினரவர் போலும்பராய்த்துறை  
அரக்கன்றனை அடிகளே.

8

நாற்றமாமல ரானொடொலுமாய்த்  
தோற்றமும்அறி யாதவர்  
பாற்றினர்வினை யானபராய்த்துறை  
ஆற்றல்மிக்க அடிகளே.

9

திருவிவிச்சில தேரமண்ஆதர்கள்  
உருவிலாவுரை கொள்ளேலும்  
பருவிலால்எயில் எய்துபராய்த்துறை  
மருவினன்றனை வாழ்த்துமே.

10

செல்வமல்கிய செல்வர்<sup>4</sup> பராய்த்துறைச்  
செல்வர்மேற்சிறை யாதன்<sup>5</sup>  
செல்வன் ஞானசம் பந்தனசெந்தமிழ்  
செல்வமாயிவை செப்பவே.

11

திருச்சிற்றம்பலம்

சுவாயி—பராய்த்துறைநாதர், செல்வர்;

தேவி—பொன்மயிலம்மையார்.

<sup>2</sup> அடைய - (உயிர்கள் தம்மை வந்து) அடையும்படி. <sup>3</sup> தசக்  
கிவன் - இராவணன். <sup>4</sup> செல்வமல்கிய செல்வர் - முத்திச்செல்வர்.  
<sup>5</sup> சிறையாதவன் என்றும் பாடம்

## 2. திருக்கற்குடி

பண் - தக்கராகம்\*\* [1-ம் திருமுறை]

திருச்சிற்றம்பலம்

வடந்<sup>1</sup> திகழ் மென்முலை யானைப் பாகம தாக மதித்துத்  
தடந்திரை சேர்புனல் மாதைத் தாழ்சடை வைத்த சதுரர்  
இடந்திகழ் முப்புரி நூலர் துன்பமொ டின்பம தெல்லாம்  
கடந்தவர் காதலில் வாழுங் கற்குடி மாமலை யாரே.

1

அங்கமொ<sup>2</sup> ராறுடை<sup>3</sup> வேள்வி<sup>4</sup> யான அருமறை நான்கும்  
பங்கமில் பாடலோ டாடல் பாணி<sup>5</sup> பயின்ற படிநர்  
சங்கம தார்குற மாதர் தங்கையில் மைந்தர்கள் தாவிச்  
கங்குலின் மாமதி பற்றுங் கற்குடி மாமலை யாரே.

2

நீரக லந்தரு சென்னி நீடிய மத்தமும் வைத்துத்  
தாரகை<sup>6</sup> யின்னொளி சூழ்ந்த தண்மதி சூடிய சைவர்  
போரக லந்தரு வேடர் புனத்திடை யிட்ட ஹிகில்  
காரகி லின்புகை விழ்முங் கற்குடி மாமலை யாரே.

3

ஒருங்களி நீயிறை வாவென் றும்பர்கள் ஓல மிடக்கண்  
டிருங்கள மார விடத்தை இன்னமு துண்ணிய ஈசர்<sup>7</sup>  
மருங்களி யார்பிடி வாயில் வாழ்வெதி ரின்<sup>8</sup> முனை வாரிக்  
கருங்களி யானை கொடுக்குங் கற்குடி மாமலை யாரே.

4

போர்மலி திண்சிலை கொண்டு பூதக ணம்புடை சூழப்  
பார்மலி வேடுரு வாகிப் பண்டொரு வர்<sup>9</sup> க்கருள் செய்தார்  
ஓர்மலி கேழல் கிளைத்த இன்னொளி மாமணி பெயங்கும்  
கார்மலி வேடர் குவிக்குங் கற்குடி மாமலை யாரே.

5

உலந்தவர்<sup>10</sup> என்ப தணிந்தே யூரிடு பிச்சைய ராகி  
விலங்கல்வில் வெங்கன லாலே மூவெயில் வேவ முனிந்தார்

\* 'திருக்கற்குடி மாமலை' என்றும் 'உய்யக்கொண்டான் மலை' என்றும் வழங்கப்பெறும். <sup>1</sup> வடம் - முத்து வடம். <sup>2</sup> அங்கம் - வேதாங்கம். <sup>3</sup> மொராரொடை என்றும் பாடம். <sup>4</sup> ஐவேள்வி - சிவ வேள்வி. <sup>5</sup> பாணி - தாளம். <sup>6</sup> தாரகை - நட்சத்திரம். <sup>7</sup> இன்னமு துன்னிய வீசா என்றும் பாடம். <sup>8</sup> வெதிர் - மூங்கில். <sup>9</sup> ஒருவர் - அருச்சுனர். <sup>10</sup> உலந்தவர் - இறந்த பிரம விட்டுணுக்கள்.



கலந்தரு சிந்தைய ராகி நாமலி மாலைபி னாலே  
கலந்தவர்<sup>1</sup> காதலில் வாழும் கற்குடி மாமலை யாரே. 6

மானிடம் ஆர்தரு கையர் மாமழு வாரும் வலத்தார்  
ஊனிடையார்தலை யோட்டில் உண்கல னாக வுகந்தார்  
தேனிடையார்தரு சந்தின் திண்சிறை யால்திணை வித்திக்  
கானிடையேடர் வினைக்குங் கற்குடி மாமலை யாரே. 7

வாளமர் வீரம் நினைந்த இராவணன் மாமலை யின்கீழ்த்  
தோளமர் வன்றலை குன்றத் தொல்வீர லூன்று துணைவர்  
தாளமர் வேய்தலை பற்றித் தாழ்கரி விட்ட விசைபோய்க்  
காளம தார்முகில் கிறுங் கற்குடி மாமலை யாரே. 8

தண்டமர் தாமரை யானுந் தாவியிம் மண்ணை யளந்து  
கோண்டவ னும்அறி வொண்ணுக் கொள்கையர் வெள்விடையூர்வர்  
வண்டிசை யாயின பாட நீடிய வார்பொழில் நீழல்  
கண்டமர் மாமலி லாடுங் கற்குடி மாமலை யாரே. 9

மூத்துவ ராடையி னாரும் மூசு கடுப்பொடி யாரும்<sup>2</sup>  
நாத்துவர் பொய்ம்மொழி யார்கள் நயமில் அராமதி வைத்தார்  
ஓத்துயர் பத்தர்கள் சித்தர் இறைஞ்ச<sup>3</sup> அவரிட ரெல்லாம்  
காத்தவர்<sup>4</sup> காமரு சேரலைக் கற்குடி மாமலை யாரே. 10

காமரு வார்பொழில் சூழும் கற்குடி மாமலை யாரை  
நாமரு வண்புகழ்க் காழி நலந்திகழ் ஞானசம் பந்தன்  
பாமரு செந்தமிழ் மாவை பத்திவை பாடவல் லார்கள்  
பூமலி வானவ ரோடும் பொன்னுல கிற்பொலி வாரே. 11

திருச்சிற்றம்பலம்

சுவாமி—உச்சி நாதர், கற்பக நாதர்;

தேவி—அஞ்சனாட்சியம்மை.

<sup>1</sup> நலந்தரு...கலந்தவர் - அன்புகலந்த பணிசெய்யும் உண்மை அடியார்கள். <sup>2</sup> கடுப்பொடியார் - கடுக் கவளம் தின்னுமவர்; சமணர். <sup>3</sup> இஃது ஈழநாட்டரசன் முதலியோர் பூசித்துப் பேறு பெற்றமை வைக் குறிப்பிடும். <sup>4</sup> இடர்காத்தல் - இடரை நீக்குதலும் வாராமல் காத்தலும் ஆகும்.

### 3. திருமுக்கீச்சரம்\*

பண் - செவ்வழி [2-ம் திருமுறை]

திருச்சிற்றம்பலம்

சூந்தம் வெண்ணீ றென ப்பூசி வெள்ளஞ்சடை வைத்தவர்  
காந்தளாரும் விரலேழை யோடாடிய காரணம்  
ஆய்ந்துகொண்டாங் கறியந் நிறைந்தாரவ ரார்கொலோ  
வேந்தன்<sup>1</sup>மூக்கிச் சரத்தடிகள் செய்கின்றதோர் மெய்ம்மையே. 1

வெண்டலையோர் கலனப் பலிதேர்ந்து விரிசடைக்  
கொண்டலாரும்<sup>2</sup> புனல்சேர்த்து மையாளொடுங் கூட்டமா  
விண்டவர்<sup>3</sup> தம் மதிலெய்த பின்வேனில் வேள்வெந்தெழக்  
கண்டவர்மூக் கீச்சரத்தெம் அடிகள் செய்கன்மமே. 2

மருவலார்தம் மதிலெய்த துவும்மான் மதலையை<sup>4</sup>  
உருவிலாரவ் வெரிபூட்டி யதும்உல குண்டதால்  
செருவிலாரும் புலிசெங் கயலாண யினான்<sup>5</sup> செய்த  
பொருவினமூக் கீச்சரத்தெம் அடிகள் செய்யும்பூசலே. 3

அன்னமன்னந் தடைச்சாய லாளோ டழகெய்தவே  
யின்னையன்ன சடைக்கங்கை யாள்மேவிய காரணம்  
தென்னன்கோழி<sup>6</sup> யெழில்வஞ்சியும் ஒங்கு செங்கோலினான்  
மன்னன்மூக்கீச் சரத்தடிகள் செய்கின்ற தோர்மாயமே. 4

விடமுனரவ் வழல்வாய தோர்பாம்பரை வீக்கியே  
நடமுனரவ் வழலாடுவர் பேபொடு நள்ளிருள்  
வடமன்றீடு புகழ்ப்பூழி யன்தென்ன வன்கோழிமன்  
அடல்மன்மூக்கீச் சரத்தடிகள் செய்கின்ற தோரச்சமே. 5

வெந்தீறு மெய்யிற் பூகவராடுவர் வீங்கிருள்  
வந்தெனரவ் வளை<sup>7</sup> கொள்வதும் இங்கொரு மாயமாம்  
அந்தண்மா மானதன்<sup>8</sup> நேரியன் செம்பிய னுக்கிய  
எந்தைமூக்கீச் சரத்தடிகள் செய்கின்ற தோரேதமே. 6

அரையிலாருங் கலையில வனொனெடு பெண்ணுமாய்  
உரையிலாரவ் வழலாடு வரொன்றலர் காண்மினே

\*உறையூர் என வழங்கப்பெறும். <sup>1</sup> வேந்தன் - செங்குணன்.  
<sup>2</sup> கொண்டலரும் என்றும் பாடம். <sup>3</sup> விண்டவர் - நீதி விடுத்தவர்.  
<sup>4</sup> மான்மதலை - மன்மதன். <sup>5</sup> லாணையினான் என்றும் பாடம்.  
<sup>6</sup> கோழி - உறையூர். <sup>7</sup> வளை - வளையல். <sup>8</sup> மானதன் - அரசன்.

- விரவலார்தம் மதில்முன் றுடன்வேவ்வழ லாக்கினான்  
அரையன்மூக்கிச் சரத்தடிகள் செய்கின்ற தோரச்சமே. 7
- ஈர்க்குநீர்செஞ் சடைக்கேற் றதுங்கூற்றை யுதைத்ததும்  
கூர்க்குநன்மு விலைவேல்வல னேந்திய கொள்கையும்  
ஆர்க்கும்வாயான் அரக்கன் னுரத்தைந் நெரித்தவ்வடல்  
மூர்க்கன் <sup>9</sup> மூக்கிச் சரத்தடிகள் செய்யாநின்ற மொய்ப்பதே. 8
- நீருளாரும் மலர் <sup>10</sup> மேல் உறைவான் நெடுமாலுமாய்ச்  
சீருளாருங் கழல்தேட மெய்த்தீத் திரளாயினான்  
சீரினாலங் கொளிர்தென்ன வன்செம்பி யன்வில்லவன்  
சேருமூக்கிச் சரத்தடிகள் செய்கின்ற தோர்செம்மையே. 9
- வெண்புலான்மார் பி <sup>11</sup> நதுகிலினர் வெற்றரை யுழல்பவர்  
உண்பினாலே யுரைப்பார் மொழி யூண்மதாக்கினான்  
ஒண்புலால்வேல் மிகவல்லவ னோங்கெழிற் கிள்ளிசேர்  
பண்பின்மூக்கிச் சரத்தடிகள் செய்கின்ற தோர்பச்சையே. <sup>12</sup> 10
- மல்லையார்மும் முடிமன்னர் மூக்கிச்சரத் தடிகளைச்  
செல்வராக வினையும்படி சேர்த்திய செந்தமிழ்  
நல்லராய்வாழ் பவர்காழி யுள்ளான சம்பந்தன்  
சொல்லவல்லா ரவர்வானுல காளவும் வல்லரே. 11
- திருச்சிற்றம்பலம்

சுவாமி—பஞ்சவர்ணேசுவரர் ; தேவி—காந்திமதியம்மை.

#### 4. திருச்சிராப்பள்ளி\*

பண் - குறிஞ்சி [1-ம் திருமுறை]

திருச்சிற்றம்பலம்

நன்றுடையாணத் தீயதிலாண் <sup>1</sup> நரைவெள்ளே

றென்றுடையாணை உமையொருபாகம் உடையாணைச்

<sup>9</sup> மூர்க்கன் - வலியன். <sup>10</sup> நீருள் ஆரும். மலர் - தாமரை.

<sup>11</sup> புலால் மாப்பு - பருத்த உடல். <sup>12</sup> பச்சை - வாடாது நிலைபெறும்

தன்மை குறித்தது. \* திருச்சிராமலை என்றும் வழங்கப்பெறும்.

இது மலைக்கோவில் ஆகும். <sup>1</sup> நன்றுடையான் - தீயதிலான் - இத் தலத்தில் உள்ள இரண்டு தீர்த்தங்களின் பெயர்; இறைவனின் தூய்வு குறிப்பனவுமாம்.

சென்றடையாத திருவுடையாண்<sup>2</sup>ச் சிராப்பள்ளிக்  
குன்றுடையாணைக் கூறஎன்னுள்ளங் குளிரும்மே. 1

கைம்மகளுந்திக் கடுவனெ<sup>3</sup> டேகக் கழைபாய்வான்  
செம்முகமந்தி கருவரையேறுஞ் சிராப்பள்ளி  
வெம்முகவேழுத் திருரிபோர்த்த விகிர்தாநீ  
பைம்முகநாகம் மதியுடன்வைத்தல் பழியன்றே. 2

மந்தம்முழுவம் மழலை<sup>4</sup> ததும்ப வரைநீழல்  
செந்தண்புனமுஞ் சுணையுஞ்சூழ்ந்த சிராப்பள்ளிச்  
சந்தம்மலர்கள் சடைமேலுடையார் விடையூரும்  
எந்தம் அடிகள் அடியார்க்கல்லல் இல்லையே. 3

துறை<sup>5</sup> மல்குசாரற் சுணைமல்குநீலத் திடைவைகிச்  
சிறைமல்குவண்டுந் தும்பியும்பாடுஞ் சிராப்பள்ளிக்  
கறைமல்குகண்டன் கனலெரியாடுங் கடவுள்ளம்  
பிறைமல்குசென்னி யுடையவன் எங்கள் பெருமானே. 4

கொலைவரையாத<sup>6</sup> கொள்கையர்த்தங்கள் மதில்முன்றும்  
சிலைவரையாகச் செற்றனரேனுஞ் சிராப்பள்ளித்  
தலைவரைநானும் தலைவரல்லாமை யுரைப்பீர்காள்  
நிலவரைநீல முண்டதும்வெள்ளை கிறமாமே. 5

வெய்யதண்சாரல் விரிநிறவேங்கைத் தண்போது  
செய்யபொன்சேருஞ் சிராப்பள்ளிமேய செல்வனார்  
தையலொர்பாகம் மகிழ்வாநஞ்சுண்பர் தவையோட்டில்  
ஐயமுங்கொள்வர் ஆர்வர்செய்கை அறிவாரே. 6

வேயுயர்சாரல் தருவிரலாகம்<sup>7</sup> விளையாடும்  
சேயுயர்கோயிற் சிராப்பள்ளிமேய செல்வனார்  
பேயுயர்கொள்ளி<sup>8</sup> கைவிளக்காகப் பெருமானார்  
திடிகந்தாடல் திருக்குறிப்பாயிற் ருகாதே. 7

<sup>2</sup> சென்றடையாத திருவுடையான் - என்கும் நிறைதலாகிய இயற்கைத் திருவுடையவர். <sup>3</sup> கடுவன் - ஆண் குரங்கு. <sup>4</sup> மழலை - மெல்லிய கனிந்த இனிய ஒசை. <sup>5</sup> துறை - ஏறு துறை; இறங்கு துறை; நீர் ஓடும் வழிகளுமாகம். <sup>6</sup> வரையாத - நீக்காத. <sup>7</sup> ஊகம் - கருங்குரங்கு. <sup>8</sup> பேய் உயர் கொள்ளி - பேய்கள் சுடலையிற் பிடிக்கும் குறைக் கொள்ளி.

மலைமல்குதேரான் வலிகெடவூன்றி மலரோன்றன்  
தலைகலனாகப் பலிதிரிந்துண்பர் பழியோரார்  
சொல்வலவேதஞ் சொல்வலகேஞ் சொல்லுங்கால்  
சிலவலபோலுஞ் சிராப்பள்ளிச்சேடர்<sup>9</sup> செய்கையே. 8

அரப்பள்ளி<sup>10</sup> யானும் மலருறைவானும் அறியாமைக்  
கரப்புள்ளிநாடிக் கண்டிலரேனுங் கல்குழந்த  
சிரப்பள்ளி<sup>11</sup> மேய வார்சடைச்செல்வர் மனைதோறும்  
இரப்புள்ளிரும்மை யேதிலர்கண்டால் இகழாரே. 9

நாணுதடைந்தீத் தோர்களுங்கஞ்சி நாட்காலே  
ஊணப்பகலுண் டோதுவோர்கள்<sup>12</sup> உரைக்குஞ்சொல்  
பேணுதுறுசீர் பெறுதுமென்பிரெம் பெருமானார்  
சேணர்கோயில் சிராப்பள்ளிசென்று சேர்மினே. 10

தேனயம்<sup>13</sup> பாடுஞ் சிராப்பள்ளியானைத் திரைகுழந்த  
கானல்சங்கேறுங் கழுவலவூரீர் கவுணியன்  
ஞானசம்பந்தன் நலம்மிகுபாடல் இவைவல்லார்  
வானசம்பந்தத் தவரோ<sup>14</sup> டுமன்னி வாழ்வாரே. 11

திருச்சிற்றம்பலம்

சுவாமி—தாயுமானவர் ; தேவி—மட்டுவார் குழலம்மை.

## 5. திருநெடுங்களம்\*

பண் - பழந்தக்கராகம்\*\* [1-ம் திருமுறை]

திருச்சிற்றம்பலம்

மறையுடையாய் தோலுடையாய் வார்சடைமேல் வளரும்  
பிறையுடையாய் பிஞ்ஞகனே யென்றுணைப்பே சினல்லால்  
குறையுடையார் குற்றம்ஓராய் கொள்கையினால் உயர்ந்த  
நிறையுடையார் இடர்கனையாய் நெடுங்களம்மே யவனே. 1

<sup>9</sup> சேடர் - அறிவுடையோர். <sup>10</sup> அரப்பள்ளி - பாம்பணை.

<sup>11</sup> சிரப்பள்ளி - சிராப்பள்ளி. <sup>12</sup> இது புத்தர் வழக்கு. <sup>13</sup> தேன் - வண்டு ; நயம் - நல்லிசை. <sup>14</sup> வானசம்பந்தத்தவர் - சிவசுணத்தவர்.

\* 'திருநட்டாங்குளம்' என வழங்கப்பெறும். \*\* இப்பதிகம் இறைவன்பால் அன்பு செல்லாமைகைத் தடுக்கும் தன்பம் தீருப்படி பாடியருளியதாகும்.

கனைத்தெழுந்த வெண்டிரைஞழ் கடலிடைநஞ் சுதன்னைத்  
தினைத்தனையா மிடற்றில்வைத்த திருந்தியதே வகின்னை  
மனத்தகத்தோர் பாடல்ஆடல் பேணியிராப் பகலும்  
நினைத்தெழுவார் இடர்களையாய் நெடுங்களம்மே யவனே. 2

கின்னடியே வழிபடுவான் கிமலாநினைக் கருத  
என்னடியான் உயிரைவவ்வேல் என்றடற்கூற் றுதைத்த  
பொன்னடியே பரவிநாளும் பூவொடுநீர் சுமக்கும்  
கின்னடியார்<sup>1</sup> இடர்களையாய் நெடுங்களம்மே யவனே. 3

மலைபுரிந்த மன்னவன்றன் மகனையோர்பால் மகிழ்ந்தாய்  
அலைபுரிந்த கங்கைதங்கும் அவிர்சடையா ருரா  
தலைபுரிந்த பலிமகிழ்வாய் தலைவநின்றான் நிழற்கீழ்  
கிலைபுரிந்தார் இடர்களையாய் நெடுங்களம்மே யவனே. 4

பாங்கி<sup>2</sup> நல்லார்<sup>3</sup> படிமஞ்<sup>4</sup> செய்வார் பாரிடமும் பலிசேர்  
தூங்கிநல்லார் பாடலோடு தொழுகழலே வணங்கித்  
தாங்கினில்லா<sup>5</sup> அன்பினோடுந் தலைவநின்றான் நிழற்கீழ்  
நீங்கினில்லார் இடர்களையாய் நெடுங்களம்மே யவனே. 5

விருத்தனாகிப் பாலனாகி<sup>6</sup> வேதமோர்நான் குணர்ந்து  
கருத்தனாகிக் கங்கையானைக் கமழ்சடைமேற் கரந்தாய்  
அருத்தனாய் ஆதிகேவன் அடியினையே பரவும்  
நிருத்தர்கீதர் இடர்களையாய் நெடுங்களம்மே யவனே. 6

கறுகொண்டாய் மூன்று<sup>7</sup> மொன்றாக் கூட்டியோர்வேங் கணையால்  
மாறுகொண்டார் புரமெரித்த மன்னவனே கொடிமேல்  
ஏறுகொண்டாய் சாந்தமீதென் றெம்பெருமா னணிந்த  
நீறுகொண்டார் இடர்களையாய் நெடுங்களம்மே யவனே. 7

குன்றின்உச்சி மேல்விளங்குங் கொடிமதில்கூழ் இலங்கை  
அன்றிகின்ற அரக்கர்கோனை யருவரைக்கீழ் அடர்த்தாய்

<sup>1</sup> இவ்வடிகள் மார்க்கண்டேயர் வாலாற்றைக் குறிக்கும்.

<sup>2</sup> பாங்கு - அடிமைப்பண்பு; திறம். <sup>3</sup> பாங்கி நல்லார் என்றும் பாடம்.

<sup>4</sup> படிமம் - தெய்வவழிபாட்டு முறை. <sup>5</sup> தாங்கிநல்லா என்றும் பாடம்.

<sup>6</sup> விருத்தனாகி பாலனாகி - எல்லார்க்கும் முன்னாகியும் பின்னாகியும் உள்ள நிலை; விருத்தகுமாசு பாலசான திருவினையாடற் குறிப்புமாம்.

<sup>7</sup> மூன்று - திரிபுரம்.

- என்றுநல்ல வாய்மொழியா லேத்தியிராப் பகலும்  
 நின்றுநைவார் இடர்க்ளையாய் நெடுங்களம்மே யவனே. 8.
- வேழ<sup>8</sup> வெண்கொம் பொசித்தமாலும் விளங்கியநான் முகனும்  
 சூழவெங்கும் கேடஆங்கோர் சோதியுளா கிநின்றாய்  
 கேழல்வெண்கொம் பணிந்தபெம்மான் கேடலாப்பொன்னடியின்  
 நீழல்வாழ்வார் இடர்க்ளையாய் நெடுங்களம்மே யவனே. 9.
- வெஞ்சொல்தஞ்சொல் லாக்கிநின்ற வேடமிலாச் சமனும்  
 தஞ்சமி<sup>9</sup> ல்லாச் சாக்கியருந் தத்துவமொ<sup>10</sup> ன் றறியார்  
 துஞ்சலில்லா வாய்மொழியால் தோத்திரகின் னடியே  
 நெஞ்சில்வைப்பார் இடர்க்ளையாய் நெடுங்களம்மே யவனே. 10.
- நீடவல்ல வார்சடையான் மேயநெடுங் களத்தைச்  
 சேடர்வாழும் மாமறுகிற் கிரபுரக்கோன் நலத்தால்  
 நாடவல்ல பனுவன்மாலை ஞானசம்பந்தன் சொன்ன  
 பாடல்பத்தும் பாடவல்லார் பாவப்ப றையுமே. 11.
- திருச்சிற்றம்பலம்

சுவாமி—நித்தியசுந்தரர் ; தேவி—ஒப்பிலாநாயகி.

## 6. மேலைத் திருக்காட்டுப்பள்ளி

பண் - கொல்லி [3-ம் திருமுறை]

திருச்சிற்றம்பலம்

- வாருமன் னும்முலை மங்கையோர் பங்கினன்  
 ஊருமன் னும்பலி யுண்பதும் வெண்டலை  
 காருமன் னும்பொழில் சூழ்ந்தகாட் டுப்பள்ளி  
 நீருமன் னுஞ்சடை கிமலர்தந் நீர்மையே. 1.
- நிருத்தனார் நீள்சடை மதியொடு பாம்பணி  
 கருத்தனார் கடிபொழில் சூழ்ந்தகாட் டுப்பள்ளி  
 அருத்தனார் அழகமர் மங்கையோர் பாகமாப்  
 பொருத்தனார் கழல்னை போற்றுதல் பொருளதே. 2.
- பண்ணினார் அருமறை பாடினார் நெற்றியோர்  
 கண்ணினார் கடிபொழில் சூழ்ந்தகாட் டுப்பள்ளி

<sup>8</sup> வேழம் - குவையாபீடம் என்னும் யானை. <sup>9</sup> தஞ்சம் - நற்.  
 சார்பு. <sup>10</sup> தத்துவம் - பொருளுண்மை.

- விண்ணினார் விரிபுனல் மேவினார் சடைமுடி  
அண்ணலார் எம்மையா ளுடையஎம் அடிகளே. 3
- பணங்கொள்ளா கம்மரைக் கார்ப்பது பல்பலி  
உணங்கலோ<sup>1</sup> டுண்கலன் உறைவது காட்டிடைக்  
கணங்கன்கு டுத்தொழு தேத்துகாட் டுப்பள்ளி  
நிணங்கொள்கு லப்படை நிமலர்தந் நீர்மையே. 4
- வரையுலாஞ் சந்தொடு வந்திழி காவிரிக்  
கரையுலாம் இடுமணல் சூழ்ந்தகாட் டுப்பள்ளித்  
திரையுலாங் கங்கையுந் திங்களுஞ் சூடியங்  
கரையுலாங் கோவணத் தடிகளவே டங்களே. 5
- வேதனார் வெண்மழு ஏந்தினார் அங்கமுன்  
ஓதினார் உமையொரு கூறனார் ஒண்குழைக்  
காதினார் கடிபொழில் சூழ்ந்தகாட் டுப்பள்ளி  
நாதனார் திருவடி காளும்கின் நேத்துமே. 6
- மையினார் மிடறனார் மான்மழு வேந்திய  
கையினார் கடிபொழில் சூழ்ந்தகாட் டுப்பள்ளித்  
தையலோர் பாகமாத் தண்மதி சூடிய  
ஐயனார் அடிதொழ அல்லலொ<sup>2</sup> ன் நிலையே. 7
- சிலைதனல் முப்புரஞ் செற்றவன் சீரினார்  
மலைதனல் வல்லரக் கன்வலி வாட்டினான்  
கலைதனார் புறவணி மல்குகாட் டுப்பள்ளி  
தலைதனல் வணங்கிடத் தவமது<sup>3</sup> ஆகுமே. 8
- செங்கண்மால் திகழ்தரு மலருறை திசைமுகன்  
தங்கையால் தொழுதெழுத் தழுவரு வாயினான்  
கங்கையார் சடையினான் கருதுகாட் டுப்பள்ளி  
அங்கையால் தொழுமவர்க் கல்லலொன் நிலையே. 9
- போதியார் பிண்டியா ரெ<sup>4</sup> ன்றஅப் பொய்யர்கள்  
வாதினல் உரையவை மெய்யல வைகலும்

<sup>1</sup> உணங்கல் - சோறு. <sup>2</sup> அல்லல - பிறவித் துன்பம். <sup>3</sup> இவ்வடி தலைபெற்ற பயனைக் கூறும். "தலையே நீ வணங்காய்" என்பது அப்பர் தேவாரம். <sup>4</sup> போதியார் - புத்தர். போதி - அரசமரம். பிண்டியார் - சமணர். பிண்டி - அசோகு.



காரினார் கடிபொழில் சூழ்ந்தகாட் டுப்பள்ளி  
ஏரினால் தொழுதெழு இன்பம்வந் தெய்துமே. 10

பொருபுனல் புடையணி புறவநன் னகர்மன்னன்  
அருமறை யவைவல்ல அணிகொள்சம் பந்தக் சொல்  
கருமணி மிடற்றினன் கருதுகாட் டுப்பள்ளி  
பரவிய தமிழ்சொல்லப் பறையுட்மெய்ப் பாவமே. 11  
திருச்சிற்றம்பலம்

சுவாமி—தீயாடியப்பர்;

தேவி—வார்கொண்ட முலையாள், செளந்தரநாயகி.

## 7. திருக்கண்டியூர்வீரட்டம்\*

வினாவுரை - பண் - கொல்வி\*\* [3-ம் திருமுறை]

திருச்சிற்றம்பலம்

வினவினேன் அறி யாமையில்லுரை செய்ம்மினீரருள்  
வேண்டுவீர், கனைவிலார்புன்ற் காவிரிக்கரை மேயகண்டியூர்  
வீரட்டன், தனமுனேதனக் கின்மையோதமராயினாரண்ட மாளத்  
தான், வனனில்வாழ்க்கைகொண் டாடிப்பாடியிவ் வையமரப்  
பலி தேர்ந்ததே. 1

உள்ளவாறெனக் குரைசெய்மின்னுயர் வாயமாதவம்  
பேணுவீர், கள்ளவிழ்பொழில் சூழங்கண்டியூர் வீரட்டத்துறை  
காதலான், பிள்ளைவான்பிறை செஞ்சடைம்மிசை வைத்ததும்  
பெரு நீரோலி, வெள்ளந்தங்கிய தென்கொலோமிரு மங்கை  
யாளுட னாகவே. 2

அடியராயினீர் சொல்லுமின் அறி கின்றிலேன் ஆரன் செய்  
கையைப், படியெலாந்தொழு தேத்துகண்டியூர் வீரட்டத்துறை  
பான்மையான், முடிவுமாய்முத லாயிவ்வைய முழுதுமாயழ காய  
தோர், பொடியதார்திரு மார்பினிற்புரி நூலும்பூண்டெழு  
பொற்பதே. 3

\* மெய்ப்பாவம்—வலியபாவம். \* இஃது அட்டவீரட்டங்களில்  
ஒன்று; பிரமனின் சிரசைக் கொய்த தலம். \*\* இப்பதிகம் திரு  
வருட்டன்மையை வினாவுரையாகப் பாடியருளியதாகும்.

பழையதொண்டர்கள் பகருமின்பல வாயவேதியன் பான்  
மையைக், கழையுலாம்புனல் மல்குகாவிரி மன்னுகண்டியூர்  
வீரட்டன், குழையொர்காதினிற் பெய்துகந்தொரு குன்றின்  
மங்கை வெருவுறப், புழைநெடுங்கைநன் மாவுரித்தது போர்த்து  
கந்த பொலிவதே. 4

விரவிளாதுமைக் கேட்கின்றேனடி விரும்பியாட்செய்வீர்  
விளம்புமின், கரையெலாந்திரை மண்டுகாவிரிக் கண்டியூருறை  
வீரட்டன், முரவமொந்தை முழாவொலிக்க முழங்குபேயொடுங்  
கூடிப்போய்ப், பரவுவானவர்க் காகவார்கடல் நஞ்சமுண்ட  
பரிசுதே. 5

இயலுமாறெனக் கியம்புமின்இறை வன்னுமாய்நிறை செய்  
கையைக், கயல்நெடுங்கண்ணி னூர்கள்தாம்பொலி கண்டியூருறை  
வீரட்டன், புயல்பொழிந்திழி வானுளோர்களுக் காகவன்றயன்  
பொய்ச்சிரம், அயனகவ்வ தரிந்துமற்றதில் ஊனுக்கந்த அருத்  
தியே. 6

திருந்துதொண்டர்கள் செப்புமின்மிகச் செல்வன்றன்னது  
திருமெலாம், கருந்தடங்கண்ணி னூர்கள்தாந்தொழு கண்டியூருறை  
வீரட்டன், இருந்துநால்வரொ டாட்நிழல்அறம் உரைத்ததுமிரு  
வெம்மையார், வருந்தவன்சிலை யால்அம்மாமதில் மூன்றுமாட்  
டிய வண்ணமே. 7

நாவிரித்தரன் தொல்புகழ்பல பேணுவீரிறை நல்குமின்,  
காவிரித்தடம் புனல்செய்கண்டியூர் வீரட்டத்துறை கண்ணுதல்,  
கோவிரிப்பயன் ஆன் அஞ்சாடிய கொள்கையுங்கொடி வரைபெற,  
மாவரைத்தலத் தாலரக்கனை வலியைவாட்டிய மாண்பதே. 8

பெருமையேசர னாக வாழ்வுறு மாந்தர்காளிறை பேசுமின்,  
கருமையார்பொழில் குழுந்தண்வயற் கண்டியூருறை வீரட்டன்,  
ஒருமையாலுயர் மாலுமற்றை மலரவன் உணர்ந் தேத்தவே,  
அருமையாலவ ருக்குயர்ந்தெரி யாகினின்ற அத் தன்மையே. 9

<sup>1</sup> இவ்வடிகளில் இறைவன் நால்வர்க்கு அருளியது அறச்செய  
லாம்; திரிபுரத்தை எரித்தது மறச்செயலாம். “பார்க்கில் அருளே  
எல்லாம்” என்பது சிவஞான சித்தியார். <sup>2</sup> பெருமையே சாணாக -  
தன் பெருமையினையே பற்றுக்கோடாக,

நமரெழுபிறப் பறுக்குமாந்தர்காள் நவிலுமின் உமைக்  
கேட்கின்றேன், கமரழிவயல் சூழந்தண்புனற் கண்டியூருறை  
வீரட்டன், தமரழிந்தெழு சாக்கியச்சமண் ஆதரோது மது  
கொளா, தமரர் ஆனவ ரேத்த அந்தகன் மன்னைச்சூலத்தி லாய்ந்  
ததே. 10

கருத்தனைப்பொழில் சூழங்கண்டியூர் வீரட்டத்துறை கள்  
வனை, அருத்தனைத்திறம் அடியர்பால்மிகக் கேட்டுகந்த வினா  
வுரை, திருத்தமாந்திகழ் காழிஞானசம் பந்தன்செப்பிய செந்தமிழ்,  
ஒருத்தராகிலும் பலர்களாகிலும் உரைசெய்வாருயர்க் தார்களே. 11  
திருச்சிற்றம்பலம்

சுவாமி—வீரட்டேசுவரர், பிரமசிரக்கண்டசுவரர்;  
தேவி—மங்களநாயகி.

## 8. திருச்சோற்றுத்துறை\*

பண் - தக்கராகம் [1-ம் திருமுறை]

திருச்சிற்றம்பலம்

செப்ப நெஞ்சே நெறிகொள் சிற்றின்பம்<sup>1</sup>  
துப்ப னென்னு தருளே துணையாக  
ஒப்ப ரொப்பர் பெருமான் ஒளிவெண்ணீர்  
றப்பர் சோற்றுத் துறைசென் றடைவோமே. 1

பாலும் நெய்யுந் தயிரும் பயின்றாடித்  
தோலும் நூலுந் துதைந்த வரைமார்பர்  
மாலுஞ் சோலை புடைசூழ் மடமஞ்ஞை  
ஆலுஞ் சோற்றுத் துறைசென் றடைவோமே. 2

செய்யர்<sup>2</sup> செய்ய சடையர் விடையூர்வர்  
கைகொள் வேலர் கழலர் கரிகாடர்

\* 'திருச்சற்றுறை' என வழங்குவர். இஃது அருளாளன்  
என்னும் அந்தணன் பசியால் வாடியபோது எடுக்கெடுக்கக் குறையா  
திருக்கும்படியான சோற்றை இறைவன் அளித்தமையால் இப்  
பெயர் பெற்றது. <sup>1</sup> நெறிகள் சிற்றின்பம் என்றும் பாடம்.

<sup>2</sup> செய்யர் - செந்நிறமுடையவர்.

- தைய லாளொர் பாக மாயஎம்  
ஐபர் சோற்றுத் துறைசென் றடைவோமே. 3
- பிணிகொ ளாக்கை யொழிய பிறப்புளீர்  
துணிகொள் போரார் துளங்கு மழுவாளர்  
மணிகொள் கண்டர் மேய வார்பொழில்  
அணிகொள் சோற்றுத் துறைசென் றடைவோமே. 4
- பிறையும் அரவும் புனலுஞ் சடைவைத்து  
மறையும் ஒதி மயானம் இடமாக  
உறையுஞ் செல்வம் உடையார் காவிரி  
அறையுஞ் சோற்றுத் துறைசென் றடைவோமே. 5
- தடிக னோடு முழுவம் விம்மவே  
பொடிகள் பூசிப் புறங்கா ட<sup>3</sup>ரங்காகப்  
படிகொள் பாணி பாடல் பசின்ருடும்  
அடிகள் சோற்றுத் துறைசென் றடைவோமே. 6
- சாடிக் காலன் மாளத் தலைமாலே  
சூடி மிக்குச் சுவண்டாய் வருவார்தாம்  
பாடி யாடிப் பரவு வாருள்ளத்  
தாடி சோற்றுத் துறைசென் றடைவோமே. 7
- பெண்ணோர் பாகம் உடையார் பிறைச்சென்னிக்  
கண்ணோர் பாகங் கலந்த நுதலினார்  
எண்ணு தரக்கன் எடுக்க வூன்றிய  
அண்ணல் சோற்றுத் துறைசென் றடைவோமே. 8
- தொழுவா ரிருவர் துபரம் நீங்கவே  
அழலா யோங்கி அருள்கள் செய்தவன்  
விழுவார் மறுகில் விதியால் மிக்களம்  
எழிலார்<sup>4</sup> சோற்றுத் துறைசென் றடைவோமே. 9
- கோது<sup>5</sup> சாற்றித் திரிவார் அமண்குண்டர்  
ஒதும் ஒத்தை<sup>6</sup> யுணரா தெழுநெஞ்சே  
நீதி நின்று நினைவார் வேடமாம்  
ஆதி சோற்றுத் துறைசென் றடைவோமே. 10

<sup>3</sup> புறங்காடு - சுடுகாடு. <sup>4</sup> விதியான்மிக்க - எழிலார் என்றும்  
பாடம். <sup>5</sup> கோது - குற்றம். <sup>6</sup> ஒத்தை - வார்த்தைகளை.

அந்தண் சோற்றுத் துறைஎம் ஆகிபைச்  
சிந்தை செய்ம்மின் அடியா ராயினீர்  
சந்தம் பரவு ஞான சம்பந்தன்  
வந்த வாறே புனைதல் வழிபாடே.  
திருச்சிற்றம்பலம்

11

சுவாமி—தொலையாச்செல்வர், ஓதவனேசுவரர்;  
தேவி—ஒப்பிலாவம்மை, அன்னபூரணி.

### 9. திருவேதிக்குடி\*

திருவிராகம் பண் - சாதாரி [3-ம் திருமுறை]  
திருச்சிற்றம்பலம்

நீறுவரி ஆடரவொடாமைமன என்புநிரை பூண்பரிடபம்,  
ஏறுவரி யாவரும் இறைஞ்சுதழல் ஆதியர் இருந்தவிடமாம், தாறு  
விரி பூகமலி வாழைவிரை நாறவினை வாளை<sup>1</sup> மடுவில், வேறுபிரி  
யாதுவினை யாடவள மாரும்வயல் வேதிக்குடியே. 1

சொற்பிரிவி லாதமறை பாடிநட மாடுவர்தொ லானையுரிவை,  
மற்புரிபு யத்தினிது மேவுவரெந் நாளும்வளர் வானவர்தொழத்,  
தற்பரிய<sup>2</sup> நஞ்சமுத மாகமுன் அயின்றவரி யன்றதொகுசீர்,  
வெற்பரையன் மங்கை<sup>3</sup> பொரு பங்கர்நக ரென்பர்திரு வேதி  
க்குடியே. 2

போழுமதி பூணரவு கொன்றைமலர் துன்றுசடை வென்றி  
புகமேல், வாழுநதி தாழுமரு ளாளரிரு ளார்மிடறர் மாதரிமை  
யோர், குழுவிர<sup>4</sup> வாளர்திரு மார்பில்விரி நூலர்வரி தோலருடை  
மேல், வேழவுரி போர்வையினர் மேவுபதி யென்பர்திரு வேதி  
க்குடியே. 3

காடர்கரி காலர்கனல் கையரனல் மெய்யருடல் செய்யர்  
செவியில், தோடர்தெரி கிளர்சரி கோவணவர் ஆவணவர்<sup>5</sup>

\* வேதங்களைத் தோற்றுவித்த இடமாதலால் இப்பெயர்  
பெற்றது. <sup>1</sup> இளவாளை என்றும் பாடம். <sup>2</sup> தற்பரிய - பெருங்  
கொடுமையினையுடைய. <sup>3</sup> மங்கை-மங்கையர்க்கரசி; தல அம்மையார்  
பெயர். <sup>4</sup> இரவு-சங்காரம், பிச்சையுமாம். <sup>5</sup> ஆவணவர்-உயிர்களை  
அடிமையாக உடையவர். ஆவணம் - ஒலை.

தொல்லைநகர்தான் பாடலுடை யார்களடி யார்க்கள்மல ரோடு  
புனல் கொண்டுபணிவார், வேடமொளி யானபொடி பூசியிசை  
மேவுதிரு வேதிருடியே. 4

சொக்கர்<sup>6</sup> துணை மிக்களயில் உக்கமுற னிந்துதொழு மூவர்  
மகிழ்த், தக்கஅருள் பக்கமுற வைத்தஅர னாரினிது தங்குநகர்  
தான், கொக்கர<sup>7</sup> வ முற்றபொழில் வெற்றிநிழல் பற்றி<sup>8</sup> வரி  
வண்டிசைகுலாம், மிக்கமரர் மெச்சியினி தச்சமிடர் போகநல்கு  
வேதிருடியே. 5

செய்யதிரு மேனியிசை வெண்பொடிய ணிந்துகரு மானு  
ரிவைபேர்த், தையமிடு மென்றுமட மங்கையொட கந்திரியும்  
அண்ணலிடமாம், வையம்விலை மாறிடினு<sup>9</sup> மேறுபுகழ் மிக்கிழிவி  
லாதவகையார், வெய்யமொழி தண்புலவ ருக்குரைசெ யாத  
அவர் வேதிருடியே. 6

உன்னிஇரு போதும்அடி பேணும்அடி யார்தமிடர் ஒல்க<sup>10</sup>  
அருளித், துன்னியொரு நால்வருடன் ஆல்கிழிவி ருந்ததுணை வன்  
தனிடமாம், கன்னியரொ டாடவர்கள் மாமணம்வி ரும்பியரு  
மங்கலமிக, மின்னியலும் துண்ணிடைநன் மங்கையரி யற்றுபதி  
வேதிருடியே. 7

உரக்<sup>11</sup> கரநெ ருப்பெழுகெ ருக்கிவரை பற்றியவொ ருத்தன்  
முடிதோள், அரக்கணைய டர்த்தவன் இசைக்கினிது நல்கியருள்  
அங்கணனிடம், முருக்கிதழ்ம டக்கொடிம டந்தையரும் ஆட  
வரும் மொய்த்தகலவை, விரைக்குழல்மி கக்கமழ விண்ணிசையு  
லாவுதிரு வேதிருடியே. 8

பூவின்மிசை அந்தணனொ டாழிபொலி அங்கையனும் நேட<sup>12</sup>  
ளரியாய்த், <sup>13</sup> தேவுமிவ ரல்லினி யாவரென நின்றதுகிழ் கின்ற  
வரிடம், பாவலர்கள் ஓசையியல் கேள்வியத ருதகொடை யாளர்  
பயில்வாம், மேவரிய செல்வநெடு மாடம்வளர் வீதிநிகழ் வேதி  
ருடியே. 9

<sup>6</sup> சொக்கர் - அழகர். <sup>7</sup> கொக்கு - மாமரம். <sup>9</sup> பற்ற என்றும்  
பாடம். <sup>8</sup> வையம்விலை மாறிடினும் - பஞ்சத்தினால் பொருள்கள்  
எளிதில் பெற முடியாமல் விலை ஏறினாலும். <sup>10</sup> ஒல்க - நீக்க.  
<sup>11</sup> உரம் - வலிமை. <sup>12</sup> நேட - (அடியையும் முடியையும்) தேட.  
<sup>13</sup> எரியாய் - அக்கினித்தூணாய்.

வஞ்சமணர் தேரர்மதி கேடர்தம்ம னத்தறிவி லாதவர்  
மொழி, தஞ்சமென என்னும்உண ராதஅடி யார்கருது சைவ  
னி<sup>12</sup> டமாம், அஞ்சபுலன்<sup>13</sup> வேன்றறுவ கைப்பொருள்<sup>14</sup> தோந்தேழ  
இசைக்கிளவியால், வெஞ்சினம் ஒழித்தவர்கள் மேவிகழ் கின்றதிரு  
வேதிருடியே. 10

கந்தமலி தண்பொழில்நல் மாடமிடை காழ்வளர் ஞான  
முணர்சம், பந்தன்மலி செந்தமிழின் மாலைகொடு வேதிருடி யாதி  
கழலே, சிந்தைசெய வல்லவர்கள் நல்லவர்க ளென்னநிகழ்  
வெய்தியிமையோர், அந்தவுல கெய்திஅர சானும்அது வேசரதம்  
ஆவணநமதே. 11

திருச்சிற்றம்பலம்

சுவாமி—வேதபுரிசுவரர்; ஆராவமுதுநாதர்;

தேவி—மங்கையர்க்கரசி.

## 10. திருத்தென்குடித்திட்டை\*

பண் - கொல்லி [3-ம் திருமுறை]

திருச்சிற்றம்பலம்

முன்னநான் மறையவை முறைமுறை குறையொடும்  
தன்னதாள் தொழுதெழு நின்றவன் தன்னிடம்<sup>1</sup>  
மன்னுமா காவிரி வந்தடி வருடநல்  
செந்நெலார் வளவயல் தென்குடித் திட்டையே. 1

மகர<sup>2</sup> மா டுங்கொடி மன்மத வேள்தனை  
நிகரலா காரெருப் பெழவிழித் தானிடம்  
பகரபா ணித்திலம் பன்மக ரத்தொடும்  
சிகரமா ளிகைதொருத் தென்குடித் திட்டையே. 2

கருவினா லன்றியே கருவேலா மாயவன்  
உருவினா லன்றியே உருவுசெய் தானிடம்

<sup>12</sup> சைவன் -- சிவத்துவத்துக் கிருப்பிடமானவன். <sup>13</sup> அஞ்ச  
புலன் -- ஐம்பொறிகள். அஞ்ச-ஐந்து என்பதன் போலி. <sup>14</sup> அது  
வகைப் பொருள் -- ஆறு அங்கம். \* 'திட்டை' என வழங்கப்  
பெறும். <sup>1</sup> நின்றவன்னிடம் என்றும் பாடம். <sup>2</sup> மகரம்-மீன்.

- பருவநாள் விழுவொடும் பாடலோ டாடலும்  
தருவினால் மிருபுகழ்த் தென்குடித் திட்டையே. 3
- உண்ணிலா வாவியா யோங்குதன் தன்மையை  
விண்ணிலார் அறிகிலா வேதவே தாந்தனார்  
எண்ணிலார் எழில்மணிக் கனகமா ளிகையிளந்  
தெண்ணிலா விரிதருந் தென்குடித் திட்டையே. 4
- வருந்திவா னோர்கள்வந் தடையமா நஞ்சுதான்  
அருந்திஆர் அமுதவர்க் கருள்செய்தான் அமருமார்  
செருந்திபூ மாதவிப் பந்தர்வண் செண்பகம்  
திருந்துநீள் வளர்பொழில் தென்குடித் திட்டையே. 5
- ஊறினார் ஓசையுள் ஒன்றினார் ஒன்றிமால்  
கூறினார் அமர்தருந் குமரவேள் தாதையூர்  
ஆறினார் பொய்யகத் தையுணர் வெய்திமெய்  
தேறினார் வழிபடுந் தென்குடித் திட்டையே. 6
- கானலைக் கும்மவன் கண்ணிடந் தப்பநீள்  
வானலைக் குந்தவத் தேவுவைத் தானிடம்<sup>3</sup>  
தானலைத் தெள்ளமார் தாமரைத் தண்டுறை  
தேனலைக் கும்வயல் தென்குடித் திட்டையே. 7
- மாலொடும் பொருதிறல் வாளரக் கன்னெரிந்  
தோலிடும் படிவிர லொன்றுவைத் தானிடம்  
காலொடும் கனகமுகுக் குடன்வரக்<sup>4</sup> கயல்வரால்  
சேலொடும் பாய்வயல் தென்குடித் திட்டையே. 8
- நாரணன் தன்னொடு நான்முகன் தானுமாய்க்  
காரணன் அடிமுடி காணவொண் ணானிடம்  
ஆரணம்<sup>5</sup> கொண்டபூ சுரர்கள்வந் தடிதொழச்  
சீரணம் கும்புகழ்த் தென்குடித் திட்டையே. 9
- குண்டுகைக் கையுடைக் குண்டரும் புத்தரும்  
பண்டுரைத் தேயிடும் பற்றுவிட் டர்தொழும்  
வண்டுகைக் கும்பொழில் தண்டலைக் கொண்டலார்  
தெண்டுகைத் தண்புனல் தென்குடித் திட்டையே. 10

<sup>3</sup> இவ்வுடிகள் கண்ணப்ப நாயனார் வரலாற்றைக் குறிக்கும்.

<sup>4</sup> கனகமுகுக்குடன்வரக் என்றும் பாடம். <sup>5</sup> ஆரணம் - வேதம்.



தேனலார் சோலைசூழ் தென்குடித் திட்டையைக்  
கானலார் கடிபொழில் சூழ்தருங் காழியுள்  
ஞானமார்<sup>6</sup> ஞானசம் பந்தன செந்தமிழ்  
பானலார் மொழிவலார்க் கில்லையாம் பாவமே.  
திருச்சிற்றம்பலம்

11

சுவாமி—பசுபதிசுவரர் ; தேவி—உலகநாயகி:

### 11. திருப்புள்ளமங்கை \*

பண் - தட்டபாடை [1-ம் திருமுறை]

திருச்சிற்றம்பலம்

பாலுந்துறு திரளா<sup>1</sup> யின பரமன்பிர மன்தான்  
போலுந்திற லவர்வாழ்தரு பொழில்சூழ்புள மங்கைக்  
காலன்திற லறச்சாடிய கடவுள்ளிடங் கருதில்  
ஆலந்துறை<sup>2</sup> தொழுவார்த்தமை யடையாவினை தானே.

1

மலையான்மகள் கணவன்மலி கடல்கூழ்<sup>3</sup> தரு தன்மைப்  
புலை<sup>4</sup> யாயின களைவானிடம் பொழில்சூழ்புள மங்கைக்  
கலையால்மலி மறையோரவர் சுருதித்தொழு தேத்த  
அலையார்புனல் வருகாவிரி யாலந்துறை யதுவே.

2

கறையார்மிட றுடையான்கமழ் கொன்றைச்சடை முடிமேல்  
பொறையார்தரு கங்கைப்புன லுடையான்புள மங்கைச்  
சிறையார்தரு களிவண்டறை பொழில்சூழ்திருவாலந்  
துறையானவன் நறையார்கழல் தொழுவின்னுதி செய்தே.

3

தணியார்மதி யரவின்னெடு வைத்தானிடம் மொய்த்தெம்  
பணியாயவன் அடியார்தொழு தேத்துப்புள மங்கை

<sup>6</sup> ஞானவார் என்றும் பாடம். \* <sup>1</sup> வேளாளப் பசுபதி கோயில்<sup>5</sup>  
என வழங்கப்பெறும். புள்ளமங்கை - ஊரின் பெயர். புள் - சமூகு ;  
இப்பெயருக்கேற்பக் கழுக்குகள் கோபுரத்துள் சூழுகொண்டெள்ளன்  
என்பர். <sup>1</sup> பாலுந்துறு திரள் - பால் கடையைக் கிடைக்கும் அமுது  
போன்றவர். <sup>2</sup> ஆலந்துறை - புள்ளமங்கையின் ஆலயத்தின் பெயர் ;  
இறைவன் விடமுண்டு அருள் செய்த இடமாதலால் இப்பெயர்  
பெற்றது. <sup>3</sup> கடல்கூழ்-கடல் போலச் சூழ்கின்ற. <sup>4</sup> புலை - துன்பம்.

- மணியார்தரு கனகம்அவை வயிரத்திர னோடும்  
அணியார்மணல் அணைகாவிரி யாலந்துறை யதுவே. 4
- மெய்ததன்னுறும் லிணதீர்வகை தொழமின்செழு மலரின்  
கொத்தின்னெடு சந்தாரகில் கொணர்காவிரிக் கரைமேல்  
பொத்தின்னிடையார்நைபல பாடும்புள மங்கை  
அத்தன்நமை யாள்வானிடம் ஆலந்துறை யதுவே. 5
- மன்னானவன் உலகிற்கோரு மழையானவன் பிழையில்  
பொன்னானவன்<sup>5</sup> முதலா<sup>6</sup> னவன் பொழில்சூழ்புள மங்கை  
என்னானவன் ஓசையானவன் இளஞாயிறின் சோதி  
அன்னானவன் உறையும்இடம் ஆலந்துறை யதுவே. 6
- முடியார்தரு சடைமேல்முனை யிளவெண்மதி சூடிப்  
பொடியாடிய திருமேனியர் பொழில்சூழ்புள மங்கைக்  
கடியார்மலர் புனல்கொண்டுதன் கழலேதொழு தேத்தும்  
அடியார்தமக் கினியானிடம் ஆலந்துறை யதுவே. 7
- இலங்கைமனன் முடிதோளிற் எழிலார்திரு விரலால்  
விலங்கல்லிடை யடர்த்தானிடம் வேதம்பயின் நேத்திப்  
புலன்கள்தமை வென்றார்<sup>7</sup> புக முவர்வாழ்புள மங்கை  
அலங்கல்<sup>8</sup> மலி சடையானிடம் ஆலந்துறை யதுவே. 8
- செறியார்தரு வெள்ளைத்திரு நீற்றின்திரு முண்டப்<sup>9</sup>  
பொறியார்தரு புரிதால்வரை மார்பன்புள மங்கை  
வெறியார்தரு கமலத்தயன் மாலுந்தனை நாடி  
அறியாவகை நின்றானிடம் ஆலந்துறை யதுவே. 9
- நீதியறி யாதாரமன் கையரொடு மண்டைப்  
போதியவ ரோதும்உரை கொள்ளார்புள மங்கை  
ஆதியவர் கோயில்திரு ஆலந்துறை தொழமின்  
சாதிம்மிகு வானோர்தொழு தன்மைபெற லாமே. 10

<sup>5</sup> மன் - மழை - பொன் - இவை உலகம் நிலவுதற்கு ஆதாரமான பொருள். <sup>6</sup> முதல் - முதல்வன்; நிமித்த காரணன். <sup>7</sup> புலன்கள்தமை வென்றார் - அந்தணர் "தம்மை ஐந்து புலனும்பின் செல்லுந் தகையார்" என்பது ஆன்றோர் வாக்கு. <sup>8</sup> அலங்கல் - முடிமலை இங்குக் கொன்றைமாலையைக் குறித்து நின்றது. <sup>9</sup> முண்டம் - நெற்றி.

பொந்தின்னிடைத் தேனூறிய பொழில்<sup>10</sup> குழ்புள மங்கை  
அந்தண்புனல் வருகாவிரி யாலந்துறை யரணைக்  
கந்தம்மலி கமழ்காழியுட் கலலஞானசம் பந்தன்  
சந்தம்மலி பாடல்சொலி ஆடத்தவ மாமே.

11

திருச்சிற்றம்பலம்

சுவாமி—பசுபதிநாதர், ஆலந்துறைநாதர் ;

தேவி—பால்வளைநாயகி, அல்லியங்கோதை.

## 12. திருச்சக்கரப்பள்ளி\*

பண் - கொல்லி [3-ம் திருமுறை]

திருச்சிற்றம்பலம்

படையினர் வெண்மழு<sup>1</sup> ப் பாய்புலித் தோலரை  
உடையினர் உமையொரு கூறனர் ஊர்வதோர்  
விடையினர் வெண்பொடிப் பூசியார் விரிபுனல்  
சடையினர் உறைவிடஞ் சக்கரப் பள்ளியே.

1

பாடினர் அருமறை பனிமதி சடையிசைச்  
சூடினர் படுதலை தன்னெருக் கதனெடும்  
நாடினர் இடுபலி நண்ணியோர் காலனைச்  
சாடினர் வளநகர் சக்கரப் பள்ளியே.

2

மின்னினர்<sup>2</sup> சடையிசை விரிகதிர் மதியமும்  
பொன்னினர் கொன்றையும் பொறிகிளர் அரவமும்  
துன்னினர் உலகெலாம் தொழுதெழ நான்மறை  
தன்னினர்<sup>3</sup> வளநகர் சக்கரப் பள்ளியே.

3

நலமலி கொள்கையார் நான்மறை பாடலார்  
வலமலி மழுவினர் மகிழுமார் வண்டறை

<sup>10</sup> இவ்வடியினால் இன்றும் இப்பதியில் பொந்துகளில் எங்கும் தேன்குடிகள் காணப்படுகின்றன. \* சக்கரவாகம் என்றும் நேயிப்புள் பூசித்த காரணத்தால் இப்பெயர் பெற்றது. அன்றியும் திருமால் பூசித்துச் சக்கரம் பெற்ற காரணமும் கூறுவர். <sup>1</sup> வெண்மழுப் படையினர் என்க. <sup>2</sup> மின்னின் ஆர்—மின்போன்ற. <sup>3</sup> தன்னினர்—தன்னுள் நிறைந்தவர்.

- மலர்மலி சலமொடு வந்திழி காஹிரி  
சலசல மணிகொழி சக்கரப் பள்ளியே. 4
- வெந்தவெண் பொடியணி வேதியர் விரிபுனல்  
அந்தமில் அணிமலை மங்கையோ டமருமூர்  
கந்தமார் மலரொடு காரகில் பன்மணி  
சந்திலே டண்புனற் சக்கரப் பள்ளியே. 5
- பாங்கினல் முப்புரம் பாழ்பட வெஞ்சில  
வாங்கினர் வானவர் தானவர் வணங்கிட  
ஓங்கினர் உமையொரு கூறெடும் ஒலிபுனல்<sup>4</sup>  
தாங்கினர் உறைவிடஞ் சக்கரப் பள்ளியே. 6
- பாரினர் தொழுதெழு பரவுபல் லாயிரம்  
பேரினர் பெண்ணொரு கூறனர் பேரொலி  
நீரினர் சடைமுடி நிரைமலர்க் கொன்றையம்  
தாரினர் வளநகர் சக்கரப் பள்ளியே. 7
- முதிரிலா<sup>5</sup> வெண்பிறை சூடினர் முன்னநாள்  
எதிரிலா முப்புரம் எரிசெய்தார் வரைதனால்  
அதிரிலா வல்லரக் கன்வலி வாட்டிய  
சதிரி<sup>6</sup> னர்<sup>7</sup> வளநகர் சக்கரப் பள்ளியே. 8
- துணிபடு கோவணஞ் சுண்ணவெண் பொடியினர்  
பணி<sup>8</sup> படு மார்பினர் பனிமதிச் சடையினர்  
மணிவண னவனொடு மலர்மிசை யாணையும்  
தணிவினர்<sup>9</sup> வளநகர் சக்கரப் பள்ளியே. 9
- உடம்புபோர் சீவரர் ஊண்டொழிற் சமணர்கள்  
விடம்படும் உரையவை மெய்யல விரிபுனல்  
வடம்படு மலர்<sup>10</sup> கொடு வணங்குமின் வைகலும்  
தடம்புனல் சூழ்தரு சக்கரப் பள்ளியே. 10
- தண்வயல் புடையணி சக்கரப் பள்ளியெயம்  
கண்ணுதல் அவனடிக் கழுமல வளநகர்

<sup>4</sup> புனல் - கங்கை. <sup>5</sup> முதிரிலா - இளமையான. <sup>6</sup> சதிர் - வலிமை. <sup>7</sup> சதரனார் என்றும் பாடம். <sup>8</sup> பணி-பாம்பு. <sup>9</sup> தணிவினர் - மிகத்தணிந்தவர்; தணியினர் என்றும் பாடம். <sup>10</sup> வடம்படுமலர்-இண்டை மலர் மலையே.

நண்ணிய செந்தமிழ் ஞானசம் பந்தன்சொல்  
பண்ணிய இவைசொலப் பறையுமெய்ப் பாவமே.<sup>10</sup> 11  
திருச்சிற்றம்பலம்

சுவாமி—சக்கரவாகேசுவரர், பசுபதிநாயகர்;  
தேவி—தேவநாயகி, அல்லியங்கோதை.

### 13. திருக்கருகாவூர்\*

பண் - கௌசிகம்\*\* [3-ம் திருமுறை]

திருச்சிற்றம்பலம்

முத்தி லங்குமுறு வல்லுமை யஞ்சவே  
மத்த யானைமறு கவ்வுரி வாங்கியக்  
கத்தை<sup>1</sup> போர்த்தகட வுள்கரு காவூரெம்  
அத்தர் வண்ணம்அழ லும்அழல் வண்ணமே. 1

விழுத<sup>2</sup> வல்லசடை யான்வினை<sup>3</sup> யுள்குவார்க்  
கழுத நீழலக லாததோர் செல்வமாம்  
கழுத<sup>4</sup> முல்லை<sup>5</sup> கமழ்கின்ற கருகாவூர்  
அழுதர் வண்ணம்அழ லும்அழல் வண்ணமே. 2

பழக வல்லசிறுத் தொண்டர்பா வின்னிசைக்  
குழக ரென்றுகுழை யாவழை யாவரும்  
கழல்கொள் பாடலுடை யார்கரு காவூரெம்  
அழகர் வண்ணம்அழ லும்அழல் வண்ணமே. 3

பொடிமெய் பூசிமலர் கொய்துபு ணர்ந்துடன்  
செடிய ர<sup>6</sup> ல்லாவுள்ளம் நல்கிய செல்வத்தர்

<sup>10</sup> மெய்ப்பாவம்—வலியபாவம்; உடம்பால் ஈட்டப்பட்ட பாவமு  
மாம். \* 'திருக்களாவூர்' என வழங்கப்பெறும். உதவியற்ற ஒரு  
பெண்ணின் கருப்பத்தைக் காத்த காரணத்தால், கருகாவூர் எனப்  
பெயர்பெற்றது; இக்காரணத்தால் தேவியாருக்கும் 'கர்ப்பாட்சகி'  
என்ற திருநாமம் உண்டாயிற்று என்பர். \*\* இப்பதிகத்தில் 3-ம்  
செய்யுள் சிதைந்து போயிற்று. <sup>1</sup> கத்தை - தோல். <sup>2</sup> விழுதம் -  
நீக்கம். <sup>3</sup> சடையான்னை என்றும் பாடம். <sup>4</sup> கழுதம் - மணம்.  
<sup>5</sup> கருகமுல்லை என்றும் பாடம். <sup>6</sup> செடியர் - தீயவர்.

- கடிகொள் முல்லைகம முங்கரு காவுரெம்  
அடிகள் வண்ணம்அழ லும்அழல் வண்ணமே. 4
- மைய வின்றிமலர் கொய்துவ ணங்கிடச்  
செய்ய வுள்ளம்மிக நல்கிய செல்வத்தர்  
கைதன் முல்லைகம முங்கரு காவுரெம்  
ஐயர் வண்ணம்அழ லும்அழல் வண்ணமே. 5
- மாசில் தொண்டர்மலர் கொண்டு வணங்கிட  
ஆசை யாரஅருள் நல்கிய செல்வத்தர்  
காய்சி னத்தவிடை யார்கரு காவுரெம்  
ஈசர் வண்ணம்எரி யும்எரி வண்ணமே. 6
- வெந்த நீறுமெய் பூசிய வேதியன்  
சிந்தை நின்றருள் நல்கிய செல்வத்தன்  
கந்த மௌவல்கம முங்கரு காவுரெம்  
எந்தை வண்ணம்எரி யும்எரி வண்ணமே. 7 - 8
- பண்ணின் நேர்மொழி யானையோர் பாகனார்  
மண்ணு கோலம்முடை யம்மல ரானெடும்  
கண்ணன் நேடஅரி யார்<sup>1</sup> கரு காவுரெம்  
அண்ணல் வண்ணம்அழ லும்அழல் வண்ணமே. 9
- போர்த்த மெய்யினர் போதுழல் வார்கள்சொல்  
தீர்த்த மென்றுதெளி வீர்தெளி யேன்மின்  
கார்த்தண் முல்லைகம முங்கரு காவுரெம்  
ஆத்தர்<sup>2</sup> வண்ணம்மழ லும்மழல் வண்ணமே. 10
- கலவ மஞ்ஞையுல வுங்கரு காவுர்  
நிலவு பாடலுடை யான்றன நீன்கழல்  
குலவு ஞானசம் பந்தன செந்தமிழ்  
சொலவ லாரவர் தொல்வினை திருமே. 11
- திருச்சிற்றம்பலம்

சுவாமி—முல்லைவனேசுவரர் ;

தேவீ—கரும்பனையாளம்மை, கர்ப்பரட்சகி.

<sup>1</sup> அரியர் - அருமையானவர். <sup>2</sup> ஆர்த்தர் என்றும் பாடம்.

## 14 திருநல்லூர்\*

பண் - குறிஞ்சி [1-ம் திருமுறை]

திருச்சிற்றம்பலம்

கொட்டும் பறைசேரற் குழும் அனலேந்தி  
நட்டம் பயின்றோடும் நல்லூர்ப் பெருமானை  
முட்டின் றிருபோதும் முனியா தேழுந்தன்பு  
பட்ட மனத்தார்கள் அறியார் பாவமே.

1

ஏறில் எருதேறும் எழிலா யிழையோடும்  
வேறும் உடனுமாம் விகிர்ந்த ரவரென்ன  
நாறும் மலர்ப்பொய்கை நல்லூர்ப் பெருமானைக்  
கூறும் அடியார்கட் கடையா குற்றமே.

2

சூடும் இளந்திங்கள் சுடர்பொற் சடைதாழ  
ஓடுண் கலனாக ஆரு ரிடுபிச்சை  
நாடுந் நெறியானை நல்லூர்ப் பெருமானைப்  
பாடும் அடியார்கட் கடையா பாவமே.

3

நீத்த நெறியானை நீங்காத் தவத்தானை  
நாத்த நெறியானை நல்லூர்ப் பெருமானைக்  
காத்த நெறியானைக் கைகூப் பித்தொழு  
தேத்தும் அடியார்கட் கில்லை யிடர்தானே.

4

ஆகத் துமைகேள்வன் அரவச் சடைதாழ  
நாகம் அசைத்தானை நல்லூர்ப் பெருமானைத்  
தாகம் புகுந்தண்மித் தாள்கள் தொழுந்தொண்டர்  
போகம் மனத்தராய்ப் புகழுத் திரிவாரே.

5

கொல்லுங் களியானை யுரிபோர்த் துமையஞ்ச  
நல்ல நெறியானை நல்லூர்ப் பெருமானைச்  
செல்லும் நெறியானைச் சேர்ந்தா ரிடர்தீரச்  
சொல்லும் அடியார்கள் அறியார் துக்கமே.

6

எங்கள் பெருமானை இமையோர் தொழுதேத்தும்  
நங்கள் பெருமானை நல்லூர் பிரிவில்லாத்  
தங்கை தலைக்கேற்றி யாளென் றடிநீழல்  
தங்கும் மனத்தார்கள் தடுமாற் றறுப்பாரே.

7

\* 'ஆண்டான் கோயில்' என வழங்கப்பெறும்.

காமன் எழில்வாட்டிக் கடல்குழ் இலங்கைக்கோன்  
நாமம் இறுத்தானை <sup>1</sup> நல்லூர்ப் பெருமானை  
ஏம மனத்தாரா <sup>2</sup> யிகழா தெழுந்தொண்டர்  
திப மனத்தார்கள் <sup>3</sup> அறியார் தியவே.

8

வண்ண மலரானும் வையம் அளந்தானும்  
நண்ண லரியானை நல்லூர்ப் பெருமானைத்  
தண்ண மலர் <sup>4</sup> தூவித் தாள்கள் தொழுதேத்த  
எண்ணும் அடியார்கட் கில்லை யிடுக்கணை.

9

பிச்சக் குடைநீழற் சமணர் சாக்கியர்  
பிச்சம் அலர் <sup>5</sup> தூற்ற நின்ற பெருமானை  
நச்சு மிடற்றானை நல்லூர்ப் பெருமானை  
எச்சம் அடியார்கட் கில்லை இடர்தானை.

10

தண்ணம் புனற்காழி ஞான சம்பந்தன்  
நண்ணும் புனல்வேலி நல்லூர்ப் பெருமானை  
வண்ணம் புனைமாலை வைக லேத்துவார்  
விண்ணுந் நிலனுமாய் விளங்கும் புகழாரே.

11

திருச்சிற்றம்பலம்

பண் - காந்தாரம் [2-ம் திருமுறை]

திருச்சிற்றம்பலம்

பெண்ணமருந் திருமேனி யுடையீர் பிறங்கு சடைதாழப்  
பண்ணமரும் நான்மறையே <sup>1</sup> பாடியாடல் பயில்கின்றீர்  
திண்ணமரும் பைம்பொழிலும் வயலுஞ்சூழ்ந்த திருநல்லூர்  
மண்ணமருந் கோயிலே கோயிலாக மகிழ்ந்திரே.

1

அலைமல்கு தண்புனலும் பிறையுஞ்சூடி அங்கையில்  
கொலைமல்கு வெண்மழுவும் அனலுமேந்துங் கொள்கையிர்  
சிலைமல்கு வெங்கணையாற் புரமூன்றெரித்தீர் திருநல்லூர்  
மலைமல்கு கோயிலே கோயிலாக மகிழ்ந்திரே.

2

<sup>1</sup> ஆகயிறுத்தானை என்றும் பாடம். <sup>2</sup> ஏகமனத்தாரா என்றும், ஏவமனத்தாரா என்றும் பாடம். <sup>3</sup> தீபமனத்தார்கள் - அறிவுடைய யோகிகள். <sup>4</sup> தண்ணன் மலர் என்றும் பாடம். <sup>5</sup> பிச்சம் - நித்தம்; போலி, அலர்-பழிச்சொல். <sup>1</sup> மறையே, ஏ: தேற்றம்.



குறைநிரம்பா வெண்மதியஞ் சூடிக்குளிர் புன் சடைதாழப்  
பறைநவின்ற பாடலோ டாடல்பேணிப் பயில்கின்றீர்  
சிறைநவின்ற தண்புனலும் வயலுஞ்சூழ்ந்த திருநல்லூர்  
மறைநவின்ற கோயிலே கோயிலாக மகிழ்ந்தீரே.

3

கூனமரும் வெண்மிறையும் புனலுஞ்சூழ்ந் கொள்கையிர்  
மானமரும் மென்விழியாள் பாகமாகும் மாண்பினீர்  
தேனமரும் பைம்பொழிலின் வண்டுபாடுந் திருநல்லூர்  
வானமருங் கோயிலே கோயிலாக மகிழ்ந்தீரே.

4

நிணங்கவரும் மூவிலையும் அனலுமேந்தி நெறிமுழலாள்  
அணங்கமரும் பாடலோ டாடல்மேவும் அழகினீர்  
திணங்கவரும்<sup>2</sup> ஆடரவும் பிறையுஞ்சூடித் திருநல்லூர்  
மணங்கமழங் கோயிலே கோயிலாக மகிழ்ந்தீரே.

5

கார்மருவு பூங்கொன்றை சூடிக்கமழ்புன் சடைதாழ  
வார்மருவு மென்முலையாள் பாகமாகும் மாண்பினீர்  
தேர்மருவு நெடுவீதிக் கொடிகளாடுந் திருநல்லூர்  
ஏர்மருவு கோயிலே கோயிலாக இருந்தீரே.

6

ஊன்தோயும் வெண்மழுவும் அனலுமேந்தி உமைகாண  
மீன்<sup>3</sup> தோயுந் திசைநிறைய வோங்கியாடும் வேடத்தீர்  
தேன்தோயும் பைம்பொழிலின் வண்டுபாடுந் திருநல்லூர்  
வான்தோயுங் கோயிலே கோயிலாக மகிழ்ந்தீரே.

7

காதமரும் வெண்குழையிர் கறுத்தஅரக்கன் மலையெடுப்ப  
மாதமரும் மென்மொழியாள் மறுகும்வண்ணங்<sup>4</sup> கண்டுகந்தீர்  
திதமரா அந்தணர்கள் பரவியேத்துந் திருநல்லூர்  
மாதமருங் கோயிலே கோயிலாக மகிழ்ந்தீரே.

8

போதின்மேல் அயன்திருமால் போற்றியும்மைக் காணாது  
நாதனே இவனென்று நயந்தேத்த மகிழ்ந்தளித்தீர்  
திதிலா அந்தணர்கள் தீமூன்றோ<sup>5</sup> ம்புந் திருநல்லூர்  
மாதராள் அவளோடு மன்னுகோயில் மகிழ்ந்தீரே.

9

<sup>2</sup> தின் அம் கவரும் - அழகிய வலிமையைக் கவருகின்ற  
<sup>3</sup> மீன் - நட்சத்திரம். <sup>4</sup> மறுகும் வண்ணம் - மணங்குழம்பும்படி.  
<sup>5</sup> தீ மூன்று - ஆவகனீயம், காருகபத்தியம், தக்கிணாக்கினியம்  
என்னும் மூன்று அக்கினி.

பொல்லாத சமணரொடு புறங்கூறுஞ் சாக்கியரொன்  
றல்லாதார் அறவுரைவிட் டடியார்கள்<sup>3</sup> போற்றோவா  
நல்லார்கள் அந்தணர்கள் நாளுமேத்துந் திருநல்லூர்  
மல் லார்ந்த கோயிலே கோயிலாக மகிழ்ந்தீரே. 10

கொந்தணவும் பொழிப்புடைசூழ் கொச்சைமேவு குலவேந்தன்  
சேந்தமிழன் சம்பந்தன் சிறைவண்புனல்கூழ் திருநல்லூர்  
பந்தணவும் மெல்விரலாள் பங்கன்றன்னைப் பயில்பாடல்  
சிந்தனையா லுரைசெய்வார் சிவலோகஞ்சேர்ந் திருப்பாரே. 11  
திருச்சிற்றம்பலம்

திருவிராகம். பண் - சாதாரி [3-ம் திருமுறை]  
திருச்சிற்றம்பலம்

வண்டிய வண்டமலர் மல்குசடை தாழவிடை யேறிப்  
பண்டெரிகை கொண்டபர மன்பதிய தென்பரத நயலே  
நண்டிய நாரையிரை தேரவரை மேலருவி முத்தம்  
தென்திரைகள் மோதவிரி போதுகம முந்திருந லூரே.<sup>1</sup> 1

பல்வளரு நாகம்அரை யார்த்துவரை மங்கையொரு பாகம்  
மல்வளர்பு யத்திலணை வித்துமகி மும்பரம னிடமாம்  
சொல்வளரி சைக்கிளவி பாடிமட வார்நடம தாடச்  
செல்வமறை யோர்கள்முறை யேத்தவள ருந்திருந லூரே. 2

நீடுவரை மேருவில தாகநிகழ் நாகம்அழ லம்பால்  
கூடலர்கள் மூவெயிலெ ரித்தகுழ கன்குலவு சடைமேல்  
எடுவவு கொன்றைபுனல் நின்றதுதிக முந்<sup>2</sup> நிமில னிடமாம்  
சேடு<sup>3</sup> லவு தாமரைகள் நீடுவய லார்திருந லூரே. 3

கருகுபுரி மிடறர்கரி காடரெரி கைஅதனி லேந்தி  
அருகுவரு கரியினுரி யதளர்பட அரவரிடம் வினவில்  
முருகுவிரி பொழிலின்மணம் நாறமயி லாலமர மேறித்  
திருகுசின மந்திகனி சிந்தமது வார்திருந லூரே. 4

<sup>3</sup> புறங்கூறு சாக்கியரொன்றும் - அல்லாதாரறவுரை கேட்டடி யார்கள் என்றும் பாடம். <sup>4</sup> மல் - வளப்பம். <sup>1</sup> இவ்வடிகள் இயற்கை வருணனையைக் குறிக்கும். <sup>2</sup> நின்று நிகழும் என்றும் பாடம். <sup>3</sup> சேடு - ஒளி.

- பொடிக்கொள்திரு மார்ப்புரி நூலர்புனல் பொங்கரவு தங்கும்  
முடிக்கொள்சடை தாழுவீடையேறுமுத லாளரவ ரிடமாம்  
இடிக்கொள்முழுவோசையெழி லார்செய்தொழி லாளர்விழ மல்குச்  
செடி<sup>3</sup>க்கொள்வினை யகலமனம் இனியவர்கள் சேர்திருந லூரே. 5
- புற்றரவர் நெற்றியொர்கண் ஒற்றைவீடையூர்வரடையாளம்  
சுற்றமிருள் பற்றியபல் பூதம்இசை பாடநசை யாலே  
கற்றமறை யுற்றுணர்வர் பற்றலர்கள் முற்றும்எயில் மாளச்  
செற்றவர் இருப்பிடம்நெ ருக்குபுன லார்திருந லூரே. 6
- பொங்கரவர் அங்கமுடன் மேலணிவர் ஞாலமிடு பிச்சை  
தங்கரவ மாகவுழி தந்துமெய்து லங்கியவெண் ணீற்றர்  
கங்கையர வம்வீரவு திங்கள்சடை யடிகளிடம் வினவில்  
செங்கயல்வ திக்குதிகொ ளும்புனல தார்திருந லூரே. 7
- ஏறுபுகழ் பெற்றதென் இலங்கையர் கோணையரு வரையில்  
சீறியவ னுக்கருளும் எங்கள்சிவ லோகனிட மாகும்  
கூறும்அடி யார்களிசை பாடிவலம் வந்தயரும் அருவிச்  
சேறுகம ரானவழி யத்திகழ்த ருந்திருந லூரே. 8
- மாலுமலர் மேலயனும் நேடியறி யாமைமெரி யாய  
கோலமுடை யானுணர்வு கோதில்புக ழானிடம தாகும்  
நாலுமறை யங்கமுத லாறுமெரி மூன்றுதழ லோம்பும்  
சீலமுடை யார்கள்நெடு மாடம்வள ருந்திருந லூரே. 9
- கீறுமுடை<sup>4</sup> கோவணமி லாமையிலொ லோவியத வத்தர்  
பாறுமுடன் மூடுதுவ ராடையர்கள் வேடமவை பாரேல்  
ஏறுமட வாளொடினி தேறிமுனி ருந்தவிட மென்பர்  
தேறுமன வார<sup>5</sup> முடை யார்குடிசே யுந்திருந லூரே. 10
- திரைகளிரு கரையும்வரு பொன்னிநில வுந்திருந லூர்மேல்  
பரசுதரு பாணியைந லந்திகழ்செய் தோணிபுர நாதன்  
உரைசெய்தமிழ் ஞானசம் பந்தனிசை மாலைமொழி வார்போய்  
விரைசெய்யமலர் துவவிதி பேணுகதி பேறுபெறு வாரே. 11
- திருச்சிற்றம்பலம்

கவாயி—பெரியவாண்டவர், கலியாணசுந்தரேசுவரர் ;

தேவி—திரிபுரசுந்தரி, கலியாணசுந்தரி.

<sup>3</sup> செடி - துன்பம். <sup>4</sup> கீறுமுடை என்றும் பாடம். <sup>5</sup> வாரம் - அன்பு.

## 15. திருஆவூர்ப் பசுபதிச்சரம்\*

பண் - நட்பாடை [1-ம் திருமுறை]

திருச்சிற்றம்பலம்

புண்ணியர் பூதியர் பூதநாதர் புடைபடு வார்தம் மனத்தார் திங்கட், கண்ணிப ரென்மென்று காதலாளர் கைதொழு தேத்த இருந்தவூராம், விண்ணுயர் மானிகை மாடவீதி விரைகமழ் சோலை சுலாவியெங்கும், பண்ணியல் பாடல ருதஆவூர்ப் பசுபதி யிச்சரம் பாடுநாவே. 1

முத்தியர் மூப்பிலராப்பினுள்ளார் முக்கணர் தக்கன்றன் வேள் விசாடும், அத்திய ரென்மென் றடியரேத்தும் ஐயன் அணங்கொ டிருந்தவூராம், தொத்திய லும்பொழில் மாடு<sup>1</sup> வண்டு துதைந் தெங்குந் தாமதுப்பாயக்கோயிற், பத்திமைப் பாடல ருத<sup>2</sup> ஆவூர்ப் பசுபதி யிச்சரம் பாடுநாவே. 2

பொங்கி வரும்புனல் சென்னிவைத்தார் போம்வழி வந்திழி வேற்றமானார், இங்குயர் ஞானத்தர் வாணோரேத்தும் இறையவ ரென் றுமிருந்த வூராம், தெங்குபர் சோலைசே ராலேசாவி திளைக்கும் விளைவயல் சேரும் பொய்கைப், பங்கய மங்கை விரும்பும்ஆவூர்ப் பசுபதி யிச்சரம் பாடுநாவே. 3

தேவியோர் கூறின ரேறதேறுஞ் செலவீனர் நல்தர வெண்ண நீக்கும், ஆவிய ரந்தனை ரல்லல்தீர்க்கும் அப்பனா ரங்கே அமர்ந்தவூராம், பூவிய லும்பொழில் வாசம்வீசப் புரிசுழ லார்சுவ டொற்றி முற்றப், பாலியல் பாடல ருதஆவூர்ப் பசுபதி யிச்சரம் பாடுநாவே.

இந்த<sup>3</sup>ணை யுஞ்சடை யார்விடையார் இப்பிறப் பெண்ண யறுக்க வல்லார், வந்தணைத் தின்னிசை பாடுவார்பால் மன்னினர் மன்னி யிருந்தவூராம், கொந்தணை யுங்குழ லார்விழவிற் கூட்ட மிடை யிடை சேரும்வீதிப், பந்தணை யும்விர லார்தம்ஆவூர்ப் பசுபதி யிச்சரம் பாடுநாவே. 5

குற்ற மறுத்தார் குணத்தினுள்ளார் கும்பிடு வார்தமக் கன்பு செய்வார், ஒற்றை விடையினர் நெற்றிக்கண்ணார் உறைபதி

\* பசுக்கள் பூசித்ததனால் 'ஆவூர்' எனப் பெயர்பெற்றது. ஆவூர் - தலத்தின் பெயர். பசுபதிச்சரம் - கோயிலின் பெயர்.<sup>1</sup> மாடு - பக்கம்; ஏழனுருபு. <sup>2</sup> பத்திசை பாடலருத என்றும் பாடம். <sup>3</sup> இந்து - சந்திரன்.

யாகுஞ் செறிகொள்மாடம், சுற்றிய வாசலின் மாதர்விழாச்  
சொற்கவி பாடநி தானம்நல்கப், பற்றிய கையினர் வாழும்  
ஆவூர்ப் பசுபதி யீச்சரம் பாடுநாவே. 6

நீறுடை யார்நெடு மால்வணங்கும் நிமிர்சடை யார்நினை  
வார்தமுள்ளம், கூறுடை யாருடை கோவணத்தார் குவலய  
மேத்ததி ருந்தலூராம், தாறுடை வாழையிற் கூழைமந்தி தருகனி  
யுண்டுமிண்டிடின்னத்தைப், பாறிடப் பாய்ந்துப யிலும்ஆவூர்ப்  
பசுபதி யீச்சரம் பாடுநாவே. 7

வெண்டலை மாலை விரவிப்பூண்ட மெய்யுடை யார்விறல்  
ஆரரக்கன், வண்டமர் பூழுடி செற்றுகந்த மைந்தரி டம்வள  
மோங்கியெய்க்கும், கண்டவர்<sup>4</sup> சிந்தைக் கருத்தின்மிக்கார் கதியரு  
ளென்றுகை யாரக்கூப்பிப், பண்ட<sup>5</sup>லர் கொண்டு பயிலும்ஆவூர்ப்  
பசுபதி யீச்சரம் பாடுநாவே. 8

மாலும் அயனும் வணங்கிநேட மற்றவ ருக்கெரி யாகிநீண்ட,  
சீலம் அறிவரி தாகிநின்ற செம்மையி னரவர் சேருமுராம், கோல  
விழாவி னரங்கதேறிக் கொடியிடை மாதர்கள் மைந்தரோடும்,  
பாலென வேமொழிந் தேத்தும்ஆவூர்ப் பசுபதி யீச்சரம் பாடு  
நாவே. 9

பின்னிய தாழ்சடை யார்சிதற்றும் பேதைய ராஞ்சமண்  
சாக்கியர்கள், தன்னிய லும்உரை கொள்ளகில்லாச் சைவ ரிடந்  
தள வேறுசோலைத், துன்னிய மாதரும் மைந்தர்தாழுஞ் சுனை  
யிடை மூழ்கித் தொடர்ந்தசிந்தைப், பன்னிய பாடல் பயிலும்  
ஆவூர்ப் பசுபதி யீச்சரம் பாடுநாவே. 10

எண்டிசை யாரும்வ ணங்கியேத்தும் எம்பெரு மானை  
யெழில் கொளாவூர்ப், பண்டுரி யார்சிலர் தொண்டர் போற்றும்  
பசுபதி யீச்சரத்தாதிதன்மேல், கண்டல்கண் மிண்டிய கானற்  
காழிக் கவுணியன் ஞானசம் பந்தன்சோன்ன, கொண்டினி தாவிசை  
பாடியாடிக் கூடுமவர்உடை யார்கள்வானே. 11

திருச்சிற்றம்பலம்

சுவாமி—பசுபதிச்சுவரர்; தேவி—மங்களநாயகி.

<sup>4</sup> கண்டலர் என்றும் பாடம். <sup>5</sup> பண்டு—தொன்றுதொட்டு.

## 16. திருப்பட்டுச்சரம் \*

திருவிராகம். பண் - சாதாரி \*\* [3-ம் திருமுறை]

திருச்சிற்றம்பலம்

பாடல்மறை சூடல்மதி பல்வளையொர் பர்கமதில் மூன்  
றொர் கணையால், கூடளரி யூட்டியெழில் காட்டிநிழல் கூட்டு  
பொழில்<sup>1</sup> சூழ்பழைசை<sup>2</sup> யுள், மாடமழ பாடி<sup>3</sup> யுறை பட்டிசரம்<sup>4</sup>  
மேயகடி கட்டரவினார், வேடநிலை கொண்டவரை வீடுநெறி காட்டி  
வினை விடுமவரே. 1

நீரின்மலி புன்சடையர் நீளரவு கச்சையது நச்சிலையதோர்,  
கூரின்மலி சூலமது ஏந்தியுடை கோவணமும் மானின்உரிதோல்,  
காரின்மலி கொன்றைவிரி தார்கடவுள் காதல்செய்து மேயநகர்  
தான், பாரின்மலி சீர்பழைசை பட்டிசர மேத்தவினை பற்றழி  
யுமே. 2

காலைமட வார்கன்புன் லாடுவது கௌவை<sup>5</sup> கடி யார்மறு  
கெலாம் மாலைமணம் நாறுபழை யாறைமழ பாடியழ காயமலி  
சீர்ப், பாலையன நீறுபுனை மார்பனுறை பட்டிசர மேபரவுவார்,  
மேலையொரு மால்கடல்கள் போல்பெருகி விண்ணுலகம் ஆளு  
மவரே. 3

கண்ணின்மிசை நண்ணியிழி விப்பமுத மேத்துகமழ் செஞ்  
சடையினான், பண்ணின்மிசை நின்றுபல பாணிபடஆடவல  
பான்மதியினான், மண்ணின்மிசை நேரின்மழ பாடிமலி பட்டிசர  
மேமருவுவார், விண்ணின்மிசை வாழும்இமை யோரொடு னாத  
லது மேவலெளிதே. 4

மருவமுழ வதிரமழ பாடிமலி மத்தவிழ வார்<sup>6</sup> க்கஅரையார்,  
பருவமழை பண்கவர்செய் பட்டிசர மேயபடர் புன்சடையினான்,

\* காமதேனுவின் புத்திரிகள் நால்வருள் 'பட்டி' என்பவள்  
பூசித்தமையால் இப்பெயர் பெற்றது. \*\* இப்பதிகம் முத்துப் பந்தர்  
பெற்றபோது திருவருளைத் துதித்துப் பாடியதாகும். <sup>1</sup> காட்டு நிழல்  
கூடுபொழில் என்றும், காட்டி நிழல் கூடுபொழில் என்றும் பாடம்.  
<sup>2</sup> பழைசை - பழையாறை: மருஉ. <sup>3</sup> மழபாடி - நகரின் பெயர்; திரு  
மழபாடி வேறு. <sup>4</sup> பட்டிசரம் - கோயிலின் பெயர். <sup>5</sup> கௌவை -  
மிக்க ஓசை. <sup>6</sup> மத்த விழவு - சுத்தமத்தளத்துடன் நிகழும் ஒரு  
வகை விழா.

வெருவமத யானையுரி போர்த்துமையை அஞ்சவரு வெள்விடை  
யினான், உருவமெரி கழல்கள்தொழ வுள்ளமுடை யாரையடை  
யாவினைகளே. 5

மறையினெலி கீதமொடு பாடுவன பூதமடி மருவிவிரவார்,  
பறையினெலி பெருகநிகழ் நட்டம்அமர் பட்டிசர மேயபனிகூர்,  
பிறையினெடு மருவியதொர் சடையினிடை யேற்றபுனல் தோற்ற  
நிலையாம், இறைவனடி முறைமுறையின் ஏத்துமவர் தீத்தொழில்  
கள் இல்லர்மிகவே. 6

பிறையினி மூப்பினெடு நீக்கியிமை யேர்ருலகு பேணலுறு  
வார், துறையெனும் உள்ளமுடை யார்களுக்கொடி வீதியழ காய  
தொகுசீர், இறைவனுறை பட்டிசர மேத்தியெழு வார்கள்விண் யேது  
மில்வாய், நறவவிரை யாலுமொழி யாலும்வழி பாடுமற வாதவ  
வரே. 7

நேசமிகு தோள்வலவ னாகி<sup>1</sup>யிறை வன்மலையை நீக்கியிட  
லும், நீசன்விறல் வாட்டிவரை யுற்றதுண ராதிரம் பாமதி  
யினான், ஈசனுறை பட்டிசர மேத்தியெழு வார்கள்வினை யேது  
மில்வாய், நாசமற வேண்டுதலின் நண்ணலெளி தாம்அமரர்  
விண்ணுலகமே. 8

தூயமல ரானும்நெடி யானும்அறி யாரவன்<sup>2</sup> தோற்றநிலை  
யின், ஏயவகை யானதனை யாரதறி வாரணிகொள் மார்பின  
கலம், பாயநல நீரதணி வானுமைத னேடுமுறை பட்டிசரமே,  
மேயவன தீரடியு மேத்தளளி தாகுல மேலுலகமே. 9

தடுக்கினையி டுக்கிமட வார்களிடு பிண்டமது வுண்டுமுல்தரும்,  
கடுப்பொடியு டற்கவசர்<sup>3</sup> கத்துமொழி காதல்செய்தி டாதுகமழ்  
சேர், மடைக்கயல்வ யற்கொள்மழ பாடிநகர் நீடுபழை யாறை  
யதனுள், படைக்கொருக ரத்தன்மிகு பட்டிசர மேத்தவினை  
பற்றறுதலே. 10

மந்த<sup>10</sup> மலி சோலைமழ பாடிநகர் நீடுபழை யாறையதனுள்,  
பந்தமுயர் வீடுநல பட்டிசர மேயபடர் புன்சடையனை, அந்தண்

<sup>1</sup> வலவனாகி - வல்லவனாகி. <sup>2</sup> அவன் - அவனுடைய. <sup>3</sup> கடுப்  
பொடி உடற் கவசர் - புத்தர்; கசவர் என்றும் பாடம்.<sup>10</sup> மந்தம் -  
மணம்.

மறை யோரினிது வாழ்புகலி ஞானசம் பந்தன் அணியார், செந்  
தமிழ்கள் கொண்டினிது செப்பவல தொண்டர்வினை நிற்ப-  
திலவே. 11

திருச்சிற்றம்பலம்

சுவாமி—பட்டிச்சரநாதர் ; தேவி—பல்வனை நாயகி.

## 17. திருவலஞ்சுழி\*

வினாவுரை - பண் - இத்தளம் [2.ம் திருமுறை]

திருச்சிற்றம்பலம்

விண்டெ<sup>1</sup> லாமல ரவ்விரை நாறுதண் டேன்விம்மி  
வண்டெ லாம்நசை யாலிசை பாடும் வலஞ்சுழித்  
தொண்டெ லாம்பர வுஞ்சுடர் போலொளி யீர்சொலீர்  
பண்டெ லாம்பலி தேர்ந்தொலி பாடல் பயின்றதே. 1

பாரல்<sup>2</sup> வெண்குரு கும்பகு வாயன நாரையும்  
வாரல் வெண்டிரை வாயிரை தேரும் வலஞ்சுழி  
மூரல் வெண்முறு வல்நகு மொய்யொளி யீர்சொலீர்  
ஊரல்<sup>3</sup> வெண்டலை கொண்டுல கொக்கவு முன்றதே. 2

கிண்ண வண்ணமல ருங்கினர் தாமரைத் தாதளாய்  
வண்ண நுண்மணல் மேலனம் வைகும் வலஞ்சுழிச்  
சுண்ண வெண்பொடிக் கொண்டுமெய் பூசுவ லீர்சொலீர்  
விண்ண வர்தொழ வெண்டலை யிற்பலி கொண்டதே. 3

கோடெ<sup>4</sup> லாம்நிறை யக்குவ னைம்மல ருங்குழி  
மாடெ லாம்மலி நீர்மண நாளும் வலஞ்சுழிச்  
சேடெ லாமுடை யீர்சிறு மான்மறி யீர்சொலீர்  
நாடெ லாம்அறி யத்தலை யின்னற வேற்றதே. 4

கொல்லை வென்றபுனத் திற்குரு மாமணி கொண்டுபோய்  
வல்லை நுண்மணல் மேலனம் வைகும் வலஞ்சுழி

\* பிலத்துட்டிக்க காவிரி மீண்டும் மேலெழுந்து வலஞ்சுழித்து  
வந்த இடமாகிய காரணத்தால் இப்பெயர் பெற்றது. <sup>1</sup> விண்டு -  
விரிந்து. <sup>2</sup> பாரல் - பரவிச்சென்ற இரை தேடும் இயல்பு. <sup>3</sup> ஊரல் -  
உருளுதலையுடைய. <sup>4</sup> கோடு - குளங்கள் ; கரை எனினுமாம்.



முல்லை வெண்முறு வல்நகை யாளொளி யீர்சொலீர்  
சில்லை வெண்டலை யிற்பலி கொண்டுழல் செல்வமே. 5

பூச<sup>5</sup> நீர்பொழி யும்புனற் பொன்னியிற் பன்மலர்  
வாச நீர்குடை வாரிடர்<sup>6</sup> தீர்க்கும் வலஞ்சுழித்  
தேச நீர்திரு நீர்சிறு மான்மறி யீர்சொலீர்  
ஏச வெண்டலை<sup>7</sup> யிற்பலி கொள்வதி லாமையே. 6

கந்த மாமலர்ச் சந்தொடு காரகி லுந்தழீஇ  
வந்த நீர்குடை வாரி<sup>8</sup> டர் தீர்க்கும் வலஞ்சுழி  
அந்த நீர்முதல் நீர்நடு வாமிடி கேள்சொலீர்  
பந்த<sup>9</sup> நீர்கரு தாதுல கிற்பலி கொள்வதே. 7

தேனுற் நறறு மாமலர்ச் சோலையில் வண்டினம்  
வானுற் நரசை யாலிசை பாடும் வலஞ்சுழிக்  
கானுற் நகளிற் நின்னுரி போர்க்கவல் லீர்சொலீர்  
ஊனுற் நதலை கொண்டுல கொக்கவு முன்றதே. 8

தீர்த்த நீர்வந் திழிபுனற் பொன்னியிற் பன்மலர்  
வார்த்த நீர்குடை வாரிடர் தீர்க்கும் வலஞ்சுழி  
ஆர்த்து வந்த அரக்கனை யன்றடர்த் தீர்சொலீர்  
சீர்த்த வெண்டலை யிற்பலி கொள்வதுஞ் சீர்மையே. 9

உரம னுஞ்சடை யீர்விடை யீரும தின்னருள்  
வரம னும்பெற லாவதும் எந்தை வலஞ்சுழிப்  
பிரம னுந்திரு மாலும் அளப்பரி யீர்சொலீர்  
சிரமெ னுங்கல னிற்பலி வேண்டிய செல்வமே. 10

வீடும் ஞானமும் வேண்டுதி ரேல்விர தங்களால்  
வாடி ஞானமென் னாவதும் எந்தை வலஞ்சுழி  
நாடி ஞானசம் பந்தன் செந்தமிழ் கொண்டிசை  
பாடும் ஞானம்வல் லாரடி சேர்வது ஞானமே. 11

திருச்சிற்றம்பலம்

<sup>5</sup> பூசம் - இங்குத் தீர்த்த நாள். <sup>6</sup> இவ்வடிகள் தீர்த்த நாளின்  
ஸ்நானஞ் செய்தலால் வரும் படனைக் கூறுகின்றன. <sup>7</sup> ஏசல்  
வெண்டலை என்றும் பாடம். <sup>8</sup> நீர் குடைதல்-இது தீர்த்த நாளில்  
அன்றி வனைய நாளிலும் மூடிக்குதல். <sup>9</sup> பந்தம் - கீழ்மை.

பண் - தட்டராகம் [2-ம் திருமுறை]

திருச்சிற்றம்பலம்

என்ன புண்ணியஞ்<sup>1</sup> செய்தன நெஞ்சமே யிருங்கடல் வையத்து,  
மூன்னம் நீபுரி நல்வினை<sup>2</sup>ப் பயனிடெ முழுமணித் தரளங்கள்,  
மன்னு காவிரி சூழ்திரு வலஞ்சுழி வாணனை வாயாரப், பன்னி  
பாதரித் தேத்தியும் பாடியும் வழ்படும் அதனாலே. 1

விண்டோ ழிந்தன நம்முடை வல்வினை விரிகடல் வருநஞ்சம்,  
உண்டி றைஞ்சுவா னவர்தமைத் தாங்கிய இறைவனை உலகத்  
தில், வண்டு வாழ்குமுல்<sup>3</sup> மங்கையொர் பங்கனை வலஞ்சுழி யிட  
மாகக், கொண்ட நாதன்மெய்த் தொழில்புரி தொண்டரோ டுனி  
திநுந் தமையாலே. 2

திருந்த லார்புரந் தீயெழுச் செறுவன விறலின்கண் அடியா  
ரைப், பரிந்து காப்பன பத்தியில் வருவன மத்தமாம் பிணிநோய்க்கு,  
நருந்து மாவன மந்திர மாவன வலஞ்சுழி யிடமாக, இருந்த நாயகன்  
இமையவ ரேத்திய இணையடித் தலந்தானே. 3

கறைகொள் கண்டத்தர் காய்கதிர் கிறத்தினர் அறத்திற  
மூனிவர்க்கன், நிறைவ ராலிடை நீழலி லிருந்துகந் தினிதருள்  
பெருமானார், உறைக னோதுவர் வருபுனல் வலஞ்சுழி யிடம்  
மகிழ்ந் தருங்கானத், தறைக ழல்சிலம் பார்க்கநின் ருடிய அந்  
புதம் அறியோமே. 4

மண்ணர் நீரர்விண் காற்றின ராற்றலாம் எரியுரு வெரு  
பாகம், பெண்ண ரானெனத் தெரிவரு வடிவின் பெருங்கடற்  
பவளம்போல், வண்ண ராகிலும் வலஞ்சுழி பிரிகிலார் பரிபவர்  
மனம்புக்க, எண்ண ரா<sup>4</sup>கிலும் எனைப்பல இயம்புவர் இணையடி  
தொழுவாரே. 5

ஒருவ ராலுவ மிப்பதை யரியதோர் மேனியர் மடமாதர்,  
இருவ ராதரிப் பார்பல பூதமும் பேய்களும் அடையாளம், அருவ  
ராததோர் வெண்டலை கைப்பிடித் தகந்தொறும் பலிக்கென்று,  
வருவ ரேலவர் வலஞ்சுழி யடிகளே வரிவனை கவரந்தாரே. 6

<sup>1</sup> புண்ணியம் - சிவபுண்ணியம். <sup>2</sup> மூன்னம் - முன்னைப் பிறவி;  
நல்வினை - நற்கருமங்கள். <sup>3</sup> வண்டு வார்குமுல் என்றும் பாடம்.  
<sup>4</sup> எண்ணர் - எண்ணப்படுபவர்.

குன்றி யூர்குட மூக்கிடம் வலம்புரம் குலவிய நெய்த்தானம்,  
என்றிவ் லூர்களி லோமென்றும் இயம்புவர் இமையவர் பணி  
கேட்பார், அன்றி யூர்தமக் குள்ளன அறிகிலோம் வலஞ்சுழி  
யரனூர்பால், சென்ற லூர்தனில் தலைப்பட லாமென்று சேயிழை  
தளர்வாமே. 7

குயிலின் நேர்மொழிக் கொடியிடை வெருவுறக் குலவரைப்  
பரப்பாய், கயிலை பைப்பிடித் தெடுத்தவன் கதிர்முடி தோளிரு  
பதுமூன்றி, மயிலின் நேரன சாயலோ டமர்ந்தவன் வலஞ்சுழி  
யெய்மாணப், பயில் வல்லவர் பரகதி காண்பவர் அல்லவர்  
கணரே. 8

அழல தோம்பிய அலர்மிசை அண்ணலும் அரவணைத்  
துயின்றானும், கழலுஞ் சென்னியுங் காண்பரி தாயவர் மாண்  
பமர் தடக்கையில், மழலை வீணையர் மகிழ்திரு வலஞ்சுழி வலங்  
கொடு பாதத்தால், சுழலு மாந்தர்கள் தொல்வினை யதனொடு  
துன்பங்கள் களைவாரே. 9

அறிவி லாதவன்<sup>1</sup> சமணர்கள் சாக்கியர் தவம்புரிந் தவஞ்  
செய்வார், நெறிய லாதன கூறுவர் மற்றவை தேறன்மின் மாரு  
நீர், மறியு லாந்திரைக் காவிரி வலஞ்சுழி மருவிய பெருமாணப்,  
பிறிவி லாதவர் பெறுகதி பேசிடில் அளவறுப் பொண்ணுதே. 10

மாதொர் கூறனை வலஞ்சுழி மருவிய மருந்தினை வயற்காழி,  
நாதன் வேதியன் ஞானசம் பந்தன்வாய் நவிற்கிய தமிழ்மலை,  
ஆதரித்திசை கற்றுவல் லார்சொலக் கேட்டுகந் தவர்தம்மை,  
வாதி யாவினை மறுமைக்கும் இம்மைக்கும் வருத்தம்வர் தடை  
யாவே. 11

திருச்சிற்றம்பலம்

பண் - பழம்பஞ்சரம் [3-ம் திருமுறை]

திருச்சிற்றம்பலம்

பள்ளம்<sup>1</sup> தாயபடர்சடைமேற் பயிலுந் திரைக்கங்கை  
வெள்ளம் தார விரும்பினின்ற விகிர்தன் விடையேறும்

<sup>5</sup> வரைப்பாற்பாய என்றும் என்றும் பாடம். <sup>6</sup> பயில்-பயின்று பரவ.

<sup>7</sup> வன் - வன்மை; மனக்கொடுமை. <sup>1</sup> பள்ளம் - நீர்த்தங்குமிடம்.

- வள்ளல் வலஞ்சுழி வாணனென்று மருவி நினைந்தேத்தி  
உள்ளம் உருக் உணருமின்கள் உறுநோ யடையாவே. 1.
- காரணி வெள்ளை மதியஞ்சூழிக் கமழ்புன் சடைதன்மேல்  
தாரணி கொன்றையுந் தண்ணெருக்குந் தழைய நுழைவித்து  
வாரணி கொங்கைந லாஸ்தனோடும் வலஞ்சுழி மேவியவர்  
ஊரணி பெய்ப்பலி கொண்டுநந்த உவகை அறியோமே. 2
- பொன்னிய லுந்திரு மேனிதன்மேற் புரிநூல் பொலிவித்து  
மின்னிய லுஞ்சடை தாழவேழு உரிபோர்த் தரவாட  
மன்னியமாமறையோர்கன்போற்றும் வலஞ்சுழி வாணர்தம்மேல்  
உன்னிய சிந்தையில் நீங்ககில்லார்க் குயர்வாம் பிணிபோமே. 3.
- விடையொரு பாலொரு பால்விரும்பு மெல்லியல் புல்கியதோர்  
சடையொருபாலொருபாவிடங்கொள் தாழ்குழல் போற்றிசைப்ப  
நடையொரு பாலொரு பால்சிலம்பு நாளும் வலஞ்சுழிசேர்  
அடையொரு பாலடை யாதசெய்யுஞ் செய்கை அறியோமே. 4.
- கையம ரும்பழு நாகம்வினை கலைமான் மறியேந்தி  
மெய்யம ரும்பொடிப் பூசிவீசங் குழையார் தருதோடும்  
பையம ரும்அர வாடஆடும் படர்சடை யார்க்கிடமாம்  
மையம ரும்பொழில் சூழும்வேலி வலஞ்சுழி மாநகரே. 5.
- தண்டொடு சூலந் தழையஓந்தித் தைய லொருபாகம்  
கண்டிடு பெய்ப்பலி பேணிகாணுர் கரியின் உரிதோலர்  
வண்டிடு மொய்பொழில் சூழந்தமாட வலஞ்சுழி மன்னியவர்  
தோண்டொகூடித் துதைந்துநின்ற தொடர்பை<sup>2</sup> த்தொடர்வோமே. 6.
- கல்<sup>3</sup> விய லும்மலை யங்கைநீங்க வளைத்து வளையாதார்  
சொல்லிய லும்மதில் மூன்றுஞ்செற்ற சுடரான் இடர்நீங்க  
மல்லிய லுந்திரள் தோளெம்மாதி வலஞ்சுழி மாநகரே  
புல்கிய வேந்தனைப் புல்கியேத்தி ிருப்பவர் புண்ணியரே. 7
- வெஞ்சின வாளரக்கன் வரையை விறலா லெடுத்தான்தோள்  
அஞ்சுமொ ராறிரு நான்குமொன் றுமடர்த்தா ரழகாய  
நஞ்சிருள் கண்டத்து காதரென்றும் நணுகும் இடம்போலும்  
மஞ்சல வும்பொழில் வண்டுகெண்டும் வலஞ்சுழி மாநகரே. 8.

<sup>2</sup> தொண்டரொகூடித் துதைந்து நின்ற தொடர்பு - "அடியார்  
நடுகளிருவீரு மிருப்பது" என்பது திருவாசகம். <sup>3</sup> கல் - கற்களால்.

ஏடியல் நான்முகன் சீர்நெடுமா லெனரின் றவர்காணார்  
 கூடிய கூரெரி யாய்கியிர்ந்த குழகர் உலகேத்த  
 வாடிய வெண்டலை கையிலேந்தி வலஞ்சுழி மேயஎம்மான்  
 பாடிய நான்மறை யாளர்செய்யுஞ் சரிதை பலபலவே. 9  
 குண்டரும் புத்தருங் கூறையின்றிக் குழுவார் உரைநீத்துத்  
 தொண்டருந் தன்தொழில் பேணநின்ற கழலான் அழலாடி  
 வண்டமரும்பொழில்மல்குபொன்னிவலஞ்சுழி வாணன்எம்மான்  
 பண்டொரு வேள்வி முனிந்துசெற்ற பரிசே பகர்வோமே. 10  
 வாழியெம் மாணெனக் கெக்தைமேய வலஞ்சுழி மாநகர்மேல்  
 காழியுள் ஞானசம் பந்தன்சொன்ன கருத்தின் தமிழ்மாலை  
 ஆழியிவ் வையகத் தேத்தவல்லார் அவர்க்கும் தமருக்கும்  
 ஊழி யொருபெரும் இன்பமோக்கும் உருவும் உயர்வாமே. 11  
 திருச்சிற்றம்பலம்

சுவாமி—கபர்த்தீசர் ; தேவி—பெரியகாயகி.

## 18. திருக்குடமூக்கு\*

பண் - பஞ்சமம் [3-ம் திருமுறை]

திருச்சிற்றம்பலம்

அரவிரி கோடனீ<sup>1</sup> ட லணி காவிரி யாற்றயலே  
 மரவிரி போதுமௌவல் மண மல்லிகை கள்ளவிழும்  
 குரவிரி சோலைகுழந்த குழகன்குட மூக்கிடமா  
 இரவிரி திங்களஞ்சுடி யிருந் தானவன் எம்மிறையே. 1  
 ஒத்தர வங்களோ<sup>2</sup> டும் ஒலி காவிரி யார்த்தயலே  
 பூத்தர வங்களோடும் புகை கொண்டடி போற்றிறல்ல  
 கூத்தர வங்களோவாக் குழ கன்குட மூக்கிடமா  
 ஏத்தர வங்கள்செய்ய இருந் தானவன் எம்மிறையே. 2  
 மயில்பெடை புல்கியால மணல் மேல்மட அன்னமல்கும்  
 பயில்பெடை வண்டுபண்செய் பழங்காவிரிப்பைம்பொழில்வாய்க்  
 குயில்பெடை யோடுபாட லுடை யான்குட மூக்கிடமா  
 இயலொடு வானமேத்த இருந் தானவன் எம்மிறையே. 3

\* குடமூக்கு - குட்பகோணம். <sup>1</sup> அரவிரி கோடல் - பாம்பின்  
 படம்போல மலரும் வெண்கார்தள். <sup>2</sup> ஒத்தரவங்கள்-வேத ஒலிகள்.

- மிக்கரை தாழவேங்கை யுரி யார்த்துமை யாவ்வெருவ  
அக்கர வாமையேன மருப் போடவை பூண்டழகார்  
கொக்கரை<sup>3</sup> யோடுபாட லுடை யான்குட மூக்கிடமா  
எக்கரை யாரு<sup>4</sup> மேத்த இருந் தானவன் எம்மிறையே. 4
- வடிவுடை வாஸ்தடங்கண் உமை யஞ்சுவோர் வாரணத்தைப்  
பொடியணி மேனிமூட வுரி கொண்டவன் புன்சடையான்  
கொடிநெடு மாடமோங்குங் குழ கன்குட மூக்கிடமா  
இடிபடு வானமேத்த இருந் தானவன் எம்மிறையே. 5
- கழைவளர் கவ்வைமுத்தம்<sup>5</sup> கமழ் காவிரி யாற்றயலே  
தழைவளர் மாவின்கல்ல பல வின்கனி கள்தயங்கும்  
குழைவளர் சோலை<sup>6</sup> சூழ்ந்த குழ கன்குட மூக்கிடமா  
இழைவளர் மங்கையோடும் இருந் தானவன் எம்மிறையே. 6
- மலைமலி மங்கைபாகம் மகிழ்ந் தானெழில் வையமுய்யச்  
சிலைமலி வெங்கணையாற் சிதைத் தான் புர முன்றினையும்  
சூலைமலி தண்பலவின் பழம் வீழ்குட மூக்கிடமா  
இலைமலி சூலமேந்தி இருந் தானவன் எம்மிறையே. 7
- நெடுமுடி பத்துடைய நிகழ் வாளரக் கன்னுடலைப்  
படுமிடர் கண்டயரப் பரு மால்வரைக் கீழுடர்த்தான்  
கொடுமடல் தங்குதெங்கு பழம் வீழ்குட மூக்கிடமா  
இடுமணல் எக்கர்குழ இருந் தானவன் எம்மிறையே. 8
- ஆரெரி ஆழியானும் மல ரானும் அளப்பரிய  
நீரிரி புன்சடைமேல் கிரம் பாமதி சூடிநல்ல  
கூரெரி யாகிநீண்ட குழ கன்குட மூக்கிடமா  
ஈரிரு கோவணத்தோ<sup>7</sup> டிருந் தானவன் எம்மிறையே. 9
- மூடிய சீவரத்தார் முது மட்டையர் மோட்டமணர்  
நாடிய தேவவெல்லாம் நயந் தேத்திய நன்னலத்தான்

<sup>3</sup> கொக்கரை - இயங்களுள் ஒன்று. <sup>4</sup> எக்கரையாரும் - எத்திசையாரும். <sup>5</sup> கழைவளர் முத்தம் - மூங்கிலிற்படும் முத்து. <sup>6</sup> மாவின்க.....சோலை - கனிகள் பறிப்பாரின்றி மிக்கிருக்கும் சோலை. <sup>7</sup> ஈரிருகோவணம் - நான்கு வேதம்; 'மறையே நமது கோவணமா' என்பது திருவிளையாடற் புராணம். ஈருரி கோவணத்தோ என்றும் பாடம்.

கூடிய குன்றமெல்லா முடை யான்குட முக்கிடமா  
ஏடலர் கொன்றைகூடி யிருந் தானவன் எம்மிறையே. 10

வெண்கொடி மாடமோங்கு விறல் வெங்குரு நன்னகரான்  
நண்பொடு நின்றசீரான் தமிழ் ஞானசம் பந்தனல்ல  
தன்குட முக்கமர்ந்தான் அடி சேர்தமிழ் பத்தும்வல்லார்  
விண்புடை மேலுலகம் வியப் பெய்துவர் வீடெளிதே. 11

திருச்சிற்றம்பலம்

சுவாமி—கும்பேசுவரர் ; தேவி—மங்களநாயகி.

### 19. திருக்குடந்தைக்காரோணம்\*

ப ண் - த க் கே சி [1-ம் திருமுறை]

திருச்சிற்றம்பலம்

வாரார் கொங்கை மாதோர்பாக மாகவார்சடை  
நீரார்கங்கை திங்கள்சூடி நெற்றியொற்றைக்கண்  
கூரார்மழுவொன் தேந்தியந்தண் குழகன்குடமூக்கில்  
காரார்கண்டத் தெண்டோள் எந்தை காரோணத்தாரே. 1

முடியார்மன்னர் மடமான்விழியார் மூவுலகும் ஏத்தும்  
படியார்பவள வாயார்பலரும் பரவிப்பணிந்தேத்தக்  
கொடியார் விடையார் மாடவீதிக் குடந்தைக்குழகாரும்  
கடியார்சோலைக் கலவமயிலார் காரோணத்தாரே. 2

மலையார்மங்கை பங்கர்அங்கை அனலர்மடலாரும்  
கூலையார்தெங்கு குளிக்கொள்வாழை யழகார் குடமூக்கில்  
முலையாரணிபொன் முனைவெண்நகையார் மூவாமதியினர்  
கலையார்மொழியார் காதல்செய்யுங் காரணத்தாரே. 3

\* கும்பகோணம் - 'காசிவிசுவநாதர் கோயில்' என வழங்கப் பெறும். குடந்தை : கும்பகோணம் டுருஉப்பெயர். காயாரோகணம் காரோணம் என நின்றது ; சிவனது திருமேனியில் ஆரோகணம் (ஒன்றுபட்டேப்போதல்) ஆனபதி என்பதாம். இது மகாமக தீர்த்தத்துக்கு வட கீழ்பால் உள்ள திருக்கோயில் என்பர். இங்குள்ள மூர்த்தி, கங்கை முதலிய தீர்த்த மாதர்கள் எழுவரையும் அழைத்து வந்து தீர்த்தத்தில் மூழ்கச் செய்தருளினர் என்பர்.

- போதார்புனல்சேர் கந்தம்உந்திப் பொலிபவ்வழகாரும்  
தாதார்பொழில்சூழ்ந் தெழிலார்புறவி லந்தண்குடமூக்கில்  
மாதார்மங்கை பாகமாக மனைகள் பலிதேர்வார்  
காதார்குழையர் காளகண்டர் காரோணத்தாரே. 4
- பூவார்பொய்கை அலர்தாமரைசெங் கழுரீர்புறவெல்லாம்  
தேவார்சிந்தை அந்தணைர் சீராலடிபோற்றக்  
கூவார்குடில்கள் ஆலும்மயில்கள் இன்சொற்கினிப்பிள்ளை  
காவார்பொழில்சூழ்ந் தழகார்குடந்தைக் காரோணத்தாரே. 5
- மூப்பூர்<sup>1</sup> நலிய நெதிபார்விதியாய் முன்னே அனல்வாளி  
கோப்பார்பார்த்தன் நிலைகண்டருளுங் குழகர்குடமூக்கில்  
திர்ப்பாருடலில் அடுநோய் அவலம் வினைகள்நலியாமைக்  
காப்பார்காலன் அடையாவண்ணங் காரோணத்தாரே. 6
- ஊனாத்தலைகை யேந்தியுலகம் பலிதேர்ந்துழல்வாழ்க்கை  
மானுர்தோலார் புலியினுடையார் கரிபின்உரிபோர்வை  
தேனார்மொழிபார் திளைத்தங்காடித் திகழுங்குடமூக்கில்  
கானார்நட்டம் உடையார்செல்வக் கரோணத்தாரே. 7
- வரையார்திரள்தோள் மதவாளரக்கன் எடுப்பமலைசேரும்  
விரையார்பாதம் நுதியாலுன்ற நெரிந்துசிரம்பத்தும்  
உரையார்தீதம் பாடக்கேட்டங் கொளிவாள்கொடுத்தாரும்  
சுரையார்பொன்னி சூழ்தண்குடந்தைக் காரோணத்தாரே. 8
- கரியமாலுஞ் செய்யபூமேல் அயனுங்கழறி<sup>2</sup> ப்போய்  
அரிய அண்டந்<sup>3</sup> தேடிப்புக்கும் அளக்கவொண்கிலார்  
தெரிய அரிய தேவர்செல்வந் திகழுங்குடமூக்கில்  
க்ரியகண்டர் காலகாலர் காரோணத்தாரே. 9
- நாணர் அமணர் நல்லதறிபார் நானுங்குரத்திகள்<sup>4</sup>  
பேணுர்நாய்மை மாசு<sup>5</sup> கழியார் பேசேவவரோடும்  
சேணுர்மதிதோய் மாடமல்கு செல்வநெடுவீதிக்க  
கோணுகரமொ<sup>6</sup>ன் றுடையார்குடந்தைக் காரோணத்தாரே. 10

<sup>1</sup> மூப்பூர் - பழைய மூன்று ஊர்கள்; திரிபுரம். <sup>2</sup> கழறி - அறை  
கூவி. <sup>3</sup> அண்டம் - மேலும் கீழும் உள்ள உலகம். <sup>4</sup> குரத்திகள் -  
பெண் குறவிகள். <sup>5</sup> பேணுந்தா மெய்மாசு எ ன் று ம் பாடம்.  
<sup>6</sup> கோணுகரம் - வளைந்த கடல்போன்ற குளம்.



கருவார்பொழில்சூழ்ந் தழகார்செல்வக் காரோணத்தாரைத்  
திருவார்செல்வம் டல்குசண்பைத் திகழுஞ்சம்பந்தன்  
உருவார்செஞ்சொல் மாலைபிவைப்பத் துரைப்பாருகத்துக்  
கருவாரிடும்பைப் பிறப்பதறுத்துக் கவலைகழிவாரே.

11

திருச்சிற்றம்பலம்

சுவாமி—காசிவிசுவநாதர், சோமநாதர் ;

தேவி—விசாலாட்சி, தேனார்மொழியம்மை.

## 20. திருநாகேச்சரம்\*

பண் - இந்தளம் [2-ம் திருமுறை]

திருச்சிற்றம்பலம்

பொன்னேர் த<sup>1</sup>ருமே னியனே புரியும்  
மின்னேர் சடையாய் விரைகா விரியின்<sup>2</sup>  
நன்னீர் வயல்நா கேச்சர நகரின்  
மன்னே யெனவல் வினை<sup>3</sup> மாய்ந் தறுமே.

1

சிறுவார் புரமூன் றெரியச் சிலையில்  
உறவார் கணையுய்த் தவனே உயரும்  
நறவார் பொழில்நா கேச்சர நகருள்  
அறவா எனவல் வினையா சறுமே.

2

கல்லால் நிழல்மே யவனே கரும்பின்  
வில்லான்<sup>4</sup> எழில்வே வவிழித் தவனே  
நல்லார் தொழுநா கேச்சர நகரில்  
செல்வா எனவல் வினைதேய்ந் தறுமே.

3

நருவான் மதியோ டரவும் புனலும்  
தருவார் சடையின் முடியாய் தளவம்  
நருவார் பொழில்நா கேச்சர நகருள்  
பகவா எனவல் வினைபற் றறுமே.

4

\* சண்பகவனம் எனவும் பெயர் பெறும். திருநாகேச்சரம் என்றும் பாடம். <sup>1</sup>நேர்தரு - ஒத்த. <sup>2</sup>விரிகாவிரியின் என்றும் பாடம். <sup>3</sup>வல்வினை - பிறவிக்காரணமாகிய பழவினை. <sup>4</sup>கரும்பின் வில்லான் - மண்மதன்.

- கலைமான் மறியுங் கனலும் டமுவும்  
நிலையா கியகை யினனே நிகழும்  
நலமா கியநா கேச்சர நகருள்  
தலைவா எனவல் வினைதான் அறுமே. 5.
- குரையார் கழலா டநடங் குலவி  
வரையான் மகள்கா ணமகிழ்ந் தவனே  
நரையார் விடையே றுநாகேச் சரத்தெம்  
அரைசே எனகீங் கும்அருந் துயரே. 6.
- முடையார் தருவெண் டலைகொண் டுலகில்  
கடையார் பலிகொண் டுழல்கா ரணனே  
நடையார் தருநா கேச்சர நகருள்  
சடையா எனவல் வினைதான் அறுமே. 7.
- ஓயா தஅரக் கன்ஓடிந் தலற  
நீயா ரருள்செய் துநிகழ்ந் தவனே  
வாயா ரவழுத் துவர்நா கேச்சரத்  
தாயே எனவல் வினைதான் அறுமே. 8.
- நெடியா நெடுநான் முகன்றே டலுறச்  
சுடுமா லெரியாய் நிமிர்சோ தியனே  
நடுமா வயல்நா கேச்சர நகரே  
இடமா வுறைவா யெனஇன் புறுமே. 9.
- மலம்பா விய<sup>5</sup> கை யொடுமண் டையதுண்  
கலம்பா வியர்கட் டுரைவிட் டுலகில்<sup>6</sup>  
நலம்பா வியநா கேச்சர நகருள்  
சிலம்பா எனத்தி வினேதேய்ந் தறுமே. 10.
- கலமார் கடல்குழ் தருகா ழியர்கோன்  
தலமார் தருசெந் தமிழின் விரகன்  
நலமார் தருநா கேச்சரத் தரணைச்  
சொலமா லைகள்சொல்ல நிலா வினையே. 11.
- திருச்சிற்றம்பலம்

<sup>5</sup> மலம்பாவிய — கழுவுதலின்மையால் அழுக்கும் படிந்த.

<sup>6</sup> இவ்வடிகள் புத்த சமண குருமார் வழக்கினைக் குறிக்கும்.

பண் - செவ்வழி [2-ம் திருமுறை]

திருச்சிற்றம்பலம்

தீழைகொள்சந் தும் அகிலும் மயிற்பிவி யுஞ்சாதியின்  
பழமும் உந்திப் புனல்பாய் பழங்காவிரி<sup>1</sup>த் தென்கரை  
நழுவிவ்வானோர் தொழநல்கு சீர்மல்கு நாகேச்சரத்  
தழகர்<sup>2</sup> பாதந் தொழுதேத்த வல்லார்க் கழகாதமே.

1

பெண்ணொர்பாகம் அடையச் சடையிற் புனல்பேணிய  
வண்ணமான பெருமான் மருவும் இடம் மண்ணுளார்  
நண்ணினாளுந் தொழுதேத்தி நன்கெய்து நாகேச்சரம்  
கண்ணினூற் காணவல்லா ரவர்கண் ணுடையார்களே.

2

குறவர்கொல்லைப் புனங்கொள்ளை கொண்டும் மணிகுலவுநீர்  
பறவையாலப் பரக்கும் பழங்காவிரித்<sup>3</sup> தென்கரை  
நறவநாறும் பொழிக்குழந் தழகாய் நாகேச்சரத்  
திறைவர்பாதந் தொழுதேத்த வல்லார்க் கிடரில்லையே.

3

கூசநோக்காதுமுன் சொன்ன பொய்கொடு வினைகுற்றமும்  
நாசமாக்கும் மனத்தார்கள் வந்தாடு நாகேச்சரம்  
தேசமாக்கும் திருக்கோயி லாக்கொண்ட செல்வன்கழல்  
நேசமாக்குந் திறத்தார் அறத்தார் நெறிப்பாலரே.

4

வம்புநாறும் மலரும்மலைப் பண்டமுங் கொண்டுநீர்  
பைம்பொன்வாரிக் கொழிக்கும் பழங்காவிரித் தென்கரை  
நட்பன்நாளும் அமர்கின்ற நாகேச்சரம் நண்ணுவார்  
உம்பர்வானோர் தொழச் சென்றுடனாவதும் உண்மையே.

5

கானமேகந் திறக்கால னோடந்தகன் கருடனும்  
கீளமாய்கின் றெய்தகாமனும் பட்டன நினைவுரின்  
நாளுநாதன் அமர்கின்ற நாகேச்சரம் நண்ணுவார்  
கோளுநாளுந் தீயவேனும் நன்காங் குறிக்கொண்மினே.<sup>4</sup>

6

<sup>1</sup> பழங்காவிரி-காவிரி பின்னர் வேறு நிலைபெற்று ஒடுதல் குறிப்பு; <sup>2</sup> இஃது அரிசில்நதி எனவுட்பெயர் பெறும். <sup>3</sup> அழகர் - அழகுக்கெல்லா மிருப்பிடமானவர். <sup>4</sup> இவ்வடிகள் தற்குறிப்பேற்றவணி ஆகும். <sup>5</sup> இவ்வடிகள் இத்தலத்தை அடைந்து வழிபடுவோர்க்குச் சர்ப்பதோஷம் முதலிய தோஷங்களும் கிரகங்களின் கொடுமைகளும் நீங்கும் என்பதை அறிவிக்கும்.

வேயுதிர்முத் தொடுமத்த யானை மருப்பும்விராய்ப்  
பாய்புனல்வந் தலைக்கும் பழங்காவிரித் தென்கரை  
நாயிறுந்<sup>5</sup> திங் களுங்கூடி வந்தாடு நாகேச்சரம்  
மேயவன்றன் அடிபோற்றி யென்பார் வினைவிடுமே.

7

இலங்கைவேந்தன் சிரம்பத்தி ரட்டியெழில் தோள்களும்  
மலங்கிவீழும் டிலையால் அடர்த்தா னிடமல்கிய  
கலங்கொள்சிந்தை யவர்நாடோறும் நண்ணும் நாகேச்சரம்  
வலங்கொள்சிந்தை யுடையார் இடராயின மாயுமே.

8

கரியமாலும் அயனும் அடியும்முடி காண்பொண  
ளரியதாகிந் நிமிர்ந்தான் அமரும்இட மீண்டுகா  
விரியின்நீர்வந் தலைக்குங் கரைமேவு நாகேச்சரம்  
பிரிவிலாதவ் வடியார்கள் வானிற் பிரியார்களே.

9

தட்டிடுக்கி யுறிதூக்கி யகையினர் சாக்கியர்  
கட்டுரைக்கும் மொழிகொள்ள லும்<sup>6</sup> வெள்ளி லங்காட்டிடை  
நட்டிருட்கண் நடமாடிய நாதன் நாகேச்சரம்  
மட்டிருக்கும் மலரிட் டடிவீழ்வது வாய்மையே.

10

கந்தநாறும் புனற்காவிரித் தென்கரைக் கண்ணுதல்  
நந்தி<sup>7</sup> சேருந் திருநாகேச் சரத்தின் மேன்ஞானசம்  
பந்தன்நாவிற் பனுவல் லிவைபத்தும் வல்லார்கள்போய்  
எந்தையிசன் இருக்கும் உலகெய்த வல்லார்களே.

11

திருச்சிற்றம்பலம்

சுவாமி—சண்பகாரணியர்; தேவி—குன்றமுலைநாயகி.

## 21. திருவிடைமருதூர்

பண் - தக்கராகம்\* [1-ம் திருமுறை]

திருச்சிற்றம்பலம்

ஓடேகலன் உண்பதும் ஊரிடு பிச்சை  
காடேயிட மாவது கல்லால் நிழற்கீழ்

<sup>5</sup> நாயிறுகூரியன் நாயிறு என்பதன் போலி ஞாயிறு.  
<sup>6</sup> கொள்ளல்-கொள்ளவேண்டாம்; உம்: அசைநிலை. <sup>7</sup> நந்தி-சிவன்.  
\* இப்பதிகம் பாடிக்கொண்டு இத்தலத்தை அடைந்தருளினார்.

வாடாமூலை மங்கையுந் தானும்<sup>1</sup> மகிழ்ந்  
தீடா<sup>2</sup> வுறை கின்ற இடைமரு தீதோ. 1

தடங்கொண்டதொர் தாமரைப் பொன்முடி தன்மேல்  
குடங்கொண்டடி யார்துளிர் நீர்சுமந் தாட்டப்  
படங்கொண்டதொர் பாம்பரை யார்த்த பரமன்  
இடங்கொண்டிருந் தான்றன் இடைமரு தீதோ. 2

வெண்கோவணங் கொண்டொரு வெண்டலை யேந்தி  
அங்கோல்வளை யானையொர் பாகம் அமர்ந்து  
பொங்காவரு காவிரிக் கோலக் கரைமேல்  
எங்கோ னுறைகின்ற இடைமரு தீதோ. 3

அந்தம்அறி யாதஅ ருங்கல<sup>3</sup> முந்திக்  
கந்தங்கமழ் காவிரிக் கோலக் கரைமேல்  
வெந்தபொடிப் பூசிய வேத முதல்வன்  
எந்தையுறை கின்ற இடைமரு தீதோ. 4

வாசங்கமழ் மாமலர்ச் சோலையில் வண்டே  
தேசம்புகுந் தீண்டியொர் செம்மை யுடைத்தாய்ப்  
பூசம்புகுந் தாடி<sup>4</sup> ப் பொலிந்தழ காய  
ஈசன்உறை கின்ற இடைமரு தீதோ. 5

வன்புற்றிள நாகம் அசைத்தழ காக  
என்பிற்பல மாலையும் பூண்டொரு தேறி  
அன்பிற்பிரி யாதவ ளோடும் உடனாய்  
இன்புற்றிருந் தான்றன் இடைமரு தீதோ. 6

தேக்குந்திமி லும்பல வஞ்சுமந் துந்திப்  
போக்கிப்புறம் பூச லடிப்ப வருமால்  
ஆர்க்குந்திரைக் காவிரிக் கோலக் கரைமேல்  
ஏற்கஇருந் தான்றன் இடைமரு தீதோ. 7

<sup>1</sup> 'வாடாமூலை மங்கையும் தானும்' என்ற அடியோடு 'பவன் பிரமசாரியாகும், பான்மொழிகன்னியாகும்' என்ற சிவஞான சித்தியார் அடியினை ஒப்பு நோக்குக. <sup>2</sup> ஈடா-இடமாக. <sup>3</sup> அந்தம் அறியாத அருங்கலம் - கணக்கற்ற அருமணிகள். <sup>4</sup> பூசம் புகுந்தாடி-பூசத்தீர்த்த தச் சிறப்பு; "பூசத்தீர்த்தம் புரக்கும் பொன்னி, அயிராவணத்துறை யாடு மடுப்ப!" என்பது திருவிடைமருதூர் மும்மணிக்கோவை.

- பூவார்சூழ லார்அகில் கொண்டு புகைப்ப  
 ஓவாதடி யாரடி யுள்<sup>5</sup> குளிர்த் தேத்த  
 ஆவாஅரக் கன்றனை ஆற்ற லழித்த  
 ஏவார்சிலை யான்றன் இடைமரு தீதோ. 8
- முற்றததொர் பால்மதி சூடு முதல்வன்  
 நற்றாமரை யானெடு மால்நயந் தேத்தப்  
 பொற்றேளியுந் தானும் பொலிந்தழ கர்க  
 எற்றே<sup>6</sup> யுறை கின்ற இடைமரு தீதோ. 9
- சிறுதேரரும் சில்சம ணும்புறங் கூற  
 நெறியேபல பத்தர்கள் கைதொழு தேத்த  
 வெறியாவரு காவிரிக் கோலக் கரைமேல்  
 எறியார்மழு வாளன் இடைமரு தீதோ. 10
- கண்ணார்கமழ் காழியுள் ஞானசம் பந்தன்  
 எண்ணாற்புக முழந்தை யிடைமரு தின்மேல்  
 பண்ணேடிசை பாடிய பத்தும்வல் லார்கள்  
 விண்ணேருல கத்தினில் வீற்றிருப் பாரே. 11
- திருச்சிற்றம்பலம்

திருவிருக்குக்குறள். பண் - குறிஞ்சி [1-ம் திருமுறை]

திருச்சிற்றம்பலம்

- தோடொர் காதினன்,<sup>1</sup> பாடும் மறையினன்  
 காடு பேணினின், ருடும் மருதனே. 1
- சருதார் புரமெய்வர், எருதே இனிதூர்வர்  
 மருதே யிடமாகும், விருதா<sup>2</sup> ம் வினைதீர்ப்பே. 2
- எண்ணும் அடியார்கள், அண்ணல் மருதரைப்  
 பண்ணின் மொழிசொல்ல, விண்ணுங் தமதாமே. 3
- விரியார் சடைமேனி, எரியார் மருதரைத்  
 தரியா தேத்துவார், பெரியா ருலகிலே. 4

<sup>5</sup> ஓவாதடியாரடிகள் என்றும் பாடம். <sup>6</sup> எற்றே-எனது தெய்வம். எந்தேவு என்பது எதுகைநோக்கி எற்றே என் லின்றது.  
<sup>1</sup> தோடொர் காதினன்-'தோடுடைய செவியன்' (அப்பர் தேவாரம்).  
<sup>2</sup> விருது - வெற்றிச் சின்னம்.

- பந்த விடை<sup>3</sup> யேறும், எந்தை மருதரைச்  
சிந்தை செய்பவர், புந்தி நல்லரே. 5
- கழலுஞ் சிலம்பார்க்கும், எழிலார் மருதரைத்  
தொழிலே பேணுவார்க் குழலும் வினைபோமே. 6
- பிறையார் சடையண்ணல், மறையார் மருதரை  
நிறை<sup>4</sup> யால் நினைபவர், குறையா ரின்பமே. 7
- எடுத்தான் புயந்தன்னை, அடுத்தார்<sup>5</sup> மருதரைத்  
தொடுத்தார் மலர்கூட்ட, விடுத்தார் வேட்கையே. 8
- இருவர்க் கெரியாய், உருவ மருதரைப்  
பரவி யேத்துவார், மருவி வாழ்வரே. 9
- நின்றுண் சமண்தேரர், என்று மருதரை  
அன்றி யுரைசொல்ல, நன்று மொழியாரே. 10
- கருது சம்பந்தன், மருத ரடிபாடிப்  
பெரிதுத் தமிழ்சொல்லப், பொருத வினைபோமே. 11
- திருச்சிற்றம்பலம்

பண் - வியாழக்குறிஞ்சி [1-ம் திருமுறை]

திருச்சிற்றம்பலம்

- மருந்தவன் வானவர் தானவர்க்கும்  
பெருந்தகை பிறவினெ டிறவு<sup>1</sup> மானன்<sup>2</sup>  
அருந்தவ முனிவரொ டால்நீழற்கீழ்  
இருந்தவன் வளநகர் இடைமருதே. 1
- தோற்றவன் கேடவன்<sup>3</sup> துணைமுலையாள்  
கூற்றவன் கொல்புலித் தோலசைத்த  
நீற்றவன் நிறைபுனல் நீள்சடைமேல்  
ஏற்றவன் வளநகர் இடைமருதே. 2
- படையுடை மழுவினன் பாஞ்ஞெண்ணீற்றன்  
நடைநவில் ஏற்றினன் ஞாலமெல்லாம்

<sup>3</sup> பந்தவிடை - பாசக்கட்டுடைய ஆன்மாவாகிய பசு. <sup>4</sup> நிறை-  
மனம் புலன்வழி செல்லாது நின்றல். <sup>5</sup> அடுத்தார் - தண்டித்தார்.  
<sup>1</sup> இறவு - இறப்பு. <sup>2</sup> ஆனன் - ஆகுமாறு செய்பவன். <sup>3</sup> தோற்ற  
வன்-படைப்பவன் ; கேடவன் அழிப்பவன்.

- முடைதலை யிடுபலி கொண்டுழல்வான்  
இடைமரு தினிதுறை யெம்மிறையே. 3
- பணைமுலை புமையொரு பங்கன்ஒன்னார்  
துணைமதிள் மூன்றையுஞ் கடரின்மூழ்கக்  
கணைதூந் தடுத்திற் காலற்செற்ற  
இணையிலி<sup>4</sup> வளநகர் இடைமருதே. 4
- பொழில்<sup>5</sup> வன் புயல்<sup>6</sup> வன் புயலியக்கும்  
தொழில்வன் துயரவன்<sup>7</sup> துயரகற்றும்  
கழல்வன் கரியுரி போர்த்துகந்த  
எழில்வன் வளநகர் இடைமருதே. 5
- நிறையவன் புனலொடு மதியும்வைத்த  
பொறையவன் புகழ்வன் புகழ்நின்ற  
மறையவன் மறிகடல் நஞ்சையுண்ட  
இறையவன் வளநகர் இடைமருதே. 6
- நனிவளர் மதியொடு நாகம்வைத்த  
பனிமலர்க் கொன்றையம் படர்சடையன்  
முனிவரொ டமரர்கள் முறைவணங்க  
இனிதுறை வளநகர் இடைமருதே. 7
- தருக்கின அரக்கன தாளுந்தோளும்  
நெரித்தவன் நெடுங்கைமா மதகரிஅன்  
றுரித்தவன் ஒன்னலர் புரங்கள்மூன்றும்  
எரித்தவன் வளநகர் இடைமருதே. 8
- பெரியவன் பெண்ணினொ டாணுமானான்  
வரியர வணைமறி கடல்துயின்ற  
கரியவன் அலரவன் காண்பரிய  
எரியவன் வளநகர் இடைமருதே. 9
- சின்தையில் சமனெடு<sup>8</sup> தேரர்சொன்ன  
புந்தியில் உரையவை பொருள்கொளாதே

<sup>4</sup> இணையிலி - தனக்கு உவமையில்லாதான். <sup>5</sup> பொழில்-உலகு.  
<sup>6</sup> புயல் - (உலகைவளர்க்கும்) நீர். <sup>7</sup> துயரவன் - கன்மங்களை அனுப  
விக்கும் பொருட்டுத் துன்பங்களை ஊட்டுவிப்பவன். <sup>8</sup> சின்தையி  
லமனெடு என்றும் பாடம்.



அந்தணர் ஒத்தினே டரவம்ஓவா  
எந்தைதன் வளநகர் இடைமருதே.

10

இலைமலி பொழிலிடை மருநிறையை  
நலமிகு ஞானசம் பந்தன்சொன்ன  
பலமிகு தமிழிவை பத்தும்வல்லார்  
உலகுறு புகழினே டோங்குவரே.

11

திருச்சிற்றம்பலம்

திருவிராகம். பண் - வியாழக்குறிஞ்சி

திருச்சிற்றம்பலம்

நடைமரு<sup>1</sup> திரிபுரம் எரியுண நகைசெய்த

படைமரு தழலெழ மழுவல் பகவன்

புடைமரு திளமுகில் வளம்அமர் பொதுளிய

இடைமரு தடையநம் இடர்கெடல் எளிதே.

1

மழைதுழை மதியமொ டழிதலை மடமஞ்ஞை

கழைதுழை புனல்பெய்த கமழ்சடை முடியன்

குழைதுழை திகழ்செவி<sup>2</sup> யழகொடு மிளிர்வதொர்

இழைதுழை புரியணல் இடம்இடை மருதே.

2

அருமையன் எளிமையன் அழல்விடம் மிடறினன்

கருமையின் ஒளிபெறு கமழ்சடை முடியன்

பெருமையன் சிறுமையன் மிண்பெணு டொருமையின்

நிருமையும் உடையணல்<sup>3</sup> இடம்இடை மருதே.

3

பொரிபடு முதுகுற முளிகளி<sup>4</sup> புடைபுல்கு

நரிவளர் சுடலைபுள் நடமென நவில்வோன்

வரிவளர் குளிர்மதி யொளிபெற மிளிர்வதொர்

எரிவளர் சடையணல் இடம்இடை மருதே.

4

<sup>1</sup> நடைமரு - இயங்குகின்ற. <sup>2</sup> குழைதுழை திகழ்செவி - குழைதுழை வளங்குகின்ற காது; துழை - (இசைபாடுவதற்காகக் கந்தருவன் குழையாகி) துழைந்த. <sup>3</sup> பெணுடு ஒருமையின் இருமையும் உடையணல் - இருமையின் ஒருமையும் ஒருமையின் பெருமையும் உடைய அண்ணல். <sup>4</sup> பொரிபடு - காய்ந்த; முளிகளி - காய்ந்த கள்ளி.

- வருநல் மயிலை<sup>5</sup> மடநடை மலைமகள்  
பெருநல் முலையினை மினைசெய்த பெருமான்  
செருநல் மதிலெய்த சிவனுறை செழுநகர்  
இருநல் புகழ்மல்கும் இடம்இடை மருதே. 5
- கலையுடை விரிதுகில் கமழ்குழல் அகில்புகை  
மலையுடை மடமகள் தனையிடம் உடையோன்  
விலையுடை அணிகலன் இலனென மழுவினோ  
கலையுடை படையவன் இடம்இடை மருதே. 6
- வளமென வளர்வன வரிமுரல் பறவைகள்  
இளமணல் அணைகரை யிசைசெயும் இடைமரு  
துளமென நினைபவர் ஒலிகழல் இணையடி  
குளமண லுறமுழ்கி வழிபடல் குணமே. 7
- மறையவன் உலகவன் மதியவன் மதிபுல்கு  
துறையவ னெனவல் அடியவர் துயரிலர்  
கறையவன் மிடறது கனல்செய்த கமழ்சடை  
இறையவன் உறைதரும் இடம்இடை மருதே. 8
- மருதிடை நடவிய மணிவணர்<sup>6</sup> பிரமரும்  
இருதுடை யகலமொ டிகலின் ரினதெனக்  
கருதிடல் அறியதொர் உருவொடு பெரியதொர்  
எருதுடை யடிகள்தம் இடம்இடை மருதே. 9
- துவருறு விரிதுகில் உடையரும் அமணரும்  
அவருறு சிறுசொலை நயவன்மின் இடுமணல்  
கவருறு புனல்இடை மருதுகை தொழுதெழும்  
அவருறு வினைகெடல் அணுகுதல் குணமே. 10
- தடமலி புகலியர் தமிழ்கெழு விரகினன்  
இடமலி பொழில்இடை மருதினை யிசைசெய்த  
படமலி தமிழிவை பரவவல் லவர்வினை  
கெடமலி புகழொடு கிளரொளி யினரே. 11
- திருச்சிற்றம்பலம்

<sup>5</sup> மயிலென என்றும் பாடம். <sup>6</sup> மருதிடை நடவிய மணிவணர்-  
இரட்டை மருதமரத்திடை தவழ்ந்த திருமால்.

திருவிராகம். பண்-வியாழக்குறிஞ்சி  
திருச்சிற்றம்பலம்

- விரிதரு புலியுரி விரவிய அரையினர்  
கிரிதரும் எயிலவை புனைகனை யினிலெய்த  
எரிதரு சடையினர் இடைமரு தடைவுளல் <sup>1</sup>  
புரி <sup>2</sup> தரு மன்னவர் புகழ்மிக வுளதே. 1
- மறிதிரை படுகடல் விடமடை மிடறினர்  
எறிதிரை கரைபொரும் இடைமரு தெனுமவர்  
செறிதிரை கரையொடு செலவி <sup>3</sup> லர் உலகினில்  
பிறிதிரை பெறும்உடல் பெறுகுவ தரிதே. 2
- சலசல சொரிபுனல் சடையினர் மலைமகள்  
கிலவிய வுடலினர் நிறைமறை மொழியினர்  
இலரென இடுபலி யவர்இடை மருதினை  
வலமிட வுடல்நலி விலதுள வினையே. 3
- விடையினர் வெளியதொர் தலைகல னென்னனி  
கடைகடை தொறுபலி யிடுகென முடுகுவர்  
இடைவிட லரியவர் <sup>4</sup> இடைமரு தெனும்நகர்  
உடையவ ரடியினை தொழுவதெம் உயர்வே. 4
- உரையரும் உருவினர் உணர்வரு வகையினர்  
அரைபொரு புலியதள் உடையினர் அதன்மிசை  
இரைமரும் <sup>5</sup> அரவினர் <sup>6</sup> இடைமரு தெனவுளம்  
உரைகள் துடையவர் புகழ்மிக வுளதே. 5
- ஒழுகிய புனல்மதி அரவமொ டுறைதரும்  
அழுகிய முடியுடை அடிகள் தறைகழல்  
எழிலினர் உறைஇடை மருதினை மலர்கொடு  
தொழுதல்செய் தெழுமவர் துயருறல் இலரே. 6
- கலைமலி விரலினர் <sup>7</sup> கடியதொர் மழுவொடும்  
நிலையினர் சலமகள் உலவிய சடையினர்

<sup>1</sup> தடைவுளல் என்றும் பாடம். <sup>2</sup> புரிதல் - இடைவிடாது  
நினைத்தல். <sup>3</sup> செலவு - சாதல். <sup>4</sup> இடைவிடலியாவர் என்றும்  
பாடம். <sup>5</sup> இரைமரும் - உயிருள்ள. <sup>6</sup> இரைமருவரவினர் என்றும்  
பாடம். <sup>7</sup> கலைமலி விரலினர் - மாணந்திய விரலையுடையவர்.

- மலைமகள் முலையினை மருவிய வடிவினர்  
இலைமலி படையவர் இடம்இடை மருதே. 7
- செருவடை யிலவல் செயல்செயத் திறலொடும்  
அருவரை யினிலொரு பதுமுடி நெரிதர  
இருவகை விரனி<sup>8</sup> றி யவரிடை மருதது  
பரவுவர் அருவினை பொருவுதல் பெரிதே. 8
- அரியொடு மலரவன் எனஇவ ரடிமுடி  
தெரிவகை யரியவர் திருவடி தொழுதெழு  
எரிதரும் உருவர்தம் இடைமரு தடைவுறல்  
புரிதரு மன்னவர் புகழ்மிக வுளதே. 9
- குடைமயி லினதழை<sup>9</sup> மருவிய வருவினர்  
உடைமரு துவரினர் பலசொல வுறவிலை  
அடைமரு திருவினர் தொழுதெழு கழலவர்  
இடைமரு தெனமனம் கினைவதும் எழிலே. 10
- பொருகட லடைதரு புகலியர் தமிழொடு  
விரகின்ன் விரிதரு பொழிலிடை மருதினைப்  
பரவிய பொருபது பயிலவல் லவரிடர்  
விரவிலர் வினையொடு வியனுல குறவே. 11
- திருச்சிற்றம்பலம்

பண் - காந்தாரம் [2-ம் திருமுறை]

திருச்சிற்றம்பலம்

- பொங்கும் தூல் மார்பினீர் பூதப்படையிர் பூங்கங்கை  
தங்குசெஞ் சடையினீர் சாமவேதம் ஓதினீர்  
எங்குமெழிலார் மறையோர்கள் முறையாலே<sup>1</sup> த்த இடைமருதில்  
மங்குல்தோய் கோயிலே கோயிலாக மகிழ்ந்திரே. 1
- கீரார்ந்த செஞ்சடையிர் நெற்றித்திருக்கண் நிகழ்வித்தீர்  
போரார்ந்த வெண்மழுவொன் றுடையிர் பூதம்பாடலீர்

<sup>8</sup> இருவகை விரல் - கோபமும் பிரசாதமும் உடன் உடைய விரல்; தண்டித்துப் பின் அருள் செய்த என்றபடி. <sup>9</sup> தழை-இறகு; தழைத்து நிற்பது தழையாம். <sup>1</sup> முறையால் - ஒதுமுறையும் வழி படும் முறையும்.

- ஏரார்ந்த மேகலையான் பாகங்கொண்டர் இடைமருதில்  
சீரார்ந்த கோயிலே கோயிலாகச் சேர்ந்திரே. 2
- அழல்மல்கும் அங்கையி லேந்திப்பூதம் அவைபாடச்  
சுழல்மல்கும் ஆடலீர் சுடுகாடல்லாற் கருதாதீர்  
எழின்மல்கு நான்மறையோர் முறையாலேத்த இடைமருதில்  
பொழில்மல்கு கோயிலே கோயிலாகப் பொலிந்திரே. 3
- பொல்லாப் படுதலையொன் றேந்திப்புறங் காட்டாடலீர்  
வில்லாற் புரமூன்றும் எரித்தீர்விடை யார்கொடியினீர்  
எல்லாக் கணங்களும் முறையாலேத்த இடைமருதில்  
செல்வாய கோயிலே கோயிலாகச் சேர்ந்திரே. 4
- வருந்திய மாதவத்தோர் வாணோரேனோர் வந்தீண்டிப்  
பொருந்திய தைப்பூச<sup>2</sup> மாடியுலகம் பொலிவெய்தத்  
திருந்திய நான்மறையோர் சீராலேத்த இடைமருதில்  
பொருந்திய கோயிலே கோயிலாகப் புக்கிரே. 5
- சலமல்கு செஞ்சடையிர் சாந்தமீறு பூசினீர்  
வலமல்கு வெண்மழுவொன் றேந்தியானத் தாடலீர்  
இலமல்கு நான்மறையோ ரினிதாயேத்த இடைமருதில்  
புலமல்கு கோயிலே கோயிலாகப் பொலிந்திரே. 6
- புனமல்கு கொன்றையிர் புலியின் அதனீர் பொலிவார்ந்த  
சினமல்கு மால்விடையிர் செய்யீர்<sup>3</sup> கரிய கண்டத்தீர்<sup>4</sup>  
இனமல்கு நன்மறையோ ரேத்துஞ்சீர்கொள் இடைமருதில்  
கனமல்கு கோயிலே கோயிலாகக் கலந்திரே. 7
- சிலையுய்த்த வெங்கணையாற் புரமூன்றெரித்தீர் திறலரக்கன்  
தலைபத்துந் திண்தோளும் நெரித்தீர் தையல்பாகத்தீர்  
இலைமொய்த்த தன்பொழிலும் வயலுஞ்சூழ்ந்த இடைமருதில்  
நலமொய்த்த கோயிலே கோயிலாக நயந்திரே. 8
- மறைமல்கு நான்முகனும் மாலும் அறியா வண்ணத்தீர்  
கறைமல்கு கண்டத்தீர் கபாலமேந்து கையினீர்  
அறைமல்கு வண்டினங்கள் ஆலுஞ்சோலை இடைமருதில்  
கிறைமல்கு கோயிலே கோயிலாக நிகழ்ந்திரே. 9

<sup>2</sup> தைப்பூசம் - இத்தலத்தின் தீர்த்தச் சிறப்பு நாள். <sup>3</sup> செய்  
யீர் - சிவந்ததிருமேனியுடையீர். <sup>4</sup> இவ்வடி முான் அணி.

சின்போர்வைச் சாக்கியரும் மாசுசேருஞ் சமணரும்  
துன்பாய கட்டுரைகள் சொல்லி யல்லல்தூற்றவே  
இன்பாய அந்தணர்கள் ஏத்தும்ஏர்கொள் இடைமருதில்  
அன்பாய கோயிலே கோயிலாக அமர்ந்தீரே.

10

கல்லின் மணிமாடக் கழுமலத்தார் காவலவன்  
நல்ல அருமறையான் நற்றமிழ் ஞானசம்பந்தன்  
எல்லி<sup>5</sup> இடைமருதில் ஏத்துபாட லிவைபத்தும்  
சொல்லு வார்க்குக் கேட்பார்க்குத் துயரமில்லையே.

11

திருச்சிற்றம்பலம்

சுவாமி—மகாலிங்கேசுவரர், மருதவாணர்;

தேவி—நன்முலைநாயகி.

## 22. திருத்தென்குரங்காடுதுறை\*

பண் - இத்தளம் [2-ம் திருமுறை]

திருச்சிற்றம்பலம்

பரவக் கெடும்வல் வினைபா ரிடஞ்<sup>1</sup> சூழ  
இரவிற் புறங்காட் டிடைநின் றெரியாடி  
அரவச் சடையந் தணன்மேய அழகார்  
குரவப் பொழில்சூழ் குரங்கா டுதுறையே.

1

விண்டார் புரமூன்று மெரித்த விமலன்  
இண்டா<sup>2</sup>ர் புறங்காட் டிடைநின் றெரியாடி  
வண்டார் கருமென் குழல்மங் கையொர்பாகம்  
கொண்டான் நகர்போல் குரங்கா டுதுறையே.

2

நிறைவில் புறங்காட் டிடைநே ரிழையோடும்  
இறைவில் லெரியான் மழுவேந் திரின்றாடி  
மறையின் னெலிவா னவர்தா னவரேத்தும்  
குறைவில் லவனார் குரங்கா டுதுறையே.

3

<sup>5</sup> எல்லி - ஒளியுடைய. \* 'ஆடுதுறை' என வழங்கப்பெறும். சுக்கிரீவனும் அனுமானும் ஆகிய வானர வீரர்கள் பூசித்ததால் இப்பெயர் பெற்றது. <sup>1</sup> பாரிடம் - பூதகணம். <sup>2</sup> இண்டு - முட்செடி; பாலைப் பொருள்.

- விழிக்குந் நுதன்மே. லொருவெண் பிறைசூடித்  
தெழிக்கும் புறங்காட் டிடைச்சேர்ந் தெரியாடிப்  
பழிக்கும் பரிசே பலிதேர்ந் தவனுர்பொன்  
கொழிக்கும் புனல்கூழ் குரங்காடுதுறையே. 4
- நீரூர் தருமே னியன்னெற் றியொர்கண்ணன்  
ஈரூர் கொடி<sup>3</sup> யெம் மிறையின் ரெரியாடி  
ஆரூர் சடையந் தணன் ஆயிழையாளோர்  
கூரூன் நகர்போல் குரங்காடுதுறையே. 5
- நளிரும் மலர்கொன் றையுநா றுகரந்தைத்<sup>4</sup>  
துளிருஞ் சுலவிச் சுடுகாட் டெரியாடி  
மிளிரும் அரவார்த் தவன்மே வியகோயில்  
குளிரும் புனல்கூழ் குரங்காடுதுறையே. 6
- பழகும் வினை தீர்ப் பவன்பார்ப் பதியோடும்  
முழுவம் குழல்மொந் தைமுழங் கெரியாடும்  
அழகன் அயில்மூ வினவேல் வலனேந்தும்  
குழகன் நகர்போல் குரங்காடுதுறையே. 7
- வரையார்த் தெடுத்தவ் வரக்கன் வலியொல்க  
நிரையார் விரலால் நெரித்திட் டவனுராம்  
கரையார்ந் திழிகா விரிக்கோ லக்கரைமேல்  
குரையார் பொழில்சூழ் குரங்காடுதுறையே. 8
- நெடியா னெடுநான் முகனுந் நினைவொண்ணப்  
படியா கியபண் டங்கனி<sup>5</sup> ன் றெரியாடி  
செடியார் தலையேந் தியசெங்கண் வெள்ளேற்றின்  
கொடியான் நகர்போல் குரங்காடுதுறையே. 9
- துவரா டையர்வே டமலாச் சமண்கையர்  
கவர்வாய் மொழிகா தல்செய்யா தவனுராம்  
நவையார் மணிபொன் அகில்சந் தனமுந்திக்  
குவையார் கரைசேர் குரங்காடுதுறையே. 10
- நல்லார் பயில்கா ழியுள்ளா னசம்பந்தன்  
கொல்லே றுடையான் குரங்காடுதுறைமேல்

<sup>3</sup> ஏறு ஆர் கொடி - இடபக்கொடி. <sup>4</sup> கரந்தை - கொட்டைக் கரந்தை. <sup>5</sup> பண்டங்கன் - சிவன்; பண்டாங்கம் - சிவனாடல்.

சொல்லார் தமிழ்மா லைபத்துந் தொழுதேத்த  
வல்லா ரவர்வா னவரோ டுறைவாரே.  
திருச்சிற்றம்பலம்

11

சுவாமி—ஆபத்சகாயேசுவரர்; தேவி—பவளக்கொடியம்மை.

### 23. திருவைகல் - மாடக்கோயில்\*

பண் - காத்தாரபஞ்சமம் [3-ம் திருமுறை]

திருச்சிற்றம்பலம்

துளமதி யுடை<sup>1</sup> மறி தோன்று கையினர்  
இளமதி யணிசடை யெந்தை யாரிடம்  
உளமதி யுடையவர்<sup>2</sup> வைக லோ<sup>3</sup> ங்கிய  
வளமதி தடவிய மாடக் கோயிலே.

1

மெய்யகம் மிளிரும்வெண் ணூலர் வேதியர்  
மையகண் டலைமக ளோடும் வைகிடம்  
வையகம் மகிழ்தர வைகல் மேற்றிசைச்  
செய்யகண் வளவன்<sup>4</sup> முன் செய்த கோயிலே.

2

கணியணி மலர்கொடு காலே மாலையும்  
பணியணி பவர்க்கருள் செய்த பான்மையர்  
தணியணி யுமையொடு தாமுந் தங்கிடம்  
மணியணி கிளர்வைகல் மாடக் கோயிலே.

3

கோம்பியல் கோதைமுன் அஞ்சக் குஞ்சரத்  
தும்பி<sup>5</sup> ய தூர்செய்த துங்கர் தங்கிடம்  
வம்பியல் சோலைகுழ் வைகல் மேற்றிசைக்  
செம்பியன் கோச்செங்க ணுன்செய் கோயிலே.  
விடம்அடை மிடற்றினர் வேத நாவினர்  
மடமொழி டலைமக ளோடும் வைகிடம்

4

\* வைகல்நகருள் மேற்றிசையில் உள்ள பெருங்கோயில். இம்  
மாடக்கோயில் கோச்செங்கட் சோழனால் கட்டப்பட்ட கோயில்களில்  
ஒன்று. <sup>1</sup> துளமதியுடை-துள்ளும் கிணவிணையுடைய. <sup>2</sup> உளமதி  
யுடையோர்-அறிவுடையோர். <sup>3</sup> வைகல்-வைகல்நகர். <sup>4</sup> செய்யகண்  
வளவன் - கோச்செங்கட் சோழர். <sup>5</sup> குஞ்சரத்தும்பி - குஞ்சரமாகிய  
தும்பி - யானை : இருபெயரொட்டு.



- மடவனம் நடைபயில் வைகல் மாநகர்க்  
குடதிசை<sup>6</sup> நிலவிய மாடக் கோயிலே. 5
- நிறைபுனல் பிறையொடு நிலவு நீள்சடை  
இறையவ ருறையிடம் இலங்கு மூவெரி  
மறையொடு வளர்வுசெய் வாணர்<sup>7</sup> வைகலில்  
திறையுடை நிறைசெல்வன் செய்த கோயிலே. 6
- எரிசரம்<sup>8</sup> வரிசிலை வளைய ஏவிமுன்  
திரிபுரம் எரிசெய்த செல்வர் சேர்விடம்  
வரிவளை யவர்பயில் வைகல் மேற்றிசை  
வருமுகி லணவிய மாடக் கோயிலே. 7
- மலையன இருபது தோளி னூன்வலி  
தொலைவுசெய் தருள்செய்த சோதி யாரிடம்  
மலர்மலி பொழிலணி வைகல் வாழ்வர்கள்  
வலம்வரு மலையன மாடக் கோயிலே. 8
- மாலவன் மலரவன் நேடி மால்கொள  
மாலெரி யாகிய வரதர் வைகிடம்  
மால்கொ டணிமறை வாணர் வைகலில்  
மாலன மணியணி மாடக் கோயிலே. 9
- கடுவுடை வாயினர் கஞ்சி வாயினர்  
பிடகுரை<sup>9</sup> பேணிலார் பேணு கோயிலாம்  
மடமுடை யவர்பயில் வைகல் மாநகர்  
வடமலை<sup>10</sup> யவையநன் மாடக் கோயிலே. 10
- மைந்தன திடம்வைகல் மாடக் கோயிலைச்  
சந்தமர் பொழிலணி சண்பை ஞானசம்  
பந்தன தமிழ்கெழு பாடல் பத்திவை  
சிந்தைசெய் பவர்கிவ லோகஞ் சேர்வரே. 11
- திருச்சிற்றம்பலம்

சுவாயி—வைகனாதர்; தேவி—வைகலாம்பிகை.

<sup>6</sup> குடதிசை - மேற்குத்திசை. <sup>7</sup> வாணர்-வாழ்நர். <sup>8</sup> எரிசரம்-  
தீயாகிய அம்பு. <sup>9</sup> பிடகுரை - பொய்ம்மொழி; பிடக நூலினைப்  
பற்றிய உரை. <sup>10</sup> வடமலை - இமயம்.

## 24. திருநல்லம்\*

பண் - குறிஞ்சி [1-ம் திருமுறை]

திருச்சிற்றம்பலம்

கல்லால் நீழல்மேய கறைசேர் கண்டாவென்  
நெல்லா மொழியாலும்<sup>1</sup> இமையோர் தொழுதேத்த  
வில்லால் அரண்முன்றும் வெந்து விழுவெய்த  
கல்லான் நமையாள்வான் நல்லம் நகரானே.

1

தக்கன் பெருவேள்வி தன்னி லமரரைத்  
துக்கம்<sup>2</sup> பலசெய்து சுடர்பொற் சடைதாழக்  
கொக்கின் இறகோடு குளிர்வெண் பிறைகுடும்  
நக்கன் நமையாள்வான் நல்லம் நகரானே.

2

அந்தி மதியோடும் அவச் சடைதாழ  
முந்தி யனலேந்தி முதுகாட் டெரியாடி  
சிந்தித் தெழுவல்லார் தீரா வினை<sup>3</sup> தீர்க்கும்  
நந்தி<sup>4</sup> நமையாள்வான் நல்லம் நகரானே.

3

குளிரும் மதிசூடக் கொன்றைச் சடைதாழ  
மிளிரும் அரவோடு வெண்ணூல் திகழ்மார்பில்  
தளிர்ந் திகழ்மேனித் தையல் பாகமாய்  
நளிரும் வயல்குழந்த நல்லம் நகரானே.

4

மணியார் திகழ்கண்டம் முடையான் மலர்மல்கு  
பிணிவார் சடையெந்தை பெருமான் கழல்பேணித்  
துணிவார் மலர்கொண்டு தொண்டர் தொழுதேத்த  
நணியான் நமையாள்வான் நல்லம் நகரானே.

5

வாசம் மலர்மல்கு மலையான் மகளோடும்  
பூசஞ் சுடுநீறு புனைந்தான் விரிகொன்றை  
நசன் எனவுள்கி யெழுவார் வினைகட்டு  
நாசன் நமையாள்வான் நல்லம் நகரானே.

6

அங்கோல் வவளமங்கை<sup>5</sup> காண அனலேந்திக்  
கொங்கார் நறுங்கொன்றை சூடக் குழகாக

\* 'கோனேரி ராஜபுரம்' என வழங்கும். <sup>1</sup> எல்லா மொழி யாலும் - ஆரியம் தமிழ் என்ற மொழி அனைத்தாலும். <sup>2</sup> துக்கம் - இங்குத் தண்டனை. <sup>3</sup> தீராவனை - பழவினை. <sup>4</sup> நந்தி - சிவன். <sup>5</sup> அங்கோல் வளைமங்கை - தல அம்மையின் பெயர்.

வெங்கா டிடமாக வெந்தி வினையாடும்  
நங்கோன் நமையாள்வான் நல்லம் நகரானே. 7

பெண்ணார் திருமேனிப் பெருமான் பிறைமல்கு  
கண்ணார் துதலினான் கயிலை கருத்தினால்  
எண்ணு தெடுத்தானே யிறையே விரலூன்றி  
நண்ணார் புரமெய்தான் நல்லம் நகரானே. 8

நாகத் தணையானும் நளிர்மா மலரானும்  
போக<sup>6</sup>த் தியல்பினாற் பொலிய அழகாகும்  
ஆகத் தவளோடும் அமர்ந்தங் கழகாரும்  
நாகம் அரையார்த்தான் நல்லம் நகரானே. 9

குறி<sup>7</sup>யில் சமனோடு குண்டர் வண்தேரர்  
அறிவில் உரைகேட்டங் கவமே கழியாதே  
பொறிகொள் அரவார்த்தான் பொல்லா வினைதிர்க்கும்  
நறைகொள் பொழில்சூழ்ந்த நல்லம் நகரானே. 10

கலமார் மறையோர்வாழ் நல்லம் நகர்மேய  
கொலைசேர் மழுவாணக் கொச்சை யமர்ந்தோங்கு  
தலமார் தமிழ்ஞான சம்பந் தன்சொன்ன  
கலைக ளிவைவல்லார் கவலை கழிவாரே. 11

திருச்சிற்றம்பலம்

சுவாமி—உமாமகேசுவரர் ; தேவி—மங்கள நாயகி,  
அங்கோல்வனையம்மை.

## 25. திருக்கோழம்பம்\*

பண் - இத்தளம் [2-ம் திருமுறை]

திருச்சிற்றம்பலம்

நீற்றுனை நீள்சடை மேல்நிறை வுள்ளதோர்  
ஆற்றுனை ஆழகமர் மென்புலை யானையோர்

<sup>6</sup> போகம்—அவ்வொது தொழில். <sup>7</sup> குறி—குறிக்கோள். \*இது  
'கொழம்பியம்' என மருவி வழங்கப்பெறுகிறது. இந் திரை  
சாபத்தால் குயில் வடிவுகொண்ட சந்தன் என்ற வித்தியாதான்  
பூசித்துச் சாபம் நீங்கப்பெற்ற தலம்.

- கூற்றனைக் குளிர் பொழிற் கோழம்பம் மேவிய  
ஏற்றனை யேத்துமின் நும்மிடர் ஏகவே. 1
- மையான கண்டனை மான்மறி யேந்திய  
கையானைக் கடிபொழிற் கோழம்பம் மேவிய  
செய்யானைத் தேன்நெய்பா லுந்திகழ்ந் தாடிய  
மெய்யானை மேவுவார் மேல்வினை மேவாவே. 2
- ஏதனை<sup>1</sup> யேதமி லாஇமை யோர்தொழும்  
வேதனை வெண்குழை தோடுவி ளங்கிய  
காதனைக் கடிபொழிற் கோழம்பம் மேவிய  
நாதனை யேத்துமின் நும்வினை நையவே. 3
- சடையானைத் தண்மல ரான்சிரம் ஏந்திய  
விடையானை வேதமும் வேள்வியும் ஆயநன்  
குடையானைக் குளிர் பொழில் சூழ்திருக் கோழம்பம்  
உடையானை உள்குமின் உள்ளங்கு ளிரவே. 4
- காரானைக் கடிகமழ் கொன்றையம் போதணி  
தாரானைத் தையலோர் பால்மகிழ்ந் தோங்கிய  
சீரானைச் செறிபொழிற் கோழம்பம் மேவிய  
ஊரானை யேத்துமின் நும்மிடர் ஒல்கவே. 5
- பண்டாலின் நீழலா னைப்பரஞ் சோதியை  
விண்டார்கள் தம்புரம் மூன்றுட னேவேவக்  
கண்டானைக் கடிகமழ் கோழம்பங் கோயிலாக்  
கொண்டானைக் கூறுமின் உள்ளங் குளிரவே. 6
- சொல்லானைச் சுடுகனை யால்புரம் மூன்றெய்த  
வில்லானை வேதமும் வேள்வியு மாணவக்  
கொல்லானை உரியானைக் கோழம்பம் மேவிய  
நல்லானை யேத்துமின் நும்மிடர் நையவே. 7
- விற்றனை வல்லரக் கர்விறல் வேந்தனைக்  
குற்றனைத்<sup>2</sup> திருவிர லாற்கொடுங் காலனைச்  
செற்றனைச் சீர்திக முந்திருக் கோழம்பம்  
பற்றனைப் பற்றுவார் மேல்வினை பற்றுவே.<sup>3</sup> 8

<sup>1</sup> ஏதன் - நன்மையுடையவன். <sup>2</sup> குற்றனை-குறுகுவித்தவனை.

<sup>3</sup> பற்றனை...பற்றுவே - பற்றுக் பற்றற்றன் பற்றினை (திருக்குறள்).

கெடியானோ டயனறி யாவ்கை நின்றதோர்  
படியானைப் பண்டங்க வேடம்ப யின்றானைக்  
கடியாருங் கோழம்பம் மேவிய வெள்ளேற்றின்  
கொடியானைக் கூறுமின் உள்ளங் குளிரவே.

9

புத்தருந் தோகையம் பிலிகொள் பொய்ம்மொழிப்  
பித்தரும்<sup>4</sup> பேசுவ பேச்சல்ல பிடுடைக்  
கொத்தலர் தண்பொழில் கோழம்பம் மேவிய  
அத்தனை யேத்துமின் அல்லல் அறுக்கவே.

10

தண்புன லோங்குதண் ணந்தராய் மாநகர்  
நண்புடை ஞானசம் பந்தன்நம் பான்<sup>5</sup> உறை  
விண்பொழிற் கோழம்பம் மேவிய பத்திவை  
பண்கொளப் பாடவல் லார்க்கில்லை பாவமே.

11

திருச்சிற்றம்பலம்

சுவாமி—கோகிலேசுவரர் ; தேவி—சௌந்தரநாயகி.

## 26. திருவாவடுதுறை

நாஸ்திமேல்வைப்பு

பண் - காந்தாரபஞ்சமம்\* [3-ம் திருமுறை]

திருச்சிற்றம்பலம்

இடரினும் தளரினும்<sup>1</sup> எனதுறுநோய்<sup>2</sup>  
தொடரினும் உனகழல் தொழுதெழுவேன்  
கடல்தனில் அமுதொடு கலந்த நஞ்சை  
மிடறினில் அடக்கிய வேதியனே

இதுவோளமை யாளுமா றீவதொன்றெறமக் கில்லையேல்  
அதுவோவுனதின் னருள் ஆவடுதுறை யரனே.

1

வாழினுஞ் சாவினும்<sup>3</sup> வருந்தினும்போய்  
வீழினும்<sup>4</sup> உனகழல் விடுவேனல்லேன்

<sup>4</sup> பொய்ம்மொழிப்பித்தர் - சமணர். <sup>5</sup> நம்பான்-நம்பி அடையத்  
தக்க புகலாக உள்ளவன். \* இப்பதிகம் பாடி உலவாக்கிழிபெற்று  
மகிழ்ந்ததை அறிவிக்கும். <sup>1</sup> இடரினும் தளரினும், இடர் - தளர்வு  
இவை முன்செய் வினைப்பயனாக வரினும். <sup>2</sup> உறுநோய் - பழவினை.  
<sup>3</sup> சாவினும்-சாதல். <sup>4</sup> வீழினும் - நிலை குலைந்துபடுதல்.

தாழிளந் தடம்புனல்<sup>5</sup> தயங்குசென்னிப்  
போழிள மதிவைத்த புண்ணியனே  
இதவோளமை யாளுமா நீவதொன்றெமக் கில்லையேல்  
அதுவோவுனதின் னருள் ஆவடுதுறை யரனே. 2

கனவினுங் கனவினும் நம்பாவுன்னை  
மனவினும் வழிபடல் மறவேன் அம்மான்  
புனல்விரி நறுங்கொன்றைப் போதணிந்த  
கனலெரி யனல்புல்கு கையவனே  
இதவோளமை யாளுமா நீவதொன்றெமக் கில்லையேல்  
அதுவோவுனதின் னருள் ஆவடுதுறை யரனே. 3

தும்மலோ<sup>6</sup> டருந்துயர் தோன்றினும்  
அம்மலர் அடியலால் அரற்று<sup>7</sup> தென்னாக்  
கைமல்கு வரிசிலைக் கணையொன்றினால்  
மும்மதில் எரியெழ முனிந்தவனே  
இதவோளமை யாளுமா நீவதொன்றெமக் கில்லையேல்  
அதுவோவுனதின் னருள் ஆவடுதுறை யரனே. 4

கையது வீழினுங்<sup>8</sup> கழிவுறினும்<sup>9</sup>  
செய்கழல் அடியலால் சிந்தைசெய்யேன்  
கொய்யணி நறுமலர் குலாயசென்னி  
மையணி மிடறுடை மறையவனே  
இதவோளமை யாளுமா நீவதொன்றெமக் கில்லையேல்  
அதுவோவுனதின் னருள் ஆவடுதுறை யரனே. 5

வெந்துயர் தோன்றியோர் வெருவுறினும்  
எந்தாயுன் அடியலால் ஏத்தாதென்னா  
ஐந்தலை யரவுகொண் டரைக்கைசத்த  
சந்தவெண் பொடியணி சங்கரனே  
இதவோளமை யாளுமா நீவதொன்றெமக் கில்லையேல்  
அதுவோவுனதின் னருள் ஆவடுதுறை யரனே. 6

<sup>5</sup> இளம்புனல் - கன்னிநீர்த்தம்; புதுப்புனல். <sup>6</sup> தும்மல்-மாணக் குறிகளுள் ஒன்றாய் வரும்நோய் குறித்தது. <sup>7</sup> அடியலால் அலற்று என்றும் பாடம். <sup>8</sup> கையது வீழ்தல் - பக்கவாதம். <sup>9</sup> கழிவுறுதல் - உயிர்வன்மை குறைதல்.

வெப்பொடு விரவியோர் வினைவரினும்  
அப்பாவுன் னடியலால் அரற்றுகென்நா  
ஒப்புடை யொருவனை <sup>10</sup> யுருவழிய  
அப்படி யழலெழ விழித்தவனே  
இதுவோளமை யானுமா நீவதொன்றெமக் கில்லையேல்  
அதுவோவுனதின் னருள் ஆவடுதுறை யரனே. 7

பேரிடர் பெருகியோர் பிணிவரினும்  
சீருடைக் கழல் அலாற் சிந்தைசெய்யேன்  
ஏருடை மணிமுடி இராவணனை  
ஆரிடர் படவரை யடர்த்தவனே  
இதுவோளமை யானுமா நீவதொன்றெமக் கில்லையேல்  
அதுவேர்வுனதின் னருள் ஆவடுதுறை யரனே. 8

உண்ணினும் பசிப்பினும் உறங்கினும்நின்  
ஒன்மல ரடியலால் உரையாதென்நாக்  
கண்ணனுங் கடிக்கமழ் தாமரைமேல்  
அண்ணலும் அளப்பரி தாயவனே  
இதுவோளமை யானுமா நீவதொன்றெமக் கில்லையேல்  
அதுவோவுனதின் னருள் ஆவடுதுறை யரனே. 9

மித்தொடு மயங்கியோர் பிணிவரினும்  
அத்தாவுன் அடியலால் அரற்றுகென்நாப்  
புத்தருஞ் சமணரும் புறனுரைக்கப்  
பத்தர்கட் கருள்செய்து பயின்றவனே  
இதுவோளமை யானுமா நீவதொன்றெமக் கில்லையேல்  
அதுவோவுனதின் னருள் ஆவடுதுறை <sup>11</sup> யரனே. 10

அலைபுனல் ஆவடு துறையமர்ந்த  
இலைதுனை வேற்படை பெய்இறையை  
நலம்மிகு ஞானசம் பந்தன்சொன்னா  
விலையுடை <sup>12</sup> யருந்தமிழ் மாலையல்லார்

<sup>10</sup> ஒப்புடையொருவன் - மன்மதன். <sup>11</sup> ஆவடுதுறை - பிறவி  
தீர்ந்து பசுத் தன்மை நீங்க வேண்டுவோர் அடையுமிடம். இஃது  
அநாதி முத்தித் தலம், கோமுத்திபுரம் நவகோடி சித்தவாசபுரம்  
முதலிய பல பெயர்களைக் கொண்டது. <sup>12</sup> விலையுடை - பொருள்  
பெறுங் குறிப்பு.

வினையாயினநீங் கிப்போய் விண்ணவர் வியனுலகம்  
நிலையாகமுன் னேறுவாநிலமிசை நிலையிலரே.

11

திருச்சிற்றம்பலம்

சுவாமி—மாசிலாம்ணியீசர், செம்பொற்றியாகர் ;  
தேவீ—ஒப்பிலொழுலையம்மை.

## 27. திருத்துருத்தி \*

திருவிராகம். பன் - நட்டராகம் [2-ம் திருமுறை]

திருச்சிற்றம்பலம்

வரைத்தலை<sup>1</sup> ப் பசும்பொலே டருங்கலன்<sup>2</sup> கள் உந்திவர்  
திரைத்தலைச் சமந்துகொண் டெறிந்திலங்கு காவிரிக்  
கரைத்தலைத் துருத்திபுக் கிருப்பதே கருத்தினாய்  
உரைத்தலைப் பொலிந்துனக் குணர்த்துமாறு வல்லமே. 1  
அடுத்தடுத்த கத்தியோடு வன்னிகொன்றை கூவிளம்  
தொடுத்துடன் சடைப்பெய்தாய் துருத்தியாயொர் காலனைக்  
கடுத்திப் புறத்தினு னிறத்<sup>3</sup> துதைத்த காரணம்  
எடுத்தெடுத் துரைக்குமாறு வல்லமாகின் நல்லமே. 2  
கங்குல்கொண்ட திங்களோடு கங்கைதங்கு செஞ்சடைச்  
சங்கிலங்கு வெண்குழை சரிந்திலங்கு காதினாய்  
பொங்கிலங்கு பூணநூல் உருத்திரா துருத்திபுக்  
கெங்குநின் இடங்களா அடங்கிவாழ்வ தென்கொலோ. 3  
கருத்தினுலோர் காணியில் விருத்தி<sup>4</sup> யில்லை தொண்டர்தம்  
அருத்தியால்தம் மல்லல்சொல்லி ஐயமேற்ப தன்றியும்  
ஒருத்திபால் பொருத்திவைத் துடம்புவிட்டி யோகியாய்  
இருத்தி<sup>5</sup> நீ துருத்திபுக் கிதென்னமாயம் என்பதே. 4  
தறக்குமா சொலப்படாய் துருத்தியாய் திருந்தடி  
மறக்குமா றிலாதஎன்னை மையல்செய்தம் மண்ணின்மேல்

\* 'குத்தாலம்' என வழங்கப்படும். <sup>1</sup> வரைத்தலை - காவிரி உற்பத்தியாகும் சையமலை. <sup>2</sup> டொருங்கலன் என்றும் பாடம். <sup>3</sup> நிறம் - மாப்பு <sup>4</sup> காணியில் விருத்தி-உழவுத் தொழில். <sup>5</sup> யோகியாய் இருத்தல் - துருத்தியில் பிரமசாரியாய் வேதமோதுதல்.



- பிறக்கும்மாறு காட்டினாய் பிணிப்படும் உடம்புவிட்  
 டிறக்கும்மாறு காட்டினாய்க் கிழக்குகின்ற தென்னையே. 5
- வெயிற்கெதிர்ந் திடங்கொடா தகங்குளிர்ந்த பைம்பொழில்  
 துயிற்கெதிர்ந்த புள்ளினங்கள் மல்குதண் துருத்தியாய்  
 மயிற்கெதிர்ந் தணங்குசாயல் மாதொர்பாக மாகழு  
 எயிற்கெதிர்ந் தோரம்பினால் எரித்தவில்லி யல்லையே. 6
- கணிச்சி<sup>7</sup> யம்ப டைச்செல்வா கழிந்தவர்க் கொழிந்தசீர்  
 துணிச்சிரக் கிரந்தையாய் கரந்தையாய் துருத்தியாய்  
 அணிப்படுந் தனிப்பிறைப் பனிக்கதிர்க் கவாவுநல்  
 மணிப்படும்பை நாகம்நீ மகிழ்ந்த அண்ணல் அல்லையே. 7
- சுடப்பொடிந் துடம்பிழந் தநங்கனாய் மன்மதன்  
 இடர்ப்படக் கடந்திடந் துருத்தியாக எண்ணினாய்  
 கடற்படை யுடையஅக் கடல்லிலங்கை மன்னனை  
 அடற்பட அடுக்கலில் அடர்த்த அண்ணல் அல்லையே. 8
- களங்குளிர்ந் திலங்குபோது காதலானும் மாலுமாய்  
 வளங்கிளம்பொ னங்கழல் வணங்கிவந்து காண்கிலார்  
 துளங்கிளம்பி றைச்செனித் துருத்தியாய் திருந்தடி  
 உளங்குளிர்ந்த போதெலாம் உகந்துகந் துரைப்பனே. 9
- புத்தர்தத் துவமிலாச் சமணுரைத்த பொய்தனை  
 உத்தம மெனக்கொளா துகந்தெழுந்து வண்டினம்  
 துத்த<sup>8</sup> நின்று பண்செயுஞ் சூழ்பொழில் துருத்தியெம்  
 பித்தர்பித்த னைத்தொழுப் பிறப்பறுத்தல்<sup>9</sup> பெற்றியே. 10
- கற்றுமுற்றி னார்தொழுங் கழுமலத் தருந்தமிழ்  
 சுற்றுமுற்று மாயினான்<sup>10</sup> அவன்பகர்ந்த சொற்களால்  
 பெற்றமொன் றுயர்த்தவன் பெருந்துருத்தி பேணவே  
 குற்றமுற்று மின்மையிற் குணங்கள்வந்து கூடுமே. 11
- திருச்சிற்றம்பலம்

சுவாயி—உத்தரவேதிகவரர் ; தேவீ—மிருதுபுகழாய்பிகை.

<sup>6</sup> இச்செய்யுள் சம்பந்தரின் முன்னே நிலையனைக் கூறும் அகச்  
 சான்று. <sup>7</sup> கணிச்சி - மழு. <sup>8</sup> துத்தம் - ஏழிசையினென்று. <sup>9</sup> பிறப்  
 பறுத்தல் என்றும் பாடம். <sup>10</sup> தமிழ் மாயினான் - தமிழாசான்.

## 28. திருஅழுந்தூர்\*

பண் - இத்தனம்\*\* [2-ம் திருமுறை]  
திருச்சிற்றம்பலம்

தொழுமா றுவல்லார் துயர்தீ ரநினைந்  
தெழுமா றுவல்லார் இசைபாட விம்மி  
அழுமா றுவல்லார் அழுந்தை<sup>1</sup> மறையோர்  
வழிபா டுசெய்மா மடம்<sup>2</sup> மன் னினையே. 1

கடலே றியநஞ் சமுதுண் டவனே  
உடலே உயிரே உணர்வே பெயிலே  
அடலே றுடையாய் அழுந்தை மறையோர்  
விடலே-தொழுமா மடம்மே வினையே. 2

கழிகா ட<sup>3</sup> லனே கனலா டலினாய்  
பழிபா டிலனே யவையே பயிலும்  
அழிபா ட<sup>4</sup> லராய் அழுந்தை மறையோர்  
வழிபா டுசெய்மா மடம்மன் னினையே. 3

வானே மலையே யெனமன் னுயிரே  
தானே தொழுவார் தொழுதாள் மணியே  
ஆனே சிவனே அழுந்தை யவரெம்  
மானே யெனமா மடம்மன் னினையே. 4

அலையார் புனல்கூழ் அழுந்தைப் பெருமான்  
நிலையார் மறியும் நிறைவெண் மழுவும்  
இலையார் படையும் மிவையேந் துசெல்வ<sup>5</sup>  
நிலையா வதுகொள் கெனநீ றினையே. 5

\* 'தொழுந்தூர்' என வழங்கப்படும்; அகத்தியர் இறைவனைப் புகித்து இருந்ததனை அறியாது 'ஊர்த்துவாதன்' என்னும் அரசன் ஆகாயத்தில் செலுத்திய தேர் செல்லாது பூமியில்வந்து அழுந்தியதால் இப்பெயர் பெற்றது. \*\* இப்பதிகம் திருவழுந்தூர் மறையவரின் பெருமையினைக் குறிப்பிடுகின்றது. <sup>1</sup> அழுந்தை - அழுந்தூர்; மருஉப்பெயர். <sup>2</sup> மாமடம் - பெருங்கோயில்; மாடக்கோயில். <sup>3</sup> கழிகாடு-சுடுகாடு; சங்கரிக்கப்பட்ட இடம். <sup>4</sup> அழிபாடு-துன்பம். <sup>5</sup> இவை ஏந்து செல்வம் - இவற்றை ஏந்திய சிவனது தன்மை பெரும் முத்திச் செல்வம். செல்வா, செல்வன் என்றும் பாடும்.

நறவார் தலையின் நயவா வுலகில்  
பிறவா தவனே பிணியில் லவனே  
அறையார் கழலாய் அமுந்தை மறையோர்  
மறவா தொழமா மடம்மன் னினையே.

6

தடுமாறு வல்லாய் தலைவா மதியம்  
சுடுமா றுவல்லாய் சுடரார் சடையில்  
அடுமா றுவல்லாய் அமுந்தை மறையோர்  
நெடுமா நகர்கை தொழநின் றினையே.

7

பெரியாய் சிறியாய்<sup>6</sup> பிறையாய் மிடறும்  
கரியாய் கரிகா டுயர்வீ டுடையாய்  
அரியாய் எளியாய்<sup>6</sup> அமுந்தை மறையோர்  
வெரியார் தொழமா மடம்மே னினையே.<sup>6</sup>

8

மணிரீள் முடியான் மலையை அரக்கன்  
தணியா தெடுத்தான்<sup>7</sup> உடலம் நெரித்த  
அணியார் விரலாய் அமுந்தை மறையோர்  
பணிமா<sup>8</sup> மடம்மன் னியிருந் தினையே.

9

முடியார் சடையாய் முனநா ளிருவர்  
நெடியான் மலரான் நிகழ்வா லிவர்கள்  
அடிமே லறியார் அமுந்தை மறையோர்  
படியால்<sup>9</sup> தொழமா மடம்பற் றினையே.

10

அருஞா னம்வல்லார் அமுந்தை மறையோர்  
பெருஞா னமுடைப் பெருமா னவனைத்  
திருஞா னசம்பந் தனசெந் தமிழ்கள்  
உருஞா ன<sup>10</sup> முண்டாம் உணர்ந்தார் தமக்கே.

11

திருச்சிற்றம்பலம்

சுவாமி—வேதபுரீசுரர்; தேவி—சௌந்தராம்பிகை.

<sup>6</sup> இச்செய்யுள் எல்லாம் வல்ல தன்மையினைக் குறிக்கும்; பெரியாய் சிறியாய்; அரியாய் எளியாய் - எல்லாம் வல்ல தன்மை.  
<sup>7</sup> எடுத்தான் - எடுத்தானே. <sup>8</sup> மணிமா என்றும் பாடம். <sup>9</sup> படியால் - விதிப்படி. <sup>10</sup> உருஞானம் - சிவனுருவாம் ஞானம்.

## 29. திருமயிலாடுதுறை\*

பண் - தக்கராகம் [1-ம் திருமுறை]

திருச்சிற்றம்பலம்

கரவின் நிகன்மா மலர்கொண்டு <sup>1</sup>

இரவும் பகலும் தொழுவார்கள்

சிரமொன் நியசெஞ் சடையான்வாழ்

வரமா மயிலா டுதுறையே.

1

உரவெங் கரியின் உரிபோர்த்த

பரமன் உறையும் பதியென்பர்

குரவஞ் சுரபுன் னையும்வன்னி

மருவும் மயிலா டுதுறையே.

2

ஊனத் <sup>2</sup> திருள்நீன் கிடவேண்டில்

ஞானப் பொருள் <sup>3</sup> கொண் டடிபேணும்

தேனெத் தினியா னமருஞ்சேர்

வானம் மயிலா டுதுறையே.

3

அஞ்சொண் புலனும் <sup>4</sup> அவைசெற்ற

மஞ்சன் மயிலா டுதுறையை

நெஞ்சொன் நிநினைந் தெழுவார்மேல்

துஞ்சும் <sup>5</sup> பிணியா யினதானே.

4

தணியார் மதிசெஞ் சடையான் றன்

அணியார்ந் தவருக் கருளென்றும்

பிணியா யினதீர்த் தருள்செய்யும்

மணியான் <sup>6</sup> மயிலா டுதுறையே.

5

தொண்ட ரிசைபா டியுங்கூடிக்

கண்டு துதிசெய் பவனுராம்

பண்டும் பலவே தியரோத

வண்டார் மயிலா டுதுறையே.

6

\* மாயூரம்; (மாயவரம்) என வழங்கப்பெறும். <sup>1</sup> கரவு-மருள்; மலர்கொண்டே என்றும் பாடம். <sup>2</sup> ஊனம் - பிறவிக்குக் காரணமான மலம். <sup>3</sup> ஞானப்பொருள் - சிவஞானம். <sup>4</sup> ஒண்புலன் - ஒண்மை; இகழ்ச்சிக் குறிப்பு. <sup>5</sup> துஞ்சும் - ஒழியும். <sup>6</sup> மணியான் - மணிபோன்ற இயற்கை ஒளியுடையவன்.

அணங்கோ டொருபா கம்அமர்ந்து  
இணங்கி யருள்செய் தவனூராம்.  
நுணங்கும் புரிநூ லர்க்ககூடி  
வணங்கும் மயிலா டுதுறையே.

7

சிரங்<sup>6</sup> கை யினிலேந் தியிரந்த  
பரங்கொள் பரமேட் டிவரையால்  
அரங்கவ் வரக்கன் வலிசெற்ற  
வரங்கொள் மயிலா டுதுறையே.

8

ஞாலத் தைநுகர்ந் தவன்தானும்  
கோலத் தயனும் அறியாத  
சிலத் தவனூர் சிலர்கூடி  
மாலேத் தீர்மயிலா டுதுறையே.

9

நின்றுண் சடனும் நெடுந்தேரர்  
ஒன்றும் அறியா மையுயர்ந்த  
வென்றி யருளா னவனூராம்  
மன்றன் மயிலா டுதுறையே.

10

நயர்கா ழியுள்ளா னசம்பந்தன்  
மயல்தீர் மயிலா டுதுறைமேல்  
செயலா லுரைசெய் தனபத்தும்  
உயர்வாம் இவையுற் றுணர்வார்க்கே.

11

திருச்சிற்றம்பலம்

திருவிராகம். பண் - சாதாரி [3-ம் திருமுறை]

திருச்சிற்றம்பலம்

ஏனவெயி ருடரவொ டென்புவி யாமை<sup>1</sup> யிவை பூண்  
டினைஞராய்<sup>2</sup> க், கானவரி நீடுழவை யதளுடைய படர்ச்சடையர்  
காணியெனலாம், ஆனபுகழ் வேதியர்கள் ஆகுதியின் மீதுபுகை  
போகியழகார், வானமுறு சோலைமிசை மாசுபட முசுமயி லாடு  
துறையே.

1

<sup>6</sup> சிரம் - மண்டைஓடு. <sup>1</sup> ஏன எயிறு - திருமாலாகிய வெள்ளைப்  
பன்றியின் கொம்பு. ஆமை - ஆமை முதலோடு. <sup>2</sup> இளைஞராய்க் -  
அழகுக் குறிப்பு.

அந்தண்மதி செஞ்சடையர் அங்கணெழில் கொன்றைபொ  
டணிந்தழகராம், எந்தம்அடி கட்கினிய தானமது வேண்டில்எழி  
லார்பதியதாம், கந்தமலி சந்திநெடு காரகிலும் விரிவரு. காவிரி  
யுளால், வந்ததிரை யுந்தியெதிர் மந்திமலர் சிந்தாமயி லாடு  
துறையே. 2

தோளின்மிசை வரியரவம் நஞ்சழல் வீக்கிமிகு நோக்கரிய  
ராய்,<sup>3</sup> மூளைபடு<sup>4</sup> வெண்டலையி லுண்டுமுது காடுறையும் முதல்  
வரிடமாம், பாளைபடு பைங்கமுரு செங்கனி யுதிர்த்திட நிரந்து  
கமழ்பூ,<sup>5</sup> வாளைகுதி கொள்ளமடல் விரியமணம் நாறுமயி லாடு  
துறையே. 3

ஏதமிலர் அரியமறை மலையர்மக ளாகியஇ லங்குதுதலொண்,  
பேதைதட மார்பதிட மாகவுறை கின்றபெரு மானதிடமாம்,  
காதல்மிகு கவ்வை<sup>6</sup> யொடு மவ்வலவை கூடிவரு காவிரியுளால்,  
மாதர்மறி திரைகள்புக வெறியவெறி கமழமயி லாடுதுறையே. 4

பூவிரி கதுப்பி<sup>7</sup>ன்மட மங்கையர கந்தொறும் நடந்துபலி  
தேர், பாவிரி யிசைக்குரிய பாடல்பயி லும்பரமர் பழமை<sup>8</sup>யென  
லாம், காவிரி நுரைத்திரு கரைக்குமணி சிந்தவரி வண்டுகவர,  
மாவிரி மதுக்கிழிய மந்திகுதி கொள்ளுமயி லாடுதுறையே. 5

கடந்<sup>9</sup> திகழ் கருக்களி றுரித்துமையும் அஞ்சமிக நோக்கரிய  
ராய், விடந்திகழும் மூவிலைநல் வேலுடைய வேதியர் விரும்புமிட  
மாம், தொடர்ந்தொளிர் கிடந்ததொரு சோதிமிகு தொண்டை  
யெழில் கொண்டதுவர்வாய், மடந்தையர் குடைந்தபுனல் வாசம்  
மிக நாறுமயி லாடுதுறையே. 6

அவ்வதிசை யாரும்அடி யாருமுள ராகஅருள் செய்தவர்  
கள்மேல், எவ்வ<sup>10</sup> மற வைகளும் இரங்கியெரி யாடும்எம தீசனிட  
மாம், தவ்வையொடு காவிரிக லந்துவரு தென்கரை நிரந்துகமழ்பூ,  
மவ்வலொடு மாதவி<sup>11</sup> ம யங்கிமணம் நாறுமயி லாடுதுறையே. 7

<sup>3</sup> நோக்கரியராய் - நோக்க அரியவராய். <sup>4</sup> மூளைபடு - மூளை  
வற்றிய. <sup>5</sup> பூ - நீர்ப்பூக்கள். <sup>6</sup> கவ்வை - ஓசை. <sup>7</sup> கதுப்பு - தலை  
மயிர் <sup>8</sup> பழமை - பழைய இருப்பிடம். <sup>9</sup> கடம் - மதம். <sup>10</sup> எவ்வம் -  
குற்றம்; துன்பம்; பிறவித் துன்பங் குறித்தது. <sup>11</sup> மவ்வல்,  
மாதவி - முல்லை வகைகள்.

இலங்கைநகர் மன்னன்முடி யொருபதினெ டிருபதுதோள் நெரியவிரலால், விலங்கலி லடர்த்தருள் புரிந்தவ ரிருந்தவிடம் வினவுதிர்களேல், கலங்கல்துரை யுந்தியெதிர் வந்தகயம் மூழ்கி மலர் கொண்டு மகிழா, மலங்கிவரு காவிரிநி ரந்துபொழி கின்ற மயி லாடுதுறையே. 8

ஒண்டிறவின் நான்முகனும் மாலுமிக நேடியுண ராதவகை யால், அண்டமுற அங்கியுரு வாகிமிக நீண்டஅர னூரதிடமாம், கெண்டையிரை கொண்டுநெளி றுருடனி ருந்துகிளர் வாயறு தல்சேர், வண்டல்மணல் கொண்டிமட நாரைவினை யாடுமயி லாடுதுறையே. 9

மிண்டுதிறல் அமணரொடு சாக்கியரும் அலர்தூற்ற மிக்க திறலோன், இண்டைகுடி கொண்டசடை யெங்கள்பெரு மான திட மென்பரெழிலார், தெண்டிரைப ரந்தொழுகு காவிரிய தென் கரை நிரந்துகமழ்பூ, வண்டவை தினைக்கமது வந்தொழுகு சோலை மயி லாடுதுறையே. 10

நிணந்தரும யானநில வானமதி யாததொரு சூலமொடு பேய்க், கணந்தொழுக பாலிகழ லேத்திமிக வாய்த்ததொரு காதன்மையினால், மணந்தண்மலி காழிமறை ஞானசம் பந்தன்மயி லாடுதுறையைப், புணர்ந்ததமிழ் பத்துமிசை யாலுரைசெய் வார் பெறுவர் பொன்னுலகமே. 11

திருச்சிற்றம்பலம்

சுவாமி—மயூரநாதேசுவரர் ;

தேவி—அபயாம்பிகை ; அஞ்சொனாயகி.

### 30. திருவிளநகர்

பண் - காந்தாரம் [2-ம் திருமுறை]

திருச்சிற்றம்பலம்

ஓளிரிளம்பிறை சென்னிமேல் உடையர்கோவண ஆடையர் சூளிரிளம்மழை தவழ்பொழிற் கோலநீர்மல்கு காவிரி நளிரிளம்புனல்<sup>1</sup> வார்துறை நங்கைகங்கையை நண்ணினார் மிளிரிளம்பொறி அரவினார் மேயதுவிள நகரதே. 1

<sup>1</sup> இளம்புனல் - பெருக்கெடுக்காது தெளிந்தோடும் நீர்.

அக்கரவ்வணி கலனென அதனொடார்த்ததோர் ஆமைபூண்  
டுக்கவர்கடு நிறணிந் தொளிமக்குபுனற் காவிரிப்  
புக்கவர்<sup>2</sup> துயர் கெடுகெனப் பூசுவெண்பொடி மேவிய  
மிக்கவர்வழி பாடுசெய் விளககரவர் மேயதே. 2

வாளிசேரடங் கார்மதி தொலையநூறிய வம்பின்வேய்த்  
தோளிபாகம் அமர்ந்தவர் உயர்ந்ததொல்கடல் நஞ்சுடன்  
காளமல்கிய கண்டத்தர் கதிர்விரிகடர் முடியினர்  
மீளியேறுகந் தேறினார் மேயதுவிள ககரதே. 3

கால்விளங்கெரி கழவினார் கையிலங்கிய வேலினர்  
நூல்விளங்கிய மார்பினார் நோயிலார்பிறப் பும்மிலார்  
மால்விளங்கொளி மல்கிய மாசிலாமணி மிடறினார்  
மேல்விளங்குவெண் பிறையினார் மேயதுவிள ககரதே. 4

பன்னினார்மறை பாடினார் பாயசிர்ப்பழங் காவிரித்  
துன்னுதண்ணேற முன்னினார்<sup>3</sup> தானெறிபெறு வாரெனச்  
சென்னிதிங்களைப் பொங்கராக் கக்கையோடுடன் சேர்த்தினார்  
மின்னுபொன்புரி நூலினார் மேயதுவிள ககரதே. 5

தேவரும்அம ரர்களுந் திசைகள்மேலுள தெய்வமும்  
யாவரும்அறி யாததோர் அமைதியால்தழ லுருவினார்  
மூவரும்இவ ரென்னவும் முதல்வரும்இவ ரென்னவும்  
மேவரும்பொரு ளாயினார் மேயதுவிள ககரதே. 6

சொற்றரும்மறை பாடினார் சுடர்விடுஞ்சடை முடியினார்  
கற்றருவ்வடங் கையினார் காவிரித்துறை காட்டினார்  
மற்றருந்திரள் தோளினார் மாசில்வெண்பொடிப் பூசினார்  
வீற்றரும்மணி மிடறினார் மேயதுவிள ககரதே. 7

படர்தருஞ்சடை முடியினார் பைங்கழல் அடி பரவுவார்  
அடர்தரும்பிணி<sup>4</sup> கெடுகென அருளுவார் அர வரையினார்

<sup>2</sup> காவிரிப்புக்கவர் - காவிரித்துறை படிந்தாடினோர். <sup>3</sup> பழங் காவிரி.....முன்னினார் - இப்பதியின் இறைவாது பெயர்; துறை காட்டும் வள்ளல் என்பதாம்; திருநந்தவனப்பணிசெய்த அஞ் வந்தர் என்ற அந்தணர் ஆற்றுவெள்ளத்தன் அகப்பட்டுச் சிந்தித்த போது இறைவர் துறைகாட்டக் கரையேறினர் என்பது வாவாறு.

<sup>4</sup> அடர்தரும்பிணி - பிறவினோய்.



விடர்தரும்மணி மிடறினார் மின்னுபொன்புரி தாலினார்  
மிடறரும்படை மழுவினார் மேயதுவிள நகரதே. 8

கையிலங்கிய வேலினார் தோலினார்கரி காலினார்  
பையிலங்கர வல்குலாள் பாகமாகிய பரமனார்  
மையிலங்கொளி மல்கிய மாசிலாமணி மிடறினார்  
மெய்யிலங்குவெண் ணீற்றினார் மேயதுவிள நகரதே. 9

உள்ளதன்றனைக் காண்பன்கீ ழென்றமாமணி வண்ணனும்  
உள்ளதன்றனைக் காண்பன்மே லென்றமாமலர் அண்ணலும்  
உள்ளதன்றனைக் கண்டிலார் ஒளியார்தருஞ்சடை முடியின்மேல்  
உள்ளதன்றனைக் கண்டிலா வொளியார்விளநகர் மேயதே. 10

மென்சிறைவண் டியாழ்முரல் விளநகர்த்துறை மேவிய  
நன்மிறைதுதல் அண்ணலைச் சண்பைஞானசம் பந்தன்சீர்  
இன்புறுந்தமி ழூற்சொன்ன ஏத்துவார்வினை நீங்கிப்போய்த்  
துன்புறுந்துப ரம்மிலாத் துநெறிபெறு வார்களே. 11  
திருச்சிற்றம்பலம்

சுவாமி—துறைகாட்டும் வள்ளல்; தேவி—வேயுறுதோளியம்மை.

### 31. திருப்பறியலூர்வீரட்டம்\*

பண் - மேகராகக்குறிஞ்சி [1-ம் திருமுறை]

திருச்சிற்றம்பலம்

கருத்தன் கடவுள் கனலேந் தியாடும்  
நிருத்தன் சடைமேல் நிரம்பா மதியன்  
திருத்த முடையார் திருப்பறி யலூ<sup>1</sup> ரில்  
'விருத்தன்' எனத்தகும் வீரட்டத்<sup>2</sup> தானே. 1  
மருந்தன் அமுதன்<sup>3</sup> மயானத்துள் மைந்தன்  
பெருந்தன் புனற்சென்னி வைத்த பெருமான்

\* 'பறசலூர்' என வழங்கப்பெறும். தக்கயாக சங்காரமாகிய வீரம் நிகழ்ந்த பதி; அட்ட வீரட்டத் தொன்று; தக்கயாகத்தில் உடனிருந்த தேவர்களது பாவங்களைத் தண்டனையினால் பறித்த (போக்கிய) காரணத்தால் இப்பெயர் பெற்றது. <sup>1</sup> பறியல் - ஊர். <sup>2</sup> வீரட்டம் - கோயிலின் பெயர். <sup>3</sup> மருந்தன் - பாசம் நீக்குபவன்; அமுதன் - சிவப்பேறு அளிப்பவன்.

திருந்து மறையோர் திருப்பறி யலூரில்  
விரிந்த மலர்ச்சோலை வீரட்டத் தானே. 2

குளிர்த்தார் சடையன் கொடுஞ்சிலை விற்காமன்  
விளிந்தான் அடங்க வீந்தெய்தச் செற்றான்  
தெளிந்தார் மறையோர் திருப்பறி யலூரில்  
மிளிர்ந்தார் மலர்ச்சோலை வீரட்டத் தானே. 3

பிறப்பாதி யில்லான் பிறப்பார் பிறப்புச்  
செறப்பா<sup>4</sup> தி யந்தஞ் செலச்செய்யுந் தேசன்<sup>5</sup>  
சிறப்பா டடையார் திருப்பறி யலூரில்  
விறப்பா ரிடஞ்சூழ வீரட்டத் தானே. 4

கரிந்தார் இடொட்டில் ஆடுங்க பாவி  
புரிந்தார் படுதம்<sup>6</sup> புறங்காட் டிலாடும்  
தெரிந்தார் மறையோர் திருப்பறி யலூரில்  
விரிந்தார் மலர்ச்சோலை வீரட்டத் தானே. 5

அரவுற்ற நாணு அனல் அம்ப தாகச்  
செருவுற் றவர்புரந் தியெழுச் செற்றான்  
தெருவிற் கொடிசூழ் திருப்பறி யலூரில்  
வெருவுற் றவர்தொழும் வீரட்டத் தானே. 6

நரையார் விடையான் நலங்கொள் பெருமான்  
அரையார் அரவம் அழகா அசைத்தான்  
திரையார் புனல்சூழ் திருப்பறி யலூரில்  
விரையார் மலர்ச்சோலை வீரட்டத் தானே. 7

வளைக்கும் எயிற்றின் அரக்கன் வரைக்கீழ்  
இளைக்கும் படிதா னிருந்தேழை யன்னம்  
திளைக்கும் படுகர்த் திருப்பறி யலூரில்  
விளைக்கும் வயல்கூழ்ந்த வீரட்டத் தானே. 8

விளங்கொள் மலர்மேல் அயன் ஓத வண்ணன்  
துளங்கும் மனத்தார் தொழ்த்தழ லாய்கின்றான்  
இளங்கொம் பனாளோ<sup>7</sup> டிணைந்தும் பிணைந்தும்  
விளங்குந் திருப்பறியல் வீரட்டத் தானே. 9

<sup>4</sup> செறப்பு-இரப்பு. <sup>5</sup> தேசன் - ஞான ஒளியுடையவன். <sup>6</sup> படுதம்-  
கடத்துவகை. <sup>7</sup> இளங் கொம்பனான் - தல அம்மையின் பெயர்.

சடையன் பிறையன் சமண்சாக் கியரோ  
டடையன் பிலாதான் அடியார் பெருமான்  
உண்டயன் புலியின் உரிதோல் அரைமேல்  
விடையன் திருப்பறியல் வீரட்டத் தானே.

10

நறுநீ ரு<sup>8</sup> குங்காழி ஞானசம் பந்தன்  
வெறுநீர்த்<sup>9</sup> திருப்பறியல் வீரட்டத் தானேப்  
பொறிநீ டரவன் புனைபாடல் வல்லார்க்  
கறுநீ டவலம் அறும்பிறப் புத்தானே.

11

திருச்சிற்றம்பலம்

சுவாமி—வீரட்டேசுவரர் ; தேவி—இளங்கொம்பனையாள்.

### 32. திருச்செம்பொன்பள்ளி\*

பண் - தக்கராகம் [1-ம் திருமுறை]

திருச்சிற்றம்பலம்

மருவார் குழலி<sup>1</sup> மாதோர் பாகமாய்த்  
திருவார் செம்பொன் பள்ளி மேவிய  
கருவார் கண்டத் தீசன் கழல்களை  
மருவா தவர்மேல் மன்னும் பாவமே.

1

வாரார் கொங்கை மாதோர் பாகமாய்ச்  
சீரார் செம்பொன் பள்ளி மேவிய  
ஏரார் புரிபுன் சடையெம் ஈசனைச்  
சேரா தவர்மேற் சேரும் விவன்களே.

2

வரையார் சந்தோ டகிலும் வருபொன்னித்  
திரையார் செம்பொன் பள்ளி மேவிய  
நரையார் விடையொன் றூரும் நம்பனை  
உரையா தவர்மே லொழியா ளுனமே.

3

மழுவா னேந்தி மாதோர் பாகமாய்ச்  
செழுவார் செம்பொன் பள்ளி மேவிய

<sup>8</sup> நறுநீர் - புதுமைநீர். <sup>9</sup> வெறுநீர் - அகந்தை கொண்ட  
தக்கனை அழிக்கும் தன்மை. \* 'செம்பொனாள் கோயில்' என  
வழங்கப்பெறும். <sup>1</sup> குழலி-கூந்தலைபுடையவள்; மருவார் குழலி -  
தலஅம்மையின் பெயர்.

- எழிலார் புரிபுன் சடையெம் இறைவணத்  
தொழுவார் தம்மேல் துயர மில்லையே. 4
- மலையான் மகளோ டுடனாய் மதிலெய்த  
சிலையார் செம்பொன் பள்ளி யானையே  
இலையார் மலர்<sup>2</sup> கொண் டெல்லி நண்பகல்  
நிலையா வணங்க நிலலா வினைகளே. 5
- அறையாச் புனலோ டகிலும் வருபொன்னிச்  
சிறையார் செம்பொன் பள்ளி மேவிய  
கறையார் கண்டத் தீசன் கழல்களை  
நிறையால் வணங்க நிலலா வினைகளே. 6
- பையார் அரவே ரல்கு லாளொடும்  
செய்யார் செம்பொன் பள்ளி மேவிய  
கையார் சூல மேந்து கடவுளை<sup>3</sup>  
மெய்யால் வணங்க<sup>4</sup> மேவா வினைகளே. 7
- வானார் திங்கள் வளர்புன் சடைவைத்துத்  
தேனார் செம்பொன் பள்ளி மேவிய  
ஊனார் தலையிற் பலிகொண் டுழல்வாழ்க்கை  
ஆனான் கழலே அடைந்து வாழ்மினே. 8
- காரார் வண்ணன் கனகம் அனையானும்  
தேரார் செம்பொன் பள்ளி மேவிய  
நீரார் நிமிர்புன் சடையெம் நிமலனை  
ஓரா தவர்மே லொழியா ஆனமே. 9
- மாசா ருடம்பர் மண்டைத் தேரரும்  
பேசா வண்ணம் பேசித் திரியவே  
தேசார் செம்பொன் பள்ளி மேவிய  
ஈசா என்ன நிலலா இடர்களே. 10
- நறவார் புகலி ஞான சம்பந்தன்  
செறுவாரா செம்பொன் பள்ளி மேயானைப்

<sup>2</sup> இலையார் மலர் - இலையும் நிறைந்த மலரும்; இலை - தோடு - இதழ் என்றலுமாம். <sup>3</sup> கடவுள் - எல்லாம் கடந்தவர் - அப்பாற்பட்டவர் - பரம்பொருள். <sup>4</sup> மெய்யால் வணங்க - உண்மையான அன்போடு வணங்க. மெய் - உடலுமாம்.

பெறுமா நிசையாற் பாட லிவைப்பதும்

உறுமா சொல்ல வோங்கி வாழ்வரே.

11

திருச்சிற்றம்பலம்

சுவாமி—சொர்ணபுரீசுவரர்; தேவீ—மருவார்குழுவியம்மை.

### 33. திருநனிபள்ளி\*

பண் - பியந்தைக்காந்தாரம்\*\* [2-ம் திருமுறை]

திருச்சிற்றம்பலம்

காரைகள் கூடைமுல்லை களவாகை யிகைபடர்தொ டரி  
களளிகவினிச், சூரைகள் பம்மிவிம்மு சுடுகா ட<sup>1</sup> மர்ந்த சிவன்  
மேய சோலை நகர்தான், தேரைக ளாரைசாய மிதிகொள்ள  
வாளை குதிகொள்ள வள்ளை துவள, நாரைக ளாரல்வாரி வயன்  
மேதி வைகும் நனிபள்ளி போலும் நமர்காள். 1

சடையிடை புக்கொடுங்கி யுளதங்கு வெள்ளம் வளர்திங்கள்  
கண்ணி ஆயலே, இடையிடை வைத்ததொக்கு மலர்தொத்து  
மாலை யிறைவன் இடங்கொள் பதிதான், மடையிடை வாளைபாய  
முகிழ்வாய் நெரிந்து மணநாறு நீலம் மலரும், நடையுடை யன்  
னம்வைகு புனலம் படப்பை நனிபள்ளி போலும் நமர்காள். 2

பெறுமலர் கொண்டுதொண்டர் வழிபாடு செய்யல் ஒழிவா  
டிலாத பெருமான், கறுமலர் கண்டமாக விடமுண்ட காளை யிட  
மாய காதல் நகர்தான், வெறுமலர்தொட்டுவிட்ட விசைபோன  
கொம்பின் விடுபோதலர்ந்த விரைசூழ், நறுமல ர<sup>1</sup> ல்லிபுல்வி  
யொலிவண் டுறங்கு நனிபள்ளி போலும் நமர்காள். 3

குளிர்தரு கங்கைதங்கு சடைமா டிலங்கு தலைமாலை யோடு  
குலவி, ஒளிர்தரு திங்கள்கூடி உமைபாக மாக வுடையா னுகந்த  
நகர்தான், குளிர்தரு கொம்மலோடு குயில்பாடல் கேட்ட பெடை

\* 'புஞ்சை' என வழங்கப்பெறும். \*\* இப்பதிகம் பாளையை  
நெய்தல் நிலமாக்கி, அதனையே கானமும் வயலுமாக்கியது; "பாலை  
நெய்தல் பாடியதும்" என்பது திருக்களிற்றுப்படியார். <sup>1</sup> இவ்வடிகள்  
பாலைநிலத்தையும் அதன் கருப்பொருள்களையும் குறிப்பன. <sup>2</sup> நறு  
மலர் - நீலம்.

வண்டு தானும் முரல, நளிர்ந்தரு சோலைமலை<sup>3</sup> நரைகுருகு வைகு  
நனிபள்ளி போலும் நமர்காள். 4

தோடொரு காதனாகி யொருகா திலங்கு சரிசங்கு நின்று  
புரளக், காடிட மாகநின்று கனலாடும் எந்தை மிடமாய காதல்  
நகர்தான், வீடுடன் எய்துவார்கள் விதி<sup>4</sup> யென்று சென்று வெறி  
நீர்தெளிப்ப விரலால், நாடுடனாடுசெம்மை யொலிவெள்ள மாரு  
நனிபள்ளி போலும் நமர்காள். 5

மேகமொ டோடுதிங்கள் மலரா அணிந்து மலையான் மடந்தை  
மணிபொன், ஆகமொர் பாகமாக அனலாடும் எந்தை பெருமான்  
அமர்ந்த நகர்தான், ஊகமொ டாடுமந்தி யுகளுஞ் சிலம்ப அகி  
லுந்தி யொண்டொன் இடறி, நாகமொ டாரம்வாரு புனல்வந்  
தலைக்கும் நனிபள்ளி போலும் நமர்காள். 6

தகைமலி தண்டுஞ்ஞலம் அனலுமிழு நாகக் கொடுகொட்டி  
வினைமுரல, வகைமலி வன்னிகொன்றை மதமத்தம் வைத்த  
பெருமான் உகந்த நகர்தான், புகைமலி கந்தமலை புனைவார்கள்  
பூசல்<sup>5</sup> பணிவார்கள் பாடல் பெருகி, நகைமலி முத்திலங்கு மணல்  
சூழ் கிடக்கை நனிபள்ளி போலும் நமர்காள். 7

வலம்மிகு வாளன்வேலன் வளைவா ளெயிற்று மதியா அரக்  
கன் வலியோ, டுல<sup>6</sup> மிகு தோள்கள்ஒல்க விரலா லடர்த்த பெரு  
மான் உகந்த நகர்தான், நிலமிகு கீழுமேலும் நிகராத மில்லை  
யெனநின்ற நீதியதனை, நலம்மிகு தொண்டர்நாளும் அடிபரவல்  
செய்யும் நனிபள்ளி போலும் நமர்காள். 8

நிறவுரு வொன்றுதோன்றி யெரியொன்றி நின்ற தொருநீர்மை  
சீர்மை நினையார், அறவுரு வேதநாவன் அயனோடு மாலும் அறி  
யாத அண்ணல் நகர்தான், புறவிரி முல்லைமௌவல் குளிர்பிண்டி  
புன்னை புனைகொன்றை துன்று பொதுளி, நறவிரி போதுதாது  
புதுவாசம் நாளும் நனிபள்ளி போலும் நமர்காள். 9

அனமிகு செல்குசோறு கொணர்கென்று கையில் இடவுண்டு  
பட்ட அமணும், மனமிகு கஞ்சிமண்டை யதிலுண்டு தொண்டர்  
குணமின்றி நின்ற வடிவும், வினைமிகு வேதநான்கும் விரிவித்த

<sup>3</sup> சோலைமலை - சோலையிடத்து மாலைப்பொழுதில். <sup>4</sup> விதி -  
தூவ்விதி. <sup>5</sup> பூசல் - போரொலி. <sup>6</sup> உலம் - வல்லமை.

நாவின் விடையா னுகந்த நகர்தான்; நன்மிரு தொண்டர்நானும்  
அடிபரவல் செய்யும் நனிபள்ளி போலும் நமர்காள். 10

கடல்வரை யோதம்மல்கு கழிகானல் பானல் கமழ்காழி  
யென்று கருதப், படுபொரு ளாறுநாலும் உளதாக வைத்த பதி  
யான ஞான முனிவுன், இடுபறை யொன்றஅத்தர் பியன்மே லிருந்தி  
னிசையாலுரைத்த பனுவல்,<sup>1</sup> நடுவிறு ளாடுமெந்தை நனிபள்ளி  
யுள்க வினைகெடுதல் ஆனை நமதே. 11

திருச்சிற்றம்பலம்

சுவாமி—நற்றுணையப்பர்; தேவி—மலையான்மடந்தை.

### 34. திருவலம்புரம் \*

பண் - பழம்பஞ்சரம் [3-ம் திருமுறை]

திருச்சிற்றம்பலம்

கொடியுடை மும்மதி லாடுருவக் குனிவெஞ்சி லைதாங்கி,  
இடிபட எய்த அமரர்மீரான் அடியார் இசைந்தே<sup>1</sup>த்தத், துடி  
யிடை யாளையொர் பாகமாகத் துதைந்தா<sup>2</sup> ரிடம்போலும், வடி  
வுடை மேதி வயல்படியும் வலம்புர நன்னகரே. 1

கோத்தகல் லாடை<sup>3</sup>யுங் கோவணமுங் கொடுகொட்டி  
கொண்டொருகைத், தேய்த்தன் றநங்கனைத் தேசழித்துத் திசை  
யார் தொழுதேத்தக், காய்த்தகல் லாலதன் கீழிருந்த கடவுள்  
இடம்போலும், வாய்த்தமுத் தீத்தொழில் நான்மறையோர் வலம்  
புர நன்னகரே. 2

நொய்யதோர் மான்மறி கைவிரலின் நுனைமேல் நிலையாக்கி,  
மெய்யெரி மேனுவெண் ணீறுபூசி விரிபுன் சடைதாழ், மையிருஞ்  
சோலை மணங்கமழ இருந்தா ரிடம்போலும், வைகலும் மாமுழ  
வம்மதிரும் வலம்புர நன்னகரே. 3

<sup>1</sup> இவ்வடி சம்பந்தர் தம் தந்தையார் தோன்மீது இருந்து பாடினார் என்பதைக் குறிக்கும் அகச்சான்று. \* 'மேலப் பெரும் பள்ளம்' என வழங்கப்படும்; சிவலிங்கப்பெருமான் திருமுடியில் பெரும் பள்ளம் உண்டு. அதனால் இப்பெயர் பெற்றது என்பர்.  
<sup>2</sup> இசைந்து - மன மொன்றி. <sup>3</sup> துதைதல் - பிரிவின்றிக் கூடுதல்.  
<sup>3</sup> கோத்த கல்லாடை - காவீக்கல் தோய்ந்த உடை.

ஊனம ராக்கை யுடம்புதன்னை யுணறிந் பொருள்<sup>4</sup>ன்று,  
தேனமர் கொன்றையி னுனடிக் கே சிறுகாலை<sup>5</sup> யேத்துமினோ,  
ஆனமர் ஐந்தும்கொண் டாட்டுகந்த அடிகள் இடம்போலும்,  
வானவர் நாடொறும் வந்திறைஞ்சும் வலம்புர நன்னகரே. 4

செற்றெறியுந் திரையார் கலுழி<sup>6</sup>ச் செழுநீர்கிளர் செஞ்  
சடைமேல், அற்றறியா தனலாடு நட்ட மணியார் தடங்கண்ணி,  
பெற்றறிவார் எருதேற வல்ல பெருமான் இடம்போலும், வற்றறி  
யாப் புனல்வாய்ப் புடைய வலம்புர நன்னகரே. 5

உண்ணவண் ணத்தொளி நஞ்சமுண்டு வுமையோ டுடனாகிச்,  
கண்ணவண் ணப்பொடி மேனியூசிச் சுடர்ச்சோதி மின்றிலங்கப்,  
பண்ணவண் ணத்தன<sup>7</sup> பாணிசெய்யப் பயின்று ரிடம்போலும்,  
வண்ணவண் ணப்பறை பாணியரு வலம்புர நன்னகரே. 6

புரிதரு புன்சடை பொன்தயங்கப் புரிதூல் புரண்டிலங்க,  
விரைதரு வேழுத்தின் ஈருரிதோல் மேல்முடி வேய்புரைதோள்,  
அரைதரு பூந்துகில் ஆரணங்கை யமர்ந்தா ரிடம்போலும், வரை  
தரு தொல்புகழ் வாழ்க்கையரு வலம்புர நன்னகரே. 7

தண்டனை தோளிரு பத்தினொடுந் தலைபத் துடையாளை, ஒண்  
டனை மாதுமை தான்நடுங்க வொருகால் விரலூன்றி, மிண்டது  
தீர்த்தருள் செய்யவல்ல விகிர்தர்க் கிடம்போலும், வண்டனை  
தன்னொடு வைகுபொழில் வலம்புர நன்னகரே. 8

தாருறு தாமரை மேலயனுந் தரணி யளந்தானும், தேர்வறி  
யாவகை யால்இகலித் திகைத்துத் திரிந்தேத்தப், பேர்வறி  
யாவகை யால்நிமிர்ந்த பெருமான் இடம்போலும், வாருறு  
சோலை மணங்கமழும் வலம்புர நன்னகரே. 9

காவிய நல்துவ ராடையினர் கடுநோன்பு மேல்கொள்ளும்,  
பாவிகள் சொல்லைப் பயின்றறியாப் பழந்தொண்டர் உள்ளருக,  
ஆவியுள் நின்ற<sup>8</sup> ருள் செய்யவல்ல அழகர் இடம்போலும், வாவி  
யின் நீர்வயல் வாய்ப்புடைய வலம்புர நன்னகரே. 10

<sup>4</sup> பொருள் - உறுதிப் பொருள்; நிலையற்றபொருள். <sup>5</sup> சிறு  
காலை - வைகறை. <sup>6</sup> கலுழி - காட்டாறு. <sup>7</sup> பண்ணவண்ணத்தன -  
பண்ணையுடைய உண்ணப் பாடல்கள். <sup>8</sup> ஆவியுள்ளின்று - உயிர்க்  
குயிராய் நீங்காமல் இருந்து.



வல்லியல் நான்மறை யோர்புகலித் தமிழ்நூன் சம்பந்தன்,  
வல்லியம்<sup>9</sup> தோலுடை யாடை<sup>10</sup> யினான் வலம்புர நன்னகரைச்,  
சொல்லிய பாடல்கள் பத்துஞ்சொல்ல வல்லவர் தொல்வினை  
போய்ச், செல்வன சேவடி சென்றணுகிச் சிவலோகஞ் சேர்  
வாரே.

11

திருச்சிற்றம்பலம்

சுவாயி—வலம்புரிநாதேசுவரர் ; தேவி—வடுவகிரக்கண்ணி.

### 35. திருத்தலைச்சங்காடு

பண் - காந்தாரம் [2-ம் திருமுறை]

திருச்சிற்றம்பலம்

நலச்சங்க வெண்குழையுந் தோடும்பெய்தோர் கால்வேதம்  
சொலச்சங்கை யில்லாதீர் சுடுகாடல்லாற் கருதாதீர்  
குலைச்செங்காய்ப் பைங்கமுகின் குளிர்கொள்சோலைக் குயிலாலும்  
தலைச்சங்கைக் கோயிலே கோயிலாகத் தாழ்ந்திரே.<sup>1</sup>

1

துணிமல்கு கோவணமுந் தோலுங்காட்டித் தொண்டாண்டிர்  
மணிமல்கு கண்டத்தீர் அண்டர்க்கெல்லாம் மாண்பானீர்  
பிணிமல்கு நூல்மார்பர் பெரியோர்வாழந் தலைச்சங்கை  
அணிமல்கு கோயிலே கோயிலாக அமர்ந்திரே.

2

சீர்கொண்ட பாடலீர் செங்கண்வெள்ளே றூர்தியிர்  
நீர்கொண்டும் பூக்கொண்டு நீங்காத்தொண்டர் நின்றேத்தத்  
தார்கொண்ட நூல்மார்பர் தக்கோர்வாழந் தலைச்சங்கை  
ஏர்கொண்ட கோயிலே கோயிலாக இருந்திரே.

3

வேடஞ்சூழ் கொள்கையிர் வேண்டிநீண்ட வெண்டிங்கள்  
ஓடஞ்சூழ் கங்கையும் உச்சிவைத்தீர் தலைச்சங்கைக்  
கூடஞ்சூழ் மண்டபமும் குலாயவாசற் கொடித்தோன்றும்  
மாடஞ்சூழ் கோயிலே கோயிலாக மகிழ்ந்திரே.

4

சூலஞ்சேர் கையினீர் சுண்ணவெண்ணீ றுடலீர்  
நீலஞ்சேர் கண்டத்தீர் நீண்டசடைமேல் நீரேற்றீர்

<sup>9</sup> வல்லியம் - புலி. <sup>10</sup> உடை - கீழ் உடை ; ஆடை-மேலாடை.

<sup>1</sup> கோயிலாகச் சார்ந்திரே என்றும் பாடம்.

ஆலஞ்சேர் தண்கானல் அன்னமன்னுந் தலைச்சங்கைக்  
கோலஞ்சேர் கோயிலே கோயிலாகக் கொண்டிரே. 5

நிலநீரொ டாகாசம் அனல்காலாகி நின்றைந்து<sup>2</sup>  
புலநீர்மை புறங்கண்டார் பொக்குஞ்செய்யார் போற்றோவார்  
சலந்த ரல்லாதார் தக்கோர்வாழும் தலைச்சங்கை  
நலநீர கோயிலே கோயிலாக நயந்திரே. 6

அடிபுல்கு பைங்கழல்கள் ஆர்ப்பப்பேர்ந்தோர் அனலேந்திக்  
கொடிபுல்கு மென்சாயல் உமையோர் பாகங்கூடினீர்  
பொடிபுல்கு நூல்மார்பர் புரிநூலாளர் தலைச்சங்கைக்  
கடிபுல்கு கோயிலே கோயிலாகக் கலந்திரே. 7

திரையார்ந்த மாகடல்குழ் தென் இலங்கைக் கோமாணை  
வரையார்ந்த தோளடர விரலாலுன்றும் மாண்பினீர்  
அரையார்ந்த மேகலையீர் அந்தணுளர் தலைச்சங்கை  
நிரையார்ந்த கோயிலே கோயிலாக நினைந்திரே. 8

பாயோங்கு பாம்பணைமே லானும்பைந்தா மரையானும்  
போயோங்கிக் காண்கிலார் புறமின்றோரார் போற்றோவார்  
தி<sup>3</sup> போங்கு மறையாளர் திகழுஞ்செல்வத் தலைச்சங்கைச்  
சே<sup>4</sup> யோங்கு கோயிலே கோயிலாகச் சேர்ந்திரே. 9

அலையாரும் புனல்துறந்த அமணர்குண்டர் சாக்கியர்  
தொலையாதங் கலர்தூற்றத் தோற்றங்காட்டி யாட்கொண்டர்  
தலையான நால்வேதந் தரித்தார்<sup>5</sup> வாழும் தலைச்சங்கை  
நிலையார்ந்த கோயிலே கோயிலாக நின்றிரே. 10

நளிரும் புனற்காழி நல்லஞான சம்பந்தன்  
குளிருந் தலைச்சங்கை ஓங்குகோயில் மேயாணை  
ஒளிரும் பிறைபாணை புரைத்தபாடல் இவைவல்லார்  
மிளிருந் திரைசூழ்ந்த வையத்தார்க்கு மேலாரே. 11

திருச்சிற்றம்பலம்

சுவாமி—சங்கருணாதேசுவரர்; தேவி—சௌந்தரநாயகி.

<sup>2</sup> இவ்வுடி பஞ்சபூதங்களைக் குறிக்கும். <sup>3</sup> தி—முத்தி. <sup>4</sup> சேய்—  
சேய்மை; உயரம். <sup>5</sup> நால்வேதந் தரித்தார் — அந்தணர்.

## 36. திரு ஆக்கூர்த்தானரோன்றிமாடம்\*

பண் - சீகாமரம் [2-ம் திருமுறை]

திருச்சிற்றம்பலம்

- அக்கிருந்த ஆரமும் ஆடரவும் ஆமையும்  
தொக்கிருந்த மார்பினான் தோலுடையான் வெண்ணீற்றான்  
புக்கிருந்த <sup>1</sup> தொல்கோயில் <sup>2</sup> பொய்யிலா மெய்நெறிக்கே  
தக்கிருந்தார் <sup>3</sup> ஆக்கூரில் தான்தோன்றி மாடமே. 1
- நீரார வார்சடையான் நீறுடையான் ஏறுடையான்  
காரார்பூங் கொன்றையினான் காதலித்த தொல்கோயில்  
கூராரல் வாய்கிறையக் கொண்டயலே கோட்டக <sup>4</sup> த்தில்  
தாராமல் காக்கூரில் தான்தோன்றி மாடமே. 2
- வாளார்கண் செந்துவர்வாய் மாமலையான் றன்மடந்தை  
தோளாகம் பாகமாப் புல்கினான் தொல்கோயில்  
வேளாள ரென்றவர்கள் வள்ளன்மையான் மிக்கிருக்கும்  
தாளாளர் ஆக்கூரில் தான்தோன்றி மாடமே. <sup>5</sup> 3
- கொங்குசேர் தண்கொன்றை மாலையினான் கூற்றடரப்  
பொங்கினான் பொங்கொளியேர் வெண்ணீற்றான் பூங்கோயில்  
அங்கம் ஆரோடும் அருமறைகள் ஐவேள்வி  
தங்கினார் ஆக்கூரில் தான்தோன்றி மாடமே. 4
- வீக்கினான் ஆடரவம் வீந்தழிந்தார் வெண்டலையென்  
பாக்கினான் பலகலன்க ளாதரித்துப் பாகம்பெண்  
ஆக்கினான் தொல்கோயில் ஆம்பலம்பூம் பொய்கைபுடை  
தாக்கினார். ஆக்கூரில் தான்தோன்றி மாடமே. 5
- பண்ணொளி <sup>6</sup> சேர் நான்மறையான் பாடலினே டாடலினான்  
கண்ணொளியேர் நெற்றியினான் காதலித்த தொல்கோயில்

\* ஆக்கூர் - தலத்தின் பெயர். தான்தோன்றிமாடம் - கோயிலின் பெயர். தான்தோன்றி - சுயம்பு மூர்த்தி. <sup>1</sup> புக்கிருந்த - (கோச்செங்கட் சோழர் அன்பினால் கட்டிய திருக்கோயிலினுள்) புருந்திருந்த. <sup>2</sup> தொல்கோயில் - பழங்கோயில். <sup>3</sup> தக்கிருந்தார் - தகுதியுடன் இருந்தார். <sup>4</sup> கோட்டகம் - கரையினிடம். <sup>5</sup> இவ் வடிகன் வேளாளர் சிறப்பினைக் குறிப்பிடுகின்றன. <sup>6</sup> ஒளி - ஞானவொளி.

விண்ணொளிசேர் மாமதியந் தீண்டியக்கால் வெண்மாடம்  
தண்ணொளிசேர் ஆக்கூரில் தான்தோன்றி மாடமே. 6

வீங்கினார்<sup>7</sup> மும்மதிலும் வில்வரையால் வெந்தவிய  
வாங்கினார்<sup>8</sup> வானவர்கள் வந்திறைஞ்சந் தொல்கோயில்  
பாங்கினார் நான்மறையோ டாறங்கம் பலகலகள்  
தாங்கினார் ஆக்கூரில் தான்தோன்றி மாடமே. 7

கன்னெடிய குன்றெடுத்தான் தோளடரக் காலூன்றி  
இன்னருளா லாட்கொண்ட எம்பெருமான் தொல்கோயில்  
பொன்னடிக்கே நாடோறும் பூவோடு கீர்சுமக்கும்  
தன்னடியார்<sup>9</sup> ஆக்கூரில் தான்தோன்றி மாடமே. 8

நன்மையான் நாரணனும் நான்முகனுங் காண்பரிய  
தொன்மையான் தோற்றங்கே டில்லாதான் தொல்கோயில்  
இன்மையாற் சென்றிரந்தார்க் கில்லையென்ன தீந்துவக்குந்  
தன்மையார்<sup>10</sup> ஆக்கூரில் தான்தோன்றி மாடமே. 9

நாமருவு புன்மை நவிறற்ச சமண்தேரர்  
பூமருவு<sup>11</sup> கொன்றையினுன் புக்கமருந் தொல்கோயில்  
சேல்மருவு பைங்கயத்துச் செங்கழுநீர்-பைங்குவளை  
தாமருவும் ஆக்கூரில் தான்தோன்றி மாடமே. 10

ஆடல்<sup>12</sup> அமர்ந்தாணை ஆக்கூரில் தான்தோன்றி  
மாடம் அமர்ந்தாணை மாடஞ்சேர்<sup>13</sup> தன்காழி  
நாடற் கரியசீர் ஞானசம் பந்தன்சொல்  
பாடலிவை வல்லார்க் கில்லையாம் பாவமே. 11

திருச்சிற்றம்பலம்

சுவாமி—சுயம்புநாதர், தான்தோன்றியப்பர்;

தேவீ—(கட்கநேத்திரி) வாள்நெடுங்கண்ணி.

<sup>7</sup> வீங்கினார் - வலிமையால் மிக்கவர்; திரிபுரர். <sup>8</sup> வாங்கினார் -  
வளைத்தார். <sup>9</sup> தன் அடியார் - தன்னுடைய அடியார்க்கு (அருளு  
மிடம்). <sup>10</sup> இவ்வடிகள் இப்பதியில் வாழும் மக்களின் சிறப்பினைக்  
குறிக்கும். <sup>11</sup> பூமருவு - பூக்கள் மிகப் பொருந்தும், <sup>12</sup> ஆடல் -  
அருட்கூத்து. <sup>13</sup> மாடம்சேர் - தோணியாகிய மாடம்.

### 37. திருக்கடவூர்வீரட்டம்\*

பண் - காந்தாரபஞ்சமம் [3-ம் திருமுறை]

திருச்சிற்றம்பலம்

சுடையுடை யானும்நெய் யாடலா னுஞ்சரி கோவண்  
உடையுடை யானும்மை ஆர்ந்த<sup>1</sup> வொண் கண்உமைகேள்வனும்  
கடையுடை நன்னெடு மாடமோங் குங்கட லூர்தனுள்  
விடையுடை யண்ணலும் வீரட்டா னத்தர னல்லனே.<sup>2</sup> 1

எரிதரு வார்சடை யானும்வெள் ளையெரு தேறியும்  
புரிதரு<sup>3</sup> மாமலர்க் கொன்றைமா லேபுனைந் தேத்தவே  
கரிதரு காலனைச் சாடினா னுங்கட லூர்தனுள்  
விரிதரு தொல்புகழ் வீரட்டா னத்தர னல்லனே. 2

நாதனுந் நள்ளிரு ளாடினா னுந்நளிர் போதின்கண்  
பாதனும் பாய்புலித் தோலினா னும்பசு<sup>4</sup> வேறியும்  
காதலர் தண்கட லூரினா னுங்கலந் தேத்தவே  
வேதம தோதியும் வீரட்டா னத்தர னல்லனே. 3

மழுவமவர் செல்வனும் மாசிலா தபல பூதமுன்  
முழுவொலி யாழ்குழல் மொந்தைகொட் டமுது காட்டிடைக்  
கழல்வளர் கால்குஞ்சித் தா<sup>5</sup> டினா னுங்கட லூர்தனுள்  
விழுவொலி மல்கிய வீரட்டா னத்தர னல்லனே. 4

சுடர்மணிச் சுண்ணவெண் ணீற்றினா னுஞ்சுழல் வாயதோர்  
படமணி நாகம் அரைக்கசைத் தபர மேட்டியும்  
கடமணி மா<sup>6</sup> புரித் தோலினா னுங்கட லூர்தனுள்  
விடமணி கண்டனும் வீரட்டா னத்தர னல்லனே. 5

\* 'திருக்கடவூர்' என வழங்கப்பெறும். கடவூர் - அமுதகடம். அமுதலிங்கமான இடம். கடம் - குடம். இயமவாதனையைக் கடத் தற்கு உதவும் ஊர் என்றலுமாம். <sup>1</sup> உடையுடையானுழையார்ந்த என்றும் பாடம். <sup>2</sup> அல்லனே - அல்லனோ? ஏ: வினா. இஃது அவனேயாம் என்ற உடன்பாடு குறித்து நின்றது. நல்லனே என்று பிரித்தலுமாம். <sup>3</sup> புரிதரு - மாலேபோன்ற. <sup>4</sup> பசு - இடப வகை என்ற பொருளில் வந்தது; பசு - உயிர் என்றலுமாம்; இப் பொருளில் ஏறி என்பது உயிர்க்குயிராய்க் கலந்தது. <sup>5</sup> குஞ்சித்து - தூக்கி. <sup>6</sup> கடம் அணிமா - மதமுடைய யானை.

பண்பொலி நான்மறை பாடியா டிப்பல்ல லூர்கள்போய்  
உண்பலி கொண்டுமல் வானும்வா னின்னொளி<sup>7</sup> மல்கிய  
கண்பொலி நெற்றிவெண் டிங்களா னுங்கட லூர்தனுள்  
வெண்பொடிப் பூசியும்<sup>8</sup> வீரட்டா னத்தர னல்லனே.

6

செவ்வழ லாய்நில னாகினின் றசிவ மூர்த்தியும்  
முவ்வழல் நான்மறை யைந்துயா யமுனி கேள்வனும்  
கவ்வழல் வாய்க்கத நாகமார்த் தான்கட லூர்தனுள்  
வெவ்வழ லேந்துகை வீரட்டா னத்தர னல்லனே.

7

அடியிரண் டோருடம் பைஞ்ஞான்கி ருபது தோள்தச  
முடியுடை வேந்தனை மூர்க்கழித்தமுதல் மூர்த்தியும்<sup>9</sup>  
கடிகம மும்பொழில் சூழமந் தண்கட லூர்தனுள்  
வெடிதலை யேந்தியும் வீரட்டா னத்தர னல்லனே.

8

வரைகுடை யாமழை தாங்கினு னும்வளர் போதின்கண்  
புரைகடிந் தோங்கிய நான்முகத் தான்புரிந் தேத்தவே  
கரைகடல் சூழ்வையங் காக்கின்ற னுங்கட லூர்தனுள்  
விரைகமழ் பூம்பொழில் வீரட்டா னத்தர னல்லனே.

9

தேரரும் மாசுகொள் மேனியா ருந்தெளி யாததோர்  
ஆரஞ்ஞ சொற்பொரு ளாகினின் றளம தாதியான்  
காரிளங் கொன்றைவெண் டிங்களா னுங்கட லூர்தனுள்  
வீரமுஞ் சேர்கழல் வீரட்டா னத்தர னல்லனே.

10

வெந்தவெண் ணீறணி வீரட்டா னத்துறை வேந்தனை  
அந்தணர் தங்கட லூருளா னையணி காழியான்  
சந்தமெல் லாமடிச் சாத்த<sup>10</sup> வல் லமறை ஞானசம்  
பந்தன செந்தமிழ் பாடியா டக்கெடும் பாவமே.

11

திருச்சிற்றம்பலம்

சுவாமி—அமிர்தகடேசுவரர்; தேவி—அபிராமியம்மை.

<sup>7</sup> வானின் ஒளி - வானில் விளங்கும் சந்திரன் - சூரியன்; அக்  
கினி என்ற முச்சுடர்களின் ஒளி. <sup>8</sup> பூசி: பெயர்; பூசுபவன்.  
<sup>9</sup> மூர்க்கு - மூர்க்கம்; இதில் அம் கெட்டு நின்றது. முதல் மூர்த்தி-  
சிவமூர்த்தி வடிவு. <sup>10</sup> மடிச்சார்த்த என்றும் பாடம்.

### 38. திருக்கடவூர் மயானம்\*

பண் - காந்தாரம் [2-ம் திருமுறை]

திருச்சிற்றம்பலம்

வரிய<sup>1</sup> மறையார் பிறையார் மலையோர்சிலையா வணக்கி  
எரியமதில்கள் எய்தார் எறியும்முசலம் உடையார்  
கரியமிடறும் உடையார் கடவூர்மயானம் அமர்ந்தார்  
பெரியவிடைமேல் வருவா ரவரெம்பெருமான் அடிகளே. <sup>2</sup> 1

மங்கைமணந்த மார்பர் மழுவான்வலனென் றேந்திக்  
கங்கைசடையிற் கரந்தார் கடவூர்மயானம் அமர்ந்தார்  
செங்கண்வெள்ளே றேறிச் செல்வஞ் செய்யா<sup>3</sup> வருவார்  
அங்கையேறிய மறியார் அவரெம்பெருமான் அடிகளே. <sup>2</sup>

ஈடல்இடபம் இசைய ஏறிமழுவான் றேந்திக்  
காடதிடமா வுடையார் கடவூர்மயானம் அமர்ந்தார்  
பாடலிசைகொள் கருவி படுதம்பலவும் பயில்வார்  
ஆடல்அரவம் உடையார் அவரெம்பெருமான் அடிகளே. <sup>3</sup>

இறைநின்றிலங்கு வளையாள் இளையாளொருபா லுடையார்  
மறைநின்றிலங்கு மொழியார் மலையார்<sup>4</sup> மனத்தின் மிசையார்  
கறைநின்றிலங்கு பொழில்சூழ் கடவூர்மயானம் அமர்ந்தார்  
பிறைநின்றிலங்கு சடையார் அவரெம்பெருமான் அடிகளே. <sup>4</sup>

வெள்ளையெருத்தின் மிசையார் விரிதோடொருகா திலங்கத்  
துள்ளும்இளமான் மறியார் சுடர்பொற்சடைகள் துலங்கக்  
கள்ளநடுவெண் டலையார் கடவூர்மயானம் அமர்ந்தார்  
பிள்ளைமதியம் உடையார் அவரெம்பெருமான் அடிகளே. <sup>5</sup>

பொன்றதுதிரு மணங்கொள் புண்பூங்கொன்றை புணந்தார்  
ஒன்றுவெள்ளே றுயர்த்த துடையாரதுவே பூர்வார்  
கன்றவினஞ்சூழ் புறவிற் கடவூர்மயானம் அமர்ந்தார்  
பின்தாழ்சடையார் ஒருவர் அவரெம்பெருமான் அடிகளே. <sup>6</sup>

\* 'திருமெய்ஞ்ஞானம்' என வழங்கப்பெறும். <sup>1</sup> வரிய-இசைப் பாட்டுடைய. <sup>2</sup> பெருமான் அடிகள் - இறைவர்; தலத்துச் சுவாமி யின் பெயர்க் குறிப்பு. <sup>3</sup> செல்வம் - சிவஞானச்செல்வம். செய்யா-செய்து; அடியார்க்குச் செல்வங் கொடுத்த. <sup>4</sup> மலையார் - மயக்க மில்லாத உறுதிப்பாட்டுடையார்.

- பாசமான கனைவார் பரிவார்க்கமுதம் அனையார்  
ஆசைதீரக் கொடுப்பார் அலங்கல்விடைமேல் வருவார்  
காசைமலர்போல் மிடற்றூர் கடலூர்மயானம் அமர்ந்தார்  
பேசவருவார் ஒருவர் அவரெம்பெருமான் அடிகளே. 7
- செற்றஅரக்கன் அலறத் திகழ்சேவடிமேல் விரலாற்  
கற்குன்றடர்த்த பெருமான் கடலூர்மயானம் அமர்ந்தார்  
மற்றென்றிணையில் வலிய மாசில்வெள்ளி மலைபோல்  
பெற்றொ<sup>5</sup>ன்றேறி வருவார் அவரெம்பெருமான் அடிகளே. 8
- வருமாகரியின் உரியார் வளர்புன்சடையார் விடையார்  
கருமான்உரிதோல் உடையார் கடலூர்மயானம் அமர்ந்தார்  
திருமாலொடுநான் முகனுந் தேர்ந்துங்காண் முன்னொண்ணப்  
பெருமானெனவும் வருவார் அவரெம்பெருமான் அடிகளே. 9
- தூயவிடைமேல் வருவார் துன்னாருடைய மதில்கள்  
காயவேவச் செற்றூர் கடலூர்மயானம் அமர்ந்தார்  
தீயகருமஞ் சொல்லுஞ் சிறுபுன்தேரர் அமணர்  
பேய்ப்பேயென்ன வருவார் அவரெம்பெருமான் அடிகளே. 10
- மரவம்பொழில்குழ் கடலூர் மன்னும்மயானம் அமர்ந்த  
அரவம்அசைத்த பெருமான் அகலம்அறிய லாக<sup>6</sup>ப்  
பரவும்முறையே பயிலும் பந்தன்செஞ்சொல் மாலை  
இரவும்பகலும் பரவி நினைவார் வினைகள் இலரே. 11
- திருச்சிற்றம்பலம்

சுவாமி—பெரியபெருமானடிகள், பிரமபுரீசுவரர்;  
தேவி—அமலகுயமின்னம்மை.

### 39. திருவேட்டக்குடி \*

பண் - பஞ்சமம் [3-ம் திருமுறை]

திருச்சிற்றம்பலம்

வண்டிரைக்கும் மலர்க்கொன்றை விரிசடைமேல் வரியரவம்  
கண்டிரைக்கும் பிறைச்சென்விக் காபாலி கனைகழல்கள்

<sup>5</sup> பெற்று - இடபம். <sup>6</sup> அகலம் அறியல்ஆக-தன்மைகள் அறியும்படியாக. \* இறைவன் வேடர் உருவுடன் அருச்சுனனுக்காக வெளிப்பட்டு அருளிய காரணத்தால் இப்பெயர் பெற்றது என்பர்.



தொண்டிறைத்துத் தொழுதிறைஞ்சத் துளங்கொளிகீர்ச் சுடர்ப்பவளம்  
தெண்டிறைக்கள் கொணர்ந்தெறியுந் திருவேட்டக் குடியாரே. 1

பாழ்திமிலர் வலையோடு மின்வாரிப் பயின்றெங்கும்  
காசினியிற் கொணர்ந்தட்டுங் கைதல்குழ் கழிக்கானல்<sup>1</sup>  
போயிரகிற் பேயோடும் புறங்காட்டிற் புரிந்தழகார்  
தியெரிகை<sup>2</sup> மகிழ்ந்தாருந் திருவேட்டக் குடியாரே. 2

தோத்திரமா மணலிலிங்கந் தொடங்கியஆன் றீரையிற்பால்  
பாத்திரமா ஆட்டுதேலும்<sup>3</sup> பரஞ்சோதி பரிந்தருளி  
ஆத்தமென மறைநால்வர்க் கறம்புரிநா லன்றுரைத்த  
தீர்த்தமல்கு சடையாருந் திருவேட்டக் குடியாரே. 3

கலவஞ்சேர் கழிக்கானல் கதிர்முத்தங் கலந்தெங்கும்  
அலவஞ்சே ரணைவாரிக் கொணர்ந்தெறியும் அகன்றுறைவாய்  
நிலவஞ்சேர் நுண்ணிடைய நேரிழையா எவளோடும்  
நிலகஞ்சேர் நெற்றியினார் திருவேட்டக் குடியாரே. 4

பங்கமார் கடலலறப் பருவரையோ டரவுழலச்<sup>4</sup>  
செங்கண்மால் கடையஎழு நஞ்சருந்துஞ் சிவமூர்த்தி  
அங்கநான் மறைநால்வர்க் கறம்பொருளின் பயனளித்த  
நிங்கள்சேர் சடையாருந் திருவேட்டக் குடியாரே. 5

நாவாய<sup>5</sup> பிறைச்சென்னி நலந்திகழு மிலங்கிப்பி  
கோவாத நித்திலங்கள் கொணர்ந்தெறியுந் குளிர்கானல்  
ஏவாரும் வெஞ்சிலையால் எயின்மூன்றும் எரிசெய்த  
தேவாதி தேவனார் திருவேட்டக் குடியாரே. 6

பானிலவும்<sup>6</sup> பங்கயத்துப் பைங்கானல் வெண்குருகு  
கானிலவு மலர்ப்பொய்கைக் கைதல்<sup>7</sup> சூழ் கழிக்கானல்  
மானின்விழி மலைமகளோ டொருபாகம் பிரிவரியார்  
தேனிலவு மலர்ச்சோலைத் திருவேட்டக் குடியாரே. 7

<sup>1</sup> இவ்வடிகள் தன்மை நவீற்சியணி. <sup>2</sup> தியெரிகை - தல விசேடம்; இது சந்திதியின் கிழக்கே கடற்கரை ஓரம் நாடோறும் இரவில் தீ எரிவதுபோலக் காட்சி காணப்படுவதைக் குறிப்பது. <sup>3</sup> இவ்வடிகள் சண்டிசர் வரலாற்றைக் குறிக்கும். <sup>4</sup> டாவழலச் என்றும் பாடம். <sup>5</sup> நாவாய - தோணி போன்ற. <sup>6</sup> பால் நிலவும் - பான்மையினால் நிலவுகின்ற. <sup>7</sup> பொய்கை கைதல் என்றும் பாடம்.

துறையுலவு கடலோதஞ் சுரிசங்க மிடறிப்போய்  
நறையுலவும் பொழிந்துன்னை நன்னீழற் கீழமரும்  
இறைபயிலும் இராவணன்மன் தலைபத்தும் இருபதுதோள்  
திறலழிய அடர்த்தாரும் திருவேட்டக் குடியாரே. 8

அருமறைநான் முகத்தானும் அகலிடம்நீ ரேற்றானும்  
இருவருமாய் அளப்பரியு எரியுருவாய் கீண்டபிரான்  
வருபுனலின் மணியுந்தி மறிதிறையார் சுடர்ப்பவளத்  
திருவுருவில் வெண்ணீற்றார் திருவேட்டக் குடியாரே. 9

இகழ்ந்துரைக்குஞ் சமணர்களும் இடும்போர்வைச் சாக்கியரும்  
புகழ்ந்துரையாப் பாலிகன்சொற் கொள்ளென்மின் பொருளென்ன  
நிகழ்ந்திலங்கு வெண்மணலில் நிறைத்துண்டப் பிறைக்கற்றை  
திகழ்ந்திலங்கு செஞ்சடையார் திருவேட்டக் குடியாரே. 10

தெண்டிரைசேர் வயலுடுத்த திருவேட்டக் குடியாரைத்  
தண்டலைசூழ் கலிக்காழித் தமிழ்ஞான சம்பந்தன்  
ஒண்டமிழ்நூல் இவைபத்தும் உணர்ந்தேத்த வல்லார்போய்  
உண்டுடுப்பில் வானவரோ<sup>8</sup> டுயர்வானத் திருப்பாரே. 11

திருச்சிற்றம்பலம்

சுவாமி—திருமேனியழகர் ; தேவி—சாந்தநாயகி.

#### 40. திருத்தெளிச்சேரி\*

பண் - இந்தளம் [2-ம் திருமுறை]

திருச்சிற்றம்பலம்

பூவ லர்ந்தன கொண்டுமுப் போதுமும் பொற்கழல்  
தேவர் வந்து வணங்கு மிகுதெளிச் சேரியிர்  
மேவருந் தொழி லானொடு கேழற்<sup>1</sup> பின் வேடனும்  
பாவங் கொடு நின்றது போலுதும் பான்மையே. 1

வினாக்கும் பத்திக்கு விண்ணவர் மண்ணவ ரேத்தவே  
தினாக்குந் தீர்த்த மருத திகழ்தெளிச் சேரியிர்

<sup>8</sup> வெண் மணலில் - திருவேட்டக்குடி - என்று கூட்டுக.

<sup>9</sup> உண்டு உடுப்பு இல் வானவர் - போக உலகமல்லாத தேவர்கள்.

\* 'கோயிற்பத்து' என வழங்கப்படும். <sup>1</sup> கேழல் - பன்றி.

வளைக்குந் திண்சிலை மேலைந்து பாணமுந்<sup>2</sup> தானெய்து  
களிக்குங் காமனை யெங்ஙனம் நீர்கண்ணிற் காய்ந்ததே. 2

வம்ப டுத்த மலர்ப்பொழில் சூழ மதிதவழ்  
செம்ப டுத்த செழும்புரி சை<sup>3</sup>த்தெளிச் சேரியீர்  
கொம்ப டுத்ததொர் கோல விடையிசைக் கூர்மையோ  
டம்ப டுத்தகண் னுளொடு மேவல் அழகிதே. 3

காரு லாங்கடல் இப்பிகள் முத்தங் கரைப்பெயும்  
தேரு லாநெடு வீதிய தார்தெளிச் சேரியீர்  
ஏரு லாம்பலிக் கேகிட வைப்பிட மின்றியே  
வாரு லாமுலை யானையொர் பாகத்து வைத்ததே. 4

பக்கல் நுந்தமைப்<sup>4</sup> பார்ப்பதி யேத்திமுன் பாவிக்கும்  
செக்கர் மாமதி சேர்ததில் சூழ்தெளிச் சேரியீர்  
மைக்கொள் கண்ணியர் கைவளை மால்<sup>5</sup> செய்து வெளவவே  
நக்க ராயுல கெங்கும் பலிக்கு நடப்பதே. 5

தவள வெண்பிறை தோய்தரு தாழ்ப்பொழில் சூழநல்  
திவள மாமணி மாடந் திகழ்தெளிச் சேரியீர்  
சுவளை போற்கண்ணி துண்டென வந்து குறுகிய  
கவள மால்கரி யெங்ஙனம் நீர்கையிற் காய்ந்ததே.<sup>6</sup> 6

கோடடுத்தபொ ழிலின்யி சைக்குயில் கூவிடும்  
சேடடுத்த தொழிலின் மிகுதெளிச் சேரியீர்  
மாடடுத்த மலர்க்கண்ணி னுள்கங்கை நங்கையைத்  
தோடடுத்த மலர்ச்சடை யென்கொல்நீர் சூழிற்றே. 7

கொத்திரைத்த மலர்க்குழ லாள்குயில் கோலஞ்சேர்  
சித்திரக் கொடி மாளிகை சூழ்தெளிச் சேரியீர்  
வித்தகப் படை வல்ல அரக்கன் விறல்தலை  
பத்தி ரட்டிக் கரம்நெரித் தீட்டதும் பாதமே. 8

காலை டுத்த திரைக்கை கரைக்கெறி கானல்குழ்  
சேல டுத்த வயற்பழ னத்தெளிச் சேரியீர்

<sup>2</sup> ஐந்து பாணம் - தாமரை, மா, அசோகு, முல்லை, நீலம் என்  
னும் ஐந்து புட்ப பாணங்கள். <sup>3</sup> புரிசை - மதில். <sup>4</sup> பக்கலுந்  
தமைப் என்றும் பாடம். <sup>5</sup> மால்-(காதல்) மயக்கம். <sup>6</sup> கவளம்-சோற்  
றுத் திரளை. மால் கரி - பெரிய யானை. காய்ந்தது - கொன்றது.

- மால டித்தல மாமல ரான்முடி தேடியே  
ஓல மிட்டிட எங்ஙனம் ஓருருக் கொண்டதே. 9
- மந்தி ரந்தரு மாமறையோர்கள் தவத்தவர்  
செந்தி லங்கு மொழியவர் சேர்தெளிச் சேரியிர்  
வெந்த லாகிய சாக்கிய ரோடுச மணர்கள்  
தந்தி றத்தன றீக்குவித் தீரோர் சதிரரே. 10
- திக்கு லாம்பொழில் சூழ்தெளிச் சேரியெஞ் செல்வனை  
மிக்க காழியுள் ஞானசம் பந்தன் விளம்பிய  
தக்க பாடல்கள் பத்தும்வல் லார்கள் தடமுடித்  
தொக்க வானவர் சூழ இருப்பவர் சொல்லிலே. 11
- திருச்சிற்றம்பலம்

சுவாமி—பார்வதீசுவரர் ; தேவி—சத்தியம்மை.

#### 41. திருத்தருமபுரம்\*

பண் - யாழ்மூரி\*\* [1-ம் திருமுறை]

திருச்சிற்றம்பலம்

- மாதர்<sup>1</sup> ம ட்ப்பிடியும் மட அன்னமும் அன்னதோர்  
நடை யுடைம் மலை மகள் துணையென மகிழ்வர்  
பூதஇ னப்படைநின் றிசை பாடவும் ஆடுவர்  
அவர் படர் சடைந் கெடு முடியதொர் புனலர்  
வேதமொ டேழிசைபா டுவ ராழ்கடல் வெண்டிறை  
யிரைந் துரை கரை பொரு துவிம்மிகின் றயலே  
தாதவிழ் புன்னைதயங் கும லர்ச்சிறை வண்டறை  
யெழில் பொழில் குயில் பயில் தருமபு ரம்பதியே. 1
- பொங்குந டைப்புகலில் விடை யாமவர் ஊர்திவெண்  
பொடி யணி தடங் கொள்மார் புபூணதூல் புரள  
மங்குலி டைத்தவமும் மதி குடுவர் ஆடுவர்  
வளங் கிளர் புனல்அர வம்வைகிய சடையர்

\* பாண்டவருள் தருமராசன் பூசித்துப் பேறுபெற்ற காரணத் தால் இப்பெயர்பெற்றது. \*\* இப்பதிகத்தின் இசை யாழிலளவு படைத்தன்மையைத் தெரிவித்ததாகும். <sup>1</sup> மாதர் - அழகிய.

சங்குக டல்திரையால் உதை யுண்டுச ரிந்திரிந்

தொசுந்தசைந்திசைந்துசேரும் வெண்மணற்குவை<sup>2</sup>மேல்  
தங்குக திரம்மணிநித் திலம் எல்லிருள் ஒல்கநின்

றிலங் கொளின் நலங் கெழில் தருமபு ரம்பதியே. 2

விண்ணுறு மால்வரைபோல் விடையேறுவ ராறுகு

டுவர் விரி சுரி யொளி கொள்தோடு கின்றிலக்கக்  
கண்ணுற நின்றொளிருங் கதிர்வெண்மதிக் கண்ணியர்

கழிந் தவ ரி<sup>3</sup>ழிந் திடும்<sup>4</sup> முடைதலை கலணப்  
பெண்ணுற நின்றவர்தம் உரு வம்ஆயன் மால்தொழுவ்

வரி வையையப் பிணைந் திணைந் தணைந்ததும் பிரியார்  
தண்ணிதழ் முல்லையொடெண் இதழ் மௌவல்ம் ருங்கலர்

கருங் கழிந் நெருங் குநல் தருமபு ரம்பதியே. 3

வாருறு மென்முலைநன் னுதல் ஏழையொ டாடுவர்

வளங் கிளர் விளங் குதிங் களவையகிய சடையர்  
காருற நின்றலரும் மலர்க் கொன்றையங் கண்ணியர்

கடுவ் விடை கொடி வெடி கொள்காடுறை பதியர்  
பாருற விண்ணுலகம் பர வப்படு வோரவர்

படு தலைப் பலி கொளல் பரிபவந் நினையார்  
தாருறு நல்லரவம் மலர் துன்னிய தாதுதிர்

தழை பொழில் மழைந் துழை தருமபு ரம்பதியே. 4

நேரும வர்க்குணரப் புகி வில்லைநெ டஞ்சடைக்

கடும் புனல் படர்ந் திடம் படுவ்வதொர் நிலையர்  
பேரும வர்க்கெனையா யிர முன்னிப்பி றப்பிறப்

பிலா தவ ருடல் தடர்த் தபெற்றியா ரறிவார்  
ஆரம வர்க்கழல்வா யதொர் நாகம முக்குறவ்

வெழுஃ கொழும்மலர்கொள்பொன் னிதழிநல் லலங்கல்  
தாரம வர்க்கிமவான் மகள் ஊர்வது போர்விடை

கடி படு செடி பொழில் தருமபு ரம்பதியே. 5

கூழையங் கோதைகுலா யவள் தம்பிணை புல்கமல்

குமென் முலைப் பொறி கொள்பொற் கொடியிடைத் துவர்வாய்

<sup>2</sup> வெண்மணற்குவை - வெண்மையான மணல்மேடு. <sup>3</sup> கழிந் தவர் - இறந்தவர். <sup>4</sup> ருழிந்திடும் என்றும் பாடம்.

மாழையொண் கண்மடவா னையொர் பாகம கிழ்ந்தவர்  
வலம் மலி படை விடை கொடிகொடும் மழுவ்வாள்  
யாழையும் எங்கிடவே ழிசை வண்டுமு ரன்றினர்  
துவன் றிமென் சிறல் கறை யுறந்நறவ்வி ரியுந்நல்  
தாழையும் ஞாழலுந்நீ டிய கானலி னள்ளலி  
சைபுள் ளினந் துயில் பயில் தருமபு ரம்பதியே. 9

தேமரு வார்முழல் அன் னந டைப்பெடை மான்விழித்  
திருந் திழை பொருந் துமே னிசெங்கதிர் விரியத்  
தாமரு செஞ்சடையில் துதை வெண்மதி துன்றுகொன்  
றைதொல் புனல் சிரங் கரந் துரித்ததோ லுடையர்  
காமரு தண்கழிநீ டிய கானல் கண்டகங்  
கடல் அடை கழி யிழி யமுண்டகத் தயலே  
தாமரை சேர்குவளைப் படு கிற்கழு நீர்மலர்  
வெறி கமழ் செறிவ் வயல் தருமபு ரம்பதியே.<sup>5</sup> 7

துவண நீரகலம் பொலி யவ்விரை புல்கமல்  
குமென் மலர் வரை புரை திரள்புயம் அணிவர்  
கோவண முழ்உழையின் அத னும்முடை யாடையர்  
கொலைம் மலி படை யொர்கு லமேந்திய குழகர்  
பாவண மாவலற<sup>6</sup> த் தலை பத்துடை யவ்வரக்  
கனவ் வலி யொர்கவ் வைசெய் தருள்புரி தலைவர்  
தாவண<sup>7</sup> ஏறுடையெய் அடி கட்கிடம் வன்தடங்  
கடல் இடுந் தடங் கரைத் தருமபு ரம்பதியே. 8

வார்மலி மென்முலைமா தொரு பாகம தாகுவர்  
வளங் கிளர் மதி யரவம்வைகிய சடையர்  
கூர்மலி சூலமும்வெண் மழு வும்மவர் வெல்படை  
குனி சிலை தனிம் மலை<sup>8</sup> ய தேந்திய குழகர்  
ஆர்மலி யாழிகொள்செல் வனும் அல்லிகொள் தாமரைம்  
மிசை யவன் அடும் முடி யளவுதாம் அறியார்

<sup>5</sup> இச்செய்யுள் மருதமும் நெய்தலும் மயங்கியவளத்தை அறி  
விப்பதால் திணைமயக்கம் ஆகும். <sup>6</sup> பாவணமா அலற - சாமவேதம்  
பாடி அலறிப் போற்ற. <sup>7</sup> தாவுணம் - தாண்டிச்செல்லும் இயல்  
புடைய. <sup>8</sup> தனிமலை - மேரு.

- தார்மலி கொன்றையலங் கலு கந்தவர் தங்கிடந்  
தடங் கடல் விடுந் திரைத் தருமபுரம்பதியே. 9
- புத்தர்கள் தத்துவார்மொய்த் துறி புல்கிய கையர்மொய்யம்  
மொழிந் தழி வில்பெற் றியுந் றநற்றவர் புலவோர்  
பத்தர்க ளத்தவமெய்ப் பய னாகவு கந்தவர்  
நிகழ்ந் தவர் சிவந் தவர்<sup>9</sup> சுடலைப்பொடி யணிவர்  
முத்தன வெண்ணகையொண் மலை மாகுமை பொன்னணி  
புணர்ம் முலை யினை துணை யனைவதும் பிரியார்  
தத்தரு வித்திரளுந் திய மால்கட லோதம்வந்  
தடர்ந் திடுந் தடம் ரொழில் தருமபுரம்பதியே. 10
- பொன்னெடு நன்மணிமா ளிகை சூழ்வழி வம்மலை  
பொருஉ புனல்<sup>10</sup> திருஉ அமர் புகல்வியென் றுலகில்  
தன்னெடு நேர்பிறவில் பதி ஞானசம் பந்தனம்  
துசெந் தமிழ்த் தடங் கடல் தருமபுரம் பதியைப்  
பின்னெடு வார்சடையிற் பிறை யும்அர வும்முடை  
யவன் பினை துனை கழல் கள்பேணுத லூரியார்  
இன்னெடு நன்னுலகெய் துவ ரெய்திய போகமும்  
உறு வர்கள் இடர் பிணி துயரனைவ் விலரே. 11
- திருச்சிற்றம்பலம்

சுவாமி—யாழ்முரிநாதர்; தேவி—மதுரமின்னம்மை.

42. திருநள்ளாறு\* [திருநள்ளாறும்—திருஆலவாயும்]  
வினாவுரை. பண் - தட்டபாடை\*\* [1-ம் திருமுறை]  
திருச்சிற்றம்பலம்

பாடகம் மெல்லடிப் பாவையோடும் படுபிணக் காட்டம்  
பற்றிநின்று, நாடகம் ஆடுகள் ளாறுடைய நம்பெரு மானிது என்

<sup>9</sup> சுவந்தவர் என்றும் பாடம். சுவம் தவர்-பிணங்கன்கிடந்த; அலைபடுகின்ற. <sup>10</sup> புனல் - காவிரி. \* நளன் பூசித்தமையால் இப் பெயர் பெற்றது. இது முசுருந்தன் தாபித்த விடங்கத் தலங்கள் ஏழனுள் ஒன்று. \*\* இப்பதிகம் மதுரையில் பாண்டியன்முன் அமணர் செய்த வாதத்தில் தீயிலிட்ட ஏடு பச்சையாய் இருக்க அருளிய பண்பினைப் போற்றி வியந்தது.

கொல்சொல்லாய், சூடகம் முன்கை மடந்தைமார்கள் துணைவ ரொடுந்தொழு தேத்திவாழ்த்த, ஆடக<sup>1</sup> மாடம் நெருங்குகூடல் ஆலவா யின்கண் அமர்ந்தவாரே. 1

திங்களம் போதுஞ் செழும்புனலுஞ் செஞ்சடை மாட்டயல் வைத்துகந்து, நங்கண் மகிழுநள் ளாறுடைய நம்பெரு மானிது என்கொல்சொல்லாய், பொங்கிள மென்முலை யார்களோடும் புனமயி லாட நிலாமுனைக்கும், அங்கழ கச்சதை<sup>2</sup> மாடக்கூடல் ஆலவா யின்கண் அமர்ந்தவாரே. 2

தண்ணறு<sup>3</sup> மத்தமுங் கூவிளமும் வெண்டலை மாலையுந் தாங்கியார்க்கும், நண்ணல் அரியநள் ளாறுடைய நம்பெரு மானிது என் கொல்சொல்லாய், புண்ணிய வாணரும் மாதவரும் புகுந்துட னேத்தப் புணயிழையார், அண்ணலின் பாட லெடுக்குங் கூடல் ஆலவா யின்கண் அமர்ந்தவாரே. 3

பூலினில் வாசம் புனலிற்பொற்புப் புதுவிரைச் சாந்தினி<sup>4</sup>ன் நாற்றத்தோடு, நாலினிற் பாடல்நள் ளாறுடைய நம்பெரு மானிது என் கொல்சொல்லாய், தேவர்கள் தானவர் சித்தர்விச்சா தரர்கணத் தோடுஞ் சிறந்துபொங்கி, ஆலினில் ஐந்துகந் தாட்டுங்கூடல் ஆலவா யின்கண் அமர்ந்தவாரே. 4

செம்பொன்செய் மாலையும் வாசிகை<sup>5</sup> யுந் திருந்து புகையு மவியும் பாட்டும், நம்பும் பெருமைநள் ளாறுடைய நம்பெரு மானிது என் கொல்சொல்லாய், உம்பரும் நாகரு லகந்தானும் ஒலி கூடல் சூழ்ந்த வுலகத்தோரும், அம்புத நால்களால் நீடுங்கூடல் ஆலவா யின்கண் அமர்ந்தவாரே. 5

பாகமுந் தேவியை வைத்துக்கொண்டு பைவிரி துத்தி<sup>6</sup>ப் பரிய பேழ்வாய், நாகமும் பூண்டநள் ளாறுடைய நம்பெரு மானிது என் கொல்சொல்லாய், போகமும் நின்னண மனத்துவைத் துப் புண்ணியர் நண்ணும் புணர்வுபூண்ட, ஆகமு டையவர் சேருங் கூடல் ஆலவாயின்கண் அமர்ந்தவாரே. 6

<sup>1</sup> சூடகம் - சங்க வளையல். ஆடகம் - உயர்ந்த பொன்.

<sup>2</sup> அங்குள பச்சதை என்றும் பாடம். <sup>3</sup> தண்ணறு என்றும் பாடம்.

<sup>4</sup> சாந்து - சந்தனம். <sup>5</sup> வாசிகை - தொடுத்த பூமலை. <sup>6</sup> துத்தி - புள்ளி.



கோவண ஆடையும் நீறுப்பூச்சுங் கொடுமழு ஏந்தலுஞ் செஞ்சடையும், நாவணப் பாட்டுநள் ளாறுடைய நம்பெரு மானிது என்கொல்சொல்லாய், பூவண மேனி இனையமாதர் பொன் னும் மணியுங் கொழித்தேத்தேது, ஆவண வீதியீ லாடுங்கூடல் ஆலவா யின்கண் அமர்ந்தவாறே. 7

இலங்கை இராவணன் வெற்பெடுக்க எழில்விர லூன்றி யிசை விரும்பி, நலங்கொளச் சேர்ந்தநள் ளாறுடைய நம்பெரு மானிது என்கொல்சொல்லாய், புலன்களைச் செற்றுப் பொறியை நீக்கிப் புந்தியீ லுந்நினைச் சிந்தைசெய்யும், அலங்கல் நல்லார்கள் அமருங்கூடல் ஆலவா யின்கண் அமர்ந்தவாறே. 8

பணியுடை மாலும் மலரினோனும் பன்றியும் வென்றிப் பறவையாயும், நணுகல் அரியநள் ளாறுடைய நம்பெரு மானிது என்கொல்சொல்லாய், மணியொலி சங்கொலி யோடுமற்றை மாமுர் சின்னெலி யென்றும்ஓவா, தணிகிளர் வேந்தர் புகுதுங் கூடல் ஆலவா யின்கண் அமர்ந்தவாறே. 9

தடுக்குடைக் கையருஞ் சாக்கியருஞ் சாதியில் நீங்கிய வத்த வத்தர், நடுக்குற நின்றநள் ளாறுடைய நம்பெரு மானிது என்கொல்சொல்லாய், எடுக்கும் விழவும் நன்னுள்விழவும் இரும்பலி யின்பினே<sup>1</sup> டெத்திசையும், அடுக்கும் பெருமைசேர் மாடக்கூடல் ஆலவா யின்கண் அமர்ந்தவாறே. 10

அன்புடை யானை அரணைக்கூடல் ஆலவாய்<sup>2</sup> மேவிய தென் கொலென்று, நன்பொனை நாதனை நள்ளாற்றுனை நயம்பெறப் போற்றி நலங்குலாவும், பொன்புடை சூழ்தரு மாடக்காழிப் பூசு ரன் ஞானசம்பந்தன் சொன்ன, இன்புடைப் பாடல்கள் பத்தும் வல்லார் இமையவரேத்த இருப்பர்தாமே. 11

திருச்சிற்றம்பலம்

<sup>1</sup> பலியன்பினே என்றும் பாடம். <sup>2</sup> வருணன் மதுரையை அழிக்க விடுத்த ஏழு மேகங்களையும், இறைவன் சடையிலுள்ள நான்கு மேகங்களும் மேலுயர்ந்து தடுத்து, நான்கு மாடமாகக் கூடியதால் கூடல் என்னும், இறைவன் கட்டளைப்படி வங்கிய சேகரனுக்கு நாகம் தன் வாலும் வாயும் ஒன்றுபடும்படி உடல் உளைத்து மதுரை எல்லையைக் காட்டியதால் ஆலவாய் என்னும் மதுரைக்குப் பெயர்கள் உண்டாயின.

பண் - பழந்தக்கராகம்\* [1-ம் திருமுறை]

திருச்சிற்றம்பலம்

போகமார்த்த பூண்முலையாள்<sup>1</sup> தன்னோடும் பொன்னகலம்  
பாகமார்த்த பைங்கண்வெள் ளேற்றண்ணல் பரமேட்டி<sup>2</sup>  
ஆகமார்த்த தோலுடையன் கோவண ஆடையின்மேல்  
நாகமார்த்த நம்பெருமான் மேயது நள்ளாறே. 1

தோடுடைய காதுடையன் தோலுடையன் தொலையாப்  
பிடுடைய போர்விடையன் பெண்ணுமோர் பாலுடையன்  
ஏடுடைய மேலுலகோ டேழ்கட லுஞ்சூழ்ந்த  
நாடுடைய நம்பெருமான் மேயது நள்ளாறே. 2

ஆன்முறை<sup>3</sup> யா லாற்றவெண்ணீ ருடி அணிபிழையோர்  
பான்முறையால் வைத்தபாதம் பத்தர்ப ணிந்தேத்த  
மான்மறியும் வெண்மழுவுஞ் சூலமும் பற்றியகை  
நான்மறையான் நம்பெருமான் மேயது நள்ளாறே. 3

புல்கவல்ல வார்சடைமேற் பூம்புனல் பெய்தயலே  
மல்கவல்ல கொன்றைமாலே மதியோடு டன்கூடிப்  
பல்கவல்ல தொண்டர்தம்பொற் பாதகி ழுற்சேர  
நல்கவல்ல நம்பெருமான் மேயது நள்ளாறே. 4

ஏறுதாங்கி யூர்திபேணி யேர்கொள் இளமதியம்  
ஆறுதாங்குஞ் சென்னிமேலோர் ஆடர வஞ்சூடி  
கீறுதாங்கி நூல்கிடந்த மார்பில் நிரைகொன்றை  
நாறுதாங்கும் நம்பெருமான் மேயது நள்ளாறே. 5

திங்களுச்சி மேல்விளங்குந் தேவன் இமையோர்கள்  
எங்களுச்சி பெய்மிறைவன் என்றடி யேயிறைஞ்சத்  
தங்களுச்சி யால்வணங்குந் தன்னடி யார்கட்கெல்லாம்  
நங்களுச்சி நம்பெருமான் மேயது நள்ளாறே. 6

\* இப்பதிகம் மதுரையில் சமணருடன் நிகழ்ந்த கனல் வாதத்  
தில் தீயிலிட்ட ஏடு வேகாது இருந்து, சைவசமய உண்மையை  
நிலைநாட்டியதாகும். இது பச்சைப் பதிகம் எனவும் வழங்கப்  
பெறும். <sup>1</sup> போகமார்த்த பூண்முலையாள் - தலத்து அம்மையின்  
பெயர். <sup>2</sup> அண்ணல் பரமேட்டி - பெருமை தங்கிய சிவன். <sup>3</sup> ஆன்  
முறை என்பது ஆன்முறை என்றாயிற்று.

வெஞ்சுடர்த்தீ யங்கையேந்தி விண்கொண்முழுவதிர  
அஞ்சிடத்தோர் ஆடல்பாடல் பேணுவ தன்றியும்போய்ச்  
செஞ்சடைக்கோர் திங்கள்குடித் திகழ்தரு கண்டத்துள்ளே  
நஞ்சடைத்த நம்பெருமான் மேயது நள்ளாறே. 7

சிட்டமார்ந்த மும்மதிலுஞ் சிலைவரைத் தீயம்பினால்  
சுட்டுமாட்டிச் சுண்ணவெண்ணீ ருடுவ தன்றியும்போய்ப்  
பட்ட<sup>4</sup> மார்ந்த சென்னிமேலோர் பால்ம தியஞ்சுடி  
நட்டமாடும் நம்பெருமான் மேயது நள்ளாறே. 8

உண்ணலாகா நஞ்சுகண்டத் துண்டுடனேயொடுக்கி  
அண்ணலாகா<sup>5</sup> வண்ணல்நீழல் ஆரழல் போலுருவம்  
எண்ணலாகா வுள்வினையென் றெளக வலித்திருவர்  
நண்ணலாகா நம்பெருமான் மேயது நள்ளாறே. 9

மாசுமெய்யர் மண்டைத்தோர் குண்டர்கு ணம்இலிகள்  
பேசும்பேச்சை மெய்யென்றெண்ணி யந்நெறி செல்லன்மின்  
மூசுவண்டார் கொன்றைகுடி மும்மதி னும்உடனே  
நாசஞ்செய்த நம்பெருமான் மேயது நள்ளாறே. 10

தண்புனலும் வெண்பிறையுந் தாங்கிய தாழ்சடையன்  
நண்புநல்லார் மல்குகாழி ஞானசம் பந்தநல்ல  
பண்புநள்ளா றேத்துபாடல் பத்தும் இவைவல்லார்  
உண்புநீங்கி வானவரோ டுலகிலு றைவாரே. 11

திருச்சிற்றம்பலம்

திருவிராகம். பண் - இந்தனம் [2-ம் திருமுறை]

திருச்சிற்றம்பலம்

எடுமலி கொன்றையர விந்து<sup>1</sup> இள வன்னி  
மாடவல செஞ்சடையெம் மைந்தனிட மென்பர்  
கோடுமலி ஞாழல்சூர<sup>2</sup> வேறுசூர புண்ணை  
நாடுமலி வாசமது வீசியநள் ளாறே. 1

விண்ணியல் பிறைப்பிள வறைப்புனல் முடித்த  
புண்ணியன் இருக்குமிட மென்பர்புவி தன்மேல்

<sup>4</sup> பட்டம் - நெற்றிப் பட்டம். <sup>5</sup> அண்ணலாக - அணுகுதற்கு முடியாத. <sup>1</sup> அரவிந்து - அரவிந்தம் - தாமரை. <sup>2</sup> சூர - சூராமலர்.

- பண்ணிய நடத்தொடிசை பாடும் அடி யார்கள்  
நண்ணிய மனத்தின்வழி பாடுசெய்நன் ளாறே. 2
- விளங்கிழை மடந்தைமலை மங்கையொரு பாகத்  
துளங்கொள இருத்திய வெருத்தனிட மென்பர்  
வளங்கெழுவு தீபமோடு தூபம்மலர் தூவி  
நளன்கெழுவி நாளும்வழி பாடுசெய்நன் ளாறே.<sup>3</sup> 3
- கொக்கரவர் கூன்மதியர் கோபர்திரு மேனிச்  
செக்கரவர் சேருமிட மென்பர்தடம் மூழ்கிப்  
புக்கரவர் விஞ்சையரும் விண்ணவரும் நண்ணி  
நக்கரவர் நாமநினை வெய்தியநன் ளாறே. 4
- நெஞ்சமிது கண்டுகொ ளுனக்கென நினைந்தார்  
வஞ்சம தறுத்தருளும் மற்றவனை வானோர்  
அஞ்சமுது காகியவர் கைதொழு எழுந்த  
நஞ்சமுது செய்தவன் இருப்பிடம்நன் ளாறே. 5
- பாலன்<sup>3</sup> டி பேணவவ னுருயிர் குறைக்குங்  
காலனுடன் மாளமு னுதைத்த அர னூராம்  
கோலமலர் நீர்க்குட மெடுத்துமறை யாளர்  
நாலின்வழி நின்றுதொழில் பேணியநன் ளாறே. 6
- நீதியர் நெடுந்தகையர் நீள்மலையர் பாவை  
பாதியர் பராபரர் பரம்பர ரிருக்கை  
வேதியர்கள் வேள்வியொழி யாதுமறை நாளும்  
ஓதியரன் நாமமும் உணர்த்திடும்நன் ளாறே. 7
- கடுத்து<sup>4</sup> வல் லரக்கன்முன் நெருக்கிவரை தன்னை  
எடுத்தவன் முடித்தலைகள் பத்தும்மிகு தோளும்  
அடர்த்தவர் தமக்கிடம தென்பரளி பாட  
நடத்தகல வைத்திரள்கள் வைகியநன் ளாறே. 8
- உயர்ந்தவ னுருக்கொடு திரிந்துலக மெல்லாம்  
பயந்தவன் நினைப்பரிய பண்பனிட மென்பர்  
வியந்தமரர் மெச்சமலர் மல்குபொழி லெங்கும்  
நயந்தரும வேதவொலி யார்திருநன் ளாறே. 9

<sup>2</sup> இவ்வடிகள் ந ள ன் பூசித்து வழிபட்டதை அறிவிக்கும்.

<sup>3</sup> பாலன் - மார்க்கண்டேயர். <sup>4</sup> தடுத்து என்றும்பாடம்.

சிந்தைதிரு கற்சமணர் தேரர்தவ மென்னும்  
பந்தனை<sup>5</sup> யறுத்தருளு கின்றபர மன்னார்  
மந்தமுழ வந்தரு விழாவொலியும் வேதச்  
சந்தம்விர விப்பொழில் முழங்கியநள் ளாறே.

10.

ஆடலர வார்சடையன் ஆயிழைதன் னேடும்  
நாடுமலி வெய்திட இருந்தவன்நள் ளாற்றை  
மாடமலி காழிவளர் பந்தனது செஞ்சொல்  
பாடலுடை யாரையடை யாபழிகள் நோயே.

11.

திருச்சிற்றம்பலம்

திருவிராகம். பண் - சாதாரி\* [3-ம் திருமுறை]

திருச்சிற்றம்பலம்

தூளிரிள வளரொளி தனதெழில் தருதிகழ் மலைமகள்  
குளிரிள வளரொளி வனமுலை யிணையவை குலவலின்  
நளிரிள வளரொளி மருவுநள் ளாறர்தம் நாமமே  
மீளிரிள வளரோர் விடிலிவை பழுதிலை மெய்ம்மையே.

1.

போதமர் தருபுரி குழலெழின் மலைமகள் பூணணி  
சிதம தணிதரு முகிழிள வனமுலை செறிதலின்  
நாதம தெழிலுரு வணையநள் ளாறர்தந் நாமமே  
மீதம தெரியினி விடிலிவை பழுதிலை மெய்ம்மையே.

2.

இட்டுறு மணியணி யிணர்புணர் வளரொளி யெழில்வடம்  
கட்டுறு கதிரிள வனமுலை யிணையொடு கலவலின்  
நட்டுறு செறிவயல் மருவுநள் ளாறர்தந் நாமமே  
இட்டுறு மெரியினி விடிலிவை பழுதிலை மெய்ம்மையே.

3.

மைச்சணி வரியரி நயனிதொன் மலைமகள் பயனுறு  
கச்சணி கதிரிள வனமுலை யவையொடு கலவலின்  
நச்சணி மிடறுடை யடிகள்நள் ளாறர்தந் நாமமே  
மெச்சணி எரியினி விடிலிவை பழுதிலை மெய்ம்மையே.

4.

<sup>5</sup> பந்தனை - பற்றுக்களை. \* இப்பதிகம் போகமார்த்த பூண் முலையாள் என்னும் திருப்பதிகம் எழுதப்பட்ட திருவேட்டை எடுத்துக்கொண்டு, இன்னகாரணத்தால் இது தீயிலிடப் பச்சையா யிருக்கும் என்று பாடியதாகும்.

பண்ணியல் மலைமகள் கதிர்விடு பருமணி யணிநிறக்  
கண்ணியல் கலசம தனமுலை யிணையொடு கலவலின்  
நண்ணிய குளிர்புனல் புகுதுநள் ளாறர்தந் நாமமே  
விண்ணியல் யெரியினி விடிவிலை பழுதிலை மெய்ம்மையே. 5

போதுறு புரிசூழல் மலைமகள் இளவளர் பொன்னணி  
சூது<sup>1</sup>று தளிர்நிற வனமுலை யவையொடு துதைதலின்  
தாதுறு நிறமுடை யடிகள்நள் ளாறர்தந் நாமமே  
மீதுறும் எரியினி விடிவிலை பழுதிலை மெய்ம்மையே. 6

கார்மலி நெற்புரி சுரிசூழல் மலைமகள் கவினுறு  
சீர்மலி தருமணி யணிமுலை திகழ்வொடு செறிதலின்  
தார்மலி நகுதலை யுடையநள் ளாறர்தந் நாமமே  
ஏர்மலி யெரியினி விடிவிலை பழுதிலை மெய்ம்மையே. 7

மன்னிய வளரொளி மலைமகள் தளிர்நிற மதம்மிரு  
பொன்னியல் மணியணி கலசம தனமுலை புணர்தலின்  
தன்னியல் தசமுகன் நெரியநள் ளாறர்தந் நாமமே  
மின்னிய லெரியினி விடிவிலை பழுதிலை மெய்ம்மையே. 8

கான்முக மயிலியல் மலைமகள் கதிர்விடு கனமிரு  
பான்முக மியல்பிணை யிணையொடு பயிறலின்  
நான்முகன் அரிஅறி வரியநள் ளாறர்தந் நாமமே  
மேன்முக எரியினி விடிவிலை பழுதிலை மெய்ம்மையே. 9

அத்திர நயனிதொன் மலைமகள் பயனுறு மதிசயச்  
சித்திர மணியணி திகழ்முலை யிணையொடு செறிதலின்  
புத்தரொ டமணர்பொய் பெயருநள் ளாறர்தந் நாமமே  
மெய்த்திரள் எரியினி விடிவிலை பழுதிலை மெய்ம்மையே. 10

சிற்றிடை அரிவைதன் வனமுலை யிணையொடு செறிதரும்  
நற்றிற முறுகழு மலநகர் ஞானசம் பந்தன  
கோற்றவன்<sup>2</sup> எதிரிடை யெரியினி லிடஇவை கூறிய  
சோற்றோர் யொருபதும் அறிபவர் துயர்லர் தூயரே. 11

திருச்சிற்றம்பலம்

சுவாமி-தர்ப்பாரண்யேசுவரர்; தேவி-போகமார்த்தபூண்முலையாள்

<sup>1</sup> சூது-சூதம் - மாமரம். <sup>2</sup> கொற்றவன் - மதுரையில் ஆட்சி புரிந்த கூன் பரண்டியன்.

### 43. திருக்கோட்டாறு

பண் - சீகாமரம் [2-ம் திருமுறை]

திருச்சிற்றம்பலம்

கருந்த டங்கண்ணின் மாத ராரிசை

செய்யக் காரதிர் கின்ற பூம்பொழிற்

குருந்த மாதவியின் விரைமல்கு கோட்டாற்றில்

இருந்த எம்பெரு மாணை யுள்கி

இணைய டிதொழு தேத்தும் மாந்தர்கள்

வருந்து மாறறியார்<sup>1</sup> நெறிசேர்வர் வானுடே.

1

நின்று மேய்ந்து நினைந்து மாகரி

நீரோ மும்மலர் வேண்டி வான்மழை

குன்றின் நேர்ந்துகுத்திப் பணிசெய்யுங்<sup>2</sup> கோட்டாற்றுள்

என்றும் மன்னிய எம்பி ரான்கழல்

ஏத்தி வானர சாள வல்லவர்

பொன்று மாறறியார் புகழார்ந்த புண்ணியரே.

2

விரவி நாளும் விழா விடைப்பொலி

தொண்டர் வந்து வியந்து பண்செயக்

குரவ மாறும் நீழற் பொழில்மல்கு கோட்டாற்றில்

அரவ நீள்சடை யாணை யுள்கிமின்

ருத ரித்துமுன் அன்பு செய்தடி

பரவு<sup>3</sup> மாறுவல் லார்ப்பழிபற் றறுப்பாரே.

3

அம்பின் நேர்விழி மங்கை மார்பலர்

ஆட கம்பெறு மாட மாளிகைக்

கொம்பி னேர்துகி லின்கொடியாடு கோட்டாற்றில்

நம்ப னேநட னேந லந்திகழ்

நாதனே யென்று காதல் செய்தவர்

தம்பின் நேர்ந்தறி யார்தடுமாற்ற வல்வினையே.

4

<sup>1</sup> இறைவனை இடைவிடாது நினைத்துத் தொழுவார்கள் எத் தன்பத்தையும் அடையார்கள் என்பதை இவ்வடிகள் காட்டும்.

<sup>2</sup> இவ்வடிகள் இத்தலத்தில் வெள்ளையானை பூசித்துப் பேறு பெற் றதைக் குறிக்கும்; மாகரி - பெரிய யானை; இங்கு வெள்ளை யானை யைக் குறிக்கும். <sup>3</sup> பரவுதல் - துதித்தல்.

பழைய தம்மடி யார்து திசெயப்

பாரு ளோர்களும் விண்ணு ளோர்தொழக்  
குழலும் மொந்தை விழாவொலிசெய்யுங் கோட்டாற்றில்  
கழலும் வண்சிலம் பும்மொ லிசெயக்

கானி டைக்கண மேத்த ஆடிய  
அழக னென்றெழுவா ரணியாவர்<sup>4</sup> வானவர்க்கே. 5  
பஞ்சின் மெல்லடி மாத ராடவர்

பத்தர் சித்தர்கள் பண்பு வைகலும்  
கொஞ்சி இன்மொழியால் தொழில்மல்கு கோட்டாற்றில்  
மஞ்ச னே<sup>5</sup> மணி யேம ணிமிடற்

றண்ண லேயென வுந்நெ கிழ்ந்தவர்  
துஞ்ச மாறறியார் பிறவார்இத் தொல்நிலத்தே. 6  
கலவ மாமயி லாளொர் பங்கனைக்

கண்டு கண்மிசை நீர்நெ கிழ்த்திசை  
குலவு மாறுவல்லார் குடிகொண்ட கோட்டாற்றில்  
நிலவு மாமதி சேர்ச டையுடை

நின்ம லாவென வுன்னு வாரவர்  
உலவு வானவரின் உயர்வாகுவ துண்மையதே. 7  
வண்ட லார்வயற் சாலி யாலீவ

ளம்பொ லிந்திட வார்பு னல்திரை  
கொண்ட லார்கொணர்ந் தங்குலவுந்திகழ் கோட்டாற்றில்  
தொண்டெ லாந்துதி செய்ய நின்ற

தொழில் னேகழ லால ரக்கனை  
மிண்டெ லாந்தவிர்த் தென்னுகந்திட்ட வெற்றிமையே. 8  
கருதி வந்தடி யார்தொ முதெழக்

கண்ண னோயன் தேடஆனை<sup>6</sup> யின்  
குருதி மெய்கலப்ப உரிகொண்டு<sup>7</sup> கோட்டாற்றில்  
விருதி னான்மட மாதும் நீயும்வி

யப்பொ டும்உயர் கோயில் மேவிவெள்  
எருதுகந் தவனே இரங்காயுன தின்னருளே. 9

<sup>4</sup> ரணியாவர் என்றும் பாடம். <sup>5</sup> மஞ்சன்-மைந்தன்-வலியுள்ள வன். <sup>6</sup> ஆனை-யானை; மருஉப் பெயர். <sup>7</sup> கொண்ட என்று பாடம்.



உடையி லாதுழல் கின்ற குண்டரும்  
 ஊண ருந்தவத் தாய சாக்கியர்  
 கொடையி லாமனத்தார் குறையாருங் கோட்டாற்றில்  
 படையி லார்மழு வேந்தி யாடிய

பண்பனேயிவ ரென்கொ லோநுனை  
 அடைகி லாதவண்ணம் அருளாயுன் னடியவர்க்கே. 10

கால னைக்கழ லாலு தைத்தொரு  
 காம னைக்கன லாகச் சீறிமெய்  
 கோல வார்குழ லாள்குடிகொண்ட கோட்டாற்றில்  
 மூல னைம்முடி வொன்றி லாதளம்

முத்த னைப்பயில் பந்தன் சொல்லிய  
 மாலை பத்தும்வல்லார்க் கெளிதாகும் வானகமே. 11  
 திருச்சிற்றம்பலம்

பண் - காந்தாரபஞ்சமம் [3-ம் திருமுறை]  
 திருச்சிற்றம்பலம்

வேதியன் விண்ணவ ரேத்தநின் றுன்விளங் கும்மறை  
 ஓதிய வொண்பொரு ளாகினின் ருனொளி யார்க்கிளி  
 கோதிய தண்பொழில் சூழ்ந்தழ கார்திருக் கோட்டாற்றுள்  
 ஆதியை யேகினைந் தேத்தவல் லார்க்கல்லல் இல்லையே. 1

ஏலம லர்க்குழல் மங்கைநல் லாளிம வான்மகள்  
 பாலம ருந்திரு மேனியெங் கள்பர மேட்டியும்  
 கோலம லர்ப்பொழில் சூழ்ந்தெழி லார்திருக் கோட்டாற்றுள்  
 ஆலநீ ழற்கிழ் இருந்தறஞ் சொன்ன அழகனே. 2

இலைமல்கு சூலமொன் றேந்தின னும்இமை யோர்தொழ  
 மலைமல்கு மங்கையோர் பங்கனா யம்மணி கண்டனும்  
 குலைமல்கு தண்பொழில் சூழ்ந்தழ கார்திருக் கோட்டாற்றுள்  
 அலைமல்கு வார்சடை யேற்றுந் தஅழ கனன்றே. 3

ஊனம ரும்முட லுள்ளிருந் தவ்வுமை பங்கனும்  
 வானம ரும்மதி சென்னிவைத் தமறை யோதியும்  
 தேனம ரும்மலர்ச் சோலைசூழ்ந் ததிருக் கோட்டாற்றுள்  
 தானம ரும்விடை யானும்எங் கள்தலை வனன்றே. 4

## 352 திருஞானசம்பந்த சுவாமிகள் தேவாரம்

வம்பல ரும்மலர்க் கோதைபா கம்மகிழ் மைந்தனும்  
செம்பவ ளத்திரு மேனிவெண் ணீறணி செல்வனும்  
கொம்பம ரும்மலர் வண்டுகெண் டுந்திருக் கோட்டாற்றுள்  
நம்பனெ னப்பணி வார்க்கருள் செய்யெங்கள் நாதனே. 5.

பந்தம ரும்விரல் மங்கைநல் லாளொரு பாகமா  
வெந்தம ரும்பொடிப் பூசவல் லவிகிர் தன்மிகும்  
கொந்தம ரும்மலர்ச் சோலைசூழ்ந் ததிருக் கோட்டாற்றுள்  
அந்தண னைநினைந் தேத்தவல் லார்க்கில்லை அல்லலே. 6.

துண்டம ரும்பிறை சூடிநீ டுசுடர் வண்ணனும்  
வண்டம ருங்குழல் மங்கைநல் லாளொரு பங்கனும்  
தெண்டிரை நீர்வயல் சூழ்ந்தழ கார்திருக் கோட்டாற்றுள்  
அண்டமும் எண்டிசை யாகிகின் ற அழ கனன்றே. 7

இரவம ருந்நிறம் பெற்றுடை யஇலங் கைக்கிறை  
கரவம ரக்கயி லையெடுத் தான்வலி செற்றவன்  
குரவம ரும்மலர்ச் சோலைசூழ்ந் ததிருக் கோட்டாற்றுள்  
அரவம ரஞ்சடை யான் அடி யார்க்கருள் செய்யுமே. 8.

ஓங்கிய நாரணன் நான்முக னும்உண ராவகை  
நீங்கிய தீயுரு வாகிகின் றநிம லன்கிழம்  
கோங்கம ரும்பொழில் சூழ்ந்தெழி லார்திருக் கோட்டாற்றுள்  
ஆங்கம ரும்பெரு மான் அம ரர்க்கம ரனன்றே. 9

கடுக்கொடுத் ததுவ ராடையர் காட்சியில் லாததோர்  
தடுக்கிடுக் கிச்சம ணேதிரி வார்கட்குத் தன்னருள்  
கொடுக்கில் லாக்குழ கன் அம ருந்திருக் கோட்டாற்றுள்  
இடுக்கணின் றித்தொழு வார் அம ரர்க்கிறை யாவரே. 10

கொடியுயர் மால்விடை யூர்தியி னுந்திருக் கோட்டாற்றுள்  
அடிகழ லார்க்கநின் ருடவல் லஅரு ளாளனைக்  
கடிகம மும்பொழிந் காழியுள் ஞானசம் பந்தன்சொல்  
படியிவை பாடிகின் ருடவல் லார்க்கில்லை பாவமே. 11

திருச்சிற்றம்பலம்

சுவாமி—ஐராவதேசுவரர் ; தேவி—வண்டமர்பூங்குழலி.

#### 44. திருஅம்பர்ப்பெருந்திருக்கோயில்\*

பண் - காத்தாரபஞ்சமம்\*\* [3-ம் திருமுறை]

திருச்சிற்றம்பலம்

எரிதர அனல்கையில் ஏந்தி எல்லியில்  
நரிதிரி காரிடை நட்டம் ஆடுவர்  
அரிசிலம் பொருபுனல் அம்பர் மாநகர்க்  
குர்சில்செங் கண்ணவன் கோயில்<sup>1</sup> சேர்வரே. 1

மைய<sup>2</sup>கண் டலைமகள் பாக மாயிருள்  
கையதோர் கை லெரி கனல் ஆடுவர்  
ஐயநன் பொருபுனல் அம்பர்ச் செம்பியர்  
செய்யகண் ணிறைசெய்த கோயில் சேர்வரே. 2

மறைபுனை பாடலர் சுடர்கை மல்கவோர்  
பிறைபுனை சடைமுடி பெயர ஆடுவர்  
அறைபுனல் நிறைவயல் அம்பர் மாநகர்  
இறைபுனை யெழில்வளர் இடம தென்பரே. 3

இரவுமல் கிளமதி சூடி யீடுவர்  
பரவமல் கருமறை பாடி யாடுவர்  
அரவமோ டுயர்செம்மல் அம்பர்க் கொம்பலர்  
மரவமல் கெழில்நகர் மருவி வாழ்வரே. 4

சங்கணி குழையினர் சாமம் பாடுவர்  
வெங்கனல் கனல்தர வீசி யாடுவர்  
அங்கணி விழுவமர் அம்பர் மாநகர்ச்  
செங்கண்நல் இறைசெய்த கோயில் சேர்வரே. 5

\* இஃது அம்பரில் உள்ள மாடக்கோயில் என்பது பெயர்ப்  
பொருள். பெருங்கோயில் என்பது மாடக்கோயில். இங்கு அம்மை  
யார் திருவுருவம் கருப்பக்கிரகத்தில் மூலவிங்கத்தின் பின்னே  
அமைந்துள்ளது. \*\* இப்பதிகம் கோச்செங்கட் சோழர் திருப்  
பணியை வியந்து பாராட்டியது; முதல் ஏழு பாடல்களிலும் இறை  
வரது ஆடல் கூறப்பட்டுள்ளது. <sup>1</sup> அம்பர்-செங்கண்ணவன் கோயில்-  
அம்பர் என்னும் பெருநகரில் கோச்செங்கட் சோழர் எடுப்பித்த  
மாடக் கோயில். <sup>2</sup> மைய - மை எழுதிய.

சுழல்வளர் காலினர் சுடர்கை மல்கவோர்  
சுழல்வளர் குளிர் புனல் சூடி யாடுவர்  
அழல்வளர் மறையவர்<sup>3</sup> அம்பர்ப் பைம்பொழில்  
நிழல்வளர் நெடுநகர் இடம தென்பரே.

6.

இகலுறு சுடரெரி இலங்க வீசியே  
பகலிடம் பலிகொளப் பாடி யாடுவர்  
அகலிடம் மலிபுகழ் அம்பர் வம்பளிழ்  
புகலிடம் நெடுநகர் புகுவர் போலுமே.

7

எரியன மணிமுடி இலங்கைக் கோன்றன  
கரியன தடக்கைகள் அடர்த்த காலினர்  
அரியவர் வளநகர் அம்பர் இன்பொடு  
புரியவர்<sup>4</sup> பிரிவினாப் பூதஞ் சூழவே.

8

வெறிகிளர் மலர்மிசை யவனும் வெந்தொழிற்  
பொறிகிளர் அரவணைப் புல்கு செல்வனும்  
அறிகில அரியவர் அம்பர்ச் செம்பியர்<sup>5</sup>  
செறிகழல் இறைசெய்த கோயில் சேர்வரே.

9

வழிதலை பறிதலை யவர்கள் கட்டிய  
மொழிதலைப் பயனென மொழியல் வம்மினோ  
அழிதலை பொருபுனல் அம்பர் மாநகர்  
உழிதலை யொழிந்துளர் உமையுந் தாழுமே.

10

அழகரை யடிகளை அம்பர் மேவிய  
நிழல்திகழ்<sup>6</sup> சடைமுடி நீல கண்டரை  
உமிழ்திரை யுலகினில் ஓதுவீர் கொண்மின்  
தமிழ்கேழு லிரகினன் தமிழ்செய் மாலையே.

11

திருச்சிற்றம்பலம்

சுவாமி—பிரமபுரிநாதர்; தேவி—பூங்குழல்நாயகி.

<sup>3</sup> அழல்வளர் மறையவர் - நித்தியாக்கினியை வளர்க்கும் அந்தணர்கள். <sup>4</sup> புரியவர்—இடைவிடாது சொல்பவர்; நினைப்பவர். <sup>5</sup> சிபி என்னும் சோழவரசனின் வமிசத்தில் வந்தவர் செம்பியர்; தத்திதாந்தநாமம். <sup>6</sup> நிழல்திகழ் - ஒளியுடைய.

## 45. திருஅம்பர்மாகாளம்\*

பண் - குறிஞ்சி [1-ம் திருமுறை]

திருச்சிற்றம்பலம்

அடையார் புரம்முன்றும் அனல்வாய் விழ<sup>1</sup> வெய்து  
மடையார் புனலம்பர் மாகா ளம்மேய  
விடையார் கொடியெந்தை வெள்ளைப் பிறைசூடும்  
சடையான் கழலேத்தச் சாரா வினைதானே. 1

தேனார் மதமத்தந் திங்கள் புனல்சூடி  
வானார் பொழிலம்பர் மாகா ளம்மேய  
ஊனார் தலைதன்னிற் பலிகொண் டுழல்வாழ்க்கை  
ஆனன் கழலேத்த அல்லல் அடையாவே. 2

திரையார் புனலோடு செல்வ மதிசூடி  
விரையார் பொழிலம்பர் மாகா ளம்மேய  
கரையார்<sup>2</sup> விடையூரும் நம்பான் கழல்களும்  
உரையா தவர்கண்மேல் ஒழியா ஆனம்மே. 3

கொந்தண்<sup>3</sup> பொழிற்சோலைக் கோல வரிவண்டு  
மந்தம் மலியம்பர் மாகா ளம்மேய  
கந்தம் கமழ்கொன்றை கமழ்புன் சடைவைத்த  
எந்தை கழலேத்த இடர்வந் தடையாவே. 4

ஆணியார் மலைமங்கை ஆகம் பாகமாய்  
மணியார் புனலம்பர் மாகா ளம்மேய  
துணியா ரு<sup>4</sup>டையினன் துதைபொற் கழல்களும்  
பணியா தவர்தம்மேற் பறையா பாவம்மே. 5

பண்டாழ் கடல்நஞ்சை உண்டு களிமாந்தி  
வண்டார் பொழிலம்பர் மாகா ளம்மேய

\* 'கோயில் திருமாகாளம்' என வழங்கப்பெறும். இஃது அம்பன் அம்பாசுரன் என்ற இரண்டு அரக்கரை வதைத்தபழி நீக்கக் காளி பூசித்த பதியாதலின் இப்பெயர் பெற்றது. இங்கு மாகாள இருடியும் பூசித்துப் பேறுபெற்றனர். <sup>1</sup> தனலால்விழ என்றும், அனலாய்விழ என்றும் பாடம். <sup>2</sup> நரையார் - நரைத்ததுபோன்ற வெள்ளை நிறமுடைய, <sup>3</sup> கொந்தம் என்றும் பாடம். <sup>4</sup> துணியார் - துணித்தல் - துண்டித்தல், வெட்டுதல்.

- விண்டார் புரம்பேவ மேருச் சிலையாகக்  
கொண்டான் கழலேத்தக் குறுகா குற்றம்மே. 6
- மிளிரும் அரவோடு வெள்ளைப் பிறைகுடி  
வளரும் பொழிலம்பர் மாகா ளம்மேய  
கிளருஞ் சடையண்ணல் கேடில் கழலேத்தத்  
தளரும் உறுநோய்கள் சாருந் தவந்தானே. 7
- கொலையார் மழுவோடு கோலச் சிலையேந்தி  
மலையார் புனலம்பர் மாகா ளம்மேய  
இலையார் திரிசூலப் படையான் கழல்நாளும்  
நிலையா<sup>5</sup> நினைவார்மேல் நில்லா வினைதானே. 8
- சிறையார் வரிவண்டு தேனுண் டிசைபாட  
மறையார் நிறையம்பர் மாகா ளம்மேய  
நறையார் மலரானும் மாலுங் காண்பொண்ணு  
இறையான் கழலேத்த எய்தும் இன்பம்மே. 9
- மாகூர் வடிவின்னார் மண்டை யுணல்கொள்வார்  
கூசா துரைக்குஞ்சொற் கொள்கை குணமல்ல  
வாசார் பொழிலம்பர் மாகா ளம்மேய  
ஈசா என்பார்கட் கில்லை யிடர்தானே. 10
- வெருநீர் கொள<sup>6</sup> வோங்கும்<sup>7</sup> வேணு புரந்தன்னுள்  
திருமா மறைஞான சம்பந்தன் சேணர்  
பெருமான் மலியம்பர் மாகா ளம்பேணி  
உருகா வுரைசெய்வார் உயர்வான் அடைவாரே. 11
- திருச்சிற்றம்பலம்

பண் - தட்டராகம் [2-ம் திருமுறை]

திருச்சிற்றம்பலம்

புல்கு பொன்னிறம் புரிசடை நெடுமுடிப் போழிள மதிசூடிப்,  
பில்கு தேனுடை நறுமலர்க் கொன்றையும் பிணையல்<sup>1</sup>செய் தவர்

<sup>5</sup> நிலையா - நிலைபெற்ற பொருளாக. <sup>6</sup> வெருநீர் - யாவரும்  
அச்சறும் ஊழிவெள்ள நீர். வெரிநீர்கொள என்றும் பாடம்.  
இதனை நீர்வெரிந்கொள என மாற்றுக. <sup>7</sup> ஓங்கும் - மிதக்கும்.  
<sup>1</sup> பிணையல் - மாலையாகச் சேர்த்தல்.

மேய், மல்கு தண்டுறை அரிசிலின் வடகரை வருபுனல் மாகாளம், அல்லும் நன்பக லுந்தொழும் அடியவர்க் கருவினை அடையாவே.

1

அரவம் ஆட்டுவர் அந்துகில் புலியதன் அங்கையில் அனலேந்தி, இரவும் ஆடுவர் இவையிவர் சரிதைகள்<sup>1</sup> சைவன் பலபூதம், மரவந் தோய்பொழில் அரிசிலின் வடகரை வருபுனல் மாகாளம், பரவி யுப்பணிந் தேத்தவல் லாரவர் பயந்தலைப் படுவாரே.

2

குணங்கள் கூறியுங் குற்றங்கள் பரவியுங் குரைகழ லடிசேரக், கணங்கள் பாடவுங் கண்டவர் பரவவுங் கருத்தறிந் தவர்மேய், மணங்கொள் பூம்பொழில் அரிசிலின் வடகரை வருபுனல் மாகாளம், வணங்கும் உள்ளமோ டணையவல் லார்களை வலுவினை யடையாவே.

3

எங்கு மேதுமோர் பிணியிலர் கேடிலர் இழைவளர் நறுங்கொன்றை, தங்கு தொங்கலுந் தாமமுங் கண்ணியுந் தாமகிழ்ந்தவர்மேய், மங்குல் தோய்பொழில் அரிசிலின் வடகரை வருபுனல் மாகாளம், கங்கு லும்பக லுந்தொழும் அடியவர் காதன்மை<sup>2</sup> புடையாரே.

4

நெதியம்<sup>3</sup> என்னுள போகமற் றென்னுள நிலமிசை நலமாய், கதியம்<sup>4</sup> என்னுள வானவர் என்னுளர் கருதிய பொருள் கூடல், மதியந் தோய்பொழில் அரிசிலின் வடகரை வருபுனல் மாகாளம், புதிய பூவொடு சாந்தமும் புகையுங்கொண் டேத்துதல் புரிந்தோர்க்கே.

5

கண்ணு லாஹிய கதிரொளி முடிமிசைக் கனல்விடு சுடர்நாகம், தெண்ணி லாவொடு திலைமு நகுதலை திகழவைத் தவர்மேய், மண்ணு லாம்பொழில் அரிசிலின் வடகரை வருபுனல் மாகாளம், உண்ணி லாநினைப் புடையவ ரியாவரிவ் வுலகினில் உயர்வாரே.

6

தூசு தானரைத் தோலுடைக் கண்ணியஞ் சுடர்விடு நறுங்கொன்றை, பூசு வெண்பொடிப் பூசுவ தன்றியும் புகழ்புரிந் தவர்

<sup>1</sup> சரிதைகள்-சரிப்பவை; செய்பவை. <sup>2</sup> காதன்மை-பேரன்பு.

<sup>3</sup> நெதியம்-அருநிதியம். <sup>4</sup> கதியம், அம்சாரியை.

மேய, மாசு லாம்பொழில் அரிசிலின் வடகரை வருபுனல் மாகா-  
ளம், பேசும் நீர்மைய ரியாவரிவ் வுலகினிற் பெருமையைப்  
பெறுவாரே. 7.

பவ்வ மார்கடல் இலங்கையர் கோன்றனைப் பருவரைக்  
கீழுன்றி, எவ்வந் தீரஅன் றிமையவர்க் கருள்செய்த இறைவன்  
உறைகோயில், மவ்வந்<sup>5</sup> தோய்பொழில் அரிசிலின் வடகரை வரு-  
புனல் மாகாளம், கவ்வை<sup>6</sup> யால்தொழும் அடியவர் மேல்வினை  
கனலிடைச் செதிளன்றே. 8.

உய்யுங் காரணம் உண்டென்று கருதுமின் ஒளிகிளர் மல-  
ரோனும், பைகொள் பாம்பனைப் பள்ளிகொள் அண்ணலும்  
பரவரின் தவர்மேய, மையுலாம்பொழில் அரிசிலின் வடகரை  
வருபுனல் மாகாளம், கையி னுல்தொழு தவலமும் பிணியுந்தம்  
கவலையுங் கனைவாரே. 9.

பிண்டி பாலரும்<sup>7</sup> மண்டைகொள் தேரரும் பிலிகொண்-  
டுழல்வாரும், கண்ட நூலருங் கடுத்தொழி லாளருங் கழறநின்  
தவர்மேய,<sup>8</sup> வண்டு லாம்பொழில் அரிசிலின் வடகரை வருபுனல்  
மாகாளம், பண்டு நாம்செய்த பாவங்கள் பற்றறப் பரவுதல்  
செய்வோமே. 10.

மாறு தன்னொடு மண்மிசை யில்லது வருபுனல் மாகாளத்,  
தீறும் ஆதியு மாகிய சோதியை யேறமர் பெருமானே, நாறு  
பூம்பொழிற் காழியுள் ஞானசம் பந்தன தமிழ்மலை, கூறு வாரை  
யுங் கேட்கவல் லாரையுங் குற்றங்கள் குறுகாவே. 11.

திருச்சிற்றம்பலம்

பண் - சாதாரி [3-ம் திருமுறை]

திருச்சிற்றம்பலம்

படியுளார்<sup>1</sup> விடையினர் பாய்புலித் தோலினர் பாவநாசர்  
பொடிகொள்மா மேனியர் பூதமார் படையினர் பூணநூலர்  
கடிகொள்மா மலரிடும் அடியினர் பிடிநடை மங்கையோடும்  
அடிகளார் அருள்புரிந் திருப்பிடம் அம்பர்மா காளந்தானே. 1.

<sup>5</sup> மவ்வம்-அழகு. <sup>6</sup> கவ்வை-ஒலி. <sup>7</sup> பிண்டிபாலர்-சமணருள்  
ஒரு சாரர். <sup>8</sup> இவ்வடிகள் அமணர்களின் வகையினைக் குறிக்கும்..  
<sup>1</sup> படியுளார் - உலகில் மறைந்து நிற்பவர்.



கையின்மா மழுவினர்<sup>2</sup> கடுவிடம் உண்டஎங் காளகண்டர்  
 செய்யமா மேனியர் ஊனமர் உடைதலைப் பலிதிரிவார்  
 வையமார் பொதுவினில் மறையவர் தொழுதெழு நடமதாடும்  
 ஐயன்மா தேவியோ டிருப்பிடம் அம்பர்மா காளந்தானே. 2

பரவின அடியவர் படுதுயர் கெடுப்பவர் பரிவினார்பால்  
 கரவினர் கனலன வருவினர் படுதலைப் பலிகொடேகும்  
 இரவினர் பகலெரி கானிடை யாடிய வேடர் பூணும்  
 அரவினர் அரிவையோ டிருப்பிடம் அம்பர்மா காளந்தானே. 3

கீற்றினர் கீண்டவார் சடையின்ர் படையின்ர் நிமலர்வெள்ளை  
 ஏற்றினர் எரிபுரி<sup>3</sup> கரத்தினர் புரத்துளார் உயிரைவவ்வும்  
 கூற்றினர் கொடியிடை முனிவுற நனிவருங் குலவுகங்கை  
 ஆற்றினர் அரிவையோ டிருப்பிடம் அம்பர்மா காளந்தானே. 4

புறத்தினர் அகத்துளர் போற்றினின் றமுதெழும் அன்பர் சிந்தைத்  
 திறத்தினர் அறிவினாச் செதுமதித் தக்கன்றன் வேள்விசெற்ற  
 மறத்தினர் மாதவர் நால்வருக் காலின்கீழ் அருள்புரிந்த  
 அறத்தினர் அரிவையோ டிருப்பிடம் அம்பர்மா காளந்தானே. 5

பழகமா மலர்பறித் திண்டைகொண் டிறைஞ்சுவார் பாற்செறிந்த  
 குழகனார் குணம்புகழ்ந் தேத்துவா ரவர்பலர் கூடகின்ற  
 கழகனார்<sup>4</sup> கரியுரித் தாடுகங் காளர்நங் காளியேத்தும்  
 அழகனார்<sup>5</sup> அரிவையோ டிருப்பிடம் அம்பர்மா காளந்தானே. 6

சங்கவார் குழையினர் தழலன வருவினர் தமதருளே  
 எங்குமா யிருந்தவர் அருந்தவ முனிவருக் களித்துகந்தார்  
 பொங்குமா புனல்பரந் தரிசிலின் வடகரை திருத்தம்பேணி  
 அங்கமா ரோதுவார் இருப்பிடம் அம்பர்மா காளந்தானே. 7

பொருசிலை மதனனைப் பொடிபட விழித்தவர் பொழில்இலங்கைக்  
 குரிசிலைக் குலவரைக் கீழுற அடர்த்தவர் கோயில்கூறில்  
 பெருசிலை நலமணி பிலியோ டேலும் பெருகநுந்தும்  
 அரிசிலின் வடகரை அழகமர் அம்பர்மா காளந்தானே. 8

<sup>2</sup> கையின்மான் மழுவினர் என்றும் பாடம். <sup>3</sup> எரிபுரி - தீயை  
 ஏந்தி வளர்க்கும். <sup>4</sup> கழகனார் - கூட்டத்தன் உறைபவர். <sup>5</sup> காளி  
 யேத்தும் அழகனார் என்றது இத்தலத்தில் காளிதேவி பூசித்தமை  
 யைப் பாராட்டிக் குறிப்பதாம்.

வரியரா அதன்மிசைத் துயின்றவன் தானும்மா மலருளானும்  
 ளரியராம் அணிகழ லேத்தவொண் னாவகை யுயர்ந்துயின்னும்  
 டிரியராம் அடியவர்க் கணியராய்ப் பணிலிலா தவருக்கென்றும்  
 அரியராய் அரிவையோ டுருப்பிடம் அம்பர்மா காளந்தானே. 9  
 சாக்கியக் கயவர்வன் தலைபறிக் கையரும் பொய்யினுல்தால்  
 ஆக்கிய மொழியவை பிழையவை யாதலில் வழிபடுவீர்  
 வீக்கிய அரவுடைக் கச்சையா னிச்சையா னவர்கட்கெல்லாம்  
 ஆக்கிய அரனுறை அம்பர்மா காளமே யடைமின்கீரே. 10

சேம்பொன்மா மணிகொழித் தேழுதிரை வருபுனல் அரிச்சீல்குழந்த  
 அம்பர்மா காளமே கோயிலா அணங்கிலே டுருந்தகோணக்  
 கம்பினார் நெடுமதி<sup>6</sup> காழியுள் ஞானசம் பந்தன்சொன்ன  
 கம்பினான்<sup>7</sup> மொழிபவர்க்கில்லையாம்பினைநலம்பெறுவர்<sup>8</sup> தாமே. 11  
 திருச்சிற்றம்பலம்

சுவாமி—காளகண்டேசுவரர்; தேவி—பட்சநாயகி.

#### 46. திருமயச்சூர்\*

பண் - காந்தாரம் [2-ம் திருமுறை]

திருச்சிற்றம்பலம்

காயச் செவ்வி<sup>1</sup>க் காமற் காய்ந்து கங்கையைப்  
 பாயப் படர்புன் சடையிற் பதித்த பரமேட்டி  
 மாயச் சூர்<sup>2</sup> அன் றறுத்த மைந்தன் தாதைதன்  
 மீயச் சூரே தொழுது வினையை விட்டுமே. 1

பூவார் சடையின் முடிமேற் புனலர் அனல்கொள்வர்  
 நாவார் மறையர் பிறையர் நறவெண் டலை<sup>3</sup> யேந்தி

<sup>6</sup> கம்பினார் நெடுமதில் - ஆகாயங் கீழ்ப்பட்டிருக்க மேற்பட்ட மதில்; <sup>7</sup> நாள் - நாளுநாளும். <sup>8</sup> வினை இல்லையாம்; நலம் பெறுவர் எனக் கூட்டுக. \* இது சூரியன் சுவாமியையும் அம்மையாரையும் யானைமேல் வைத்து வழிபட்ட தலமாகும். இங்குக் கோயில் விமானம் யானை உட்கார்ந்திருப்பதுபோல் உள்ளதால், ஆனைமாடம் எனப் பெயர் பெறும். <sup>1</sup> செவ்வி-அழகு. <sup>2</sup> மாயச்சூர் - மாயம்வல்ல சூர் (முதல்). <sup>3</sup> நருவெண்டலை என்றும் பாடம்.

ஏவார் மலையே சிலையாக் கழியம் பெரிவாங்கி  
மேவார் புரமூன் றெரித்தார் மீயச் சூராரே. 2

பொன்னேர் கொன்றை மாலை புரளும் அகலத்தான்  
மின்னேர் சடைக ளுடையான் மீயச் சூராணைத்  
தன்னேர் பிறரில் லாணைத் தலையால் வணங்குவார்  
ஆந்நே ரிமையோர் உலகம் எய்தல் அரிதன்றே.<sup>4</sup> 3

வேக மதநல் வியாணை வெருவ வுரிபோர்த்துப்  
பாகம் உமையோ டாகப் படிதம்<sup>5</sup> பலபாட  
நாகம் அரைமே லசைத்து நடமா டியநம்பன்  
மேகம் உரிஞ்சும் பொழிஞ்சூழ் மீயச் சூரானே. 4

விடையார் கொடியார் சடைமேல் விளங்கும் பிறைவேடம்  
படையார் பூதஞ் சூழப் பாட லாடலார்  
பெடையார் வரிவண் டணையும் பிணைசேர் கொன்றையார்  
விடையார் நடை<sup>6</sup> யொன் றுடையார் மீயச் சூராரே. 5

குளிருஞ் சடைகொள் முடிமேற் கோல மார்கொன்றை  
ஒளிரும் பிறையொன் றுடையா னெருவன் கைகோடி.<sup>7</sup>  
நளிரும் மணிசூழ் மாலை நடம் நவில்நம்பன்  
மிளிரும் அரவம் உடையான் மீயச் சூரானே. 6

நீலவடிவர் மிடறு<sup>8</sup> நெடியர் நிகரில்லார்  
கோல வடிவு தமதாங் கொள்கை யறிவொண்ணார்<sup>9</sup>  
காலர் கழலர் கரியின் உரியர் மழுவாளர்  
மேலர் மதியர் விதியர் மீயச் சூராரே. 7

புலியின் உரிதோ லாடை பூசும் பொடிநீற்றர்  
ஒலிகொள் புனலோர் சடைமேற் கரந்தார் உமையஞ்ச  
வலிய திரள்தோள் வன்கண் அரக்கர் கோன்தன்னை  
மெலிய வரைக்கீழ் அடர்த்தார் மீயச் சூராரே. 8

காதின் மிளிருந் குழையர் கரிய கண்டத்தார்  
போதி லவனும் மாலுந் தொழப்பொங் கெரியானார்

<sup>4</sup> எய்தற்கரிதன்றே என்றும் பாடம். <sup>5</sup> படிதம் - பாடுதல்; இங்குப் பாட்டு. <sup>6</sup> விடையார் நடை - இடபத்தின்மேல் ஊர்ந்து வருதல். <sup>7</sup> கைகோடி - கைகூட்டிவளைத்து. <sup>8</sup> நீலவடிவாமிடறு என்றும் பாடம். <sup>9</sup> இயறிவண்ணார் என்றும் பாடம்.

கோதி வரிவண் டறைபூம் பொய்கைப் புனல்முழிகி  
மேதி படியும் வயல்குழி மீயச் சூராரே. 9

கண்டார் நானும் படியார் கலிங்க முடைபட்டைக்  
கொண்டார் சொல்லைக் குறுகா ருயர்ந்த கொள்கையார்  
பெண்டான் பாக முடையார் பெரிய வரைவில்லால்  
விண்டார் புரமூன் றெரித்தார் மீயச் சூராரே. 10

வேட முடைய பெருமா னுறையும் மீயச்சூர்  
நாடும் புகழார் புகலி ஞானசம் பந்தன்  
பாட லாய தமிழீ ரைந்தும் மொழிந்துள்கி  
ஆடும் அடியார் அகல்வா னுலகம் அடைவாரே. 11

திருச்சிற்றம்பலம்

சுவாமி—முயற்சிகாதேசுவரர் ; தேவி—சந்தரநாயகி.

#### 47. திருத்திலதைப்பதி\*

பண் - செவ்வழி [2-ம் திருமுறை]

திருச்சிற்றம்பலம்

பொடிகள்பூசிப் பலதொண்டர்<sup>1</sup> கூடிப் புலர்காலையே  
அடிகளாரத் தொழுதேத்த நின்றவ் வழகன்னிடம்  
கொடிகளோங்கிக் குலவும் விழுவார் திலதைப்பதி  
வடிகொள்சோலைம் மலர் மணங்கமழும் மதிமுத்தமே.<sup>2</sup> 1

தொண்டர்மிண்டிப் புகைவிம்மு சாந்துங்கமழ் துணையலு<sup>3</sup>ம்  
கொண்டுகண்டார் குறிப்புணர நின்ற குழகன்னிடம்  
தெண்டிரைப்பூம் புனலரிசில் சூழ்ந்த திலதைப்பதி  
வண்டுகெண்டுற் றிசை<sup>4</sup> பயிலுஞ் சோலைம் மதிமுத்தமே. 2

\* இராம லட்சுமணர் தந்தைக்குத் திலதர்ப்பணம் செய்த பதி ஆதலின் இப்பெயர் பெற்றது என்பர். தற்போது இத்தலம் எழுத்து நிலைமாறிச் 'சிடலைப்பதி' என்று வழங்குகிறது. <sup>1</sup> பல தொண்டர் - கபாலம் - பாசபதம் முதலிய பல வேடச் சைவர். <sup>2</sup> மதிமுத்தம் - கோயிலின் பெயர்; இது சந்திரன் பூசித்துப் பேறு பெற்றமையால் 'மதிமுத்தம்' என்னும் பெயர் பெற்றுள்ளது. <sup>3</sup> துணையல் - மாலை. <sup>4</sup> கெண்டிற்றிசை என்றும் பாடம்.

- அடலுளேறுய்த் துகந்தான் அடியார் அமரர்தொழக்  
கடலுள்நஞ்சம் அமுதாக வுண்ட கடவுள்ளிடம்  
திடலடங்கச் செழுங்கழனி சூழ்ந்த திலதைப்பதி  
மடலுள்வாழைக் கனிதேன் பிலிற்றும் மதிமுத்தமே. 3
- கங்கைதிங்கள் வன்னிதுன் எருக்கின்னெடு கூவிளம்  
வெங்கண்நாகம் விரிசடையில் வைத்த விகிர்தன்னிடம்  
செங்கயல்பாய் புனலரிசில்<sup>5</sup> சூழ்ந்த திலதைப்பதி  
மங்குல்தோயும் பொழில்சூழ்ந் தழகார் மதிமுத்தமே. 4
- புரலியேழும் மணிபூண் டியங்குங்கொடித் தேரீனான்<sup>6</sup>  
பரலின்று வழிபாடு செய்யும்பர மேட்டியூர்  
விரவினாழல் விரிகோங்கு வேங்கைசுர புன்னைகள்  
மரவமவ்வல் மலருந் திலதைம் மதிமுத்தமே. 5
- விண்ணர்வேதம் விரித்தோத வல்லார் ஒருபாகமும்  
பெண்ணர்எண்ணுர் எயில் செற்றுக்கந்த பெருமானிடம்  
தெண்ணிலாவின் ஒளிதிண்டு சோலைத் திலதைப்பதி  
மண்ணுளார்வந் தருள்பேண நின்றம் மதிமுத்தமே. 6
- ஆறுசூடி யடையார்புரஞ் செற்றவர் பொற்றொடி  
கூறுசேரும் உருவர்க் கிடமாவது கூறுங்கால்  
தேறலாரும் பொழில் சூழ்ந்தழகார் திலதைப்பதி  
மாறிலாவண் புனலரிசில் சூழ்ந்தம் மதிமுத்தமே. 7
- கடுத்துவந்த கனல்மேனி யினன்கரு வரைதனை  
எடுத்தவன்றன் முடிதோள் அடர்த்தார்க் கிடமாவது  
புடைக்கொள்பூகத் திளம்பானை புல்கும் மதுப்பாயவாய்  
மடுத்துமந்தி யுகளுந் திலதைம் மதிமுத்தமே. 8
- படங்கொள்நாகத் தணையானும் பைந்தா மரையின்மிசை  
இடங்கொள்நால்வே தனுமேத்த நின்ற இறைவன்னிடம்  
திடங்கொள்நாவின் இசைதொண்டர் பாடுந் திலதைப்பதி  
மடங்கல்வந்து வழிபாடு செய்யும் மதிமுத்தமே. 9
- புத்தர்தேரர் பொறியில் சமணர்க்கு விறிலாப்  
பித்தர்சொன்னம் மொழிகேட்கி லாத பெருமானிடம்

<sup>5</sup> அரிசில் - அரிசொல் ஆறு. <sup>6</sup> இவ்வடிகள் சூரியன் பூசித்துப்  
பேறு பெற்றதைக் குறிக்கும்.

பத்தர்சித்தர் பணிவுற் றிறைஞ்சந் திலதைப்பதி  
மத்தயானை வழிபாடு செய்யும் மதிமுத்தமே. 10

மந்தமாரும் பொழில் சூழ்திலதைம் மதிமுத்தர்மேல்  
கந்தமாரும் கடற்காழி யுள்ளான் தமிழ்ஞானசம்  
பந்தன்மலை பழிதீர வின்றேத்த வல்லார்கள்போய்ச்  
சிந்தைசெய்வார் சிவன்சேவடி சேர்வது திண்ணமே. 11

திருச்சிற்றம்பலம்

சுவாமி—முத்தீசுவரர், மதிமுத்தர்; தேவி—பொற்கொடிநாயகி.

#### 48. திருப்பாம்புரம்\*

பண் - தக்கராகம் [1-ம் திருமுறை]

திருச்சிற்றம்பலம்

தேரணிதிகழ்திரு மார்பிலவெண்ணூலர் திரிபுரமெரிசெய்த  
செல்வர், வாரணிவனமுலை மங்கையோர்பங்கர் மான்மறியேந்  
திய மைந்தர், காரணிமணிதிகழ் மிடறுடையண்ணல் கண்ணுதல்  
விண்ணவரேத்தும், பாரணிதிகழ்தரு நான்மறையாளர் பாம்புர  
நன்னகராரே. 1

கொக்கிறகோடு கூவிளமத்தம் கொன்றையொ டெருக்கணி  
சடையர், அக்கிடுடாமை பூண்டழகாக அனலதுஆடுமெம் மடி  
கள், மிக்கநல்வேத வேள்வியுளெங்கும் விண்ணவர்விரைமலர்  
தூவப், பக்கம்பல்பூதம் பாடிடவருவார் பாம்புர நன்னகராரே. 2

துன்னலினுடை யுடுத்ததன்மேலோர் குறை<sup>1</sup> நல்லரவது சுற்  
றிப், பின்னுவார்சடைகள் தாழவிட்டாடிப் பித்தராய்த்திரியும்ளம்  
பெருமான், மன்னுமாமலர்கள் தூவிடகாளும் மாமலையாட்டியுந்  
தாமும், பன்னுநான்மறைகள் பாடிடவருவார் பாம்புர நன்னக  
ராரே. 3

துஞ்சுநாள்துறந்து தோற்றமுமில்லாச் சுடர்விடுசோதியெம்  
பெருமான், நஞ்சுசேர்கண்டம் உடையஎன்னாதர் நள்ளிருள்நடஞ்  
செயும் நம்பர், மஞ்சதோய்சோலை மாமயிலாட மாடமாளிகை

\* பாம்பரசனாகிய ஆதிசேடன் பூசித்தனால் இப்பெயர்பெற்றது.

<sup>1</sup> குறை - (உயிரைக்) கொள்ளுகொள்ளும்.

தன்மேலேறிப், பஞ்சசேர்மெல்லடிப் பாவையர்பயிலும் பாம்புர  
நன்னகராரே. 4

நதியதன் அயலே நகுதலைமாலே நாண்மதிசடைமிசை  
யணிந்து, கதியதுவாகக் காளிமுன்காணக் கானிடைநடஞ்செய்த  
கருத்தர், விதியதுவழுவா வேதியர்வேள்வி செய்தவர்ஓத்தொலி  
ஓவாப், பதியதுவாகப் பாவையுந்தாமும் பாம்புர நன்னகராரே. 5

ஓநன்குணர்வார்க் குணர்வுடையொருவர் ஒளிதிகழுருவஞ்  
சேர் ஒருவர், மாதினையிடமா வைத்தளம்வள்ளல் மான்மறியேந்  
திய மைந்தர், ஆதிநீ அருளென் றமரர்கள்பணிய அலைகடல்  
கடையஅன் றெழுந்த, பாதிவெண்டிறைசடை வைத்தளம்பரமர்  
பாம்புர நன்னகராரே. 6

மாலினுக்கன்று சக்கரமீந்து மலரவற்கொருமுகம் ஒழித்து,  
ஆலின்கீழறமோர் நால்வருக்கருளி அனலதுஆடுங்ளம் மடிகள்,  
காலனைக்காய்ந்து தம்கழலடியாற் காமனைப்பொடிபட நோக்கிப்,  
பாலனுக்கருள்கள் செய்தளம்அடிகள் பாம்புர நன்னகராரே. 7

விடைத்த<sup>1</sup>வல்லரக்கன் வெற்பிணையெடுக்க மெல்லியதிருவிர  
லூன்றி, அடர்த்தவன்தனக்கன் றருள்செய்தஅடிகள் அனலது  
ஆடுங்ளம் மண்ணல், மடக்கொடியவாகள் வருபுனலாட வந்திழி  
அரிசிலின் கரைமேல், படப்பை<sup>3</sup>யிற்கொணர்ந்து பருமணிசிதறும்  
பாம்புர நன்னகராரே. 8

கடிபடுகமலத் தயனெடுமாலுங் காதலோடடிமுடி தேடச்,  
செடி<sup>4</sup> படுவினைகள் தீர்த்தருள்செய்யுந் தீவணரெம்முடைச் செல்  
வர், முடியுடையமரர் முனிகணத்தவர்கள் முறைமுறையடிபணிந்  
தேத்தப், பாடியதுவாகப் பாவையுந்தாமும் பாம்புர நன்னக  
ராரே. 9

குண்டர்சாக்கியருங் குணமிலாதாருங் குற்றுவிட்டுடுக்  
கையர்<sup>1</sup> தாமுங், கண்டவாறுரைத்துக் கால்நிமிர்த்துண்ணும்<sup>5</sup>  
கையர்தாமுள்ளவா றறியார், வண்டுசேர்க்குழலி மலைமகள்நடுங்க

<sup>2</sup> விடைத்தல் - பெருங்கோபம். <sup>3</sup> படப்பை - வயல். <sup>4</sup> செடி -  
குற்றம். <sup>5</sup> குற்றுவிட்டுடுக்கையர் - தலையிறைப்பறித்து உடையை  
நீக்கியவர்கள். குற்றல் - பதித்தல். <sup>6</sup> கால்நிமிர்த்துண்ணும்-நின்று  
உண்ணும்.

வாரணமுரிசெய்து போர்த்தார், பண்டுநாம்செய்த பாவங்கள்  
தீர்ப்பார் பாம்புர நன்னகராரே. 10

பார்மலிந்தோங்கிப் பருமதில்கூழ்ந்த பாம்புர நன்னகரா  
ரைக், கார்<sup>1</sup>மலிந்தழகார் கழுனிசூழ்மாடக் கழுமலமுதபதிக்  
கவுணி, நார்மலிந்தோங்கும் நன்மறைநூன சம்பந்தன்செந்தமிழ்  
வல்லார், சேர்மலிந்தழகார் செல்வமதோங்கிச் சிவனடி நண்ணு  
வர் தாமே. 11

திருச்சிற்றம்பலம்

சுவாமி—பாம்புரேசுவரர்; தேவி—வண்டார்பூங்குழலி.

#### 49. திருச்சிறுகுடி\*

திருமுக்கால். பண் - சாதாரி [3-ம் திருமுறை]

திருச்சிற்றம்பலம்

திடமலி மதிலணி சிறுகுடி மேவிய  
படமலி அரவுடை யிரே  
படமலி அரவுடை யிருமைப் பணிபவர்  
அடைவதும் அமருல கதுவே. 1

சுற்றிடை யுடன்மகிழ் சிறுகுடி மேவிய  
சுற்றிய சடைமுடி யிரே  
சுற்றிய சடைமுடி யிரும தொழுகழல்  
உற்றவர் உறுபிணி யிலரே. 2

தெள்ளிய புனலணி சிறுகுடி மேவிய  
துள்ளிய மானுடை யிரே  
துள்ளிய மானுடை யிரும தொழுகழல்  
உள்ளுதல் செய்கலம் உறுமே. 3

செந்நெல வயலணி சிறுகுடி மேவிய  
ஒன்னலர் புரமெரித் திரே  
ஒன்னலர் புரமெரித் திருமை உள்குவார்  
சொல்லலம் உடையவர் தொண்டே. 4

<sup>1</sup> கார்—மேகம். \* இக்கோயில் மிகச் சிறியது. கருடன், செவ்வாய், கந்தருவர் முதலியோர் பூசிக்கூடியது.



செற்றினின் மலிபுனற் சிறுகுடி மேவிய  
பெற்றிகொள் பிறைமுடி யீரே  
பெற்றிகொள் பிறைமுடி யீருமைப் பேணிநஞ்  
சுற்றவர் <sup>1</sup> அருவினை யிலரே.

5

செங்கயல் புனலணி சிறுகுடி மேவிய  
மங்கையை இடமுடை யீரே  
மங்கையை இடமுடை யீருமை வாழ்த்துவார்  
சங்கைய திலர்நலர் தவமே.<sup>2</sup>

6

செறிபொழில் தழுவிய சிறுகுடி மேவிய  
வெறிகமழ் சடைமுடி யீரே  
வெறிகமழ் சடைமுடி யீருமை விரும்பிமெய்க்  
நெறியுணர் வோருயர்ந் தோரே.

7

திசையவர் தொழுதெழு சிறுகுடி மேவிய  
தசமுகன் உரநெரித் தீரே  
தசமுகன் உரநெரித் தீருமைச் சார்பவர்  
வசையறும் அதுவழி பாடே.

8

செருவரை வயலமர் சிறுகுடி மேவிய  
இருவரை அசைவுசெய் தீரே  
இருவரை அசைவுசெய் தீருமை யேத்துவார்  
அருவினை யொடுதுய ரிலரே.

9

செய்த்தலை புனலணி சிறுகுடி மேவிய  
புத்தரொ டமண்புறத் தீரே  
புத்தரொ டமண்புறத் தீருமைப் போற்றுதல்  
பத்தர்கள் தம்முடைப் பரிசே.

10

தேனமர் பொழிலணிசிறுகுடி மேவிய  
மானமர் கரமுடை யீரே  
மானமர் கரமுடை யீருமை வாழ்த்திய  
ஞானசம் பந்தன தமிழே.

11

திருச்சிறுதம்பலம்

சுவாமி—மங்களநாதர் ; தேவி—மங்களநாயகி.

<sup>1</sup> நஞ்சு அற்றவர் - மனமுருகி இருவகைப் பற்றும் அற்றவர்.  
<sup>2</sup> நலதவமே என்றும் பாடம்.

## 50. திருவீழிமிழலை\*

பண் - தட்டபாடை [1-ம் திருமுறை]

திருச்சிற்றம்பலம்

சுடையார்புன லுடையானொரு சரி<sup>1</sup> கோவணம் உடையான்  
படையார்மழு வுடையான்பல பூதப்படை யுடையான்  
மடமான்விழி யுமைமாதிடம் உடையானெனை யுடையான்  
விடையார்கொடி யுடையானிடம் வீழிம்மிழலையே. 1

ஈரய்முத லொன்றயிரு பெண்ணைஞ்ஞண மூன்றாய்  
மாருமறை நான்காய்வரு பூதம்அவை ஐந்தாய்  
ஆரூர்கவை ஏழோசையொ டெட்டுத்திசை தானாய்  
வேரய்உடன் ஆனான்இடம் வீழிம்மிழலையே.<sup>2</sup> 2

வம்மின்னடி யீர்நாண்மல ரிட்டுத்தொழு துய்ய  
உம்மன்வினோ டெம்மன்புசெய் தீசன்உறை கோயில்  
மும்மென்றி<sup>3</sup>சை முரல்வண்டுகள் கெண்டித்திசை யெங்கும்  
விம்மும்பொழில் சூழ்தண்வயல் வீழிம்மிழலையே. 3

பண்ணும்பதம் ஏழும்<sup>4</sup> பல வோசைத்தமி முவையும்  
உண்ணின்றதொர் சுவையும்உறு தாளத்தொலி பலவும்  
மண்ணும்புனல் உயிரும்வரு காற்றுஞ்சுடர் மூன்றும்  
விண்ணும்முழு தானானிடம் வீழிம்மிழலையே. 4

ஆயாதன சமயம்பல அறியாதவனெறியின்  
தாயானவன் உயிர்கட்குமுன் தலையானவன் மறைமுத்

\* ஊரொங்கும் வீழிச்செடிகள் மிகுந்துள்ளமையால் இப்பெயர் பெற்றது. <sup>1</sup> சரித்தல் - நகருதல். <sup>2</sup> இச்செய்யுள் ஒன்று முதல் எட்டுவரை ஏறிவரும் எண்ணலங்காரம். இங்கு ஆய்என முன்வரு பவை இறைவன் உலகுயிர்களேயாய் நிற்கும் முறைமையினை உணர்த்தும். வேரய் - இறைவன் அவற்றினின்றும் வேராயிருக்கும் முறைமையினையும், உடன் ஆனான் - இவ்வாறு ஒன்றாயும் வேராயும் இருப்பினும் அதனோடு அமையாது அவற்றோடு உடனாகிக் கலந்து நிற்கும் முறைமையினையும் உணர்த்தின. இம்மூன்று நிலைகளே அவையே(யாய்); தானே(யாய்); அவையே தானேயாய் என சிவஞான போதத்தான் கூறப்பட்டுள்ளன. இப்பாட்டுச் சைவத்தின் உயிர்நாடி ஆகும். <sup>3</sup> மும்மென்று - ஒலிக்குறிப்பு. <sup>4</sup> பதம் ஏழு - ஏழிசை.

தியானவன் சிவனெம்மிறை செல்வத்திரு ஆரூர்  
மேயானவன் உறையும்மிடம் வீழிம்மிழ லையே. 5

கல்லால்பிழற் கீழாயிடர் காவாயென வாரோர்.  
எல்லாம்ஒரு தேராயயன் மறைபூட்டிகின் றுய்ப்ப  
வல்லாய்<sup>5</sup> எரி காற்றீர்க்கரி கோல்வாசுகி நாண்கல்  
வில்லாள்எயில் எய்தானிடம் வீழிம்மிழ லையே. 6

கரத்தான்<sup>6</sup> மலி சிரத்தான்கரி யுரித்தாயதொர் படத்தான்  
புரத்தார்பொடி படத்தன்னடி பணிமுவர்கட் கோவா  
வரத்தான்மிக அளித்தானிடம் வளர்புண்ணைமுத் தரும்பி  
விரைத்தாதுபொன் மணியின்றணி வீழிம்மிழ லையே. 7

முன்னிப்பவர் இல்லாமுரண் அரக்கன்வட கயிலை  
தண்ணைப்பிடித் தெடுத்தான்முடி தடந்தோளிற் றூன்றிப்  
பின்னைப்பணிந் தேத்தப்பெரு வாள்பேரொடுங் கொடுத்த  
மின்னிற்பொலி சடையானிடம் வீழிம்மிழ லையே. 8

பண்டேழுல குண்டானவை கண்டானு<sup>7</sup> முன் அறியா  
ஒண்டயுரு வானுன்உறை கோயில்நிறை பொய்கை  
வண்டாமரை மலர்மேல்மட அன்னம்நடை பயில  
வெண்டாமரை செந்தாதுதிர் வீழிம்மிழ லையே. 9

மசங்கம்<sup>8</sup> சமண் மண்டைக்கையர் குண்டக்குண மிலிகள்  
இசங்கும்<sup>9</sup> பிறப் பறுத்தானிட மிருந்தேன்களித் திரைத்துப்  
பசும்பொற்கிளி களிமஞ்ஞைகள் ஒளிகொண்டெழு பகலோன்  
விசும்பைப்பொலி விக்கும்பொழில் வீழிம்மிழ லையே. 10

வீழிம்மிழ லைமேவிய விகிர்தன்றனை விரைசேர்  
காழிநகர்க் கலைஞானசம் பந்தந்தமிழ் பத்தும்  
யாழின் இசை வல்லார்சொலக் கேட்டாரவ ரெல்லாம்  
ஊழின்மலி<sup>10</sup> வினைபோயிட வுயர்வானடை வாரே. 11

திருச்சிற்றம்பலம்

<sup>5</sup> வல்வாய் என்றும் பாடம். <sup>6</sup> கரத்தான் - (கண்டத்தில்)  
விடத்தையுடையவன்; கரம் - விஷம். <sup>7</sup> அவை கண்டான் - அங்  
வேழுலகைப்படைத்த பிரமன். கரணல் - படைத்தல். <sup>8</sup> மசங்கம் -  
மயங்கல். <sup>9</sup> இசங்கல் - இயங்கல். <sup>10</sup> ஊழின்வலி என்றும் பாடம்.

திருவிராகம். பண் - தட்டபாடை

திருச்சிற்றம்பலம்

தூடநில வியமலை நிறுவியொர் தழுவமிழ் தருபட அரவுகொ,  
டடல் அசு ரரோடம ரர்கள் அலை கடல்கடை வழியெழு மிகுசின்,  
விடம் அடை தருமிட றுடையவன் விடைமிசை வரும்வ னுறைபதி,  
திடமலி தருமறை முறையுணர் மறைபவர் நிறைதிரு மிழலையே. 1

தரையொடு திவி<sup>1</sup> தல நலிதரு தகுதிற லுறுசல தரனது,  
வண்ரயன தலைவிசை யொடுவரு திகிரியை அரிபெற அருளினன்,  
உரைமலி தருசுர நதிமதி பொதிசடை யவனுறை பதிமிகு, திரை  
மலி கடல்மண லணிதரு பெறுதிடர் வளர்திரு மிழலையே. 2

மலைமகள் தனையிகழ் வதுசெய்த மதியறு<sup>2</sup> சிறுமன வனதுயர்,  
தலைபிடுவெ டழலுரு வனகரம் அறமுனி வுசெய்தவ னுறைபதி,  
கலைநில வியபுல வர்களிடர் களைதரு கொடைபயில் பவர்<sup>3</sup> மிகு,  
சிலைமலி மதிள்புடை தழுவிய திகழ்பொழில் வளர்திரு மிழலையே.

மருவலர் புரமெரி யினின்மடி தரவொரு களைசெல நிறுவிய,  
பெருவலி யினன்நலம் மலிதரு கரனூர மிகுபிணம் அமர்வன,  
இருளினிட யடையுற பொடுநட விசையறு பரணினி துறைபதி,  
தெருவினில் வருபெரு விழுவொலி மலிதர வளர்திரு மிழலையே. 4

அணிபெறு வடமர நிழலினி லமர்வொடும் அடியினை யிருவர்  
கள், பணிதர அறநெறி மறையொடும் அருளிய பரனுறை விட  
மொளி, மணிபொரு வரும்ர கதகில மலிபுன லனைதரு வயலணி,  
திணிபொழில் தருமணம் மதுதுக ரறுபத முரல்திரு மிழலையே. 5

வசையறு வலிவன சரவுரு வதுகொடு நினைவரு தவமுயல்,  
விசையன திறன்மலை மகளறி வுறுதிற லமர்மிடல் கொடுசெய்து,  
அசைவில படையருள் புரிதரு மவனுறை பதியது மிகுதரு, திசை  
யினின் மலர்குல வியசெறி பொலின்மலி தருதிரு மிழலையே. 6

நலமலி தருமறை மொழியொடு நதியறு புனல்புகை யொளி  
முதல், மலரவை கொடுவழி படுதிறன் மறையவ னுயிரது கொள  
வரு, சலமலி தருமற விதனுயிர் கெடவுதை செய்தவ னுறைபதி,  
திலகமி தெனவுல குகன்புகழ் தருபொழி லணிதிரு மிழலையே. 7

<sup>1</sup> திவி - சவர்க்கம். <sup>2</sup> மதியறு - அறிவு இழந்த. <sup>3</sup> கொடை  
யில்பவர் - ஈகையாளர்.

அரனுறை தருகயி லையநிலை குலைவது செய்தத்ச முகனது,  
கரமிரு பதுநெரி தரவிரல் நிறுவிய கழலடி யுடையவன், வரன்  
முறை யுலகவை தருமலர் வளர்மறை யவன்வழி வழுவிய, சிரமது  
கொடுபலி திரிதரு சிவனுறை பதிதிரு மிழலையே. 8

அயனோடும் எழிலமர் மலர்மகள் மகிழ்கணன் அளவிட<sup>1</sup>  
லொழியவொர், பயமுறு வகைதழல் நிகழ்வதொர் படியுரு வது  
வர வரன்முறை, சயசய வெனமிரு துதிசெய வெளியுரு வியவவ  
னுறைபதி, செயநில வியமதில் மதியது தவழ்தர வுயர்திரு  
மிழலையே. 9

இகழுரு வொடுபறி தலைகொடு மிழிதொழில் மலிசுமண்  
விரகினர், திகழ்துவ ருடையுடல் பொதிபவர் கெடஅடி யவர்மிக  
அருளிய, புகழுடை யிறையுறை பதிபுன லணிகடல் புடைதழு  
வியபுவி, திகழ்சுரர் தருநிகர்<sup>4</sup> கொடையினர் செறிவொடு திகழ்  
திரு மிழலையே. 10

சினமலி கரியுரி செய்தசிவ னுறைதரு திருமிழ லையமிரு,  
தனமனர் சிரபுர நகரிறை தமிழ்விர கனதுரை யொருபதும்,  
மனமகிழ் வொடுபயில் பவரெழின் மலர்மகள் கலைமகள்சயமகள்,  
இனமலி புகழ்மக ளிசைதர இருநில னிடையினி தமர்வரே. 11  
திருச்சிற்றம்பலம்

பண் - தக்கராகம் [1-ம் திருமுறை]

திருச்சிற்றம்பலம்

அரையார் விரிகோ வணஆடை  
நரையார் விடையூர் திரயந்தான்  
விரையார் பொழில்வீ ழிம்மிழலை  
உரையால் உணர்வார் உயர்வாரே. 1

புனைதல் புரிபுன் சடைதன்மேல்  
கனைதல் லொருகங் கைகரந்தான்  
வினையில் லவர்வீ ழிம்மிழலை  
நினைவில் லவநெஞ் சமும்செஞ்சே.<sup>2</sup> 2

<sup>1</sup> மகிழ்வண னளவிட என்றும் பாடம். <sup>4</sup> நிகழ் என்றும் பாடம்.  
<sup>1</sup> நெஞ்சமும் நெஞ்சே - நெஞ்சம் நெஞ்சாமோ? ஆகாது என வினா  
எதிர்மறை குறித்தது.

அழுவல் லவரா டியும்பாடி  
எழுவல் லவரெந் தையடிமேல்  
விழுவல் லவர்<sup>2</sup> வீ ழிம்மிழலை  
தொழுவல் லவர்நல் லவர்தொண்டே. 3

உரவம் புரிபுன் சடைதன்மேல்  
அரவம் அரையார்த் த அழகன்  
விரவும் பொழில்வீ ழிம்மிழலை  
பரவும் அடியார் அடியாரே.<sup>3</sup> 4

கரிதா கியநஞ் சணிகண்டன்  
வரிதா கியவண் டறைகொன்றை  
விரிதார் பொழில்வீ ழிம்மிழலை  
உரிதா கினைவார் உயர்வாரே. 5

சடையார் பிறையான் சரி<sup>4</sup> பூதப்  
படையான் கொடிமே லதொர்பைக்கண்  
விடையான் உறைவீ ழிம்மிழலை  
அடைவார் அடியா ரவர்தாமே. 6

செறியார் கழலுஞ் சிலம்பார்க்க  
நெறியார் குழலா ளொடுகின்றான்  
வெறியார் பொழில்வீ ழிம்மிழலை  
அறிவா ரவலம் அறியாரே. 7

உனையா வலியொல் க அரக்கன்  
வனையா விரலான் நியமைந்தன்  
வினையார் வயல்வீ ழிம்மிழலை  
அனே<sup>5</sup> யா. வருவார் அடியாரே. 8

மருள்செய் திருவர் மயலாக  
அருள்செய் தவனார் அமுலாகி  
வெருள்செய் தவன்வீ ழிம்மிழலை  
தெருள்செய் தவர்<sup>6</sup> தீ வினைதேய்வே. 9

<sup>2</sup> விழுவல்லவர் - வணக்கவல்லவர். <sup>3</sup> உரவம் - வன்மை; அடியாரே - இது அடியாருள் சிறப்புக் குறித்தது. <sup>4</sup> சரி - வேகமாகச் சரிக்கின்ற. <sup>5</sup> வினே - வினேவுகள்; அனேதல் - நெருங்குதல். <sup>6</sup> தெருள்செய்தவர் - தெளிவடைந்தவர்.

துளங்குந் நெறியா ரவர்தொன்மை  
வளங்கொள் ளன்மின் <sup>1</sup>புல் லமண்தேரை  
விளங்கும் பொழில்வீ ழிம்மிழலை  
உளங்கொள் பவர்தம் வினையோய்வே.

10

நளிர்கா ழியுள்ளா ன்சம்பந்தன்  
குளிரார் <sup>2</sup> சடையான் அடிகூற  
மிளிரார் பொழில்வீ ழிம்மிழலை  
கிளர்பா டல்வல்லார்க் கிலைகேடே.

11

திருச்சிற்றம்பலம்

பண் - குறிஞ்சி [1-ம் திருமுறை]

திருச்சிற்றம்பலம்

இரும்பொன் டலை <sup>1</sup>வில்லா ளரியம் பாநாணில்  
திரிந்த புரமுன்றுஞ் செற்றான் உறைகோயில்  
தெரிந்த அடியார்கள் சென்ற திசைதோறும்  
விரும்பி யெதிர்கொள்வார் வீழி மிழலையே.

1

வாதைப் படுகின்ற வானோர் துயர்தீர  
ஓதக் கடல்நஞ்சை உண்டான் உறைகோயில்  
கீதத் திசையோடுங் கேள்விக் கிடை <sup>2</sup>யோடும்  
வேதத் தொலியோவா வீழி மிழலையே.

2

பயிலும் மறையாளன் தலையிற் பலிகொண்டு  
துயிலும் பொழுதாடுஞ் சோதி யுறைகோயில்  
மயிலும் மடமானும் மதியும் மிளவேயும்  
வெயிலும் போல்மாதர் <sup>3</sup> வீழி மிழலையே.

3

இரவன் பகலோனும் எச்சத் திமையோரை  
நிரவிட் டருள்செய்த நிமலன் உறைகோயில்

<sup>1</sup> தொன்மைவனம் - பழமையாகிய தமிழ் வளம் முதலாயின; இவையே இன்றுவரை மக்களை மயக்கிவரும் தன்மையாம்; கொள் ளன்மின் - பொருளென்று மயங்காதீர்கள். <sup>2</sup> நளிர் - குளிரந்த, குளிர்தூர் - நீர் நிறைந்த, குளிர்: ஆகுபெயர். <sup>3</sup> இரும்பொன்மை - மேருமலை. <sup>4</sup> கிடை - வேதம் ஒதும் பள்ளி-வேதம் ஒதும் மாணவர். <sup>5</sup> போன்மாதர் என்றும் பாடம்.

குரவஞ் சுரபுண்ணை குளிர்கோங் கிளவேங்கை  
விரவும் பொழிலந்தண் வீழி மிழலையே. 4.

கண்ணிற் கனலாலே காமன். பொடியாகப்  
பெண் <sup>4</sup>ணுக் கருள்செய்த பெருமான் உறைகோயில்  
மண்ணிற் பெருவேள்வி வளர்தீப் புகைநாளும்  
விண்ணிற் புயல்காட்டும் வீழி மிழலையே. 5.

மாலா யிரங்கொண்டு <sup>5</sup> மலர்க்கண் ணிடஆழி  
ஏலார் வலயத்தோ டந்தான் உறைகோயில்  
சேலா கியபொய்கைச் செழுநீர்க் கமலங்கள்  
மேலா லெரிகாட்டும் வீழி மிழலையே. 6.

மதியால் வழிபட்டான் <sup>6</sup> வாணுள் கொடுபோவான்  
கொதியா வருகூற்றைக் குமைத்தான் உறைகோயில்  
நெதியான் மிகுசெல்வர் கித்த நியமங்கள்  
விதியால் நிற்கின்றார் வீழி மிழலையே. 7.

எடுத்தான் தருக்கினை இழித்தான் விரலுன்றிக்  
கொடுத்தான் வாள் ஆளாக் கொண்டான் உறைகோயில்  
படித்தார் மறைவேள்வி பயின்றார் பாவத்தை  
விடுத்தார் மிகவாழும் வீழி மிழலையே. 8.

கிடந்தான் இருந்தானுங் <sup>7</sup> கீழ்மேல் காணாது  
தொடர்ந்தாங் கவரேத்தச் சுடரா யவன்கோயில்  
படந்தாங் கரவல்குல் பவளத் துவர்வாய்மேல்  
விடந்தாங் கியகண்ணார் வீழி மிழலையே. 9.

சிக்கார் துவராடைச் சிறுதட் டுடையாரும்  
நக்காங் கலர்தூற்றும் நம்பான் உறைகோயில்  
தக்கார் மறைவேள்வித் தலையா யுலகுக்கு  
மிக்கார் அவர்வாழும் வீழி மிழலையே. 10.

மேனின் நிழிகோயில் வீழி மிழலையுள்  
ஏனத் தெயிற்று <sup>8</sup>னை யெழிலார் பொழில்காழி

<sup>4</sup> பெண் - இரதி. <sup>5</sup> ஆயிரங்கொண்டு - ஆயிரம் தாம்ரைப்பூக்  
கொண்டு (அர்ச்சிக்கும்போது அஃதறில் ஒன்று குறைய). <sup>6</sup> மதி  
யால் வழிபட்டான் - மார்க்கண்டேயர். <sup>7</sup> கிடந்தான் - திருமால்.  
இருந்தான் - பிரமன். <sup>8</sup> ஏனத்து எயிறு - பன்றிக்கொம்பு.



ஞானத் துயர்கின்ற நலங்கொள் சம்பந்தன்  
வாய்மைத் திவை<sup>9</sup> சொல்ல வல்லோர் நல்லோரே.

11

திருச்சிற்றம்பலம்

திருவிருக்குக்குறள் பண் - குறிஞ்சி\*

திருச்சிற்றம்பலம்

வாசி தீரவே, காசு நல்குவீர் <sup>1</sup>	
மாசின் மிழலையீர், ஏசு வில்லையே. <sup>2</sup>	1
இறைவ ராயினீர், மறைகொள் மிழலையீர்	
கறை <sup>3</sup> கொள் காசிவன, முறைமை <sup>4</sup> நல்குமே.	2
செய்ய மேனியீர், மெய்கொள் மிழலையீர்	
பைகொள் அரவினீர், உய்ய நல்குமே.	3
நீறு பூசினீர், ஏற தேறினீர்	
கூறு மிழலையீர், பேறும் அருளுமே.	4
காமன் வேவவோர், தூம <sup>5</sup> க் கண்ணினீர்	
நாமம் <sup>6</sup> மிழலையீர், சேமம் நல்குமே.	5
பிணிகொள் சடையினீர், மணிகொள் மிடறினீர்	
அணிகொள் மிழலையீர், பணிகொண் டருளுமே.	6
மங்கை பங்கினீர், துங்க <sup>7</sup> மிழலையீர்	
கங்கை முடியினீர், சங்கை <sup>8</sup> தவிர்மினே.	7
அரக்கன் நெரிதர, இரக்க மெய்தினீர்	
பரக்கும் மிழலையீர், கரக்கை <sup>9</sup> தவிர்மினே.	8

<sup>9</sup> வாய்மெய்த்திவை என்றும் பாடம். \* இப்பதிகம் வாசி படாமல் (வட்டம் பெறாமல்) காசு நல்கவேண்டிப் பாடியருளியதாகும். <sup>1</sup> இவ்வுடி உட்குறிப்பாகிய விண்ணப்பத்தை. எடுத்த எடுப்பில் விரைவாயும் சுருங்கவும் கூறியது இப்பதிகச் சிறப்பு ஆகும். <sup>2</sup> ஏசுல் இல்லை - (கைத்தொண்டு இல்லாவிடினும் பாட்டினால் பரவும் தொண்டு அடியவனிடம் உண்மையால் உம்மை) ஏசுதன் (எவரும்) இல்லை என்றபடி. <sup>3</sup> கறை - வாசியாகிய குறைபாடு. <sup>4</sup> முறைமை - வாசிபடா முறை. <sup>5</sup> தூமம் - புகை; இங்குத் தீயைக் குறித்து நின்றது. <sup>6</sup> நாமம் - பெருமை. <sup>7</sup> துங்கம் - பெரிது. <sup>8</sup> சங்கை - (காசுவாசி படவேண்டுமென்ற) ஆசங்கை. <sup>9</sup> கரக்கை - (காசினது மதிப்பினின்றும் வாசியினளவு) கழிவித்தல்.

அயனும் மாலுமாய், முயலும் முடியினீர்  
 இயலும் மிழலையீர், பயனும் அருளுமே. 9  
 பறிகொள் தலையினார், அறிவ தறிகிலார்  
 வெறிகொள் மிழலையீர், மறிவ தரியதே. 10  
 காழி மாநகர், வாழி சம்பந்தன்  
 வீழி மிழலேமல், தாழும் மொழிகளே. 11  
 திருச்சிற்றம்பலம்

திருவிராகம் பண்-வியாழக்குறிஞ்சி [1-ம் திருமுறை]

திருச்சிற்றம்பலம்

அலர்மகள் <sup>1</sup> மலிதர அவனியில் நிகழ்பவர்  
 மலர்மலி குழலுமை தனையிடம் மகிழ்பவர்  
 நலம்மலி யுருவுடை யவர்நகர் மிகுபுகழ்  
 நிலம்மலி மிழலையை நினையவல் லவரே. 1  
 இருசில மிதன்மிசை யெழில்பெறும் உருவினர்  
 கருமலி தருமிகு புவிமுதல் உலகினில்  
 இருளறு மதியினர் இமையவர் தொழுதெழு  
 நிருபமன் மிழலையை நினையவல் லவரே. 2  
 கலைமகள் <sup>2</sup> தலைமகன் இவனென வருபவர்  
 அலைமலி தருபுனல் அரவொடு நகுதலை  
 இலைமலி யிதழியு மிசைதரு சடையினர்  
 நிலைமலி மிழலையை நினையவல் லவரே. 3  
 மாடமர் சனமகிழ் தரு <sup>3</sup>மனம் உடையவர்  
 காடமர் கழுதுக ள <sup>4</sup>வைமுழு வொடுமிசை  
 பாடலின் நவில்பவர் மிகுதரும் உலகினில்  
 நீடமர் மிழலையை நினையவல் லவரே. 4  
 புகழ்மகள் துணையினர் புரிசூழல் உமைதனை  
 இகழ்வுசெய் தவனு <sup>5</sup>டை யெழின்மறை வழிவளர்  
 முகமது சிதைதர <sup>6</sup> முனிவுசெய் தவன்மிகு  
 நிகழ்தரு மிழலையை நினையவல் லவரே. 5

<sup>1</sup> அலர்மகள் - திருமகள். <sup>2</sup> தலைமகள் என்றும் பாடம்.  
<sup>3</sup> மகிழ்தர என்றும் பாடம். <sup>4</sup> கழுதுகள் - பேய்கள். <sup>5</sup> இகழ்வு  
 செய்தவன். <sup>6</sup> முகமது சிதைதர - ஆட்டுக்கடா முகமாக.

அன்றினர் அரியென வருபவர் அரிதினில்  
ஒன்றிய திரிபுரம் ஒருநொடி யினிலெரி  
சென்றுகொள் வகைசிறு முறுவல்கொ டொளிபெற  
நின்றவன் மிழ்லையை நினையவல் லவரே.

6

கரம்பயில் கொடையினர் கடிமல ரயனதொர்  
கிரம்பயில் வறவெறி சிவனுறை செழுநகர்  
வரம்பயில் கலைபல மறைமுறை யறகெறி<sup>7</sup>  
கிரம்பினர் மிழ்லையை நினையவல் லவரே.

7

ஒருக்கிய வுணர்வினொ டொளிகெறி செலும்வர்  
அரக்கன்நன் மணிமுடி யொருபதம் இருபது  
கரக்கனல்கெரிதர மலரடி விரல்கொடு  
நெருக்கின் மிழ்லையை நினையவல் லவரே.

8

அடியவர் குழுமிட அவனியில் கிகழ்பவர்  
கடிமலர் அயனரி கருதரு வகைதழல்  
வடிவுரு வியல்பினொ டுலகுகள் நிறைதரு  
நெடியவன் மிழ்லையை நினையவல் லவரே.

9

மன்மத னெனவொள்ளி பெறுமவர் மருதமர்  
வன்மலர் துவருடை யவர்களும் மதியிலர்  
துன்மதி யமணர்கள் தொடர்வரு மிருபுகழ்  
நின்மலன் மிழ்லையை நினையவல் லவரே.

10

நித்திலன் மிழ்லையை நிகரிவி புகலிபுள்  
வித்தக<sup>8</sup> மறைமலி தமிழ்விந் தனமொழி  
பத்தியில் வருவன பத்திவை பயில்வொடு  
கற்றுவல் லவருல கினிலடி யவரே.

11

திருச்சிற்றம்பலம்

பண் - மேகராசுக்குறிஞ்சி [1-ம் திருமுறை]

திருச்சிற்றம்பலம்

ஏரிசையும் வடவாலின் கீழிருந்தங் கீரிருவர்க் கிரங்கிநின்று,  
நேரியநான் மறைப்பொருளை யுரைத்தொளிசேர் நெறியளித்  
தோன் கின்றகோயில், பாரிசையும் பண்டிதர்கள் பன்னாளம்

<sup>7</sup> முறையறி நெறி என்றும் பாடம். <sup>8</sup> வித்தகம் - ஞானம்.

பயின்றோதும் ஓசைகேட்டு, வேரிமலி பொழிற்கிள்ளை வேதங்கள்  
பொருட்சொல்லும் மிழலையாமே. 1

பொறியரவம் அதுசுற்றிப் பொருப்பேமத் தாகப்புத் தேளிர்<sup>1</sup>  
கூடி, மறிகடலைக் கடைந்திட்ட விடமுண்ட கண்டத்தோன் மன்  
னுங் கோயில், செறியிதழ்த்தா மரைத்<sup>2</sup> தவிசில் திகழ்ந்தோங்கும்  
இலைக்குடைக்கீழ்ச் செய்யார் செந்நெல், வெறிகதிர்ச்சா மரை  
யிரட்ட இள அன்னம் வீற்றிருக்கும் மிழலையாமே. 2

எழுந்துலகை நலிந்துழலும் அவுணர்கள்தம் புரமூன்றும்  
எழிற்கண்நாடி, உழுந்துருளும் அளவையினெ<sup>3</sup>ள் ளெரிகொள  
வெஞ் சிலைவளைத்தோன் உறையுங் கோயில், கொழுந்தாளம்  
நகைகாட்டக் கோகநதம்<sup>4</sup> முகங்காட்டக் குதித்துரீர்மேல், விழுந்த  
கயல் விழிகாட்ட விற்பனும் வாய்காட்டும் மிழலையாமே. 3

உரைசேரும்<sup>5</sup> என்பத்து நான்குதூ ருயிரமாய் யோனிபேதம்,<sup>6</sup>  
நிரைசேர<sup>7</sup>ப் படைத்தவற்றின் உயிர்க்குயிராய் அங்கங்கே நின்  
ருன் கோயில், வரைசேரும்<sup>8</sup> முகில்முழுவ மயில்கள் பல நடமாட  
வண்டுபாட, விரைசேர்<sup>9</sup> பொன் இதழிதர மென்காந்தள் கையேற்  
கும் மிழலையாமே. 4

காணுமா றரியபெரு மானாகிக் காலமாய்க் குணங்கள் மூன்  
றாய்ப், பேணுமூன் றுருவாகிப் பேருலகம் படைத்தளிக்கும் பெரு  
மான்<sup>10</sup> கோயில், தாணுவாய் நின்றபர தத்துவனை உத்தமனை  
இறைஞ்சீரென்று, வேணுவார் கொடிவிண்ணோர் தமைவிளிப்ப  
போலோங்கு மிழலையாமே. 5

அகனமர்ந்த அன்பினராய் அறுபகைசெற் றைம்புலனும்  
அடக்கிஞானம், புகலுடையோர் தம்முள்ளப் புண்டரிகத்<sup>11</sup> துள்  
ளிருக்கும் புராணர்கோயில், தகவுடைநீர் மணித்தலத்துச் சங்குள

1 புத்தேளிர் - தேவர்கள். 2 செறியிதட்டாமரைத் என்றும்  
பாடம். 3 உழுந்துருளும் அளவையின் - இது விரைவுக் குறிப்பை  
உணர்த்தும். 4 கோகநதம் - தாமரை. 5 உரைச்சேரும் என்றும்  
பாடம். 6 இவ்வடி உலகிலுள்ள சீவராசிகள் என்பத்துநான்கு  
லட்சம் பேதம் என்ற தொகையினைக் குறிக்கும். 7 நிரைச்சேர்ப்  
8 உரைச்சேரு. 9 விரைச்சேர் என்றும் பாடங்கள். 10 பெம்மான்  
என்றும் பாடம். 11 புண்டரீகம் - இருதயதாமரை.

வர்க் கந்திகழச் சலசத்தீயுள், மிகவுடைய புன்குமலர்ப் பொரியட்ட மணஞ்செய்யும் மிழலையாமே. 6

ஆரூடு சடைமுடியன் அனலாடும் மலர்க்கையன் இமயப் பாவை, கூரூடு திருவுருவன் கூத்தாடும் குணமுடையோன் குளிருங் கோயில், சேரூடு செங்கழுநீர்த் தாதாடி மதுவுண்டு சிவந்தவண்டு, வேறைய வருவாகிச் செவ்வழி<sup>12</sup> நற் பண்பாடும் மிழலையாமே. 7

கருப்பமிகும் உடலடர்த்துக் காலூன்றிக் கைமறித்துக் கயிலையென்னும், பொருப்பெடுக்க லுறும் அரக்கன் பொன்முடிதோள் நெரித்தவிரற் புனிதர்கோயில், தருப்பமிகு சலந்தரன்றன் உடல்தடிந்த சக்கரத்தை வேண்டியிண்டு, விருப்பொடுமால் வழிபாடு செய்யவிழி விமானஞ்<sup>13</sup> சேர் மிழலையாமே. 8

செந்தளிர்மா மலரோனுந் திருமாலும் ஏன்மோ டன்னமாகி, அந்தம்அடி காணாதே அவரேத்த வெளிப்பட்டோன்<sup>14</sup> அமருங் கோயில், புந்தியினால் மறைவழியே புந்பரப்பி நெய்சமிகை கையிற்கொண்டு, வெந்தழலின் வேட்டுலகின் மிகஅளிப்போர் சேரூமார் மிழலையாமே. 9

எண்ணிறந்த அமணர்களும் இழிதொழில்சேர் சாக்கியரும் என்றுந்தன்னை, நண்ணரிய வகைமயக்கித் தன்னடியார்க் கருள் புரியும் நாதன்கோயில், பண்ணமரும் மென்மொழியார் பாலகரைப் பாராட்டும் ஓசைகேட்டு, விண்ணவர்கள் வியப்பெய்தி விமானத்தோ டும்மிழியும் மிழலையாமே. 10

மின்னியலும்<sup>15</sup> மணீமாடம் மிடைவீழி மிழலையான் விரையார்பாதம், சென்னிமிசைக் கொண்டொழுஞ் சிரபுரக்கோன் செழுமறைகள் பயிலுநாவன், பன்னியசீர் மிகுஞான சம்பந்தன் பரிந்துரைத்த பத்துமேத்தி, இன்னிசையார் பாடவல்லார் இருநிலத்தில் ஈசனெனும் இயல்பினேரே. 11

திருச்சிற்றம்பலம்

<sup>12</sup> செவ்வழி—ஒருபண். <sup>13</sup> விழிவிமானம் - விண்ணிழி விமானம்.

<sup>14</sup> இவ்வுடிகள் இலிங்கோற்பவ மூர்த்தியின் வடிவினைக் குறிப்பதாகும். <sup>15</sup> மின்னியலும் - ஒளிபொருந்திய.

பண் - காந்தாரபஞ்சமம் [3-ம் திருமுறை]

திருச்சிற்றம்பலம்

- கேள்வியர் நாடொறும் ஓதும்நல் வேதத்தர் கேடிலா  
வேள்விசெய் அந்தணர் வேதியர் வீழிமி ழுலையார்  
வாழியர் தோற்றமுங் கேடுமவைப் பாருயிர் கட்டுகலாம்  
ஆழியர் தம்மடி போற்றியென் பார்க்கட்க ணியரே. 1
- கல்லின்நற் பாவையொர் பாகத்தர் காதலித் தேத்திய  
மெல்லினத் தார்பக்கல் மேவினர் வீழிமி ழுலையார்  
நல்லினத் தார்செய்த வேள்விசெ குத்தெழு ஞாயிற்றின்  
பல்லனைத் துந்தகர்த் தாரடி யார்பாவ நாசரே. 2
- நஞ்சினை யுண்டிருள் கண்டர்பண் டந்தக ணைச்செற்ற  
வெஞ்சின மூவிலைச் சூலத்தர் வீழிமி ழுலையார்  
அஞ்சனக் கண்ணுமை பங்கினர் கங்கையங் காடிய  
மஞ்சனச் செஞ்சடை யாரென வல்வினை மாயுமே. 3
- கலையிலங் கும்மழு கட்டங்கங் கண்டிகை<sup>1</sup> குண்டலம்  
விலையிலங் கும்மணி மாடத்தர் வீழிமி ழுலையார்  
தலையிலங் கும்பிறை தாழ்வடஞ் சூலந்த மருகம்  
அலையிலங் கும்புன லேற்றவர்க் கும்அடி யார்க்குமே. 4
- பிறையுறு செஞ்சடை யார்விடை யார்துச்சை நச்சியே  
வெறியுறு நாட்பலி தேர்ந்துழல் வீழிமி ழுலையார்  
முறைமுறை யாலிசை பாடுவா ராடிமுன் தொண்டர்கள்  
இறையுறை வாஞ்சியம் அல்லதெப் போதுமென் உள்ளமே. 5
- வசையறு மாதவங் கண்டுவ ரிசிலை வேடனாய்  
விசையனுக் கன்றருள் செய்தவர் வீழிமி ழுலையார்  
இசைவர விட்டியல் கேட்டித்துக் கல்லவ டமி<sup>2</sup>ட்டுத்  
திசைதொழு தாடியும் பாடுவார் சிந்தையுட் சேர்வரே 6
- சேடர்<sup>3</sup>விண் ணோர்கட்டுத் தேவர்கள் மூவிரு தொன்னூலர்  
வீடர்முத் தியர்நால் வேதத்தர் வீழிமி ழுலையார்  
காடரங் காவுமை காணஅண் டத்திமை யோர்தொழு  
நாடக மாடியை யேத்தவல் லார்வினை நாசமே. 7

<sup>1</sup> கட்டங்கம் - மழு; கண்டிகை - உருத்திராக்க மாலை.

<sup>2</sup> கல்லவடம் - கல்லால மரம். <sup>3</sup> சேடர் - நாகலோகத்தவர்.

எடுத்தவன் மாமலைக் கீழ் இராவணன் வீழ்தர  
விடுத்தருள் செய்திசை கேட்டவர் வீழிமி ழுலையார்  
படுத்துவெங் காலனைப் பால்வழி பாடுசெய் பாலற்குக்  
கொடுத்தனர் இன்பங்கொடுப்பர் தொழக்குறை வில்லையே. 8

திக்கமர் நான்முகன் மாலண்டம் மண்டலம் தேடிட  
மிக்கமர் தீத்திர ளாயவர் வீழிமி ழுலையார்  
சொக்கம தாடியும் பாடியும் பாரிடஞ் சூழ்தரும்  
நக்கர்தந் நாமம்ந மச்சீவா ய<sup>1</sup>வ்வென்பார் நல்லரே. 9

துற்றரை யார்துவ ராடையர் துப்புர வென்றிலா  
வெற்றரை யார்அறி யானெறி வீழிமி ழுலையார்  
சொற்றெரி யாப்பொருள் சோதிக்கப் பால்கின்ற சோதிதான்  
மற்றறி யாவடி யார்கள்தஞ் சிந்தையுள் மன்னுமே. 10

வேதியர் கைதொழு வீழிமி ழுலைவி ரும்பிய  
ஆதியை வாழ்பொழிற் காழியுள் ஞானசம் பந்தையந்  
தோதிய வொண்தமிழ் பத்திவை யுற்றுரை செய்பவர்  
மாதியல் பங்கன் மலரடி சேரவும் வல்லரே. 11

திருச்சிற்றம்பலம்

திருவிராகம் பண் - சாதாரி [3-ம் திருமுறை]

திருச்சிற்றம்பலம்

தீர்மருவு தேசினொடு தேசமலி செல்வமறை யோர்கள் பணி  
யத், தார்மருவு கொன்றையணி தாழ்சடையி னுனமர்ச யங்  
கொள்பதிதான், பார்மருவு பங்கயமு யர்ந்தவயல் சூழ்ப்புன நீட  
அருகே, கார்மருவு வெண்கனக<sup>1</sup> மாளிகை கவின்பெருகு வீழி  
நகரே. 1

பட்டமுழ விட்டபணி லத்<sup>2</sup>தினொடு பன்மறைகள் ஒதுபணிநல்,  
சிட்டர்கள்<sup>3</sup>ச யத்துதிகள் செய்யவருள் செய்தழல்கொள் மேனி  
யவனார், மட்டுலவு செங்கமல வேலிவயல் செந்நெல்வளர் மன்னு  
பொழில்வாய், விட்டுலவு தென்றல்விரை நாறுபதி வேதியர்கள்  
வீழிநகரே. 2

<sup>1</sup> இது தூல பஞ்சாட்சரம். <sup>2</sup> வெண்களப என்றும் பாடம்.

<sup>3</sup> பணிலம் - சங்கு. <sup>3</sup> சிட்டர்கள் என்றும் பாடம். சட்டம்-செப்பம்.

மண்ணிழிசு ரர்க்குவளம் மிக்கபதி மற்றுமுள மன்னுயிர்  
களுக், கெண்ணிழிவில் இன்பநிகழ் வெய்தளழி லார்பொழில்  
இலங்கறுபதம், பண்ணிழிவி லாதவகை பாடமட மஞ்ஞைநட  
மாடஅழகார், விண்ணிழிவி மானமுடை விண்ணவர்பி ரான்  
மருவு வீழிநகரே. 3

செந்தமிழர் தெய்வமறை நாவர்செழு நற்கலை தெரிந்த  
அவரோ, டந்தமிற்கு ணத்தவர்கள் அர்ச்சனைகள் செய்யஅமர்  
கின்றஅரணார், கொந்தலர்பொ ழிற்பழன வேலிகுளிர் தண்  
புனல்வ ளம்பெருகவே, வெந்திறல்வி ளங்கிவளர் வேதிபர்வி ரும்  
புபதி வீழிநகரே. 4

பூதபதி யாகியபு ராணமுனி புண்ணியநன் மாதைமருவிப்,  
பேதமதி லாதவகை பாகமிக வைத்தபெரு மானதிடமாம், மாத  
வர்க ளன்னமறை யாளர்கள்வ ளர்த்தமலி வேள்வியதனால், ஏத  
மதி லாதவகை இன்பம்அமர் கின்றளழில் வீழிநகரே. 5

மண்ணின்மறை யோர்மருவு வைதிகமும் மாதவமும் மற்று  
முலகத், தெண்ணில்பொரு ளாயவை படைத்தஇமை யோர்கள்  
பெரு மான திடமாம், நண்ணிவரு நாவலர்கள்<sup>4</sup> நாடொறும்வ  
ளர்க்கநிகழ் கின்ற புகழ்சேர், விண்ணுலவு மாளிகைநெ ருங்கி  
வளர் நீள்புரிசை வீழிநகரே. 6

மந்திரன் மாமறையி னோடுவளர் வேள்விமிசை மிக்கபுகை  
போய், அந்தரவி சுட்பணவி அற்புதமெ னப்படரும் ஆழியிருள்  
வாய், மந்தரம்நன் மாளிகைநி லாவுமணி நீடுகதிர் விட்டஒளி  
போய், வெந்தழல்வி ளக்கெனவி ரும்பினர்தி ருந்துபதி வீழி  
நகரே. 7

ஆனவலி யில்தசமு கந்தலைய ரங்க<sup>5</sup> வணி யாழிவிரலால்,  
ஊனமரு யர்ந்தகுரு திப்புனலில் வீழ்தரவு ணர்ந்தபரணார், தேன  
மர்தி ருந்துபொழில் செங்கனக மாளிகைநி கழ்ந்தமதினோ,  
டானதிரு வுற்றுவளர் அந்தணர்நி றைந்தஅணி வீழிநகரே. 8

ஏனவுரு வாகிமண் இடந்தஇமை யோனும்<sup>6</sup> எழி லன்னவுரு  
வம், ஆனவனும் ஆதியினொ டந்தமறி யாதஅழல் மேனியவனார்,

<sup>4</sup> நாவலர்கள் - புலவர்கள். <sup>5</sup> அரங்கல் - அழிதல். <sup>6</sup> இமை  
யோன் - இங்குத் திருமால்.



வானணவு மாமதில்ம ருங்கலர்நெ ருங்கியவ ளங்கொள்பொழில்  
வாய், வேனலமர்<sup>6</sup> வெய்திடவி ளங்கொளியின் மிக்கபுகழ் வீழி-  
நகரே. 9

குண்டமண ராகியொரு கோலமிகு பீலியொடு குண்டிகை  
பிடித், தென்திசையு மில்லதொரு தெய்வமுள தென்பரது வென்  
னபொருளாம், பண்டையய னன்னவர்கள் பாவனைவி ரும்பு  
பரன் மேவுபதிசீர், வெண்தரள வாள்நகைநன் மாதர்கள்வி  
ளங்குமெழில் வீழிநகரே. 10

மத்தமலி கொன்றைவளர் வார்சடையில் வைத்தபரன்  
வீழிநகர்சேர், வித்தகனை வெங்குருவில் வேதியன்வி ரும்புதமிழ்  
மாலிகள்வல்லார், சித்திரவி மானம்அமர் செல்வம்மலி கின்ற  
சிவ லோகமருவி, அத்தகுரு ணத்தவர்க ளாகியனு போக  
மொடியோ கம்மவரதே.<sup>7</sup> 11

திருச்சிற்றம்பலம்

திருவிராகம். பண் - சாதாரி

திருச்சிற்றம்பலம்

மட்டொளி விரிதரு மலர்நிறை சுரிசுழல் மடவரல்  
பட்டொளி மணியல்குல் உமையமை யுருவொரு பாகமாக்  
கட்டொளிர் புனலொடு கடியர வுடனுறை முடியிசை  
விட்டொளி யுதிர்சிதிர் மதியவர் பதிவிழி மிழலையே.<sup>1</sup> 1

ஒண்ணிற வரிவளை நெறிகுழல் எழில்மொழி யிளமுலைப்  
பெண்ணுரும் உடலினர்<sup>2</sup> பெருகிய கடல்விட மிடறினர்  
கண்ணுறு நுதலினர் கடியதொர் விடையினர் கனலினர்  
விண்ணுறு பிறையணி சடையினர் பதிவிழி மிழலையே. 2

மைத்தகு மதர்விழி மலைமகள் உருவொரு பாகமா  
வைத்தவர் மதகரி யுரிவைசெய் தவர்<sup>3</sup> தமை மருவினார்

<sup>6</sup> வேனலமர் என்றும் வேனன்மலர் என்றும் பாடம். <sup>7</sup> யோக  
ரவரே என்றும் பாடம். <sup>1</sup> வீழிமிழலையே என்பது மொன்று.  
<sup>2</sup> எண்ணிற என்றும் பாடம்; இவ்வடிகள் அர்த்தநாசிவரர் வடி  
வினைக் குறிக்கும். <sup>3</sup> மதர்-செழிப்பு. உரிவை செய்தவர் - உரித்  
தலைச் செய்தவர். உரிவை : தொழிற் பெயர்.

- தெத்தென இசைமுரல் சரிதையர் திகழ்தரும் அரவினர்<sup>4</sup>  
வித்தக நகுதலை யுடையவர் இடம்பிழி மிழலையே. 3.
- செவ்வழ லெனநனி பெருகிய வருவினர் செறிதரு  
கவ்வழல் அரவினர் கதிர்முதிர் மழுவினர் தொழுவினா<sup>5</sup>  
முவ்வழல் நிசிசரர் விறலவை யழிதர முதுமதிள்  
வெவ்வழல் கொளநனி முனிபவர் பதிவிழி மிழலையே. 4
- பைங்கண் தொருபெரு மழலைவெ ளேற்றினர் பலியென  
எங்கனும் உழிதர்வர் இமையவர் தொழுதெழும் இயல்பினர்  
அங்கணர் அமரர்கள் அடியினை தொழுதெழ ஆரமா<sup>6</sup>  
வெங்கண் அரவினர் உறைதரு பதிவிழி மிழலையே. 3.
- பொன்னன்<sup>7</sup> புரிதரு சடையினர் பொடியணி வடிவினர்  
உன்னினர் வினையவை களைதலை மருவிய ஒருவனார்  
தென்னென்<sup>8</sup> விசைமுரல் சரிதையர் திகழ்தரு மார்பினில்  
மின்னென் மிளிர்வதொர் அரவினர் பதிவிழி மிழலையே. 6
- அக்கினெ டரவரை யணிதிகழ் ஒளியதொ ராமையுண்  
டிக்குக மலிதலை கலெனென் இடுபலி யேருவர்  
கொக்கரை குழல்முழ விழுவொடு மிசைவதொர் சரிதையர்  
மிக்கவர் உறைவது விரைகமழ் பொழில்விழி மிழலையே. 7
- பாதமொர் விரலுற டலையடர் பலதலை நெரிதர்ப்  
பூதமொ டடியவர் புனைகழல் தொழுதெழு புகழினர்  
ஓதமொ டொலிதிரை படுகடல் விடமுடை மிடறினர்  
வேதமொ டுறுதொழின் மதியவர் பதிவிழி மிழலையே. 8
- நீரணி மலர்மிசை உறைபவன் நிறைகடல் உறுதுயில்  
நாரண னெனஇவர் இருவரும் நறுமல ரடிமுடி  
ஒருணர்<sup>9</sup> வினர்செல லுறலரு முருவினெ டொளிதிகழ்  
வீரணர் உறைவது வெறிகமழ் பொழில்விழி மிழலையே. 9
- இச்சைய ரினிதென இடுபலி படுதலை மகிழ்வதோர்  
பிச்சையர் பெருமையை யிறைபொழு தறிவென வுணர்விலர்

<sup>4</sup> திகடருமராவின்ர் என்றும் பாடம். <sup>5</sup> தொழுவிலா = தொழு தலில்லாத. <sup>6</sup> தொழுவாரமர் என்றும் பாடம். <sup>7</sup> பொன்னன் = பொன்னைப்போல. <sup>8</sup> தென்னென்-ஒலிக் குறிப்பு. <sup>9</sup> ஒருணர்வு - அடிமுடியை அறியவேண்டும் என்னும் கருத்து.

மொச்சைய அமணரும் முடைபடு துகிலரும் அழிவதோர்  
விச்சைய ரு<sup>5</sup> றைவது விரைகமழ் பொழில்விழி மிழலையே.. 10

உன்னிய அருமறை யொர்லியினை முறைமிகு பாடல்செய்  
இன்னிசை யவருறை யெழில்திகழ் பொழில்விழி மிழலையை  
மன்னிய புகலியுள் ஞானசம் பந்தன வண்டமிழ்  
சொன்னவர் துயரிலர் வியனுல குறுகதி பெறுவரே. 11

திருச்சிற்றம்பலம்

திருமுக்கால் பண் - சாதாரி

திருச்சிற்றம்பலம்

வெண்மதி தவழ்மதில் மிழலையு ளீர்சடை  
ஒண்மதி அணியுடை யீரே  
ஒண்மதி அணியுடை யீருமை உணர்பவர்  
கண்மதி மிகுவது கடனே. 1

விதிவழி மறையவர் மிழலையு ளீர்நடம்  
சதிவழி வருவதோர் சதிரே  
சதிவழி வருவதோர் சதிரு<sup>1</sup>டை யீருமை  
அதிருணர் புகழ்வதும் அழகே. 2

விரைமலி பொழிலணி மிழலையு ளீரொரு  
வரைமிசை உறைவதும் வலதே  
வரைமிசை யுறைவதொர் வலதுடை யீருமை  
உரைசெயும் அவைமறை யொலியே. 3

விட்டெழில் பெறுபுகழ் மிழலையு ளீர்கையில்  
இட்டெழில் பெறுகிற தெரியே  
இட்டெழில் பெறுகிற தெரியுடை யீர்புரம்  
அட்டது வரைசிலை யாலே. 4

வேனிகர்<sup>2</sup> கண்ணியர் மிழலையு ளீர்நல  
பானிகர் உருவுடை யீரே  
பானிகர் உருவுடை யீரும துடனுமை  
தான்மிக உறைவது தவமே. 5

<sup>5</sup> விச்சையர் - கல்லியுடையவர். <sup>1</sup> சதிர்-அறிவு; பெருமையு  
மாம். <sup>2</sup> வேல் நிகர், நிகர் : உவமவுருபு.

விரைமலி பொலிலணி மிழலையு எர்செனி  
நிரையுற அணிவது நெறியே  
நிரையுற அணிவதொர் நெறியுடை யீரும்  
தரையுற அணிவன அரவே.

6

விசையுறு புனல்வயல் மிழலையு எர்அர  
வசையுற அணிவுடை யீரே  
அசையுற அணிவுடை யீருமை அறிபவர்  
நசையுறு நாவினர் தாமே.

7

விலங்கலொண் மதிளணி மிழலையு எர்ரன்றவ்  
இலங்கைமன் இடர்கெடுத் தீரே  
இலங்கைமன் இடர்கெடுத் தீருமை யேத்துவார்  
புலன்களை<sup>3</sup> முனிவது பொருளே.

8

வெற்பமர் பொழிலணி மிழலையு எர்ருமை  
அற்புதன் அயனறி யானே  
அற்புதன் அயனறி யாவகை நின்றவன்<sup>4</sup>  
நற்பதம் அறிவது நயமே.

9

வித்தக மறையவர் மிழலையு எர்ரன்று  
புத்தரொ டமணழித் தீரே  
புத்தரொ டமணழித் தீருமைப் போற்றுவார்  
பத்திசெய் மனமுடை யவரே.

10

விண்பயில் பொழிலணி மிழலையுள் ஈசனைச்  
சண்பையுள் ஞானசம் பந்தன  
சண்பையுள் ஞானசம் பந்தன தமிழிவை  
ஒண்பொருள் உணர்வதும் உணர்வே.

11

திருச்சிற்றம்பலம்

ஈரடி. பண் - பழம்பஞ்சரம் [3-ம் திருமுறை]  
திருச்சிற்றம்பலம்

வேலின்னேர்தரு கண்ணினுளுமை பங்கன் அங்கணன்  
மிழலைமாநகர், ஆலநீழலின் மேவினான் அடிக் கன்பர்துன்  
பலரே.

1

<sup>3</sup> புலன்கள் - ஐம்புலங்கள். <sup>4</sup> நின்றவ என்றும் பாடம்.

விளங்கும்நான்மறை வல்லவேதியர் மல்குசீர்வளர் மிழலை யானடி, உளங்கொள்வார்தமை உளங்கொள்வார்வினை ஒல்லையா சறுமே. 2

விசையினோடெழு பசையுநஞ்சினை யசைவுசெய்தவன் மிழலைமாநகர், இசையுமீசனை நசையின்மேவினான் மிசைசெயா வினையே. 3

வென்றிசேர்கொடி மூடுமாமதிள் மிழலைமாநகர் மேவிநா டொறும், நின்றஆதி<sup>1</sup>தன் அடிநினைப்பவர் துன்பமொன் றிலரே. 4

போதகந்தனை யுரிசெய்தோன்புயல் நேர்வரும்பொழில் மிழலைமாநகர், ஆதரஞ்செய்த அடிகள்பாதம லாலொர்பற் றிலமே. 5

தக்கன்வேள்வியைச் சாடினார்மணி தொக்கமாளிகை மிழலை மேவிய, நக்கனாடி தொழுவர்மேல்வினை காடொறுங் கெடுமே. 6

போரணவுழுப் புரமெரித்தவன் பொழில்கள்குழ்தரு மிழலை மாநகர்ச், சேருமீசனைச் சிந்தைசெய்பவர் தீவினை கெடுமே. 7

இரக்கமிஃறெழில்<sup>2</sup> அரக்கனாருடல் நெருக்கினான்மிகு மிழலை யானடி, சிரக்கொள்பூவென ஒருக்கினாற்புகழ் பரக்கும்நீன் புளியே. 8

துன்றுபூமகன்<sup>3</sup> பன்றியானவன் ஒன்றுமோர்கிலா மிழலை யானடி, சென்றுபூம்புனல்<sup>4</sup> நின்றுதூவினார் நன்றுசேர் பவரே. 9

புத்தர்கைச்சமண் பித்தர்பொய்க்குவை வைத்தவித்தகன் மிழலைமாநகர், சித்தம்வைத்தவர் இத்தலத்தினுள் மெய்த்தவத் தவரே. 10

சந்தமார்பொழில் மிழலையீசனைச் சண்பைஞானசம் பந்தன் வாய்நவில் பந்தமார்தமிழ் பத்துமவல்லவர் பத்தரா குவரே. 11

திருச்சிற்றம்பலம்

திருவியமகம். பண் - பழம்பஞ்சரம்

திருச்சிற்றம்பலம்

துன்று கொன்றைநஞ் சடையதே தூய கண்டம்நஞ் சடையதே கன்றின் மானிடக் கையதே கல்லின் மானிடக் கையதே

<sup>1</sup> ஆதி-முதல்வன். <sup>2</sup> இரக்கம் இஃறெழில் - இரக்கமில்லாத தொழில். <sup>3</sup> பூமகன்-பிரமன். <sup>4</sup> பூம்புனல் - பூவும் நீரும்.

- என்று மேறுவ திடவமே யென்னி டைப்பலி யிடவமே  
நின்ற தும்மிழலை யுள்ளுமே நீரேனைச் சிறிதும் உள்ளுமே. 1.
- ஓதி வாயதும் மறைகளே உரைப்ப தும்பல மறைகளே  
பாதி கொண்டதும் மாதையே பணிகின் நேன்மிகு மாதையே  
காது சேர்கனங் குழையரே காத லார்கனங் குழையரே  
வீதி வாய்மிகும் வேதியா மிழலை மேவிய வேதியா. 2.
- பாடு கின்றபண் டாரமே பத்த ரன்னபண் டாரமே  
சூடு கின்றது மத்தமே தொழுத என்னையுன் மத்தமே  
நீடு செய்வதுந் தக்கதே நின்ன ரைத்திகழ்ந் தக்கதே  
நாடு சேர்மிழலை யூருமே நாகம் நஞ்சுழலை யூருமே. 3
- கட்டுகின்ற கழல்நாகமே காய்ந்ததும் மதன்ன ஆகமே  
இட்டமாவ திசை பாடலே யிசைந்த நூலினமர் பாடலே  
கொட்டுவான் முழுவம் வாணனே குலாயசீர் மிழலை வாணனே  
நட்ட மாடுவது சந்தியே நானுய்தற் கிரவு சந்தியே. 4
- ஓவி<sup>1</sup> லாதிடுங் கரணமே யுன்னு மென்னுடைக் கரணமே  
ஏவு சேர்வுநின் ஆணையே யருளி னின்ன<sup>2</sup> பெர்ந் றுணையே  
பாவி யாதுரை மெய்யிலே பயின்ற நின்னடி மெய்யிலே  
மேவி னுன்றிறற் கண்ணனே மிழலை மேயமுக் கண்ணனே. 5
- வாய்ந்த மேனியெரி வண்ணமே மகிழ்ந்து பாடுவது வண்ணமே  
காய்ந்து வீழ்ந்தவன் காலனே கடுநடஞ் செயுங் காலனே  
போந்த தெம்மிடை யிரவிலே யும்மிடைக் கள்வ மிரவிலே  
ஏய்ந்த தும்மிழலை யென்பதே விருந்தியே யணிவ தென்பதே. 6
- அப்பி யன்றகண் ணையனுமே யமரர் கோமகனு மயனுமே  
ஒப்பி லின்றமரர் தருவதே ஒண்கையா லமரர் தருவதே  
மெய்ப்ப யின்றவ ரிருக்கையே மிழலை யூரும திருக்கையே  
செப்புமின் னெருது மேயுமே சேர்வுமக் கெருது மேயுமே. 7
- தான வக்குலம் விளக்கியே தாரகை<sup>3</sup>ச் செல விளக்கியே  
வான டர்த்த கயிலாயமே வந்து மேவு கயிலாயமே  
நானெ டுத்தவல் லரக்கனே தடமுடித் திரள ரக்கனே  
மேன டைச்செல வீருப்பனே மிழலை நற்பதி விருப்பனே. 8.

<sup>1</sup> ஓவு: முதனிலைத் தொழிற் பெயர். <sup>2</sup> ஏவுசேர நின்னணையே யிருளினின்ன என்றும் பாடம். <sup>3</sup> தாரகை - நட்சத்திரம்.

- காய மிக்கதொரு பன்றியே கலந்த நின்னவுரு பன்றியே  
ஏய விப்புவி மயங்கவே யிருவர் தாமனம் மயங்கவே  
தூய மெய்த்திரள் அகண்டனே தோன்றி நின்றமணி கண்டனே  
மேய வித்துயில் விலக்கணு மிழலை மேவிய விலக்கணு. 9
- கஞ்சியைக் குலவு கையரே கலக்கமா ரமணர் கையரே  
அஞ்ச வாதினருள் செய்யநீ யணைந்திடும் பரிசு செய்யநீ  
வஞ்சனே வரவும் வல்லையே மதித்தெ னைச்சிறிதும் வல்லையே  
வெஞ்ச வின்றிவரு வித்தகா மிழலைசே ரும்விறல் வித்தகா. 10
- மேய செஞ்சடையின் அப்பனே மிழலைமே வியவெ னப்பனே  
ஏயு மாசெய விருப்பனே இசைந்த வாசெய விருப்பனே  
காய வர்க்கசம் பந்தனே காழ் ஞானசம்பந்தனே  
வாபுரைத்த தமிழ் பத்துமே வல்லவர்க்கு மிவை பத்துமே. 11
- திருச்சிற்றம்பலம்

பண் - புறநீர்மை [3-ம் திருமுறை]

திருச்சிற்றம்பலம்

புள்ளித்தோ லாடை பூண்பது நாகம் பூசுசாந் தம்பொடி  
நீறு, கொள்ளித்தீ விளக்குக் கூளிகள் கூட்டங் காளியைக்  
குணஞ்செய்கூத் துடையோன், அள்ளற்கா ராமை அகடுவான்  
மதியம் ஏய்க்க முட்டாழை கனாணை, வெள்ளைக் கொம்பினும்  
விரிபொழில் வீழி மிழலையானெனவினை கெடுமே. 1

இசைந்தவா ரடியா ரிடுதுவல் வானோர் இழுகுசந் தனத்தினங்  
கமலப், பசும்பொன்வா சினைமேற் பரப்புவாய் கரப்பாய் பத்தி  
செய் யாதவர் பக்கல், அசம்புபாய் கழனி<sup>1</sup> யலர்கயன் முதலோ  
டடுத்தரிந் தெடுத்தவான் சும்மை, விசம்புதூர்ப் பனபோல் விம்  
மிய வீழி மிழலையானெனவினை கெடுமே. 2

நிருத்தன் ஆறங்கன் நீற்றன்கான் மறையன் நீலமார் மிடற்  
றன்னெந் றிக்கண், ஒருத்தன்மற் றெல்லா வுயிர்கட்டும் உயிரா  
யுளனிலன் கேடிலி யுமைகோன், திருத்தமாய் காளும் ஆடுநீர்ப்  
பொய்கை சிறியவர் அறிவினின் மிக்க, விருத்தரை யடிவீழ்ந்  
திடம்புகும் வீழி மிழலையா னெனவினை கெடுமே. 3

<sup>1</sup> அசம்புபாய் கழனி என்றும் பாடம். அசம்பு - ஊற்று.

தாங்கருங் காலந் தவிரவந் திருவர் தம்மொடுங் கூடினா  
ரங்கம், பாங்கினுல் தரித்துப் பண்டுபோ லெல்லாம் பண்ணிய  
கண்ணுதற் பரமர், தேங்கொள்பூங் கமுகு தெங்கினங் கொடிமாச்  
செண்பகம் வண்பலா இலுப்பை, வேங்கைபூ மகிழால் வெயிற்  
புகா வீழி மிழலையா னெனவினை கெடுமே. 4

கூசுமா மயானங் கோயில்வா யிற்கட் குடவயிற் றனசில  
பூதம், பூசுமா சாந்தம் பூதிமெல் லோதி பாதிநற் பொங்கர வரை  
யோன், வாசமாம் புன்னை மௌவல்செங் கழுநீர் மலரணைந்  
தெழுந்தவான் தென்றல், வீசுமாம் பொழில்தேன் துவலேசேர்  
வீழி மிழலையா னெனவினை கெடுமே. 5

பாதியோர் மாதர் மாலுமோர் பாகர் பங்கயத் தயனுமோர்  
பாலர்,<sup>2</sup> ஆதியாய் நடுவாய் அந்தமாய் நின்ற அடிகளார் அமரர்  
கட் கமரர், போதுசேர் சென்னிப் புருவாப் பணிசெய் பூசுரர்  
பூம்கன் அனைய, வேதியர் வேதத் தொலியரு வீழி மிழலையா  
னெனவினை கெடுமே. 6

தன்தவம் பெரிய சலந்தர னுடலந் தடிந்தசக் கரமெனக்  
கருளென், நன்றரி வழிபட் டிழிச்சிய<sup>3</sup> விமானத் திறையவன்  
பிறையணிசடையன், நின்றநாள் காலை யிருந்தநாள் மாலை  
கிடந்தமண் மேல்வரு கலியை, வென்றவே தியர்கள் விழாவரு  
வீழி மிழலையா னெனவினை கெடுமே. 7

கடுத்தவா ளரக்கன் கைலையன் நெடுத்த கரமுரஞ் சிரம்  
நெரிந்தலற, அடர்த்ததோர் வீரலால் அஞ்செழுத் துரைக்க அரு  
ளினன் தடயிகு நெடுவாள், படித்தநான் மறைகேட் டிருந்தபைங்  
கிளிகள் பதங்களை யோதப்பா டிருந்த, விடைக்குலம் பயிற்றும்  
விரிபொழில் வீழி மிழலையா னெனவினை கெடுமே. 8

அளவிட லுற்ற அயனெடு மாலும் அண்டமண் கெண்டியுங்  
காண, முனையெரி யாய மூர்த்தியைத் தீர்த்த முக்கண்ளம் முதல்  
வனை முத்தைத், தனையவிழ் கமலத் தவிசின்மேல் அன்னந் தன்  
னிளம் பெடையொடும் புல்கி, விளைகதிர்க் கவரி வீசவீற் றிருக்  
கும் மிழலையா னெனவினை கெடுமே. 9

<sup>2</sup> பங்கயத் தயனுமோர் பாலர்-இது திரிபாதத் திரிமூர்த்தியின்  
வடிவைக் குறிக்கும். <sup>3</sup> இழுச்சிய-தேவலோகத்திலிருந்து இறக்கிய.



கஞ்சிப்போ துடையார் கையிற்கோ சாரக் கலதிகள் கட்  
டுரை விட்டு, அஞ்சித்தே விரிய எழுந்தநஞ் சதனை யுண்டம ரர்க்  
கமு தருளி, இஞ்சிக்கே கதலிக் கனிவிழக் கமுகின் குலையொடும்  
பழம்விழத் தெங்கின், மிஞ்சுக்கே மஞ்சு சேர்பொழில் வீழி மிழ  
லையா னெனவினை கெடுமே. 10

வேந்தர்வந் திறைஞ்ச<sup>3</sup> வேதியர் வீழி மிழலையுள் விண்ணிழி  
விமானத், தேய்ந்ததன் தேவி யோடுறை கின்ற ஈசனை யெம்பெரு  
மானைத், தோய்ந்தநீர்த் தோணி புரத்தறை மறையோன்  
துமொழி ஞானசம் பந்தன், வாய்ந்தபா மலை வாய்நவில் வாரை  
வானவர் வழிபடு வாரே. 11

திருச்சிற்றம்பலம்

சுவாயி—வீழியழகேசுவரர்; தேவி—சுந்தரகுசாம்பிகை.

### 51. திருப்பேணுபெருந்துறை\*

பண் - தக்கராகம் [1-ம் திருமுறை]

திருச்சிற்றம்பலம்

பைம்மாநாகம் பன்மலர்<sup>1</sup> கொன்றை பன்றிவெண்கொம்  
பொன்று பூண்டு, செம்மாந்தையம் பெய்கென்றுசொல்லிச் செய்  
தொழில்பேணியோர் செல்வர், அம்மாளைக்கிய அந்தளிர்மேனி  
யரிவையோர் பாகம் அமர்ந்த, பெம்மாநல்கிய தொழுகழா  
ளர்பேணு பெருந்துறையாரே. 1

மூவருமாகி இருவரு<sup>2</sup> மாகி முதல்வனுமாய்கின்ற மூர்த்தி,<sup>3</sup>  
பாவங்கள் தீர்தர நல்வினைநல்கிப் பல்கணம்மின்று பணியச், சாவ  
ம<sup>4</sup>தாகிய மால்வரைகொண்டு தண்மதிள்மூன்றும் எரித்த, தேவர்  
கந்தேவர் எம்பெருமானார் தீதில் பெருந்துறையாரே. 2

செய்பூங்கொன்றை கூவிளமலை சென்னியுட்சேர்புனல்  
சேர்த்திக், கொய்பூங்கோதை மாதமைபாகம் கூடியோர்பிடுடை

<sup>3</sup> வேந்தர் வந்திறைஞ்சம் என்றும் பாடம். \* 'திருப்பந்துறை'  
என வழங்கப்பெறும். <sup>1</sup> பன்மலர் - தும்பை எருக்கு ஊமத்தை  
முதலியன. <sup>2</sup> இருவர் - சிவச்சத்தி என இருவர். <sup>3</sup> மூர்த்தி -  
வடிவுடையவன். <sup>4</sup> சாவம் - வில் - (சாபம்).

வேடர், கைபோன<sup>5</sup>ன்ற கனிகுலைவாழைக் காய்குலையிற்கழு  
னைப், பெய்பூம்பாளை பாய்ந்திழிதேறல் பில்கு பெருந்துறை  
யாரே. 3

கிலனெடுவானும் கீரொடுதியும் வாயுவுமாகியோ ரைந்து  
புலனெடுவென்று பொய்ம்மைகள்தீர்ந்த புண்ணியர்வெண்  
பொடிப்பூசி, நலனெடுத்திங்குந் தானலதின்றி நன்கெழுசிறந்தைய  
ராகி, மலனெ<sup>6</sup>டுமாசு<sup>7</sup>ம் இல்லவர்வாரும் மல்கு பெருந்துறை  
யாரே. 4

பணிவாயுள்ள நன்கெழுநாவின் பத்தர்கள்பத்திமை செய்  
யத், துணியார் தங்கள் உள்ளமிலாத சுமடர்கள்<sup>8</sup> சோதிப் பரி  
யார், அணியார்<sup>9</sup>கீல மாகியகண்டர் அரிசிலுரிஞ்சு கரைமேல்,  
மணிவாய்கீலம் வாய்கமழ்தேறல் மல்கு பெருந்துறையாரே. 5

எண்ணூர் தங்கள் மும்மதிள்<sup>9</sup>வேவ ஏவலங்காட்டிய எந்தை  
விண்ணூர்சாரத் தன்னருள்செய்த வித்தகர்வேத முதல்வர், பண்  
னூர்பாடல் ஆடல்அருத பசுபதியிசனோர் பாகம், பெண்ணுண்  
ஆய வார்சடையண்ணல் பேணுபெருந்துறையாரே. 6

விழையாருள்ளம் நன்கெழுநாவில் வினைகெடவேதமா றங்  
கம், பிழையாவண்ணம் பண்ணியவாற்றால் பெரியோரேத்தும்  
பெருமான், தழையார்மாவின் தாழ்கனியுத்தித் தண்ணரிசில்  
புடை சூழ்ந்து, குழையார்சோலை மென்னடையன்னங் கூடு  
பெருந்துறையாரே. 7

பொன்னங்கானல்<sup>10</sup> வெண்டிரைசூழ்ந்த பொருகடல்வேலி  
இலங்கை, மன்னன்ஒல்க மால்வரையூன்றி மாமுரண்ஆகமுந்  
தோளும், முன்னவைவாட்டிப் பின்னருள்செய்த மூவிலை  
வேலுடை மூர்த்தி, அன்னங்கன்னிப் பேடையொட்டி யணவு<sup>11</sup>  
பெருந்துறையாரே. 8

புள்வாய்போழ்ந்து மானிலக்கீண்ட பொருகடல்வண்ணனும்  
பூவின், உள்வாயல்லி மேலுறைவானும் உணர்வரியான்உமை  
கேள்வன், முள்வாய்தாளின் தாமரைமொட்டின் முகமலரக்கயல்

<sup>5</sup> கைபோல் - யானைத் துதிக்கைபோல். <sup>6</sup> மலன் - மூலமலம்.  
<sup>7</sup> மாசு - கன்மமலம். <sup>8</sup> சுமடர்கள் - கயவர்கள். <sup>9</sup> மதிள் - மதில் : போலி.  
<sup>10</sup> கானல் - கடற்கரைச் சோலை. <sup>11</sup> அணவும் - கூடுகின்ற.

பாயக், கள்வாய்கீலங் கண்மலரேய்க்குங் காமர் பெருந்துறையாரே. 9

குண்டுந்தேருங் கூறைகளைந்துங் கூப்பிலர்செப்பில ராகி, மிண்டும்மிண்டர் மிண்டவைகண்டு மிண்டுசெயாது<sup>9</sup> விரும்பும், தண்டும்பாம்பும் வெண்டலைசூலந் தாங்கியதேவர் தலைவர், வண்டுந்தேனும் வாழ்பொழிற்சோலை மல்கு பெருந்துறையாரே. 10

கடையார்மாடம் நன்கெழுவிதிக் கழுமலவூரன் கலந்து, நடையார்இன்சொல் ஞானசம்பந்தன் நல்லபெருந்துறை மேய, படையார்சூலம் வல்லவன்பாதம் பரவியபத்திவை வல்லார், உடையாராகி உள்ளமும்ஒன்றி உலகினில்மன்னுவர் தாமே.<sup>10</sup> 11

திருச்சிற்றம்பலம்

சுவாமி—சிவானந்தேசுவரர்; தேவி—மங்களநாயகி, மலையரசி.

## 52. திருநறையூர்ச்சித்திச்சரம்\*

பண் - தக்கராகம் [1-ம் திருமுறை]

திருச்சிற்றம்பலம்

ஊரு லாவு பலிகொண் டுலகேத்த  
நீரு லாவு நிமிர்புன் சடையண்ணல்  
சீரு லாவு மறையோர் நறையூரில்<sup>1</sup>  
சேருஞ் சித்திச் சரஞ்சென் றடைநெஞ்சே. 1

காடும் நாடும் கலக்கப் பலிநண்ணி  
ஒடு கங்கை யொளிர் புன் சடைதாழ  
வீடு மாக<sup>2</sup> மறையோர் நறையூரில்  
நீடுஞ் சித்திச் சரமே நினைநெஞ்சே. 2

கல்வி யாளர் கனகம் அழல்மேனி  
புல்கு கங்கை புரிபுன் சடையானார்

<sup>9</sup> மிண்டுசெயாது - வெறுப்புக்கொண்டுவிடாது. <sup>10</sup> உடையாராகி - திருவருட் பேறடையவராய்; உள்ளமும் ஒன்றி - சித்தவிருத்தியின்றி; உலகினில் - வீட்டுலகில். \* நறையூர் - ஊர்ப்பெயர். சித்திச்சரம் - கோயிலின் பெயர். <sup>1</sup> மறையோர் நறையூர் - அந்தணர் சிறந்து விளங்கும் ஊர். <sup>2</sup> வீடமாக என்றும் பாடம்.

மக்கு திங்கள் பொழில்சூழ் நறையூரில்  
செல்வர் சித்திச் சரஞ்சென் றடைநெஞ்சே. 3

நீட வல்ல நிமிர்புன் சடைதாழ்  
ஆட வல்ல அடிக எரிடமாகும்  
பாடல் வண்டு பயிலும் நறையூரில்  
சேடர்<sup>3</sup> சித்திச் சரமே தெளிநெஞ்சே. 4

உம்ப ராலும் உலகின் னவராலும்  
தம்பெ ருமைய ளத்தற் கரியானார்  
நண்பு லாவு மறையோர் நறையூரில்  
செம்பொன் சித்திச் சரமே தெளிநெஞ்சே. 5

கூரு லாவு பட்டையான் விடையேறி  
போரு லாவு மழுவான் அனலாடி  
பேரு லாவு பெருமான் நறையூரில்  
சேருஞ் சித்திச் சரமே யிடமாமே. 6

அன்றி நின்ற<sup>4</sup> அவுணர் புரமெய்த  
வென்றி வில்லி விமலன் விரும்புமார்  
மன்றில் வாசம்<sup>5</sup> மணமார் நறையூரில்  
சென்று சித்திச் சரமே தெளிநெஞ்சே. 7

அரக்கன் ஆண்மை அழிய வரைதன்னால்  
நெருக்க ளுன்றும் விரலான் விரும்புமார்  
பரக்குங் கீர்த்தி யுடையார் நறையூரில்  
திருக்கொள் சித்திச் சரமே தெளிநெஞ்சே. 8

ஆழி யானும் அலின் உறைவானும்  
ஊழி நாடி உணரார் திரிந்துமேல்  
சூழு நேட எரியாம் ஒருவன்சீர்  
நீழல் சித்திச் சரமே நினைநெஞ்சே. 9

மெய்யின் மாசர் விரிநுண் துகிலிலார்<sup>6</sup>  
கையி லுண்டு கழறும் உரைகொள்ளேல்

<sup>3</sup> நீடவல்ல - நீள; நீடுதல்-நீளுதல்; சேடர்-அறிவு திருமேனி யாக உடையவர். <sup>4</sup> அன்றி நின்ற-பகைகொண்டு நின்ற; அன்றல்- பகைத்தல். <sup>5</sup> மன்றல் வாசம் என்றும் பாடம். <sup>6</sup> நுண் துகிலினார் என்றும் பாடம்.

உய்ய வேண்டில் இறைவன் நறையூரில்  
செய்யுஞ்<sup>1</sup> சித்திச் சரமே தவமாமே.

10

மெய்த்து<sup>2</sup> லாவு மறையோர் நறையூரில்  
சித்தன்<sup>3</sup> சித்திச் சரத்தை உயர்காழி  
அத்தன் பாதம் அணிஞான சம்பந்தன்  
பத்தும் பாடப் பறையும் பாவமே.

11

திருச்சிற்றம்பலம்

பண் - தக்கேசி [1-ம் திருமுறை]

திருச்சிற்றம்பலம்

பிறைகொள்சடையர் புலியினுரியர் பேழ்வாய்<sup>1</sup> நாகத்தர்  
கறைகொள்கண்டர் கபாலமேந்துங் கையர்கங்காளர்  
மறைகொள்கீதம் பாடச்சேடர் மனையில்மகிழ்வெய்திச்  
சிறைகொள்வண்டு தேனார்நறையூர்ச் சித்திச்சரத்தாரே.

1

பொங்கார்சடையர் புனலர் அனலர் பூதம்பாடவே  
தங்காதலியுந் தாமும் உடனாய்த் தனியோர் விடையேறிக்  
கொங்கார்கொன்றை வன்னிமத்தஞ் சூடிக்குளிர் பொய்கைச்  
செங்கால் அனமும் பெடையுஞ்சேருஞ் சித்திச்சரத்தாரே.

2

முடிகொள்சடையர் முனையெண்மதியர் மூவாமேனிமேல்  
பொடிகொள்நூலர் புலியினதளர் புரிபுன்சடைதாழ்க்  
கடிகொள்சோலை வயல்குழமுவிற் கயலாரினம்பாயக்

கொடிகொள்மாடக் குழாமார்நறையூர்ச் சித்திச்சரத்தாரே.

3

மின் தாழ்சடைமேல் நகு வெண்டலையர் பிரமன்தலையேந்தி  
மின்தாழ்ருவிற் சங்காரகுழைதான் மிளிரும்ஒருகாதர்  
பொன்தாழ்கொன்றை செருந்திபுன்னை பொருந்துசெண்பகம்  
சென்றூர்செல்வத் திருவார்நறையூர்ச் சித்திச்சரத்தாரே.

4

கீரார்முடியர் கறைகொள்கண்டர் மறைகள்நிறைநாவர்  
பாரார்புகழால் பத்தர்சித்தர் பாடியாடவே

<sup>1</sup> செய்யும் - நன்மை செய்யும். <sup>2</sup> மெய்த்து - மெய்ப்பித்து;

உண்மை புணரக்காட்டி. <sup>3</sup> சித்தன் - இங்குச் சித்தர்கள் பூசிக்க  
இறைவரும் சித்தராய் எழுந்தருளினர் என்பதைக் குறிப்பதாம்.

<sup>1</sup> பேழ்வாய் - பிளந்தவாய்.

தேரார்வீதி முழுவார்விழுவின் ஒலியுந்திசைசெல்லச்  
சீரர்கோலம் பொலியும்நறையூர்ச் சித்தீச்சரத்தாரே. 5

நீண்டசடையர் நிரைகொள்கொன்றை விரைகொள்மலர்மாலே  
தூண்டுசுடர்பொன் னொளிகொள்மேனிப் பவளத்தெழிலார்வந்  
தீண்டுமாடம் எழிலார்சோலை யிலங்குகோபுரம்  
தீண்டுமதியந் திகழும்நறையூர்ச் சித்தீச்சரத்தாரே. 6

குழலார்சடையர் கொக்கின்இறகர் கோலநிறமத்தம்  
தழலார்மேனித் தவளநீற்றர் சரிகோவணக்கிளர்  
எழிலார்நாகம் புலியின்உடைமேல் இசைத்து<sup>2</sup> விடையேறிக்  
கழலார்சிலம்பு புலம்ப<sup>3</sup> வருவார் சித்தீச்சரத்தாரே. 7

கரையார்கடல்குழ் இலங்கைமன்னன் கயிலைமலைதன்னை  
வரையார்தோளா லெடுக்கமுடிகள் நெரித்துமனமொன்றி  
உரையார்கீதம் பாடநல்ல வுலப்பில<sup>4</sup> ருள்செய்தார்  
திரையார்புனல்குழ் செல்வநறையூர்ச் சித்தீச்சரத்தாரே. 8

நெடியான்மீரமன் நேடிக்காணர் நினைப்பார்மனத்தாராய்  
அடியாரவரும் அருமாமறையும் அண்டத்தமரரும்  
முடியால்வணங்கிக் குணங்களேத்தி முதல்வா அருளென்னச்  
செடியார்செந்நெல் திகழும்நறையூர்ச் சித்தீச்சரத்தாரே. 9

நின் றுண்சமணர் இருந்துண்தேரர் நீண்டபோர்வையார்  
ஒன்றுமுணரா ஊமர்<sup>5</sup> வாயில் உரைகேட்டுழல்வீர்காள்  
கன்றுண்பயப்பா லுண்ணமுலையில் கபாலமயல்பொழியச்<sup>6</sup>  
சென்றுண்டார்ந்து சேரும்நறையூர்ச் சித்தீச்சரத்தாரே. 10

குயிலார்கோல மாதவிகள் குளிர்பூஞ்சரபுன்னை  
செயிலார்<sup>7</sup> பொய்கை சேரும்நறையூர்ச் சித்தீச்சரத்தாரை  
மயிலார்சோலை சூழ்ந்தகாழி மல்குசம்பந்தன்  
பயில்வார்க்கினிய<sup>8</sup> பாடல்வல்லார் பாவநாசமே. 11

திருச்சிற்றம்பலம்

<sup>2</sup> இசைந்து என்றும் பாடம். <sup>3</sup> புலம்ப - ஒலிக்க. <sup>4</sup> உலப்  
பில்-குறையாக. <sup>5</sup> ஊமர் - பேசினுக் பயனற்றவர். <sup>6</sup> மயல்வழியச்  
என்றும் பாடம். <sup>7</sup> செயிலார் - செய்(வயல்)களில் நிறைந்த.  
<sup>8</sup> இனிய - இன்பம்செய்கின்ற.

பண் - பியத்தைக்காத்தாரம் [2-ம் திருமுறை]

திருச்சிற்றம்பலம்

நேரிய னாகுமல்ல நொருபாலு மேனி யரியான்<sup>1</sup>மு னாய  
வொளியான், நீரியல் காலுமாகி நிறைவானு மாகி யுறுதியு மாய  
நிமலன்<sup>2</sup>, ஊரியல் பிச்சைபேணி யுலகங்க ளேத்த நஞ்சுண்டு<sup>3</sup>  
பண்டு சுடலை, நாரியொர் பாகமாக நடமாட வல்ல நறையூ ரின்  
நம்ப னவனே. 1

இடமயி லன்னசாயல் மடமங்கை தன்கை யெதிர்நாணி  
பூண அரையில், கடும்அயி லம்புகோத்து எயில்<sup>4</sup>செற் றுகந்து  
அமரர்க் களித்த தலைவன், மடமயில் ஊர்த்திதாதை யெனநின்று  
தொண்டர் மனநின்ற மைந்தன் டருவும், நடம்மயி லாலநீடு  
ருயில்கூவு சோலை நறையூரின் நம்ப னவனே. 2

சூடக முன்கைமங்கை யொருபாகமாக அருள்கார ணங்கள்  
வருவான், ஈடக மானநோக்கி யிடுபிச்சை கொண்டு படுபிச்ச  
னென்று பரவத், தோடக மாயொர்காதும் ஒருகா திலங்கு குழை  
தாழ வேழ வுரியன், நாடக மாகவாடி மடவார்கள்பாடும் நறை  
யூரின் நம்ப னவனே. 3

சாயல்நன் மாதொர்பாகன் விதியாய சோதி கதியாக நின்ற  
கடவுள், ஆயக மென்னுள்வந்த அருளாய செல்வன் இருளாய  
கண்டன் அவனித், தாயென நின்றுகந்த தலைவன் விரும்பு  
மலையின்கண் வந்து தொழுவார், நாயக னென்றிறைஞ்சி டறை  
யோர்கள் பேணும் நறையூரின் நம்ப னவனே. 4

நெதி<sup>5</sup>படு மெய்யெம்ஐயன் நிறை<sup>6</sup>சோலை சுற்றி நிகழும்  
பலத்தின் நடுவே, அதிர்பட ஆடவல்ல அமரர்க் கொருத்தன்  
எமர்கற்ற மாய இறைவன், மதிபடு சென்னிமன்னு சடைதாழ  
வந்து விடையேறி இல்பலி கொள்வான், நதிபட வந்திவந்து வயல்  
வாளை பாயும் நறையூரின் நம்ப னவனே. 5

<sup>1</sup> நேரியன்.....அரியன் - ஒன்றாய மேனியல்லன்; ஒருபால்  
அரி என ஆவர். <sup>2</sup> தீயுமான விமலன் என்றும், தீயுமாய வொருவன்  
என்றும் பாடம். <sup>3</sup> நலகண்டு என்றும் பாடம். <sup>4</sup> கோத்த எயில்  
என்றும் பாடம். <sup>5</sup> நெதி - நன்மை (நியதி). <sup>6</sup> நெதிபடு மெய்ய  
மைய நிறை என்றும் பாடம்.

கணிகையொர் சென்னிமன்னு மதுவன்னி கொன்றை மலர்  
துன்று செஞ்சடை யினான், பணிகையின் முன்னிலங்க வருவேட  
மன்னு பலவாகி நின்ற பரமன், அணுகிய வேதவோசை யகலங்  
கம் ஆறின் பொருளான ஆதி யருளான், நணுகிய தொண்டர்  
கூடி மலர்தூவி யேத்து நறையூரின் நம்ப னவனே. 6

ஒளிந்தரு கின்றமேனி<sup>1</sup> யுருவெங்கு மங்க மவையார ஆட  
லரவம், மிளிந்தரு கையிலங்க அனலேந்தி யாடும் விகிர்தன்  
கிடங்கொள் மிடறன், துளிதரு சோலையாலே தொழில்மேவ  
வேதம் எழிலார வென்றி யருளும், நளிர்மதி சேருமாடம் மட  
வார்க ளாரும் நறையூரின் நம்ப னவனே. 7

அடலெரு தேறுகந்த அதிருங்கழற்கள் எதிருஞ் சிலம்பொ  
டிசையக், கடலிடை நஞ்சமுண்டு கனிவுற்ற கண்டன் முனிவுற்  
றிலங்கை யரையன், உடலொடு தோளனைத்து முடிபத் திறுத்தும்  
இசைகேட் டிரங்கி யொருவான், நடலைகள்<sup>2</sup> தீர்த்து நல்கி நமை  
யாள வல்ல நறையூரின் நம்ப னவனே. 8

குலமலர் மேவினனும் மிகுமாய னனும் எதிர்கூடி நேடி  
கிணைவுற், நிலபல எய்தொணுமை பெரியா யுயர்ந்த பெரியா  
னிலங்கு சடையன், சிலபல தொண்டர்நின்று பெருமைக்கள்  
பேச வருமைத் திகழ்ந்த பொழிலின், நலமலர் சிந்தவாச மண  
நாறு வீதி நறையூரின் நம்ப னவனே. 9

துவருறு கின்றஆடை யுடல்போர்த் துழன்ற வவர்தாமும்  
அல்ல சமனும், கவரு<sup>3</sup>று சிந்தையாள ருரைகீத் துகந்த பெரு  
மான் பிறங்கு சடையன், தவமலி பத்தர் சித்தர் மறையாளர்  
பேண முறைமாதர் பாடி மருவும், நவமணி துன்றுகோயில் ஒளி  
பொன்செய் மாட நறையூரின் நம்ப னவனே. 10

கான லுலாவியோதம் எதிர்மல்கு காழி மிகுபந்தன் முந்தி  
யுணர், ஞான முலாவுசிந்தை யடிவைத் து<sup>10</sup> கந்த நறையூரின்நம்ப  
னவனே, ஈனமி லாதவண்ணம் இசையா லுரைத்த தமிழ்மாலே

<sup>1</sup> ஒளிதருகின்ற மேனி என்றும் பாடம்; ஒளிதருகின்ற மேனி - சத்தியினால் தோற்றுவித்திருந்த திருமேனி என்பது பொருள். <sup>2</sup> நடலைகள் - வஞ்சம்; அன்பம். <sup>3</sup> கவர் - பொய்மை.

<sup>10</sup> சிந்தை அடி வைத்து - சிந்தையில் திருவடியைப் பதித்து.



பத்தும் நினைவார், வானம் நிலாவவல்லார் நிலமெங்கு நின்று வழி  
பாடு செய்யு மிகவே.

11

திருச்சிற்றம்பலம்

சுவாமி—சித்தநாதேசுவரர்; தேவி—அழகாம்பிகை.

### 53. திருஅரிசிற்கரைப்புத்தூர்\*

பண் - காந்தாரம் [2-ம் திருமுறை]

திருச்சிற்றம்பலம்

- மின்னுஞ் சடைமேல் இளவெண் திங்கள் விளங்கவே  
துன்னுங் கடல்நஞ் சிருள்தோய் கண்டர் தொன்முதூர்  
அன்னம் படியும் புனலார் அரிசில் அலைகொண்டு  
பொன்னும் மணியும் பொருதென் ளரைமேற் புத்தாரே. 1
- மேவா<sup>1</sup> அசுரர் மேவெயில் வேவ மலைவில்லால்  
ஏவார் எரிவெங் கணையா லெய்தான் எய்துமூர்  
நாவால் நாதன் நாமம் ஒதி நாடோறும்  
பூவால் நீராற் பூசுரர் போற்றும் புத்தாரே. 2
- பல்லார் தலைசேர் மாலை சூடிப் பாம்பும்பூண்  
டெல்லா விடமும் வெண்ணீ றணிந்தோ ரேறேறிக்  
கல்லார்<sup>2</sup> மங்கை பங்க ரேனுங் காணுங்கால்  
பொல்லா ரல்லர் அழகிய புத்தார்ப் புனிதரே. 3
- வரியேர் வளையாள் அரிவை யஞ்ச வருகின்ற  
கரியேர் உரிவை போர்த்த கடவுள் கருதுமூர்  
அரியேர் கழனிப் பழனஞ் சூழ்ந்தங் கழகாய  
பொரியேர் புன்கு சொரியூஞ் சோலைப் புத்தாரே. 4
- என்போ டரவம் ஏனத் தெயிறோ டெழிலாமை  
மின்போற் புரிதூல் விரவிப் பூண்ட மணிமார்பர்<sup>3</sup>  
அன்போ டருகும் அடியார்க் கன்பர் அமருமூர்  
பொன்போ தலர்கோங் கோங்கு சோலைப் புத்தாரே. 5

\* அழகார்புத்தூர் என்றும் திருப்புத்தூர் என்றும் வழங்கப் பெறும். அரிசில் - (அரிசொல்) ஒரு நதி. அரிசொல்ல வந்தமையால் இப்பெயர்பெற்றது. <sup>1</sup> மேவா-பகைமைபூண்ட. <sup>2</sup> கல்லார்-மலை யரசன். <sup>3</sup> பூண்டவரைமார்பர் என்றும் பாடம்.

வள்ளி முலதோய் குமரன் தாதை வான்தோயும்  
வெள்ளி மலைபோல் விடையொன் றுடையான் மேவுமுர்  
தெள்ளி வருநீர் அரிசில் தென்பாற் சிறைவண்டும்  
புள்ளும் மலிபூம் பொய்கை சூழ்ந்த புத்தூரே. 6

நிலந்தண் நீரோ டனல்கால் விசம்பின் நீர்மையான்  
சிலந்தி செங்கட் சோழ னாகச்<sup>4</sup> செய்தானூர்  
அலந்த அடியான் அற்றைக் கன்றோர் காசெய்திப்  
புலர்ந்த காலு மாலை போற்றும் புத்தூரே.<sup>5</sup> 7

இத்தோர் ஏக<sup>6</sup> இம்மலை பேர்ப்பன் என்றேந்தும்  
பத்தோர் வாயரன் வரைக்கீழ் அலறப் பாதந்தான்  
வைத்தா ரருள்செய் வரதன் மருவும் ஊரான  
புத்தூர் காணப் புகுவார் வினைகள் போருமே. 8

முள்ளார் கமலத் தயன்மால் முடியோ டடிதேட  
ஒள்ளா ரெரியா யுணர்தற் கரியான் ஊர்போலும்  
கள்ளார் நெய்தல் கழுநீ ராம்பல் கமலங்கள்  
புள்ளார் பொய்கைப் பூப்பல தோன்றும் புத்தூரே. 9

கையார் சோறு கவர்குண் டர்களுந் துவருண்ட  
மெய்யார் போர்வை மண்டையர் சொல்லும் மெய்யல்ல  
பொய்யா மொழி<sup>7</sup> யா லந்த ணர்போற்றும் புத்தூரில்  
ஐயா என்பார்க் கையுற வின்றி யழகாமே. 10

நறவங் கமழ்பூங் காழி ஞான சம்பந்தன்  
பொறிகொள் அரவம் பூண்டான் ஆண்ட புத்தூர்மேல்  
செறிவண் தமிழ்செய் மாலை செப்ப வல்லார்கள்  
அறவன்<sup>8</sup> கழல்சேர்ந் தன்போ டின்பம் அடைவாரே. 11

திருச்சிற்றம்பலம்

சுவாமி—படிக்காசுவைத்தபரமர் ; தேவி—அழகாம்பிகை.

<sup>4</sup> செங்கோற்சோழனாகச் என்றும் பாடம். <sup>5</sup> இவ்வடிகள் புகழ்த் துணை நாயனருக்கு இறைவன் அருளியமையைக் குறிக்கும். <sup>6</sup> ஏக-  
தடையின்றி ஏகம பொருட்டு, இத்தோர்போக என்றும் பாடம்.  
<sup>7</sup> பொய்யாமொழி - வேதம். <sup>8</sup> அறவன் - அறவாழியந்தணன்.

## 54. திருச்சிவபுரம்\*

திருவிராகம். பண் - தட்டபாடை [1-ம் திருமுறை]

திருச்சிற்றம்பலம்

புவம்<sup>1</sup>வளி கனல்புனல் புனிகலை யுரைமறை திரிருணம் அமர்கெதி  
திவமலி தருசுரர் முதலியர் திகழ்தரும் உயிரவை யவைதம  
பவமலி தொழிலது நினைவொடு பதுமநன் மலரது மருவிய  
சிவனது சிவபுரம் நினைபவர் செழுநில னினில்நிலை பெறுவரே. 1  
மலைபல வளர்தரு புனியிடை மறைதரு வழிமலி மனிதர்கள்  
நிலைமலி சுரர்முதல் உலகுகள் நிலைபெறு வகைநினை வொடுமிதும்  
அலைகடல் நடுஅறி துயிலமர் அரியுரு வியல்பர னுறைபதி  
சிவமலி மதிள் சிவ புரநினை பவர்திரு மகளொடு திகழ்வரே. 2  
பழுதில கடல்புடை சமுத்திர படிமுத வியவுல குகள்மலி  
குழுத்திய சுரர்மிறர் மனிதர்கள் குலம்மலி தருமுயி ரவையவை  
முழுவதும் அழிவகை நினைவொடு முதலுரு வியல்பர னுறைபதி  
செழுமணி யணிசிவ புரநகர் தொழுவவர் புகழ்மிகு முலகிலே. 3  
நறைமலி தருமள நெடுமுகை நகுமலர் புகைமிகு வளரொளி  
நிறைபுனல் கொடுதனை நினைவொடு நியதமும் வழிபடும் அடியவர்  
குறைவில் பதம்அனை தர அருள் குணமுடை யிறையுறை வனபதி  
சிறைபுன லமர்சிவ புரமது நினைபவர் செயமகள் தலைவரே. 4  
சினமலி யறுபகை மிகுபொறி சிதைதரு வகைவளி நிறுவிய  
மனனுணர் வொடுமலர் மிசையெழு தருபொருள் நியதமும் உணர்பவர்  
தனதெழி லுருவது கொடுஅடை தருபர னுறைவது நகர்மதிள்  
கனமரு வியசிவ புரம்நினை பவர்கலை மகள் தர நிகழ்வரே. 5  
சுருதிகள் பலநல முதல்கலை துகளறு வகைபயில் வொடுமிரு  
உருவிய லுலகவை புகழ்தர வழியொழு குமெயுறு பொறியொழி  
அருதவ முயல்பவர்<sup>2</sup> தனதடி யடைவகை நினையர னுறைபதி  
திருவருள்<sup>3</sup> சிவபுரம் நினைபவர் திகழ்குலன் நிலனிலை நிகழுமே. 6  
கதமிரு கருவுரு வொடுவுகி ிட<sup>4</sup> வட வரைகண கணவென  
மதமிரு நெடுமுக னமர்வளை மதிதிக முழிறதன் நுதிமிசை

\* சண்பகவனம் எனவும் பெயர் பெறும்; இது திருமால் வராக அவதாரத்தில் வழிபட்ட தலம். <sup>1</sup> புவம்-ஆகாயம். <sup>2</sup> தருதவமுயல் பவர் என்றும் பாடம். <sup>3</sup> திருவளர் என்றும் பாடம். <sup>4</sup> வுகிரிணு என்றும் பாடம்.

இதம்மர் புலியத் நிறுவிய எழிலரி வழிபட்<sup>5</sup> அருள்செய்த  
 மதமுடை யவனடர் சிவபுரம் நினைபவர் நிலவுவர் படியிலே. 7  
 அசைவுறுதவமுயல்வினில் அயன் அருளினில்வருவலி<sup>6</sup> கொடுசிவன்  
 இசைகயி லையெழு தருவகை<sup>7</sup> யிருபது கரமவை நிறுவிய  
 நிசிசரன் முடிபுடை தரவொரு விரல்பணி கொளுமவ னுறைபதி  
 திசைமலி சிவபுரம் நினைபவர் செழுநில னினில்நிகழ் வுடையரே. 8  
 அடல்மலி படையரி அய்னெடும் அறிவரி யதொரழல் மலிதரு  
 கடருரு வொடுநிகழ் தரவவர் வெருவொடு துதியது செயவெதிர்  
 விடமலி களாதுத லமர்கண் துடையரு வெளிபடு மவன்நகர்  
 திடமலி பொழிலெழில் சிவபுரம் நினைபவர் வழிபுவி திகழுமே. 9  
 குணமறி வுளநிலை யில்பொரு ளுரைமரு வியபொருள் கருமில்  
 திணமெனு மவரொடு செதுமதி<sup>8</sup> மிருசம ணருமலி தமதுகை  
 உணலுடை யவருணர் வருபர னுறைதரு பதியுல கினில்நல  
 கணமரு வியசிவ புரம்நினை பவரெழி லுருவுடை யவர்களே. 10  
 திகழ்சிவ புரநகர் மருவிய சிவனடி யினைபணி சிரபுர  
 நகரிறை தமிழ்விந் கனதுரை நலமலி யொருபதம் நவில்பவர்  
 நிகழ்குல் நிலநிறை திருவுரு நிகரில கொடைமிகு சயமகள்  
 புகழ்புவி வளர்வழி யடிமையின் மிகைபுணர் தரநலம் மிகுவரே. 11  
 திருச்சிற்றம்பலம்

பண் - வியாழக்குறிஞ்சி [1-ம் திருமுறை]

திருச்சிற்றம்பலம்

இன்குர லிசைகெழும் யாழ்முரலத்  
 தன்கரம் மருவிய சுதூரன்நகர்  
 பொன்கரை பொருபழங் காவிரியின்  
 தென்கரை மருவிய சிவபுரமே. 1  
 அன்றடற் காலனைப் பாலனுக்காய்ப்  
 பொன்றிட வுடைசெய்த புனிதன்கர்

<sup>5</sup> இவ்வடிகள் திருமால் வெள்ளைப் பன்றி வடிவாகொண்டு, கடலில் முழுகிய உலகினைத் தனது கொம்பின்மேல் ஏந்தி நிறுத்திப் பூசுத த வரலாற்றைக் குறிக்கும். <sup>6</sup> அயன்...வலி-பிரமன் அருளிய வரத்தின் வலிமை. <sup>7</sup> எழுதருவகை - நிலையெழுதும்படி. <sup>8</sup> செதுமதி - துன்மதி.

- வென்றிகொ ளெழிற்றுடுவண் பன்றி<sup>1</sup> முன்னாள்  
சென்றடி வீழ்தரு சிவபுரமே. 2
- மலைமகள் மறுகிட மதகரியைக்  
கொலைமல்க வுரிசெய்த குழகன்நகர்  
அலைமல்கும் அரிசிலின் அதன் அயலே  
சிலைமல்கும் மதிளணி சிவபுரமே. 3
- மண்புனல் அனலொடு மாருதமும்  
விண்புனை மருவிய விகிர்தன்நகர்  
பண்புனை குரல்வழி வண்டுகிண்டிச்  
செண்பக மலர்பொழிற்<sup>2</sup> சிவபுரமே. 4
- வீறுநன் குடையவள் மேனிபாகம்  
கூறுநன் குடையவன் குளிர்நகர்தான்  
நாறுநன் குரவிரி வண்டுகிண்டித்  
தேறலுண் டெழுதரு சிவபுரமே. 5
- மாறெதிர் வருதிரி புரமெரித்து  
நீறது வாக்கிய நிமலன்நகர்  
நாறுடை நடுபவர்<sup>3</sup> உழவரொடும்  
சேறுடை வயலணி சிவபுரமே. 6
- ஆவிலைந் தமர்ந்தவன் அரிவையொடு  
மேவிநன் கிருந்ததொர் வியன்நகர்தான்  
பூவில்வண் டமர்தரு பொய்கையன்னச்  
சேவல்தன் பெடைபுல்கு சிவபுரமே. 7
- எழில்மலை யெடுத்தவல் இராவணன்தன்  
முழுவலி யடக்கிய முதல்வன்நகர்  
விழவினில் எடுத்தவெண் கொடிமிடைந்து  
செழுமுகில் அறக்கும்<sup>4</sup> வண் சிவபுரமே. 8
- சங்கள விய<sup>5</sup> கையன் சதுர்முகனும்  
அங்கள வறிவரி யவன்நகர்தான்  
கங்குலும் பறவைகள் கமுகுதொறும்  
செங்கனி நுகர்தரு சிவபுரமே. 9

<sup>1</sup> வெண்பன்றி—இங்குத் திருமால். <sup>2</sup> சண்பகமலர்பொழில் - இத்தலத்தின் மரம். <sup>3</sup> நடுவளா என்றும் பாடம். <sup>4</sup> எடுக்கும் என்றும் பாடம். <sup>5</sup> அளவிய - ஏந்திய.

மண்டையிற் குண்டிகை மாசுதரும்<sup>6</sup>  
 மிண்டரை விலக்கிய விமலன்நகர்  
 பண்டமர் தருபழம் காவிரியின்  
 தெண்டரை பொருதெழு சிவபுரமே.

10

சிவனுறை தருசிவ புரநகரைக்  
 கவுணியர் குலபதி காழியர்கோன்  
 தவமல்கு தமிழிவை சொல்லவல்லார்  
 நவமொடு சிவகதி நண்ணுவரே.

11

திருச்சிற்றம்பலம்

திருவிராகம்: பண் - வியாழக்குறிஞ்சி

திருச்சிற்றம்பலம்

சுலைமலி யகலங்குல் அரிவைதன் உருவினன்  
 முலைமலி தருதிரு வருவம துடையவன்  
 சிலைமலி மதில்பொதி சிவபுர நகர்தொழு  
 இலைநலி வினையிரு மையுமிடர் கெடுமே.

1

படரொளி சடையினன் விடையினன் மதிலவை  
 சுடரொரி கொளுவிய சிவனாவன் உறைபதி  
 திடலிடு புனல்வயல் சிவபுரம் அடையநம்  
 இடர்கெடும் உயர்கதி பெறுவது திடனே.

2

வரைதிரி தரவர வகடழ ஸெழவரு  
 நுரைதரு கடல்விடம் நுகர்பவன் எழில்நிகழ்  
 திரைபொரு புனலரி சிலதடை சிவபுரம்  
 உரைதரும் அடியவர் உயர்கதி யினரே.

3

துணிவுடை யவர்க்கு பொடியினர் உடல்டு  
 பிணியடை விலர்பிற வியுமற விசிறுவர்  
 தணிவுடை யவர்<sup>1</sup> பயில் சிவபுரம் மருவிய  
 மணிமிட றனதடி யிணைதொழு மவரே.

4

மறையவன் மதியவன் மலையவன் நிலையவன்  
 கிறையவன் உமையவன் மகிழ்நடம் நவில்பவன்

<sup>6</sup> மாசுதாரும் என்றும் பாடம்; தூர்தல் - நிறைதல். <sup>1</sup> விசிறு-  
 தல் - நீங்குதல்; திணியுடையவர் என்றும் பாடம்.

இறையவன் இமையவர் பணிசெய்து சிவபுரம்  
உறைவென வுடையவன் எமையுடை யவனே.

5

முதிர்ச்சுடை யிளமதி நதிபுனல் பதிவுசெய்  
ததிர்கழல் ஒலிசெய வருநடம் நவில்பவன்<sup>2</sup>  
எதிர்வார் புரமெய்த இணையிலி யணைபதி  
சதிர்வெறும். உளமுடை யவார்சிவ புரமே.

6

வடிவுடை மலைமகள் சலமக ளுடன் அமர்  
பொடிபடும் உழையதன்<sup>3</sup> பொலிதிரு வருவினன்  
செடிபடு பலிதிரி சிவனுறை சிவபுரம்  
அடைதரும் அடியவர் அருவினை யிலரே.

7

கரம்இரு பதுமுடி யொருபதம் உடையவன்  
உரம்நெரி தரவரை யடர்வுசெய் தவனுறை  
பரனென அடியவர் பணிதரு சிவபுர  
நகரது புருதல்நம் உயர்கதி யதுவே.

8

அன்றிய லுருவுகொள் அரியய நெனுமவர்  
சென்றள விடலரி யவனுறை சிவபுரம்  
என்றிரு பொழுதுமுன் வழிபடு மவர்துயர்  
ஒன்றிலர் புகழொடும் உடையரிவ் வுலகே.

9

புத்தரொ டமணர்கள் அறவுரை புறவுரை  
வித்தக மொழிகில விடையுடை யடிகள்தம்  
இத்தவ முயல்வறில் இறைவன சிவபுரம்  
மெய்த்தக வழிபடல் விழுமிய குணமே.

10

புந்தியர் மறைநவில் புகலிமன் ஞானசம்  
பந்தன தமிழ்கொடு சிவபுர நகருறை  
எந்தையை யுரைசெய்த இசைமொழி பவர்வினை  
சிந்திமு னுறவுயர் கதிபெறு வர்களே.

11

திருச்சிற்றம்பலம்

சுவாய்—சிவபுரநாதர், பிரமபுரிநாதர்;

தேவீ—சிக்காரவல்லி, பெரியநாயகி.

<sup>2</sup> நவில்வோன் என்றும் பாடம். <sup>3</sup> உழையதன்—மான்டோல்;  
பொடிபடும் இழையதன் என்றும் பாடம். இழை - பூணூல்.

## 55. திருக்கருக்குடி\*

பண் - காந்தாரப்ஞ்சமம் [3-ம் திருமுறை]

திருச்சிற்றம்பலம்

நனவிலும் கனவிலும் நாளுந் தன்னொளி  
நினைவிலும் எனக்குவந் தெய்தும் நின்மலன்<sup>1</sup>  
கனைகடல் வைவகந் தொழுக ருக்குடி

அனலெரி யாடுமெம் அடிகள் காண்மினே. 1

வேதியன் விடையுடை விமலன் ஒன்னலர்  
முதெயில் எரியெழு முனிந்த முக்கணன்  
காதியல் குழையினன் கருக்கு டியமர்  
ஆதியை அடிதொழ அல்லல் இல்லையே. 2

மஞ்சறு பொழில்வளம் மலிக ருக்குடி  
நஞ்சறு திருமிட றுடைய நாதனார்  
அஞ்சரும் பார்சுழல் அரிவை யஞ்சவே  
வெஞ்சுரந் தனில்வினே யாட லென்கொலோ. 3

ஊனுடைப் பிறலியை அறுக்க வுன்னுவீர்  
கானிடை யாடலான் பயில்க ருக்குடிக்  
கோனுயர் கோயிலை வணங்கி வைகலும்  
வானவர் தொழுகழல் வாழ்த்தி வாழ்மினே. 4

சூடுவர் சடையிடைக் கங்கை நங்கையைக்  
கூடுவ ருலகிடை யையங் கொண்டொலி  
பாடுவர் இசைபறை கொட்ட நட்புருள்  
ஆடுவர் கருக்குடி அண்ணல் வண்ணமே. 5

இன்புடை யாரிசை வீணை பூணரா  
என்புடை யாரெழில் மேனி மேலெரி  
முன்புடை யார்முத லேத்தும் அன்பருக்  
கன்புடை யார்கருக் குடியெம் அண்ணலே. 6

காலமும் ஞாயிறுந் தீயு மாயவர்  
கோலமும் முடியர வணிந்த கொள்கையர்

\* மருதாந்த நல்லூர் என வழங்கப்பெறும் ; இது சற்குணன்  
என்ற அரசன் புகித்தப் பேறபெற்ற தலம். <sup>1</sup> இவ்வடிகள் ஞான  
சம்பந்தரின் பக்தி அனுபவத்தைக் குறிப்பன.



சிலமும் உடையவர் திருக்க ருக்குடிச்  
சாலவும் இனிதவ ருடைய தன்மையே. 7

எறிகடல் புடைதழு இலங்கை மன்னனை  
முறிபட வரையிடை யடர்த்த மூர்த்தியார்  
கறைபடு பொழில்<sup>1</sup> மதி தவழ்க ருக்குடி-  
அறிவொடு தொழுவவர் ஆள்வர் நன்மையே. 8

பூமனுந் திசைமுகன் தானும் பொற்பமர்  
வாமனன் அறிகிலா வண்ண மோங்கெரி  
ஆமென வுயர்ந்தவன் அணிக ருக்குடி-  
நாமன னினில்வர நினைதல் நன்மையே. 9

சாக்கியர் சமண்படு கையர் பொய்ம்மொழி  
ஆக்கிய வுரைகொளேல் அருந்தி ரு<sup>2</sup> ந்நமக்  
காக்கிய அரனுறை யணிக ருக்குடிப்  
பூக்கமழ் கோயிலே புடைபட் டுய்ம்மினே. 10

கானலில் விரைமலர் விழு காழியான்  
வானவன் கருக்குடி மைந்தன் தன்னொளி  
ஆனமெய்ஞ் ஞானசம் பந்தன் சொல்லிய  
ஊனமில் மொழிவலார்க் குயரும் இன்பமே. 11

திருச்சிற்றம்பலம்

சுவாமி—சற்குணலிங்கேசுவரர் ; தேவி—அத்துவித நாயகி.

## 56. திருவாஞ்சியம் \*

பண் - இந்தளம்

திருச்சிற்றம்பலம்

வன்னி கொன்றை மதமத்தம் எருக்கொடு கூவிளம்  
பொன்னி யன்றசடை யிற்பொலி வித்தபு ராணனார்<sup>1</sup>

<sup>1</sup> கறைபடுபொழில் - இரூள் உண்டாகின்ற சோலை. கறைபடு மதிதவழ்பொழிற் கருக்குடி என மாற்றியும் பொருள் கொள்ளலாம்.  
<sup>2</sup> அருந்திரு - அருட்செல்வம். \* 'ஸ்ரீவாஞ்சியம்' என வழங்கப் பெறும். இது திருமால் இலக்குமியை விரும்பி இறைவனைப் பூசித்ததால் பெற்ற பெயர். <sup>1</sup> புராணனார் - பழமையானவர்.

தென்ன வென்றுவரி வண்டிசை செய்திரு வாஞ்சியம்  
என்னை யானுடை யானிட மாக<sup>2</sup>வு கந்ததே. 1

காலகா லர்கரி கானி<sup>3</sup>டை மாநட மாடுவர்  
மேலர்வே லைவிட முண்டிருள் கின்றமி டற்றினர்  
மாலேகோ மமதி மாடமன் னுந்திரு வாஞ்சியம்  
ஞாலம்வந் துபணி யுப்பொலி கோயில் நயந்ததே. 2

மேவிலொன் றர்விரி வுற்ற இரண்டினர் மூன்றுமாய்  
நாவின்நா லர்உடலஞ்சினர் ஆறர் ஏழோசையர்  
தேவில்எட் டர்<sup>4</sup> திரு வாஞ்சிய மேவிய செவ்வார்  
பாவந்தீர்ப் பர்பழி போக்குவர் தம்அடி யார்கட்கே. 3

ஞலமேந் திவளர் கையினர் மெய்சுவண் டா<sup>5</sup>கவே  
சாலநல் லபொடிப் பூசவர் பேசவர் மாமறை  
சீலமே வுபுக ழாற்பெரு குந்திரு வாஞ்சியம்  
ஆலமுண் டஅடி கள்ளிட மாக அமர்ந்ததே. 4

கையிலங் குமறி யேந்துவர் காந்தளம் மெல்விரல்<sup>6</sup>  
தையல்பா கமுடை யார்அடை யார்புரஞ் செற்றவர்  
செய்யமே னிக்கரி யம்மிடற் றுர்திரு வாஞ்சியத்  
தையர்பா தம்அடை வார்க்கடை யாஅரு நோய்களே. 5

அரவம்பூண் பரணி யுஞ்சிலம் பார்க்க அகந்தொறும்  
இரவில்நல் லபலி பேணுவர் நாணிலர் நாமமே  
பரவு வார்விணை தீர்க்கநின் றுர்திரு வாஞ்சியம்  
உருவியேத் த மட மாதொடு நின்றளம் மைந்தரே. 6

விண்ணி லானபிறை<sup>7</sup> குடுவர் தாழ்ந்து விளங்கவே  
கண்ணி னால்அநங் கன்னுட லம்பொடி யாக்கினார்  
பண்ணி லானஇசை பாடல்மல் குந்திரு வாஞ்சியத்  
தண்ணலார் தம்அடி போற்றவல் லார்க்கில்லை அல்லலே. 7

<sup>2</sup> தென்ன - ஒலிக்குறிப்பு; தென்னனே எனினுமாம்; இட  
மாக - (காசிக்குச் சமமாகிப் தலங்கள் ஆறனுள்) ஒன்றாக. <sup>3</sup> கரி  
கான் - சுடுகாடு. <sup>4</sup> இவ்வடிகளில் ஒன்று முதல் எட்டுவரை வரும்  
எண்ணலங்காரம் வருதலை அறிக. <sup>5</sup> சுவண்டு - பொருத்தம்;  
அடையாளமுமாம். <sup>6</sup> காந்தன் மெல்விரல் என்றும் பாடம்.  
<sup>7</sup> விண்ணில் வான் பிறை என்றும் பாடம்.

- மாடநீ ஓகொடி மன்னிய தென்னிலங் கைக்குமன்  
வாடியூ டவரை யாலடர்த் தன்றருள் செய்தவர்  
வேடவே டர்<sup>8</sup> திரு வாஞ்சியம் மேவிய வேந்தரைப்  
பாடநீ ஓமுனத் தார்வினை பற்றறுப் பார்க்களே. 8
- செடிகொள்ளோ யின் அடை யார்திறம் பார்செறு தீவினை  
கடியகூற் றமுங் கண்டக லும்புகல் தான்வரும்  
நெடியமா லொடயன் ஏத்தநின் றூர்திரு வாஞ்சியத்  
தடிகள்பா தம்அடைந் தாரடி யாரடி யார்கட்கே. 9
- பிண்டமுண் டுதிரி வார்பிரி யுந்துவ ராடையார்  
மிண்டர்மிண் டும்மொழி மெய்யல பொய்யிலை யெய்இறை  
வண்டுகெண் டிமரு வும்பொழில் சூழ்திரு வாஞ்சியத்  
தண்டவா ணன் அடி கைதொழு வார்க்கில்லை அல்லலே.<sup>9</sup> 10
- தென்றல்துன் றும்பொழில் சென்றனை யுந்திரு வாஞ்சியத்  
தென்றுநின் றஇறை யானையு ணர்ந்தடி யேத்தலால்  
நன்றுகா ழிமறை ஞானசம் பந்தன் செந்தமிழ்  
ஒன்றுமுள் ளமு<sup>10</sup> டை யாரடை வாருயர் வானமே. 11
- திருச்சிற்றம்பலம்

சுவாமி—வாஞ்சியநாதர் ; தேவி—வாழ்வந்த நாயகி.

## 57. திருப்பனையூர்\*

பண் - தக்கராகம் [1-ம் திருமுறை]  
திருச்சிற்றம்பலம்

அரவச் சடைமேல் மதிமத்தம்  
விரவிப் பொலிகின் றவனூராம்  
நிரவிப் பலதொண் டர்கள்நாளும்  
பரவிப் பொலியும் பணையூரே. 1

எண்ணென் றி<sup>1</sup> நினைந் தவர்தம்பால்  
உண்ணின் றுமகிழ்ந் தவனூராம்

<sup>8</sup> வேடவேடர்—வேடராக வேடம் பூண்டவர். <sup>9</sup> அல்லல் இல்லை என்பது பொய் இல்லை என்க. <sup>10</sup> ஒன்றும் உள்ளம்—பிறழாத நினைவு.  
\* இங்குப் பனை மரம் தலமரமாதலால் இப்பெயர் பெற்றது.  
<sup>1</sup> எண் - எண்ணம் ; ஒன்றி - ஒருமைப்பட்டு.

கண்ணின் நெழு<sup>2</sup> சேர் லையில்வண்டு  
பண்ணின் நெுலிசெய் பணையூரே.

2

அலரும் எற்செஞ் சடைதன்மேல்  
மலரும் பிறையொன் றுடையானார்  
சிலரெ<sup>3</sup>ன் றுமிருந் தடிபேணப்  
பலரு<sup>4</sup>ம் பரவும் பணையூரே.

3

இடியார் கடல்கஞ் சமுதுண்டு  
பொடியா டியமே னியினூர்  
அடியார் தொழமன் னவரேத்தப்  
படியார்<sup>5</sup> பணியும் பணையூரே.

4

அறையார் கழல்மேல் அரவாட  
இறையார் பலிதேர்ந் தவனாராம்  
பொறை<sup>6</sup>யார் மிகுசீர் விழமல்கப்  
பறைபா ரொலிசெய் பணையூரே.

5

அணியார் தொழுவல் லவரேத்த  
மணியார் மிடநென் றுடையானார்  
தணியார் மலர்கொண் டிருபோதும்  
பணிவார் பமிலும் பணையூரே.

6

அடையா தவர்மூ எயில்சிறும்  
விடையான் விறலார் கரியின்தோல்  
உடையான் அவனெண்<sup>7</sup> பலபூதப்  
படையா னவனார் பணையூரே.

7

இலகும் முடிபத் துடையாணை  
அலல்<sup>8</sup> கண் டருள்செய் தளம்மண்ணல்  
உலகில் லுயிரீர் நிலமற்றும்  
பலகண் டவனு<sup>9</sup>ர் பணையூரே.

8

<sup>2</sup> கண்ணன் நெழு என்றும் பாடம். <sup>3</sup> சிலர் - அணுக்கத் தொண்டர். <sup>4</sup> பலர் - வழிபடுவோர். <sup>5</sup> படியார் - உலகோர். <sup>6</sup> பொறை - பொருட்பொலிவு. <sup>7</sup> அவனெண் என்றும் பாடம். <sup>8</sup> அலல்-அல்லல்; துன்பம்; அல்லல் என்பது எதுகை நோக்கி. அலல் என நின்றுது செய்முன் லிகாசம். <sup>9</sup> பலகண்டவன்-பல சிருட்டி காலங்கள் கண்டவன்; அழியாதவன்.

வரமுன் னிமகிழ்ந் தெழுவிர்காள்

சிரமுன் னடிதா முவணங்கும்

பிரமன் னெடுமா லறியாத

பரமன் உறையும் பணையூரே.

9.

அழிவல் அமண ரொடுதேரர்

மொழிவல் னனசொல் வியபோதும்

இழிவில் லதொர்செம் மையினூர்

பழியில் லவர்சேர் பணையூரே.

10.

பாரார் விடையர்ன் பணையூர்மேல்

சீரார் தமிழ்நா னசம்பந்தன்

ஆரா தசொன்மா லைகள்பத்தும்

ஊரூர் நினைவா ருயர்வாரே.

11.

திருச்சிற்றம்பலம்

சுவாமி—செளந்தரியநாதர், அழகியநாதர் ;

தேவி—பெரியகாயகியம்மை.

### 58. திருவிற்குடிவீரட்டம் \*

பண் - நட்பராகம் \*\* [2-ம் திருமுறை]

திருச்சிற்றம்பலம்

வடிகொள் மேனியர் வானமா மதியினர் நதியினர் மது  
வார்ந்த, கடிகொள் கொன்றையஞ் சடையினர் கொடியினர்  
உடைபுலி யதளார்ப்பர், விடைய தேறும்எம் மான<sup>1</sup> மர்ந் தினி  
துறை விற்குடி வீரட்டம், அடிய ராகினின் நேத்தவல் லார்த்தமை  
அருவினை யடையாவே.

1

களங்கொள்<sup>1</sup> கொன்றையுங் கதிர்விரி மதியமுங் கடிகமழ்  
சடைக்கேற்றி, உளங்கொள் பத்தர்பால் அருளிய பெருமையர்

\* இஃது அட்ட வீரத் தலங்களுள் ஒன்று; சலந்தரனை  
அழித்த பதி. சுவாமி கோயில் மாடக் கோயில்போல் கட்டுமையின்  
மேல் உள்ளது. \*\* இப்பதிகத்தில் 7-ம் செய்யுள் சிதைந்து  
போயிற்று. <sup>1</sup> உடை - உடையாக; அம்மான் என்றும் பாடம்.

<sup>2</sup> களங்கொள் - கள - தேன்; அம்சாரியை.

பொருகரி யுரிபோர்த்து, விளங்கும் மேனியர் எம்பெரு மானுறை  
விற்குடி வீரட்டம், வளங்கொள் மாமல ரால்கினைந் தேத்துவார்  
வருத்தம் தறியாரே. 2

கரிய கண்டத்தர் வெளியவெண் பொடியணி மார்பினர்  
வலங்கையில்<sup>3</sup>, எரியர் புன்சடை யிடம்பெறக் காட்டகத் தாடிய  
வேடத்தர், விரியும் மாமலர்ப் பொய்கைகூழ் மதுமலி விற்குடி  
வீரட்டம், பிரிவி லாதவர் பெருந்தவத் தோரெனப் பேணுவ  
ருலகத்தே. 3

பூதஞ் சேர்ந்திசை பாடலர் ஆடலர் பொலிதர நலமார்ந்த,  
பாதஞ் சேரிணைச் சிலம்பினர் கலம்<sup>4</sup> பெறு கடலெழு விடமுண்  
டார், வேதம் ஓதிய நாவுடை யானிடம் விற்குடி வீரட்டம், சேரும்  
நெஞ்சினர்க் கல்லதுண் டோ<sup>5</sup> பிணி தீவினை கெடுமாறே. 4

கடிய ஏற்றினர் கனலன மேனியர் அனலெழு வூர்முன்றும்,  
இடிய மால்வரை கால்வளைத் தான்றன தடியவர் மேலுள்ள,  
வெடிய வல்வினை வீட்டுவிப் பாணுறை விற்குடி வீரட்டம், படிய  
தாக<sup>6</sup> வே பரவுமின் பரவினும் பற்றறும் அருநோயே. 5

பெண்ணொர் கூறினர் பெருமையர் சிறுமறிக் கையினர்  
மெய்யார்ந்த, அண்ணலன் புசெய் வாரவர்க் கெளியவர் அரிய  
வர் அல்லார்க்கு, விண்ணி லார்பொழில் மல்கிய மலர்விரி விற்  
குடி வீரட்டம், எண்ணி லாவிய சிந்தையி னூர்தமக் கிடர்கள்வந்  
தடையாவே. 6-7

இடங்கொள் மாகடல் இலங்கையர் கோன்றனை யிகலழி  
தரவுன்று, திடங்கொள் மால்வரை யானுரை யார்தரு பொருளி  
னன்<sup>1</sup> இருளார்ந்த, விடங்கொள் மாமிட றுடையவ னுறைபதி  
விற்குடி<sup>2</sup> வீரட்டம், தொடங்கு மாறிசை பாடினின் ரூர்தமைத்  
துன்பம்நோ யடையாவே. 8

செய்கண் மாலொடு நான்முகன் தேடியுந் திருவடி யறி  
யாமை, எங்கு மாரெரி யாகிய இறைவனை யறைபுனல் முடி

<sup>3</sup> ல் அங்கை - வலிய அங்கை. எரி இடதுகையில் ஏற்றப்  
படுதலால் வலதுகை என்றல் பொருள். <sup>4</sup> கலம் - கப்பல்  
<sup>5</sup> உண்டோ, ஓ: எதிர்மறை. <sup>6</sup> படியதாக - முன்னிலையாக.  
<sup>7</sup> உரையார்தருபொருளினன் - சொற்பொருளாவார். <sup>8</sup> னுறை  
திருவிற்குடி என்றும் பாடம்.

யார்ந்த, வெங்கண் மால்வரைக் கரியுரித் துகந்தவன் விற்குடி வீரட்டம், தங்கை யால்தொழு தேத்தவல் லாரவர் தவமல்கு குணத்தாரே. 9

பிண்ட முண்டுழல் வார்களும் பிரிதுவ ராடைய ரவர் வார்த்தை, பண்டு மின்றுமோர் பொருளெனக் கருதன்மின் பரி வுறு வீர்கேண்மின், விண்ட மாடலர்ச் சடையவ லிடமெனில் விற்குடி வீரட்டம், கண்டு கொண்டடி காதல்செய் வாரவர் கருத் துறுங் குணத்தாரே. 10

விலங்க லேசிலை யிடமென வுடையவன் விற்குடி வீரட்டத், திலங்கு சோதியை யெம்பெரு மான்றனை யெழில்திகழ் கழல் பேணி, நலங்கொள் வாழ்பொழிற் காழியுள் ஞானசம் பந்தனற் றமிழ்மலை, வலங்கொ டேயிசை மொழியுமின் மொழிந்தக்கால் மற்றது வரமாமே. 11

திருச்சிற்றம்பலம்

சுவாமி—வீரட்ட நாதர் ; தேவி—ஏலவார் குழலி.

## 59. திருப்புகலூர்\*

பண் - நட்பாபாடை\*\* [1-ம் திருமுறை]

திருச்சிற்றம்பலம்

குறிகலந்தஇசை பாடலி<sup>1</sup> னான்நசை யாலிவ்வுலகெல்லாம்

நெறிகலந்ததொரு நீர்மையனுயெரு தேறிப்பலிபேணி<sup>2</sup>

முறிகலந்ததொரு தோலரைமேலுடை யானிடம்மொய்ம்மலரின்

பொறிகலந்தபொழில் சூழ்ந்தயலேபுய லாரும்புகலூரே. 1

<sup>9</sup> மற்றது வரமாமே - திருப்பதிகத்தை மொழிதலே எல்லா வாங்களையும் தரும். \* இது பிறவிக்கஞ்சிய உயிர்கள் புகலடையத் தக்கதாதலின் புகலூர் எனப் பெயர் பெற்றது. தீக்கடவுள் வழி பட்டதனால் அக்கினீசம் எனவும், இறைவன் திருமேனி சாய்ந் திருத்தலினால் கோணேசம் எனவும் பெயர் பெறும். \*\* இப்பதிகம் அப்பர், முருகர், நீலநக்கர், சிறுத்தொண்டர் இவர்களோடு இருந்து திருப்புகலூரைச் சிறப்பித்துப் பாடிருளியது ஆகும். <sup>1</sup> குறி. - குறிக்கோள். இசைபாடல் - புகழைப்பாடல். <sup>2</sup> நெறிகலந்ததொரு நீர்மையனு யெருதேறும் பலிபேணி என்றும் பாடம்.

காதிலங்குகுழை யுன் இழைசேர்திரு மார்பன் ஒருபாகம்  
 மாதிலங்குதிரு மேனியினுன்கரு மானின் உரியாடை  
 மீதிலங்க அணிந் தானிமையோர் தொழு மேவும் இடஞ்சோலைப்  
 போதிலங்குநகை யால்வரிவண்டிசை பாடும்குலூரே. 2

பண்ணிலாவும்மறை பாடவினான்றி<sup>3</sup> சேரும்வளையங்கைப்  
 பெண்ணிலாவவுடை யான் பெரியார்கழ லென்றுந்தொழுதேத்த  
 உண்ணிலாவியவர் சிந்தைபுள்நீங்கா வெருவன்னிடமென்பர்  
 மண்ணிலாவு<sup>4</sup> அடி யார்குடிமை<sup>4</sup> த்தொழில் மல்கும்புகலூரே. 3

நீரின் மல்குசடை யன்விடையன் அடை யார்தம் அரண்மூன்றுஞ்  
 சீரின்மல்குமலை பேசிலையாகமு னிந்தா னுலகுய்யக்  
 காரின்மல்குகடல் நஞ்சமதுண்ட கடவுள்ளிடமென்பர்  
 ஊரின்மல்கிவளர் செம்மை<sup>5</sup> யினாலுயர் வெய்தும்புகலூரே. 4

செய்யமேனிலெளி யபொடி ப்பூசவர் சேரும் அடியார்மேல்  
 பைபி<sup>6</sup> நின்றவினை பாற்றுவார்போற்றிசைத் தென்றும்பணிவாரை  
 மெய்யநின்றபெரு மானுறையும்மிட மென்பருள்பேணிப்  
 பொய்யிலாதமனத் தார்பிரியாதுபொ ருந்தும்குலூரே. 5

கழவினோசைசிலம் பின்னெலிபோசை கலிக்கப்பயில்கானில்  
 குழவினோசைகுறட் பாரிடம்போற்றக் குனித்தாரிடமென்பர்  
 விழவினோசையடி யார்மிடைவுற்று விருப்பிப்பொலிந்தெங்கும்  
 முழவினோசைமுந் நீர்<sup>7</sup> யர்வெய்த முழங்கும்புகலூரே. 6

வெள்ளமார்த்துமிளிர் செஞ்சடைதன்மேல் விளங்கும்மதிசூடி  
 உள்ளமார்த்த அடி யார்தொழுதேத்த வுக்கும் அருள்தந்தெம்  
 கள்ளமா<sup>8</sup> ர்ந்துகழி யப்பழிநீர்த்த கடவுள்ளிடமென்பர்<sup>9</sup>  
 புள்ளையார்த்தவய லின்வினைவால்வளம் மல்கும்புகலூரே. 7

தென்னிலங்கையரை யன்வரைபற்றி யெடுத்தான் முடி தின்தோள்  
 தன்னிலங்குவிர லால்நெரிவித்திசை கேட்டன்றருள்செய்த  
 மின்னிலங்குசடை யான்மடமாதொடு மேவும் இடமென்பர்  
 பொன்னிலங்குமணி மாளிகைமேல்மதி தோயும்புகலூரே. 8

<sup>3</sup> இறை - முன்கை. <sup>4</sup> குடிமை-வழி வழியடிமை. <sup>5</sup> செம்மை-  
 முத்தித்தன்மை. <sup>6</sup> பைப-வருந்த. <sup>7</sup> முந்நீர் - கடல்; முன்னீர்  
 என்றும் பாடம். <sup>8</sup> கள்ளம் - ஆணவமலம்; கள்ளஞ் செய்து மறைப்  
 பதனைக் கள்ளம் என்பது உபசார வழக்கு. <sup>9</sup> கடவுட்கிடமென்பர்  
 என்றும் பாடம்.



நாகம்வைத்தமுடி யானடிகைதொழு தேத்தும் அடியார்கள்  
ஆகம்வைத்தபெரு மான் பிசிரமன் னெழு மாலுந்தொழுதேத்த  
ஏகம்வைத்த<sup>10</sup> எரி யாய்மிகவோங்கிய எம்மானிடம்போலும்  
போகம்வைத்தபொழி லின் நிழலான் மது வாரும்புகலூரே. 9  
செய்தவத்தர்<sup>11</sup> மிகு தேரர்கள் சாக்கியர் செப்சிற்பொருளல்லாக்  
கைதவத்தர்மொழி யைத்தவீர்வார்கள் கடவுள்ளிடம்போலும்  
கொய்துபத்தர்மல ருட்புனலுங்கொடு தூவித்துதிசெய்து  
மெய்தவத்தின் முயல் வாருபர்வானக மெய்தும்புகலூரே. 10  
புற்றில்வாழும் அர வம் அரையார்த்தவன் மேவும்புகலூரைக்  
கற்றுநல்லவர் காழியுள்ளானசம் பந்தன்தமிழ்மாலே  
பற்றியென்றும் இசை பாடியமாந்தர் பரமன் அடிசேர்ந்து  
குற்றமின் றிக்குறை பாடொழியா<sup>12</sup> ப்புகழோங்கிப்பொலிவாரே.

திருச்சிற்றம்பலம்

பண் - செவ்வழி [2-ம் திருமுறை]

திருச்சிற்றம்பலம்

வெங்கள் விம்மு குழலினைய ராடவ்வெறி விரவுநீர்ப்  
பொங்குசெங்கட் கருங்கயல்கள் பாயும்புக லூர்தனுள்  
திங்கள்சூடித் திரிபுரம்மோ ரம்பால்எரி யூட்டிய  
எங்கள்பெம்மான் அடிபரவ நாளும்இடர் கழியுமே. 1  
வாழ்ந்தநாளும் இனிவாழு நாளும்இவை யறிதிரேல்  
வீழ்ந்தநாளும் பெருமானே யேத்தா<sup>1</sup> விதி யில்லிர்காள்  
போழ்ந்ததிங்கட் புரிசடையி னுன்றன் புகலூரையே  
சூழ்ந்தவுள்ளம் உடையீர்கள் உங்கள் துயர் தீருமே. 2  
மடையின்நெய்தல் கருங்குவளை செய்யம்மலர்த் தாமரை  
புடைகொள்செந்நெல் விளைகழனி மல்கும்புக லூர்தனுள்  
தொடைகொள்கொன்றை புனைந்தானொர் பாகம்மதி சூடியை  
அடையவல்லார் அமருலகம் ஆளப்பெறு வார்களே. 3

<sup>10</sup> ஏகம்வைத்த - ஒப்பற்ற. <sup>11</sup> செய்தவத்தர் - தவமென்று  
தவமல் லாதனசெய்பவர். <sup>12</sup> ஒழியா - ஒழித்து; நீக்கி. <sup>1</sup> ஏத்தா  
நாள் - வீழ்ந்த நாள் என்க; வீழ்தல் - சாதல்; “பேசாத நாளெவ்  
லாம் பிறவா நாளே” (தேவாரம்).

பூவுந்நீரும் பலியுஞ் சமந்து புகலூரையே  
நாவினாலே நவின்னேத்த லோவார்செவித் துளைகளால்  
யாவுங்கேளார் அவன்பெருமை யல்லால் அடி யார்கள் தாம்  
ஓவுநாளும் உணர்வொழிந்த நாளென் றுள்ளங்கொள்ளவே.<sup>2</sup>

4.

அன்னங்கன்னிப் பெடைபுல்கி யொல்கியணி நடையவாய்ப்  
பொன்னங்காஞ்சி மலர்ச்சின்ன மாலும்புக லூர்தனுள்  
முன்னம்முன்று மதிலெரித்த மூர்த்திதிறம் கருதுங்கால்  
இன்னரென்னப் பெரிதரியர் ஏத்தச்சிறி தெளியரே.

5

குலவரா<sup>3</sup> கக் குலம்இலரு மாகக்குணம் புகழங்கால்  
உலகிலநல்ல கதிபெறுவ ரேனும்மலர் ஊறுதேன்  
புலவமெ<sup>4</sup> ல்லாம் வெறிகமழும் அந்தண் புகலூர்தனுள்  
நிலவமல்கு சடையடிகள் பாதம் நினைவார்களே.

6.

ஆணும்பெண்ணும் மெனநிற்ப ரேனும்அர வாரமாய்  
பூணுமேனும் புகலூர்தனக் கொர்பொரு ளாயினான்  
ஊணும்ஊரார் இடுபிச்சை யேற்றுண்டுடை கோவணம்  
பேணுமேனும் பிரானென்ப ரால்எம்பெரு மாணையே.

7

உய்யவேண்டில் எழுபோத நெஞ்சேயுயர் இலங்கைக்கோன்  
கைகளொல்கக் கருவரை யெடுத்தானே யோர்விரலினால்  
செய்கைதோன்ற<sup>5</sup> ச் சிதைத்தருள வல்லசிவன் மேயபூம்  
போய்கைசூழ்ந்த<sup>6</sup> புகலூர் புகழ்ப் பொருளாகுமே.

8

நேமியாளும் முகநான் குடையந்நெறி யண்ணலும்  
ஆமிதென்று தகைந்தேத்தப் போயாரழ லாயினான்  
சாமி<sup>7</sup> தாளை சரணுகு மென்றுதலை சாய்மினே  
பூமியெல்லாம் புகழ்செல்வம் மல்கும் புகலூரையே.

9

வேர்த்தமெய்யர் உருவத் துடைவிட் டுழல்வார்களும்<sup>8</sup>  
போர்த்தகூறை<sup>9</sup> ப் போதிநீழ லாரும் புகலூர்தனுள்

<sup>2</sup> ஓவார் - நீங்கார்; இச்செய்யுள் சிவனடியார் இலக்கணத்  
தைக் குறிப்பிக்கும். <sup>3</sup> குலவர் - நற்குலத்தவர். <sup>4</sup> புலம் - புலவம்;  
புறவு-இடம். <sup>5</sup> செய்கைதோன்ற - அழித்தலும் அருளலும் யாவர்க்  
கும் கெளிப்பட. <sup>6</sup> போய்கை சூழ்ந்த - நீர்நிலை திருக்கோயிலைச்  
சூழ்ந்த. <sup>7</sup> சாமி - முருகன். <sup>8</sup> உருவத்துடை விட்டழல்வார்-சமண  
குருமார். <sup>9</sup> போர்த்த கூறை - இது புத்தர்கள் மரபு.

தீர்த்தமெல்லாஞ் சடைக்கரந்த தேவன் திறங் கருதுங்கால்  
 ஓர்த்தமெய்யென் றுணராது பாதந்தொழு துய்ம்மினே. 10  
 புந்தியாரந்த பெரியோர்கள் ஏத்தும் புகலூர்தனுள்  
 வெந்த <sup>10</sup> சாம்பற் பொடிப்பூச வல்லவிடை யூர்தியை  
 அந்தமில்லா அனலாட லானையணி ஞானசம்  
 பந்தன்சொன்ன தமிழ்பாடி யாடக்கெடும் பாவமே. 11  
 திருச்சிற்றம்பலம்

சுவாமி—அக்கினீசுவரர், கோணப்பிரான் ;  
 தேவி—கருந்தார்க்குமுலம்மை.

## 60. திருப்புகலூர்வர்த்தமானீச்சரம் \*

பண் - பியந்தைக்காத்தாரம் [2-ம் திருமுறை]  
 திருச்சிற்றம்பலம்

பட்டம் <sup>1</sup> பால்நிற மதியம் படர்சடைச் சுடர்விடு பாணி <sup>2</sup>  
 நடட்டம் நள்ளிருள் ஆடும் நாதனார் நவின் றுறை கோயில்  
 புட்டன் பேடையொ டாடும் பூம்புக லூர்த்தொண்டர் <sup>3</sup> போற்றி  
 வட்டஞ் சூழ்ந்தடி பரவும் வர்த்தமா னீச்சரத் தாரே. 1  
 முயல் <sup>4</sup> வ ளாவிய திங்கள் வாண்முகத் தரிவையில் தெரிவை  
 இயல்வ ளாவிய துடைய இன்னமு தெந்தையெம் பெருமான்  
 கயல்வ ளாவிய கழனிக் கருநிறக் குவளைகள் மலரும்  
 வயல்வ ளாவிய புகலூர் வர்த்தமா னீச்சரத் தாரே. 2  
 தொண்டர் தண்கயம் மூழ்கித் துணையலுஞ் சார்தமும் புனையும்  
 கொண்டு கொண்டடி பரவிக் குறிப்பறி முருகன்செய் கோலம்  
 கண்டு கண்டுகண் குளிரக் களிபரந் தொளிமல்கு கள்ளார்  
 வண்டு பண்செயும் புகலூர் வர்த்தமா னீச்சரத் தாரே. <sup>5</sup> 3

<sup>10</sup> வெந்த-உலகம் வெந்ததனால் விளைந்த. \* புகலூர் ஆலயத்  
 துள் வர்த்தமானலிங்கம் எழுந்தருளியிருக்கும் தனியிடம். இது  
 சுவாமி சந்நிதிக்கு அடுத்த வடபுறம் உள்ளது. <sup>1</sup> பட்டம் - சிறப்பு;  
 முதிர்வு. <sup>2</sup> பாணி - தாளம். <sup>3</sup> தொண்டர் - முருகநாயனாரின்  
 குறிப்பும் கொள்ளலாம். <sup>4</sup> முயல் - சந்திரனிடத்துத் தோன்றும்  
 களங்கம். <sup>5</sup> இச்செய்யுள் முருகநாயனாரின் தொண்டின் சிறப்புக்  
 குறித்தது; குறிப்பறிதல் - திருத்தொண்டின் முதிர்ந்தநிலை.

பண்ண வண்ணத்<sup>6</sup> த ராகிப் பாடலொ டாடல ருத்  
விண்ண வண்ணத்த ராய விரிபுக லூரரொர் பாகம்  
பெண்ண வண்ணத்த ராகும் பெற்றிபொ டாணினை<sup>7</sup> மிணைந்த  
வண்ண வண்ண<sup>8</sup>த்தெம் பெருமான் வர்த்தமா னீச்சரத் தாரே. 4  
ஈசன் ஏறமர் கடவுள் இன்னமு தெந்தையெம் பெருமான்  
பூசு மாசில்வெண்ணீற்றர் பொலிவுடைப் பூம்புக லூரில்  
மூசு வண்டறை கொன்றை முருகன்முப் போதுஞ்செய் முடிமேல்  
வாச மாமல ருடையார் வர்த்தமா னீச்சரத் தாரே.<sup>9</sup> 5

தளிரி ளங்கொடி வளரத் தண்கயம் இரியவண் டேறிக்  
கிளரி ளம்முழை துழையக் கிழிதரு பொழிற்புக லூரில்  
உளரி ளஞ்சுனை மலரும் ஒளிதரு சடைமுடி யதன்மேல்  
வளரி ளம்பிறை யுடையார் வர்த்தமா னீச்சரத் தாரே. 6

தென்சொல் விஞ்சமர்<sup>10</sup> வடசொல் திசைமொழி யெழில்நரம் பெடுத்துத்  
துஞ்ச நெஞ்சிருள் றீங்கத் தொழுதெழு தொல்புக லூரில்  
அஞ்ச னம்பிதிர்ந் தனைய அலைகடல் கடைய அன்மெழுந்த  
வஞ்ச நஞ்சணி கண்டர் வர்த்தமா னீச்சரத் தாரே. 7

சாம வேதமொர் கீதம் ஒதிஅத் தசமுடன் பரவும்  
நாம தேயம் துடையார் நன்குணர்ந் தடிகளென் றேத்தக்  
காம தேவனை வேவக் கனலெரி கொளுவிய கண்ணார்  
வாம தேவர்<sup>11</sup> தண் புகலூர் வர்த்தமா னீச்சரத் தாரே. 8

சேர ணங்குறநின்ற செருவுறு திசைமுக னோடு  
நார ணன்கருத் தழிய நகைசெய்த சடைமுடி நம்பர்  
ஆர ணங்குறும் உமையை அஞ்சவித் தருளுதல் பொருட்டால்  
வார ணத்துரி போர்த்தார் வர்த்தமா னீச்சரத் தாரே. 9

கையி லுண்டெழல் வாருங் கமழ்துவ ராடையி னுல்தம்  
மெய்யைப் போர்த்துழல் வாரும் உரைப்பன மெய்மென விரும்பேல்  
செய்யில் வாளைக ளோர் செங்கயல் குதிகொளும் புகலூர்  
மைகொள் கண்டத்தெம் பெருமான் வர்த்தமா னீச்சரத் தாரே. 10

<sup>6</sup> வண்ணம்-கிலை. <sup>7</sup> ஆணினை-பிரமவிட்டுணுக்கன். <sup>8</sup> வண்ண வண்ணம் - மிக்க அழகு. <sup>9</sup> இச்செய்யுள் முருகநாயனரின் தொண்டின் சிறப்பைக் குறிக்கும். <sup>10</sup> விஞ்சமர்-தென்சொல்லுக்கும் அடையாக்குக. விஞ்சுதல் - மேம்பாடல். <sup>11</sup> வாமதேவர்-இறைவன்.

பொங்கு தண்புனல் சூழ்ந்து போதணி பொழிம்புக லூரில்  
மங்குல் மாமதி தவழும் வர்த்தமா னீச்சரத் தாரைத்  
தங்கு சீர்திகழ் ஞான சம்பந்தன் தண்டமிழ் பத்தும்  
எங்கும் ஏத்தவல் லார்கள் எய்துவர் இமையவ ருலகே.

11

திருச்சிற்றம்பலம்

சுவாமி—வர்த்தமானீச்சுவரர்; தேவி—கருந்தார்க்குழவி.

## 61. திருஇராமனதீச்சரம்\*

பண் - வியாழக்குறிஞ்சி\*\* [1-ம் திருமுறை]

திருச்சிற்றம்பலம்

சங்கொளிர் முன்கையர் தம்மிடையே  
அங்கிடு பலிகொளும் அவன்<sup>1</sup> கோப்ப்  
பொங்கர வாடலோன் புவனியோங்க  
எங்குமன் இராமன தீச்சரமே.

1

சந்தநன் மலரணி தாழ்சடையன்  
தந்தம தத்தவன்<sup>2</sup> தாதையோதான்  
அந்தமில் பாடலோன் அழகன்நல்  
எந்தவன் இராமன தீச்சரமே.

2

தழைமயி லேறவன்<sup>3</sup> தாதையோதான்  
மழைபொழி<sup>4</sup> சடையவன் மன்னுகாதில்  
குழையது இலங்கிய கோலமார்டின்  
இழையவன் இராமன தீச்சரமே.

3

சத்தியு ளாதியோர் தையல்<sup>5</sup> பங்கன்  
முத்திய தாகிய மூர்த்தியோதான்

\* இராமன் பூசித்த காரணத்தால் இப்பெயர் பெற்றது.

\*\* இப்பதிகத்தின் 11-ம் பாட்டில் மற்றைய அடிகள் மறைந்து போயின. <sup>1</sup> மகன் என்றும் பாடம். <sup>2</sup> தந்தமத்தவன் - கணபதி. <sup>3</sup> தழைமயில்ஏறவன் - முருகன். <sup>4</sup> மழைபொழி என்றும் பாடம். <sup>5</sup> சத்தியுள்ளாதியோர் தையல்-சத்தியாகக் கருதப்படுகின்ற முதன்மையுடைய தையல் என்க; ஆதிசத்தியாகிய தையல் எனினுமாம்; சத்தியுள்ளாகியயொர் தையல் என்றும் பாடம்.

அத்திய கையினில் அழகுசூலம்  
வைத்தவன் இராமன தீச்சரமே.

4

தாழ்ந்தகு முற்சடை முடியதன்மேல்  
தோய்ந்த இளம்பிறை துளங்குசென்னிப்  
பாய்ந்த கங்கையொடு படஅரவம்  
ஏய்ந்தவன் இராமன தீச்சரமே.

5

சரிசூழல் இலங்கிய தையல்காணும்  
பெரியவன் காளிதன் பெரியகூத்தை  
அரியவன் ஆடலோன் அங்கையேந்தும்  
எரியவன் இராமன தீச்சரமே.

6

மாறிலா மாதொரு பங்கன்மேனி  
நீறது ஆடலோன் நீள்சடைமேல்  
ஆறது குடுவான் அழகன்விடை  
ஏறவன் இராமன தீச்சரமே.

7

தடவரை யரக்களைத் தலைநெரித்தோன்  
படஅர வாட்டிய ப்டர்சடையன்  
நடமது ஆடலான் நான்மறைக்கும்  
இடமவன்<sup>6</sup> இராமன தீச்சரமே.

8

தனமணி தையல்தன் பாகன்றன்னை  
அனமணி அயன் அணி முடியுங்காணான்  
பனமணி அரவரி பாதங்காணான்  
இனமணி இராமன தீச்சரமே.

9

தறிபோலாஞ் சமணர்சாக் கியர்சொற்கொளேல்  
அறிவோரால் நாம்ம் அறிந்துரைமின்  
மறிகையோன் தன்முடி மணியார்கங்கை  
எறிபவன்<sup>7</sup> இராமன தீச்சரமே.

10

தேன்மலர்க் கொன்றையோன்\* \*  
\* \* முந்தமக் கூனமன்றே.

11

திருச்சிற்றம்பலம்

சுவாமி—இராமநாதர்; தேவி—சரிவார்குழலி.

<sup>6</sup> இடம் அவன்—இடமானவன். <sup>7</sup> எறிபவன் என்றும் பாடம்.

## 62. திருச்செங்காட்டங்குடி\*

பண் - பழந்தக்கராகம் [1-ம் திருமுறை]

திருச்சிறம்பலம்

நுறைகொண்ட மலர்தூவி விரையளிப்ப நாடோறும்  
முறை<sup>1</sup> கொண்டு நின்றடியார் முட்டாமே பணிசெய்யச்  
சிறைகொண்ட வண்டறையுஞ் செங்காட்டங் குடியதனுள்  
கறைகொண்ட கண்டத்தான் கணபதிச் சரத்தானே. 1

வாரேற்ற பறையொலியுஞ் சங்கொலியும் வந்தியம்ப  
ஊரேற்ற செல்வத்தோ டோங்கியசீர் விழுவோவாச்  
சீரேற்றம் உடைத்தாய செங்காட்டங் குடியதனுள்  
காரேற்ற கொன்றையான் கணபதிச் சரத்தானே. 2

வரந்தை<sup>2</sup> யான் சோபுரத்தான் மந்திரத்தான் தந்திரத்தான்  
கிரந்தை<sup>3</sup> யான் கோவணத்தான் கிண்கிணியான் கையதோர்  
சிரந்தை<sup>4</sup> யான் செங்காட்டங் குடியான்செஞ் சடைசேரும்  
கரந்தையான் வெண்ணீற்றுன் கணபதிச் சரத்தானே. 3

தொங்கலுங் கமழ்சாந்தும் அகிற்புகையுந் தொண்டர்கொண்  
டங்கையால் தொழுதேத்த அருச்சுனற்கன் றருள்செய்தான்  
செங்கயல்பாய் வயலுடுத்த செங்காட்டங் குடியதனுள்  
கங்கைசேர் வார்<sup>5</sup> சடையான் கணபதிச் சரத்தானே. 4

பாலினால் நறுநெய்யாற் பழத்தினும் பயின்றாட்டி  
நூலினால் மணமாலை கொணர்ந்தடியார் புரிந்தேத்தச்  
சேலினர் வயல்புடைகுழ் செங்காட்டங் குடியதனுள்  
காலினாற் கூற்றுவதைத்தான் கணபதிச் சரத்தானே. 5

\* கணபதி (விநாயகக் கடவுள்) கயமுக்காசுரனை அழித்தபோது அவனது இரத்த வெள்ளம் பெருகிச் செங்காடாய் இருந்தமையால் இப்பெயர் பெற்றது; கோயிலின் பெயர் கணபதிச்சாம் என்பதாம்; இங்குக் கணபதி சிவபெருமானைப் பூசித்துப் பேறுபெற்றதால் இப் பெயர் பெற்றது; சிறுத்தொண்டர் சோழனுக்காகச் சேனையுடன் சென்று வாதாவி நகரின் அரணை அழித்து அங்கிருந்து கொண்டு வந்து தாபித்த கணபதி ஒன்றும் இத்தலத்தில் உள்ளது. <sup>1</sup> முறை-ஆகமமுறை; முறையிட்டு. <sup>2</sup> வரந்தை - ஓர் ஊர், <sup>3</sup> கிரந்தை - ஓர் ஊர், <sup>4</sup> சிரந்தை - உடுக்கை. <sup>5</sup> கங்கையோர்வார் என்றும் பாடம்.

நுண்ணியான் மிகப்பெரியான் <sup>6</sup> ஓவுளார் வாயுளான் <sup>7</sup>  
தண்ணியான் வெய்யான் நம் தலைமேலான் மனத்துளான்  
திண்ணியான் செங்காட்டங் குடியான்செஞ் சடைமதியக்  
கண்ணியான் கண்ணுதலான் கணபதிச் சரத்தானே. 6

மையினார் மலர்நெடுங்கண் டலைமகளோர் பாகமாம்  
மெய்யினான் பையரவம் அரைக்கைசத்தான் மீன்பிறழ்ச்  
செய்யினார் தன்கழனிச் <sup>8</sup> செங்காட்டங் குடியதனுள்  
கையினார் கூடுரியான் கணபதிச் சரத்தானே. 7

தோடுடையான் குழையுடையான் அரக்கன்தன் தோளடர்த்த  
பிடுடையான் போர்விடையான் பெண்பாகம் மிகப்பெரியான்  
சேடு <sup>9</sup> டையான் செங்காட்டங் குடியுடையான் சேர்ந்தாடும்  
காடுடையான் நாடுடையான் கணபதிச் சரத்தானே. 8

ஆனாரா வழிதருவான் அன்றிருவர் தேர்ந்துணரா  
வானாரான் வையகத்தான் வாழ்த்துவார் மனத்துளான்  
தேனாரான் செங்காட்டங் குடியான்சிற் நம்பலத்தான்  
கானாரான் கழுமலத்தான் கணபதிச் சரத்தானே. 9

செடிநுகருஞ் சமணர்களுஞ் சீவரத்த சாக்கியரும்  
படி <sup>10</sup> நுகரா தயருமுப்பார்க் கருளாத பண்பினான்  
பொடிநுகருஞ் சிறுத்தொண்டர்க் கருள்செய்யும் பொட்டாகக்  
கடிகராய் வீற்றிருந்தான் <sup>11</sup> கணபதிச் சரத்தானே. 10

கறையிலங்கு மலர்க்குவளை கண்காட்ட <sup>12</sup> க் கடிபொழிலின்  
நறையிலங்கு வயற்காழித் தமிழ்ஞான சம்பந்தன்

<sup>6</sup> நுண்ணியான் மிகப்பெரியான் - அணுவுக்கணுவும் மேருவுக்கு மேருவு மாவான் ; இது வேதத்தின் உட்கருத்து. <sup>7</sup> ஓவுளார் வாயுளான் - பிரணவம் உள்ளேபொருந்திய வாயின்கண்ணுள்ளான் ; பிரிதலைக் கருதாதார் மாட்டுள்ளான் ; இப்பொருளுக்கு ஒ முதனிலை ; நோயுளார் வாயுளான் என்றும் பாடம் ; இதற்கு நோயுளார் வந்த மையும் இயல்பும் என்பது பொருள். <sup>8</sup> செய்யினார் அகன்கழனிச் என்றும் பாடம். <sup>9</sup> சேடு - ஒளி. <sup>10</sup> படி - உண்மைத் தன்மை. <sup>11</sup> இவ்வடிகள் சிறுத்தொண்டரது தொண்டின் பெருமையைக் குறிப்பன ; பொடி நுகர்தல் - திருநீற்றிறநெறி நின்று தொண்டு படுதல். <sup>12</sup> கண்காட்ட - கண் போலமிளிர ; காட்ட - உவம உருபு.



சிறையிலங்கு புனற்படப்பைச் செங்காட்டங் குடிசேர்த்தும்  
மறையிலங்கு தமிழ்வல்லார் வானுலகத் திருப்பாரே.  
திருச்சிற்றம்பலம்.

11

பண் - பஞ்சமம்\* [3-ம் திருமுறை]

திருச்சிற்றம்பலம்

பைங்கோட்டு மலர்ப்புண்ணைப் பறவைகள் பயப்பூரச்  
சங்காட்டம்<sup>1</sup> தவிர்த்தெண்ணைத் தவிரானோய் தந்தானே  
செங்காட்டங் குடிமேய சிறுத்தொண்டன் பணிசெய்ய  
வெங்காட்டு<sup>2</sup> ள் அனலேந்தி விளையாடும் பெருமானே. 1

பொன்னம்பூ<sup>3</sup>ங் கழிக்கானற் புணர்துணையோ டுடன்வாழும்  
அன்னங்காள் அன்றில்காள் அகன்றும்போய் வருவீர்காள்  
கன்னவில்தோள் சிறுத்தொண்டன் கணபதிச் சரம்மேய  
இன்னமுதன் இணையடிக்கீழ் எனதல்லல் உரையீரே. 2

குட்டத்<sup>4</sup> துங் குழிக்கரை<sup>5</sup> யுங் குளிர்வாய்கைத் தடத்தகத்தும்  
இட்டத்தால் இரைதேரும் இருஞ்சிறகின் மடநாராய்  
சிட்டன்<sup>6</sup> சீர்ச் சிறுத்தொண்டன் செங்காட்டங் குடிமேய  
வட்டவார் சடையார்க்கென் வருத்தஞ்சென் றுரையாயே. 3

கானருகும் வயலருகும் கழியருகும் கடலருகும்  
மீனிரிய வருபுனலில் இரைதேர்வெண் மடநாராய்  
தேனமர்தார்ச் சிறுத்தொண்டன் செங்காட்டங் குடிமேய  
வானமருஞ் சடையார்க்கென் வருத்தஞ்சென் றுரையாயே. 4

ஆரலாஞ் சுறவமேய்ந் தகன்கழனிச் சிறகுலர்த்தும்  
பாரல்வாய்ச் சிறுகருகே பயில்தாவி மடநாராய்  
சீரலாஞ் சிறுத்தொண்டன் செங்காட்டங் குடிமேய  
நீரலாஞ் சடையார்க்கென் நிலைமைசென் றுரையீரே. 5

\* இப்பதிகம் சிறுத்தொண்டரின் தொண்டின் சிறப்பினைக் குறிக்கும்; இப்பதிகம் அன்னம், அன்றில், நாரை முதலிய பறவைகளைத் தூது போகும்படி கூறியதாகும். \* இதில் 10-ம் செய்யுள் சிதைந்து போயிற்று. <sup>1</sup> பயப்பூணா - பசுலை (தேமல்) படா; சங்காட்டம் - சங்கு வளையல் ஒலிக்க ஈடத்தல். <sup>2</sup> வெங்காடு - சுகோடு. <sup>3</sup> பொன்னம்பூ - தாழை. <sup>4</sup> குட்டம் - சிறுருளம். <sup>5</sup> குழிக்கரை - குழிகளின் அருகே. <sup>6</sup> சிட்டன் - ஒழுக்கமுடையவன்.

- குறைக்கொண்டார் இடர்தீர்த்தல் கடனன்றே குளிர் பொய்கைத்  
துறைக்கெண்டை கவர்குருகே துணைபிரியா மடநாராய்  
கறைக்கண்டன் பிறைச்சென்னிக் கணபதிச் சரம்மேய  
சிறுத்தொண்டன் பெருமான்சீர் அருளொருநாட் பெறலாமே. 6  
கருவடிய பசுங்கால்வெண் குருகேயொண் கழிநாராய்  
ஒருவடியாள் இரந்தாளென் றொருநாட்சென் றுரையீரே  
செருவடிதோட் சிறுத்தொண்டன் செங்காட்டங் குடிமேய  
திருவடிதன் திருவருளே பெறலாமோ திறத்தவர்க்கே. 7  
கூராரல் இரைதேர்ந்து குளமுலவி வயல்வாழும்  
தாராவே மடநாராய் தமிழேற்கொன் றுரையீரே  
சீராளன்<sup>1</sup> சிறுத்தொண்டன் செங்காட்டங் குடிமேய  
பேராளன் பெருமான்றன் அருளொருநாட் பெறலாமே. 8  
நற்பொலிபூங் கழிக்கானல் நவில்குருகே யுலகெல்லாம்  
அறப்பலிதேர்ந் துழல்வார்க்கென் அலர்கோடல் அழகியதே  
சிறப்புலவன்<sup>2</sup> சிறுத்தொண்டன் செங்காட்டங் குடிமேய  
பிறப்பிலிபேர் பிதற்றினின் றிழக்கோவெம் பெருநலமே. 9-10  
செந்தண்பூம் புனல்பரந்த செங்காட்டங் குடிமேய  
வெந்தநீ மணிமாற்பன் சிறுத்தொண்ட னவன்வேண்ட  
அந்தண்பூங் கலிக்காழி அடிகளையே அடிபரவும்  
சந்தன்கொள் சம்பந்தன் தமிழுரைப்போர் தக்கோரே. 11  
திருச்சிற்றம்பலம்

சுவாமி—கணபதிச்சுரர்; தேவி—திருக்குழைன்மாதா.

### 63. திருமருகல்\*

[திருமருகலும் திருச்செங்காட்டங்குடியும்]

வினாவுரை. பண் - நடப்பாடை\*\* [1-ம் திருமுறை]

திருச்சிற்றம்பலம்

அங்கமும் வேதமும் ஒதுநாவர் அந்தணர் நாளும் அடிபரவ,  
மங்குல் மதிதவழ் மாடவீதி மருகல் நிலாவிட மைந்தசொல்லாய்,

<sup>1</sup> சீராளன் - சிறுத்தொண்டனின் திருமருகை. <sup>2</sup> சிறப்புலவன் - சிறந்த புலவன். \* இசில் 7-ம் செய்யுள் மறைந்து போயிற்று. \*\* மருகல் - வாழை; இங்கு வாழை தலமாம்; ஆதலால், இப்பெயர் பெற்றது.

செங்கய் லார்புனற் செல்வமல்கு சீர்கொள்செங் காட்டங் குடியதனுள், கங்குல் விளங்கெரி யேந்தியாடுங் கணபதி யீச்சரங் காமுறவே. <sup>1</sup>

1

நெய்தவழ் மூவெரி காவலோம்பும் நேர்புரி நூன்மறை யாள ரேத்த, மைதவழ் மாட மலிந்தவீதி மருகல் நிலாவிய மைந்த சொல்லாய், செய்தவ நான்மறை யோர்களைத்துஞ் சீர்கொள் செங் காட்டங் குடியதனுள், கைதவழ் கூரெரி யேந்தியாடுங் கணபதி யீச்சரங் காமுறவே. <sup>2</sup>

2

தோலொடு நூலிழை சேர்ந்தமார்பர் தொகுமறை யோர்கள் வளர்த்தசெந்தி, மாப்புக்கை போய்விம்மு மாடவீதி மருகல் நிலாவிய மைந்தசொல்லாய், சேல்புல்கு தண்வயற் சோலைசூழ்ந்த சீர்கொள்செங் காட்டங் குடியதனுள், கால்புல்கு பைங்கழ லார்க்க ஆடுங் கணபதி யீச்சரங் காமுறவே. <sup>3</sup>

3

நாமரு கேள்வியர் <sup>2</sup> வேள்வியோவா நான்மறை யோர்வழி பாடுசெய்ய, மாமரு வும்மணிக் கோயில்மேய மருகல் நிலாவிய மைந்த சொல்லாய், தேமரு பூம்பொழிற் சோலைசூழ்ந்த சீர்கொள் செங் காட்டங் குடியதனுள், காமரு சீர்மகிழ்ந் தெல்லியாடுங் கணபதி யீச்சரங் காமுறவே. <sup>4</sup>

4

பாடல் முழுவும் விழவுமீஓவாப் பன்மறை யோரவர் தாம் பரவ, மாட நெடுங்கொடி வின்தடவும் மருகல் நிலாவிய மைந்த சொல்லாய், சேடக மாமலர்ச் சோலைசூழ்ந்த சீர்கொள்செங் காட்டங் குடியதனுள், காடக மே <sup>3</sup> யிட மாகஆடுங் கணபதி யீச்சரங் காமுறவே. <sup>5</sup>

5

புணையழ லோம்புகை அந்தணுளர் பொன்னடி நாடொறும் போற்றிசைப்ப, மனைகெழு மாட மலிந்தவீதி மருகல் நிலாவிய மைந்தசொல்லாய், சினைகெழு தண்வயற் சோலைசூழ்ந்த சீர்கொள்செங் காட்டங் குடியதனுள், கனைவளர் கூரெரி யேந்தியாடுங் கணபதி யீச்சரங் காமுறவே. <sup>6-7</sup>

6-7

பூண்டங்கு மார்பின் இலங்கைவேந்தன் பொன்னெடுங் தோள்வரை யாலடர்த்து, மாண்டங்கு நூன்மறை யோர்பரவ

<sup>1</sup> காமுறவ=விருப்பியிருந்த தன்மை. <sup>2</sup> நாமருகேள்வியர்=வழி வழியாகச் சொல்லியும் கேட்டும்வரும் மறைவல்லவர். <sup>3</sup> காடயலே என்றும் பாடம்.

மருகல் நிலாவிய மைந்தசொல்லாய், சேண்டங்கு மாமலர்ச்  
சோலைகுழந்த சீர்கொள்செங் காட்டங் குடியதனுள், காண்டங்கு  
தோள்பெயர்த் தெல்லி<sup>2</sup> யாடுங் கணபதி யிச்சரங் காமுறவே. 8.

அந்தமும் ஆதியும் நான்முகனும் அவனை யானும் அறி  
வரிய, மந்திர வேதங்க ளோதுநாவர் மருகல் நிலாவிய மைந்த  
சொல்லாய், செந்தமி ழோர்கள் பரவியேத்துஞ் சீர்கொள்செங்  
காட்டங் குடியதனுள், கந்தம் அகிற்புகை யேகமழங் கணபதி  
யிச்சரங் காமுறவே. 9.

இலைமரு தேயழ காகநாளு மிடுதுவர்க் காயொடு சுக்குத்  
தின்னும்,<sup>3</sup> நிலையமண் தோரை நீங்கிநின்று<sup>4</sup> நீதரல் லார்தொழு  
மாமருகல், மலைமகள் தோள்புணர் வாயருளாய் மாசில்செங்  
காட்டங் குடியதனுள், கலைமல்கு தோலுடுத் தெல்லியாடுங் கண  
பதி யிச்சரங் காமுறவே. 10.

நாலுங் குலைக்கழு கோங்குகாழி ஞானசம் பந்தன் நலந்திக  
ழும்; மாலின் மதிதவழ் மாடமோங்கும் மருகலின் மற்றதன் மேல்  
மொழிந்த, சேலுங் கயலுந் திளைத்தகண்ணார் சீர்கொள்செங்  
காட்டங் குடியதனுள், சூலம்வல் லான்கழ லேத்துபாடல்  
சொல்லவல் லார்வினை யில்லையாமே. 11.

திருச்சிற்றம்பலம்

பண் - இந்தளம்\* [2-ம் திருமுறை]

திருச்சிற்றம்பலம்

சுடையா யெனுமால் சரண்நீ யெனுமால்  
விடையா யெனுமால் வெருவா விழுமால்  
மடையார் குவளை மலரும் மருகல்  
உடையாய் தகுமோ<sup>1</sup> இவள்உள் மெலிவே. 1

<sup>2</sup> எல்லி-இரவு; பெயர்ந்தெல்லி என்றும் பாடம். <sup>3</sup> இவ்வடி  
சமணர்கள் நாடோறும் துவர்க்காய், சுக்கு முதலியன தின்பவர்  
என்பதைக் குறிப்பிடும். <sup>4</sup> நீங்கிநின்ற என்றும் நீங்க நின்று  
என்றும் பாடம். \* இப்பதிகம் விடம் தீண்டி இறந்த வணிகனை  
உயிர்ப்பித்தருளியதாகும்; ஆதலால், இது விடந்தீர்த்த பதிகம் எனப்  
பெயர்பெறும். <sup>1</sup> தகுமோ - தகாது: ஒகாரம் எதிர்மறை.

சிந்தா யெ<sup>2</sup> னுமால் சிவனே யெனுமால்  
முந்தா யெனுமால் முதல்வா எனுமால்  
கொந்தார் குவளை குலவும் மருகல்  
எந்தாய் தகுமோ இவள்ள சறவே. 2.

அறையார் கழலும் அழல்வா யரவும்  
பிறையார் சடையும் உடையாய் பெரிய  
மறையார் மருகல் மகிழ்வா யிவளை  
இறையார் வளைகொண் டெழில்வவ் வினையே. 3.

ஒலிநீர் சடையிற் கரந்தா யுலகம்  
பலிநீ திரிவாய் பழியில் புகழாய்  
மலிநீர் மருகல் மகிழ்வா யிவளை  
மெலிநீர் மையளாக் கவுமேவெண் டினையே. 4.

துணி<sup>3</sup> நீலவண்ணம் முகில்தோன் றியன்ன<sup>4</sup>  
மணிநீ லகண்டம் உடையாய் மருகல்  
கணிநீ லவண்டார் குழலாள் இவள்தன்  
அணிநீ லவொண்கண் அயர்வாக் கினையே. 5.

பலரும் பரவப் படுவாய் சடைமேல்  
மலரும் பிறையொன் றுடையாய் மருகல்  
புலருந் தனையுந்<sup>5</sup> துயிலாள் புடைபோந்<sup>6</sup>  
தலரும் படுமோ<sup>7</sup> அடியா ளிவளே. 6.

வழுவாள் பெருமான் கழல்வாழ் கவென  
எழுவாள் கினைவாள்<sup>8</sup> இரவுந் பகலும்  
மழுவா ளுடையாய் மருகற் பெருமான்  
தொழுவா ளிவளைத் துயராக் கினையே. 7.

இலங்கைக் கிறைவன் விலங்கல் எடுப்பத்  
துலங்கவ்<sup>9</sup> விரலான் றலுந்தோன் றலனாய்

<sup>2</sup> சிந்தாய் - சிந்தையில் இடங்கொள்பவனே; சிந்தமாட்டாய் என்றலுமாம்; சிந்துதல் - அழிதல். <sup>3</sup> துணி - தண்டம். <sup>4</sup> தோன்றிய நன் என்றும் பாடம். <sup>5</sup> தனையும் - அளவும். <sup>6</sup> புடைபோந்து என்பது வணிகன்பின் வந்ததைக் குறிக்கும். <sup>7</sup> அலரும்படுமோ - பழிச் சொல்லும் உண்டாகுமோ. <sup>8</sup> எழுவான் கினைவாள் என்றும் பாடம். <sup>9</sup> துலங்கல் என்றும் பாடம்.

வலக்கொள் மதில்குழ் மருகற் பெருமான்  
அலங்கல் இவளை அலராக் கிணையே. <sup>10</sup>

8

எரியார் சடையும் மடியும் மிருவர்  
தெரியா ததொர்தீத் திரளா யவனே  
மரியார் <sup>11</sup> மரியா மருகற் பெருமான்  
அரியாள் இவளை அயர்வாக் கிணையே.

9

அறிவில் சமணும் மலர்சாக் கியரும்  
நெறியல் லனசெய் தனர்நின் றுழல்வார்  
மறியேந் துகையாய் மருகற் பெருமான்  
நெறியார் குழலி நிறைநீக் கிணையே.

10

வயஞா னம் <sup>12</sup> வல்லார் மருகற் பெருமான்  
உயர்ஞா னமுணர்ந் தடியுள் குதலால்  
இயன்ஞா னசம்பந் தனபா டல்வல்லார்  
வியன்ஞா லமெல்லாம் விளங்கும் புகழே.

11

திருச்சிற்றம்பலம்

சுவாமி—மாணிக்க வண்ணர்; தேவி—வண்டுவார் குழலி.

#### 64. திருச்சாத்தமங்கை\*

பண் - பஞ்சமம்\*\* [3-ம் திருமுறை]

திருச்சிற்றம்பலம்

திருமலர்க் கொன்றைமலை தினைக் கும்மதி சென்னிவைத்தீர்  
திருமலர்க் கண்ணி <sup>1</sup> தன்னே டேனாவது மேற்பதொன்றே  
பெருமலர்ச் சோலைமேகம் உரிஞ் சும்பெருஞ் சாத்தமங்கை <sup>2</sup>  
அருமல ராதிமூர்த்தி அய வந்தி <sup>3</sup> ய மர்ந்தவனே.

1

பொடிதனைப் பூசுமார்பிற் புரி நூலொரு பாற்பொருந்தக்  
கொடியன சாயலாளோ டுட னாவதுங் கூடுவதே

<sup>10</sup> அயர்வாக்கிணையே என்றும் பாடம். <sup>11</sup> மரியார் - இறவாதவர்.

<sup>12</sup> வயஞானம் - சிவன்வயமாகிய ஞானம். வயம் - வெற்றியுமாம்.

\* 'செய்யாத்த மங்கை' என வழங்கப்பெறும். \*\* இப்பதிகம் முழுமையும் இறைவன் அம்மையோடு உடனாகல் போற்றப்பட்டுள்ளது. <sup>1</sup> மலர்க்கண்ணி - தல அம்மையின் பெயர். <sup>2</sup> சாத்தமங்கை - தலத்தின் பெயர். <sup>3</sup> அயவந்தி - ஆலயத்தின் பெயர்.

கடிமணம் மல்கிநாளுங் கம மும்பொழிற் சாத்தமங்கை  
அடிகளநக் கன்பரவ அய வந்திய மர்ந்தவனே.<sup>4</sup>

2

தானலந் தங்குமார்பில் நுகர் நீறணிந் தேறதேறி  
மானன் நோக்கிதன்னோடு டுடனாவது மாண்பதுவே  
தானலந் கொண்டுமேகந் தவ மும்பொழிற் சாத்தமங்கை  
ஆனலந் தோய்ந்தளம்மான் அய வந்திய மர்ந்தவனே.

3

மற்றவின் மால்வரையா மதி லெய்துவெண் ணீறுபூசிப்  
புற்றர வல்குலாளோ டுடனாவதும் பொற்பதுவே  
கற்றவர் சாத்தமங்கை நகர் கைதொழுச் செய்தபாவம்  
அற்றவர்<sup>5</sup> நாளுமேத்த அய வந்திய மர்ந்தவனே.

4

வெந்தவெண் ணீறுபூசி விடை யேறிய வேதகிதன்  
பந்தன வுழ்விரலாள் உடனாவதும் பாங்கதுவே  
சந்தமா றங்கம்வேதந் தரித் தார்தொழுஞ் சாத்தமங்கை  
அந்தமாய் ஆதியாகி அய வந்திய மர்ந்தவனே.

5

வேதமாய் வேள்வியாகி விளங் கும்பொருள் வீடதாகிச்  
சோதியாய் மங்கைபாகந் நிலை தான்சொல்ல லாவதொன்றே  
சாதியால் மிக்கசீரால் தரு வார்தொழுஞ் சாத்தமங்கை  
ஆதியாய் நின்றபெம்மான்<sup>6</sup> அய வந்திய மர்ந்தவனே.

6

இமயமெல் லாம்பூரிய மதி லெய்துவெண் ணீறுபூசி  
உமையையொர் பாகம்வைத்த நிலை தானுன்ன லாவதொன்றே  
சமயமா றங்கம்வேதந் தரித் தார்தொழுஞ் சாத்தமங்கை  
அமையவே ரோங்குசீரான் அய வந்திய மர்ந்தவனே.

7

பண்ணுலாம் பாடல்வினை பயில் வானோர் பரமயோகி  
விண்ணுலா மால்வரையான் மகள் பாகமும் வேண்டினையே  
தண்ணிலா வெண்மதியந் தவ மும்பொழிற் சாத்தமங்கை  
அண்ணலாய் நின்றளம்மான் அய வந்திய மர்ந்தவனே.

8

பேரெழில் தோளரக்கன் வலி செற்றதும் பெண்ணொர்பாகம்  
ஈரெழிற் கோல<sup>7</sup> மாகி யுடனாவதும் ஏற்பதொன்றே

<sup>4</sup> இச்செய்யுள் திருநீலநக்க நாயனார் வழிபாட்டின் சிறப்பினைக் கூறும். <sup>5</sup> பாவமற்றவர் - தொழுதலினால் பாவம் விலகப்பெற்ற அடியவர். <sup>6</sup> நின்ற எம்மான் என்றும் பாடம். <sup>7</sup> ஈரெழிற் கோலம் - உமையொருபாகத் திருவுருவம்.

காரெழில் வண்ணனோடு கன கம்மனை யானு<sup>8</sup>ங்காண  
ஆரழல் வண்ணமங்கை அய வந்திய மர்ந்தவனே. 9

கங்கையோர் வார்சடைமேல் அடை யப்புடை யேகமழும்  
மங்கையோ டொன்றிநின்றம் மதி தான்சொல்ல லாவதொன்றே  
சங்கையில் லாமறையோர் அவர் தாந்தொழு சாத்தமங்கை  
அங்கையிற் சென்னிவைத்தாய் அய வந்திய மர்ந்தவனே. 10

மறையினார் மல்குகாழித் தமிழ் ஞானசம் பந்தன்மன்னும்  
நிறையினார் கீலங்ககன் நெடு மாங்க ரேன்று தொண்டர்  
அறையுமர் சாத்தமங்கை அய வந்திமே லாய்ந்தபத்தும்  
முறைமையா லேத்தவல்லார் இமை யோரிலும் முந்துவரே. 11

திருச்சிற்றம்பலம்

சுவாமி—அயவந்திநாதர் ; தேவி—மலர்க்கண்ணம்மை.

### 65. திருநாகைக்காரோணம் \*

பண் - குறிஞ்சி [1-ம் திருமுறை]

திருச்சிற்றம்பலம்

புனையும் விரிகொன்றைக் கடவுள் புனல்பாய  
நனையுஞ் சடைமேலோர் நகுவெண் டலைகுடி  
வினையில் லடியார்கள் விதியால் வழிபட்டுக்<sup>1</sup>  
கனையும் கடல்நாகைக் காரோ ணத்தானே. 1

பெண்ணை என்னின்ற பெம்மான்<sup>2</sup> பிறைச்சென்னி  
அண்ண மலைநாடன் ஆறு ருறையம்மான்  
மண்<sup>3</sup>ணர் முழுவோவா மாடந் நெடுவிதிக்  
கண்ணர் கடல்நாகைக் காரோ ணத்தானே. 2

<sup>8</sup> கனகமனையான்-பிரமன். \* 'நாகைப்பட்டினம்' என வழங்கப்பெறும். ஆதிசேடன் பூசித்தமையால் 'நாகை' எனவும், புண்டரீக மகாமுனிவரை இறைவன் தனது திருமேனியுள் ஏற்றுக்கொண்டு அருளினமையால், 'காயாரோகணம்' (காயம்-உடல்; ஆரோகணம்-ஏற்றுக்கொள்ளுதல்) எனவும் பெற்று, நாகைக் காயாரோகணம் என்பது நாகைக் காரோணம் என மருவி வழங்குவதாயிற்று. <sup>1</sup> பட்டு-பட: எச்சத்திரிபு; வழிபட என்றும் பாடம். <sup>2</sup> பெண் ஆண் என நின்ற பொருள்-அர்த்தநாரீசுவரரின் வடிவம். <sup>3</sup> மண் - மார்ச்சனை.



பாரோர் தொழவிண்ணோர் பணியம் மதில்மூன்றும்.

ஆரார் அழலூட்டி அடியார்க் கருள்செய்தான்

தேரார் விழுவோவாச் செல்வன் திரைசூழ்ந்த<sup>4</sup>

காரார் கடல்நாகைக் காரோ ணத்தானே.

3

மொழிசூழ் மறைபாடி முதிருஞ் சடைதன்மேல்

அழிசூழ் புனலேற்ற அண்ணல் லணியாய

பழிசூழ் விரைய பத்தர் பணிந்தேத்தக்

கழிசூழ் கடல்நாகைக் காரோ ணத்தானே.

4

ஆணும் பெண்ணுமாய் அடியார்க் கருள்நல்கிச்

சேணின் றவர்க்கின்னஞ் சிந்தை செயவல்லான்

பேணி வழிபாடு பிரியா தெழுந்தொண்டர்

காணும் கடல்நாகைக் காரோ ணத்தானே.

5

ஏனத் தெயிழேடும் அரவம் மெய்ப்பூண்டு

வானத் திளந்திங்கள் வளருஞ் சடையண்ணல்

ஞானத் துரைவல்லார் நாளும் பணிந்தேத்தக்

கானற் கடல்நாகைக் காரோ ணத்தானே.

6

அரையார் அழல்நாகம் அக்கோ<sup>5</sup> டசைத்திட்டு

விரையார் வரைமார்பின் வெண்ணீ றணியண்ணல்

வரையார் வனபோல வளரும் வங்கங்கள்

கரையார் கடல்நாகைக் காரோ ணத்தானே.

7

வலங்கொள் புகழ்பேணி வரையா லுயர்திண்தோள்

இலங்கைக் கிறைவாட அடர்த்தங் கருள்செய்தான்

பலங்கொள் புகழ்மண்ணிற் பத்தர் பணிந்தேத்தக்

கலங்கொள் கடல்நாகைக் காரோ ணத்தானே.

8

திருமா லடிவீழத் திசைநான் முகனேத்தப்

பெருமா னெனநின்ற பெம்மான் பிறைச்சென்னிச்

செருமால் விடையூருஞ் செல்வன் திரைசூழ்ந்த

கருமால் கடல்நாகைக் காரோ ணத்தானே.

9

நல்லா ரறஞ்சொல்லப் பொல்லார் புறங்கூற

அல்லா ரலர்தூற்ற அடியார்க் கருள்செய்வான்

<sup>4</sup> செல்வத் திரைசூழ்ந்த என்றும் பாடம். <sup>5</sup> அக்கு - உருத்தி  
சாக்கம்; என்புமாம்.

பல்லார் தலைமாலையணிவான் பணிந்தேத்தக்  
கல்லார் கடல்நாகைக் காரோணத்தானே. 10

கரையார் கடல்நாகைக் காரோணம்மேய  
நரையார் விடையாணை நவிலுஞ் சம்பந்தன்  
உரையார் தமிழ்மாலை பாடும் மவரெல்லாம்  
கரையார் வருவாகிக் கலிவான் அடைவாரே. 11

திருச்சிற்றம்பலம்

பண் - செவ்வழி [2-ம் திருமுறை]

திருச்சிற்றம்பலம்

கடனல்திங்கட் குறுங்கண்ணி கான்றநெடு வெண்ணிலா  
ஏனற்பூத்தம் மராங்கோதை யோடும்விரா வுஞ்சடை  
வானநாடன் அமரர்பெரு மாற்கிட மாவது  
கானல்வேலி கழிசூழ் கடல்நாகைக் காரோணமே. 1

விலங்கலொன்று சிலையாமதில் மூன்றுடன் வீட்டினான்  
இலங்குகண்டத் தெழிலாமை பூண்டாற் கிடமாவது  
மலங்கியோங்கிவ் வருவெண்டிரை மல்கிய மால்கடல்  
கலங்கலோதங்<sup>1</sup> கழிசூழ் கடல்நாகைக் காரோணமே. 2

வெறிகொளாருங் கடற்கைகை நெய்தல்விரி பூம்பொழில்  
முறிகொள்ளாழல் முடப்புண்ணை முல்லைம்முகை வெண்மலர்  
நறைகொள்கொன்றைந் நயந்தோங்கும் நாதற் கிடமாவது  
கறைகொளோதங் கழிசூழ் கடல்நாகைக் காரோணமே. 3

வண்டுபாடவ் வளர்<sup>2</sup> கொன்றை மாலும்மதி யோடுடன்  
கொண்டகோலங் குளிர்கங்கை தங்குங்குருள் குஞ்சியுள்<sup>3</sup>  
உண்டுபோலும் மெனவைத்து கந்தவ்வொரு வற்கிடம்  
கண்டல்வேலி கழிசூழ் கடல்நாகைக் காரோணமே. 4

வார்கொள்கோலம் முலைமங்கை நல்லார்மகிழ்ந் தேத்தவே  
நீர்கொள்கோலச் சடைநெடு வெண்டிங்கள் நிகழ்வெய்தவே  
போர்கொள்குலப் படையுல்கு கையார்க் கிடமாவது  
கார்கொளோதங் கழிசூழ் கடல்நாகைக் காரோணமே. 5

<sup>1</sup> கலங்கள் ஓதம் என்றும் பாடம். <sup>2</sup> வண்டு பாடல் வளர் என்றும் பாடம். <sup>3</sup> குளிர் குஞ்சியுள் என்றும் பாடம்.

விடையதேறில் விடவர வசைத்தவ் விகிர்தரவர்  
படைகொள்பூதம் பலபாட ஆடும்பர மாயவர்<sup>4</sup>  
உடைகொள் வேங்கை யுரிதோ லுடையார்க் கிடமாவது  
கடைகொள்செல்வங் கழிசூழ் கடல்நாகைக் காரோணமே. 6

பொய்துவாழ்வார் மனம்பாழ் படுக்கும் மலர்ப்பூசனை  
செய்துவாழ்வார் சிவன்சேவடிக்கே செலுஞ் சிந்தையார்  
எய்தவாழ்வார் எழில்நக்க ரெம்மாற் கிடமாவது  
கைதல்வேலி கழிசூழ் கடல்நாகைக் காரோணமே. 7

பத்திரட்டி திரள்தோ ஞுடையான் முடிபத்திற்  
அத்திரட்டி விரலால் ஆடர்த்தார்க் கிடமாவது  
மைத்திரட்டிவ் வருவெண்டிரை மல்கிய மாகடல்  
கைத்திரட்டும்<sup>5</sup> கழிசூழ் கடல்நாகைக் காரோணமே. 8

நல்லபோதி<sup>6</sup>ல் உறைவானும் மாலுந்நடுக் கத்தினால்  
அல்லராவ ரென<sup>7</sup> நின்ற பெம்மாற் கிடமாவது  
மல்லலோங்கிவ் வருவெண்டிரை மல்கிய மாகடல்  
கல்லலோதங் கழிசூழ் கடல்நாகைக் காரோணமே. 9

உயர்ந்தபோதின் னுருவத் துடைவிட் டுழல்வார்களும்  
பெயர்ந்தமண்டை யிடுபிண்ட மாவுண் டுழல்வார்களும்  
நயந்துகாண வகைகின்ற நாதர்க் கிடமாவது  
கயங்கொளோதங் கழிசூழ் கடல்நாகைக் காரோணமே. 10

மக்குதண்பூம் புனல்வாய்ந் தொழுகும்வயற் காழியான்  
நல்லகேள்வித் தமிழ்ஞான சம்பந்தந்நல் லார்கன்முன்  
வல்லவாறே புனைந்தேத்துங் காரோணத்து வண்டமிழ்  
சொல்லுவார்க்கும் இவைகேட்ப வர்க்குந்துய ரில்லையே. 11

திருச்சிற்றம்பலம்

சுவாமி—காயாரோகணேசுவரர் ; தேவி—நீலாயதாட்சியம்மை.  
தியாகர்—சுந்தரவிடங்கர்.

<sup>4</sup> ஆடும் பரமாயவர் - தியாகர் : பரமாவர் என்றும் பாடம்.  
<sup>5</sup> மல்கியவார் கடல், கைத்திரட்டும் என்றும் பாடம். <sup>6</sup> நல்லபோது  
அழகிய தாமரை. <sup>7</sup> அல்லலாவரென என்றும் பாடம்.

## 66. திருச்சிக்கல் \*

பண் - இத்தளம் [2-ம் திருமுறை]

திருச்சிற்றம்பலம்

வானுலா வும்மதி வந்துலா வும்மதில் மாளிகை, தேனுலா வும்மலர்ச் சோலைமல் குந்திகழ் சிக்கலுள், வேனல்வே னைவிழித் திட்டவேண் ணெய்ப்பெரு மான<sup>1</sup>டி, ஞானமா கந்தினை வார்வினை யாயின் கையுமே. 1

மடங்கொள்வா னை<sup>2</sup> குதி கொள்ளும் மணமலர்ப் பொய்கை சூழ், திடங்கொள் மாமறை யோரவர் மல்கிய சிக்கலுள், விடங் கொள் கண்டத்துவெண் ணெய்ப்பெரு மானடி மேவியே, அடைந் துவா மும்அடி யாரவர் அல்லல் அறுப்பரே. 2

நீலநெய் தல்<sup>3</sup>நில விம்மல ருஞ்சுனை நீடிய, சேலுமா லுங்கழ னிவ்வளம் மல்கிய சிக்கலுள், வேலவொண் கண்ணியி னானை<sup>4</sup> யொர் பாகன்வெண் ணெய்ப்பிரான், பாலவண் ணன்கழ லேத்தநம் பாவம்ப றையுமே. 3

கந்தமுந் தக்கைதை பூத்துக்க மழ்ந்துசே ரும்பொழிற், செந் துவண் டின்னிசை பாடல்மல் குந்திகழ் சிக்கலுள், வெந்தவெண் ணீற்றண்ணல் வெண்ணெய்ப் பிரான்விரை யார்கழல், சிந்தை செய் வார்வினை யாயின் தேய்வது திண்ணமே. 4

மங்குல்தங் கும்மறை யோர்கள்மா டத்தய லேமிகு, தெங்கு துங் கப்பொழிற் செல்வமல் குந்திகழ் சிக்கலுள், வெங்கண் வெள் ளேறுடை வெண்ணெய்ப்பி ரானடி மேவவே, தங்கு மேன்மைசர தந்<sup>5</sup> திரு நாளுந்த கையுமே. 5

\* வசிஷ்டர் காமதேனுவின் வெண்ணெயை எடுத்துச் சிவ லிங்கமாக்கிப் பூசித்துப் பின், அந்த லிங்கத் திருவுருவத்தை வேறு இடத்தில் வைக்க எடுக்கும்போது அது வாராமல் சிக்கியதால் இப் பெயர் பெற்றது. இங்கு முருகக்கடவுள் சிங்காடவேலர் என்ற பெயருடன் அமர்ந்துள்ளார். <sup>1</sup> வெண்ணெய்ப் பெருமான் - தலத் துச் சுவாயியின் பெயர். <sup>2</sup> மடங் கொள்வானை - உடல் பெருத்தும் அறிவு நிலைகுறைந்தும் உள்ள வானை மீன். <sup>3</sup> நெய்தல் - ஆம்பல்; நெய்தல் நிலக் கருப்பொருள். <sup>4</sup> வேலவொண் கண்ணியினுள் - தல அம்மையின் பெயர். <sup>5</sup> மேற்சாதந் என்றும் பாடம்.

வண்டிரைத் தும்மது விம்மிய மாமலர்ப் பொய்கைகுழ்,  
தெண்டிரைக் கொள்புனல் வந்தொழு கும்வயற் சிக்கலுள், விண்  
டிரைத் தம்மல ராற்றிகழ் வெண்ணெய்ப் பெருமானடி, கண்டி  
ரைத் தும்மன மேமதி யாய்க்கதி யாகவே. 6

முன்னுமா டம்மதில் மூன்றுட னேயெரி யாய்விழத், துன்னு  
வார் வெங்கணை பொன்றுசெ லுத்திய சோதியான், செந்நெலா  
ரும்வயற் சிக்கல்வெண் ணெய்ப்பெரு மானடி, உன்னி<sup>6</sup> நீ  
டம்மனமேநினை யாய்வினை ஓயவே. 7

தெற்ற லா<sup>7</sup>கிய தென்னிலங் கைக்கிறை வன்மலை, பற்றி  
னாழுடி பத்தொடு தோள்கள் நெரியவே, செற்ற தேவன்நஞ்  
சிக்கல்வெண் ணெய்ப்பெரு மானடி, உற்று நீகினை யாய்வினை  
யாயின ஓயவே. 8

மாவி னோடரு மாமறை வல்லமு னிவனும்,<sup>8</sup> கோலி னார்குறு  
கச்சிவன் சேவடி கோலியும், சிலந் தாமறி யார்திகழ் சிக்கல்  
வெண் ணெய்ப்பிரான், பாலும் பன்மலர் தூவப்ப றையும்<sup>9</sup> கம்  
பாவமே. 9

பட்டை நல்துவ ராடையி னாரொடும் பாங்கிலாக், கட்டமண்  
கழுக் கள்சொல்லி னைக்கரு தாதுநீர், சிட்டன் சிக்கல்வெண்  
ணெய்ப்பெரு மான்செழு மாமறைப், பட்டன் சேவடி யேபணி  
மின்மிணி<sup>10</sup> போகவே. 10

கந்த மார்பொழிற் காழியுள் ஞானசம் பந்தன்நல், செந்  
தண் பூம்பொழிற் சிக்கல்<sup>11</sup> வெண் ணெய்ப்பெரு மானடிச், சந்த  
மாச்சொன்னீ செந்தமிழ் வல்லவர் வானிடை, வெந்த நீறணி  
யும்பெரு மானடி<sup>12</sup> மேவரே. 11

திருச்சிற்றம்பலம்

சுவாமி—வெண்ணெய்ப் பெருமான் (நவநீதநாதர்);

தேவி—வேல்நெடுங்கண்ணி.

<sup>6</sup> உன்னல் - நினைத்தல். <sup>7</sup> தெற்றல் - உறுதி. <sup>8</sup> மாமறை  
வல்ல முனிவன் - பிரமதேவன். <sup>9</sup> பறைதல் - நீங்குதல். <sup>10</sup> பிணி -  
பிறவிப்பிணி. <sup>11</sup> பூம்புனற் சிக்கல் என்றும் பாடம். <sup>12</sup> வெந்த  
நீறணியும் பெருமான் - சிவபெருமான்.

## 67. திருக்கீழ்வேளூர்\*

பண் - நட்டராகம் [2-ம் திருமுறை]

திருச்சிற்றம்பலம்

யின்னு லாவிய சடையினர் விடையினர் மினிர்ந்தும் அரவோடும்-  
 பன்னு<sup>1</sup> லாவிய மறையொலி நாவினர் கறையணி கண்டத்தர்  
 பொன்னு லாவிய கொன்றையந் தாரினர் புகழ்மிகு கீழ்வேளூர்  
 உன்<sup>2</sup> னு லாவிய சிந்தையர் மேல்வினை யோடிட<sup>3</sup> வீடாமே. 1

நீரு லாவிய சடையிடை யரவொடு மதிசிர நிரைமலை  
 வாரு லாவிய வனமுலை மவளொடு மணிசிலம் பவையார்க்க  
 ஏரு லாவிய இறைவன் துறைவிடம் எழில்திகழ் கீழ்வேளூர்  
 சீரு லாவிய சிந்தைசெய் தணைபவர் மிணியொடு வினைபோமே. 2

வெண்ணி லாமிகு விரிசடை யரவொடு வெள்ளொருக் கலர்மத்தம்  
 பண்ணி லாவிய பாடலோ டாடவர் பயில்வுறு கீழ்வேளூர்ப்  
 பெண்ணி லாவிய பாகனைப் பெருந்திருக் கோயிலே<sup>4</sup>ம் பெருமானை  
 உண்ணி லாவியின் றுள்கிய சிந்தையார் உலகி<sup>5</sup>னில் உள்ளாரே. 3

சேடு லாவிய கங்கையைச் சடையிடைத் தொங்கவைத் தழகாக  
 நாடு லாவிய பலிகொளும் நாதனார் நலமிகு கீழ்வேளூர்ப்  
 சிடு லாவிய பெருமையர் பெருந்திருக் கோயிலுட் பிரியாது  
 நீடு லாவிய நிமலனைப் பணிபவர் நிலைமிகப் பெறுவாரே. 4

துன்று வார்சடைச் சுடர்மதி நகுதலை வடமணி சிரமலை  
 மன்று லாவிய மாதவர் இனிதியல் மணமிகு<sup>6</sup> கீழ்வேளூர்  
 நின்று நீடிய பெருந்திருக் கோயிலின் நிமலனை நினைவோடும்  
 சென்று லாவியின் நேத்தவல் லார்வினை தேய்வது திணைமாமே. 5

கொத்து லாவிய குழல்திகழ் சடையனைக் கூத்தனை மகிழ்ந்துள்கித்  
 தொத்து லாவிய நூலணி மார்பினர் தொழுதெழு கீழ்வேளூர்ப்  
 பித்து லாவிய பத்தர்கள் பேணிய பெருந்திருக் கோயில்மன்னும்  
 முத்து லாவிய வித்தனை யேத்துமின் முடுகிய இடர்போமே. 6

\* இங்கு வேள் - முருகப்பெருமான் வழிபட்ட காணத்தால்  
 இப்பெயர் பெற்றது. <sup>1</sup> பன்னுதல் - பலமுறை சொல்லுதல்.  
<sup>2</sup> உன் - நினைதல். <sup>3</sup> ஒடிட - ஒதெலால். <sup>4</sup> பெருந்திருக்கோயில் -  
 அழகிய மாடக்கோயில். <sup>5</sup> உலகு - வீட்டுலகு. <sup>6</sup> மணிமிகு என்-  
 றும் பாடம்.

பிறை நிலாவிய சடையிடைப் பின்னலும் வன்னியுந் துன்னாரும்  
கறை நிலாவிய கண்டர்எண் தோளினர் காதல்செய் கீழ்வேனூர்  
மறை நிலாவிய<sup>1</sup> அந்தணர் மலிதரு பெருந்திருக் கோயில்மன்னும்  
நிறை<sup>2</sup> நிலாவிய ஈசனை நேசத்தால் நினைபவர் வினைபோமே. 7  
மலை நிலாவிய மைந்தன் அம் மலையினை யெடுத்தலும் அரக்கன்றன்  
தலை யெலாம்நெரிந் தலறிட ளுன்றினான் உறைதரு கீழ்வேனூர்க்  
கலை நிலாவிய நாவினர் காதல்செய் பெருந்திருக் கோயிலுள்  
நிலை நிலாவிய ஈசனை நேசத்தால் நினையவல் வினைபோமே. 8  
மஞ்சு லாவிய கடற்கிடந் தவனொடு மலரவன் காண்பொண்ணுப்  
பஞ்சு லாவிய மெல்லடிப் பார்ப்பதி பாகனைப் பரிவோடும்  
செஞ்சொ லார்பலர் பரவிய தொல்புகழ் மல்கிய கீழ்வேனூர்  
நஞ்சு லாவிய கண்டனை நணுகுமின் நடலைகள் நணுகாவே. 9  
சிறு லாவிய தலையினர் நிலையிலா அமணர்கள் சீவரத்தார்  
வீறி லாதவெஞ் சொற்பல விரும்பன்மின் சுரும்பமர் கீழ்வேனூர்  
ஏறு லாவிய கொடியனை யேதமில் பெருந்திருக் கோயில்மன்னு  
பேறு லாவிய பெருமையன் திருவடி பேணுமின் தவமாமே. 10  
<sup>1</sup> குருண்ட வார்குழற் சடையுடைக் குழகனை அழகமர் கீழ்வேனூர்த்  
திரண்ட மாமறை யவர்தொழும் பெருந்திருக் கோயிலெம் பெருமாண்  
இருண்ட மேதியின் இனம்மிகு வயல்மல்கு புகலிமன் சம்பந்தன்  
தெருண்ட<sup>3</sup> பாடல்வல் லாரவர் சிவகதி பெறுவது திடமாமே. 11  
திருச்சிற்றம்பலம்

சுவாமி—அட்சயநாதர், கேடிலியப்பர்; தேவி—வனமுலைநாயகி.

## 68. திருத்தேவூர் \*

பண் - காத்தாரம் [2-ம் திருமுறை]

திருச்சிற்றம்பலம்

பண்ணி லாவிய மொழியுமை பங்கனெம் பெருமான்  
விண்ணில் வானவர் கோன்விம லன்விடை யூர்தி

<sup>1</sup> மறைபுலாவிய, நிறைபுலாவிய என்றும் பாடம். <sup>2</sup> நிறை - நிறைவுடன். <sup>3</sup> தெருண்ட-ஞானம் நிறைந்த. \* தேவர்கள் பூசித்து அந்திரம் உபதேசிக்கப் பெற்றமையால் இப்பெயர் பெற்றது.

தெண்ணி லாமதி தவழ்தரு மாளிகைத் தேவூர்  
அண்ணல் சேவடி யடைந்தனம் அல்லலொன் றிலமே. 1

ஓதி மண்டலத் தோர்முழு துய்யவெற் பேறு  
சோதி வானவன் <sup>1</sup> துதிசெய மகிழ்ந்தவன் தூநீர்த்  
தீதில் பங்கயந் தெரிவையர் முகம்மலர் தேவூர்  
ஆதி சேவடி யடைந்தனம் அல்லலொன் றிலமே. 2

மறைக ளால்மிக வழிபடு மாணியைக் கொல்வான்  
கறுவு கொண்டவக் காலனைக் காய்ந்தவெங் கடவுள்  
செறுவில் வானைகள் சேலவை பொருவயல் தேவூர்  
அறவன் சேவடி யடைந்தனம் அல்லலொன் றிலமே. 3

முத்தன் <sup>2</sup> சில்பலிக் கூர்தொறும் முறைமுறை திரியும்  
பித்தன் செஞ்சடைப் பிஞ்ஞகன் தன்னடி யார்கள்  
சித்தன் மாளிகை செழுமதி தவழ்பொழில் தேவூர்  
அத்தன் சேவடி யடைந்தனம் அல்லலொன் றிலமே. 4

பாடு வாரிசை பல்பொருட் பயன்உகந் தன்பால் <sup>3</sup>  
கூடு வார்துணைக் கொண்டதம் பற்றறப் பற்றித்  
தேடு வார்பொரு ளானவன் செறிபொழில் தேவூர்  
ஆடு வானடி யடைந்தனம் அல்லலொன் றிலமே. 5

பொங்கு பூண்முலைப் புரிசூழல் வரிவளைப் பொருப்பின் <sup>4</sup>  
மங்கை பங்கினன் கங்கையை <sup>5</sup> வளர்ச்சடை வைத்தான்  
நிங்கள் சூடிய தீநிறக் கடவுள்தென் தேவூர்  
அங்க ணன்றனை யடைந்தனம் அல்லலொன் றிலமே. 6

வன்பு யத்தவத் தானவர் புரங்களை யெரியத்  
தன்பு யத்துறத் தடவரை வளைத்தவன் தக்க  
தென்த மிழக்கலை தெரிந்தவர் பொருந்திய தேவூர் <sup>6</sup>  
அன்பன் சேவடி யடைந்தனம் அல்லலொன் றிலமே. 7

<sup>1</sup> வெற்பேறு சோதி வானவன் - சூரியன். இது சூரியன்  
பூசித்தமையைக் குறிக்கும். <sup>2</sup> முத்தன் - மேலானவன். <sup>3</sup> பயனகத்  
தன் பால் என்றும், பயனகந்தன் பால் என்றும் பாடம். <sup>4</sup> பொருப்-  
பன் என்றும் பாடம். <sup>5</sup> பங்கன் தண் கங்கை என்றும் பாடம்.  
<sup>6</sup> இவ்வடியினால் தேவூர் தமிழ்ப் புலவர்களுக்கு இருப்பிடம் என்-  
பதை அறியலாம்.



தருவு யர்ந்தவெற் பெடுத்தஅத் தசமுகன் நெரிந்து  
வெருவ லுன்றிய திருவிரல் நெகிழ்த்துவாள் பணித்தான்  
தெருவு தோறும்நல் தென்றல்வந் துலவிய தேவூர்  
அரவு சூடியை அடைந்தனம் அல்லலொன் றிலமே. 8

முந்திக் கண்ணனும் நான்முக னும்அவர் காண  
எந்தை திண்டிறல் இருங்கனி றுரித்தளம் பெருமான்  
செந்தி னத்திசை யறுபதம் முரல்திருத் தேவூர்  
அந்தி வண்ணனை யடைந்தனம் அல்லலொன் றிலமே. 9

பாறு புத்தருந் தவமணி சமணரும் பலநாள்  
கூறி வைத்தோர் குறியினைப் பிழையெனக் கொண்டு  
தேறி மிக்கநஞ் செஞ்சடைக் கடவுள்தென் தேவூர்  
ஆறு சூடியை யடைந்தனம் அல்லலொன் றிலமே. 10

அல்ல லின்றிவிண் ணாள்வர்கள் காழியர்க் கதிபன்  
நல்ல செந்தமிழ் வல்லவன் ஞானசம் பர்தன்  
எல்லை யில்புகழ் மல்கிய எழில்வளர் தேவூர்த்  
தொல்லை நம்பனைச் சொல்லிய பத்துவல் லாரே. 11

திருச்சிற்றம்பலம்

திருவிராகம். பண் - சாதாரி\* [3-ம் திருமுறை]  
திருச்சிற்றம்பலம்

காடுபயில் வீடுமுடை யோடுகலன்<sup>1</sup> மூடுமுடை<sup>2</sup> யாடைபுலி  
தோல், தேடுபலி யூண்துடை வேடமிகு வேதியர்தி ருந்துபதிதான்,  
நாடகம் தாடமஞ்ஞை பாடவரி கோடல்<sup>3</sup> கைம றிப்பநலமார்,  
சேடுமிகு பேடையனம் ஊடிகிழ் மாடமிடை சேவூரதுவே. 1

கோளரவு கொன்றைநகு வெண்டலையெ ருக்குவன்னி கொக்  
கிறகொடும், வாளரவு தண்சலம கட்டுலவு செஞ்சடைவ ரத்திறை  
வனார், வேளரவு கொங்கையிள மங்கையர்கள் குங்குமம்வி ரைக்  
குமணமார், தேளரவு தென்றல்தெரு வெங்கும்நிறை வொன்றி  
வரு தேவூரதுவே. 2

<sup>1</sup> வல்லோரே என்றும் பாடம். \* இப்பதிகத்தில் 10-ம் செய்யுளில் மற்றைய அடிகள் சிதைந்து போயின. <sup>1</sup> கலன் - ஒடு, <sup>2</sup> முடை - நாற்றம். <sup>3</sup> கோடல் - வெண்காந்தன்.

பண்டதவு சொல்லின்மலை வல்லியுமை பங்கன்எமை யாளும்  
இறைவன், எண்டதவு வானவரி றைஞ்சுதழ லோன்இனிதி ருந்த  
இடமாம், விண்டதவு<sup>4</sup> வார்பொழிலு குத்தநற வாடிமலர் சூடி  
விரையார், சென்<sup>5</sup> ததவு மாளிகைசெ றிந்துதிரு வென்றிவளர்  
தேவூரதுவே. 3

மாசில்மன நேசர்தம தாசைவளர் சூலதரன் மேலையிமை  
யோர், ஈசன்மறை யோதியெரி யாடியிகு பாசுபதன் மேவுபதி  
தான், வாசமலர் கோதுகுயில் வாசகமும்<sup>6</sup> மாதரவர் பூவை  
மொழியும், தேசவொலி வீணையொடு கீதமது வீதிகிறை  
தேவூரதுவே. 4

கானமுறு மான்மறியன் ஆணையுரி போர்வைகன லாடல்புரி  
வோன், எனையி ருமையின நாகம்வளர் மார்பினிமை யோர்தலை  
வனூர், வானணவு சூதமின வாழை<sup>7</sup> மகிழ் மாதவிப லாநிலவி  
வார், தேனமுது உண்டுவரி வண்டுமருள் பாடிவரு தேவூ  
ரதுவே. 5

ஆறினெடு கீறுமதியேறுசடை யேறன்அடை யார்நகர்கள்  
தான், சீறுமவை வேறுபட நீறுசெய்த நீறன்நமை யாளும்  
அரனூர், வீறுமல ருறுமது வேறிவளர் வாயவினை கின்றகழனிச்  
சேறுபடு செங்கயல்வி ளிப்படுள வாளைவரு தேவூரதுவே. 6

கன்றியெழ வென்றிகிகழ் துன்றுபுரம் அன்றவிய நின்று  
நகைசெய், என்றனது சென்றுநிலைபெந்தைதன தந்தையமர் இன்  
பநகர்தான், முன்றின்மிசை நின்றபல வின்கனிகள் தின்றுகற  
வைக்குருளைகள், சென்றிசைய நின்றுதுளி யொன்றவினை யாடி  
வளர் தேவூரதுவே. 7

ஓதமலி கின்றதென் இலங்கையரை யன்மலிபு யங்கள்  
நெரியப், பாதமலி கின்றவிர லொன்றினில டர்த்தபர மன்தன  
திடம், போதமலி கின்றமட வார்கள்நட மாடலொடு பொங்கு  
முரவம்,<sup>8</sup> சேத<sup>9</sup> மலி கின்றகரம் வென்றிதொழி லாளர்புரி தேவூ  
ரதுவே. 8

<sup>4</sup> வண்டதவு என்றும் பாடம். <sup>5</sup> சேண் என்பது செண்  
எனக் குறுகிற்று; சேண் - ஆகாயம். <sup>6</sup> குயில் வாசகம் - குயில்  
பாட்டு. <sup>7</sup> சூதமினவாழை என்றும் பாடம். <sup>8</sup> முரவம் - மத்தளம்.  
<sup>9</sup> சேதம் - கூத்தின் ஓர் உறுப்பு.

வண்ணமுகி லன்னஎழில் அண்ணலொடு சுண்ணமலி  
வண்ண<sup>10</sup> மலர்மேல், நண்ணவனும் எண்ணரிய விண்ணவர்கள்  
கண்ணவன் நலங்கொள்பதிதான், வண்ணவன நுண்ணிடையின்  
எண்ணரிய அன்ன நடை யின்மொழியினர், திண்ணவண மாளி  
கைசெ நிற்கஇசை யாழ்மருவு தேவூரதவே. 9

பொச்சமமர் பிச்சைபயில் அச்சமணு மெச்சமறு போதிய  
ருமா, மொச்சைபயி லிச்சைகடி பிச்சன்மிரு நச்சரவன் மொச்ச  
நகர்தான், மைச்சின்முகில் வைச்சபொழில் \* \* 10

துங்கமி<sup>11</sup>கு பொங்கரவு தங்குசடை நங்களிறை துன்றுகுழ  
லார், செங்கயல்கள் மங்கையுமை நங்கையொரு பங்கனமர்  
தேவூரதன்மேல், பைங்கமல மங்கணிதொள் தின்புகலி ஞானசம்  
பந்தனுரைசெய், சங்கமலி செந்தமிழ்கள் பத்துமிவை வல்லவர்  
கள் சங்கை<sup>12</sup> யிலரே. 11

திருச்சிற்றம்பலம்

சுவாமி—தேவகுருநாதர்; தேவி—தூரபாடணியம்மை.

## 69. திருஆருர்

திருவிருக்குக்குறள்

பண் - குறிஞ்சி\* [1-ம் திருமுறை]

திருச்சிற்றம்பலம்

சித்தந் தெளிவீர்காள், அத்தன் ஆருரைப்  
பத்தி மலர்தாவ, முத்தி யாகுமே. 1

பிறலி யற்பீர்காள், அறவன் ஆருரை  
மறவா தேத்துமின், துறவி யாகுமே. 2

துன்பந் துடைப்பீர்காள், அன்பன் அணியாரூர்  
நன்பொன் மலர்தாவ, இன்ப மாகுமே. 3

உய்ய லுறவீர்காள், ஐயன்<sup>1</sup> ஆருரைக்  
கையி னுட்தொழ, நையும் வினைதானே. 4

<sup>10</sup> சுண்ணம் - பொற்சுண்ணம்; வண்ணம் - பொன்னிறம்.

<sup>11</sup> துங்கம்-உயர்வு. <sup>12</sup> சங்கை - மயக்கம். \* இப்பதிகம் மக்களுக்குக் கூறிய உபதேசமாகும். <sup>1</sup> ஐயன் - தலைவன்.

- பிண்டம்<sup>1</sup> அறுப்பீர்காள், அண்டன் ஆளுரைக்  
கண்டு மலர்தாவ, விண்டு வினைபோமே. 5
- பாசம் அறுப்பீர்காள், ஈசன் அணியாரூர்  
வாச மலர்தாவ, நேச மாகுமே. 6
- வெய்ய வினைதீர, ஐயன் அணியாரூர்  
செய்ய மலர்தாவ, வையம் உமதாமே. 7
- அரக்கன் ஆண்மையை, நெருக்கி னான் ஆரூர்  
கரத்தி னுல்தொழ்த், திருத்த மாகுமே. 8
- துள்ளும் இருவார்க்கும், வள்ளல் ஆளுரை  
உள்ளு மவர்தம்மேல், விள்ளும் வினைதானே. 9
- கடுக்கொள் சீவரை, அடக்கி னான் ஆரூர்  
எடுத்து வாழ்த்துவார், விடுப்பர் வேட்கையே. 10
- சீரூர் சம்பந்தன், ஆரு ரைச்சொன்ன  
பாரூர் பாடலார், பேரா ரின்பமே. 11
- திருச்சிற்றம்பலம்

பண் - வியாழக்குறிஞ்சி\* [1-ம் திருமுறை]  
திருச்சிற்றம்பலம்

- பாடலன் நான்மறையன் படிபட்ட கோலத்தன் திங்கள்  
சூடலன் மூவிலைய சூலம் வலனேந்திக்  
கூடலர்<sup>1</sup> மூவெயிலும் எரியுண்ணக் கூரெரிகொண் டெல்லி  
ஆடலன் ஆதிரையன் ஆரூர் அமர்ந்தானே. 1
- சோலையில் வண்டினங்கள் சுரும்போ டிசைமுரலச் சூழ்ந்த  
ஆலையின் வெம்புகைபோய் முகில்தோயும் ஆரூரில்  
பாலொடு நெய்தயிரும் பயின்றோடும் பரமேட்டி பாதம்  
காலையும் மாலையுமோய்ப் பணிதல் கருமமே. 2
- உள்ளமோர் இச்சையினால் உகந்தேத்தித் தொழுவின் தொண்டர்மெய்யே  
கள்ளம் ஒழிந்திடுமின் கரவா திருபொழுதும்  
வெள்ளமோர் வார்சடைமேற் கரந்திட்ட வெள்ளேற்றான் மேய  
அள்ளல்<sup>2</sup> அகன்கழனி ஆரூர் அடைவோமே. 3

<sup>2</sup> பிண்டம் - கரு; பிறவி. \* இப்பதிகத்தில் 8-ம் செய்யுள்  
சிறைந்துபோயிற்று. <sup>1</sup> கூடலர் - பகைவர். <sup>2</sup> அள்ளல் - சேறு.

வெந்துறு வெண்மழுவாட் படையான் மணிமிடற்றான் அரையின்  
ஐந்தலை யாடரவம் அசைத்தான் அணியாரூர்ப்  
பைந்தளிர்க் கொன்றையந்தார்ப் பரமன் அடிபரவ<sup>3</sup> ப் பாவம்  
நைந்தறும் வந்தணையும் நாடொறும் நல்லனவே. 4.

வீடு பிறப்பெளிதாம் அதனை வினவுதிரேல் வெய்ய  
காடிட மாகநின்று கனலேந்திக் கைவீசி  
ஆடும் அவிர்சடையான் அவன்மேய ஆளுரைச் சென்று  
பாடுதல் கைதொழுதல் பணிதல் கருமமே. 5.

கங்கையோர் வார்சடைமேற் கரந்தான் கிளிமழலைக் கேடில்  
மங்கையோர் கூறுடையான் மறையான் மழுவேந்தும்  
அங்கையினான் அடியே பரவி யவன்மேய ஆரூர்  
தங்கையினால் தொழுவார் தடுமாற் றறுப்பாரே. 6.

நீறணி மேனியனாய் நிரம்பா மதிருடி நீண்ட  
ஆறணி வார்சடையான் ஆரூர் இனிதமர்ந்தான்  
சேறணி மாமலர்மேற் பிரமன் சிரமரிந்த செங்கண்  
ஏற<sup>4</sup> ணி வெல்கொடியான் அவன்எம் பெருமானே. 7 - 8.

வல்லியந்<sup>5</sup> தோலுடையான் வளர்திங்கட் கண்ணி<sup>6</sup>யினான் வாய்த்த  
நல்லியல் நான்முகத்தோன் தலையின் அறவேற்றான்  
அல்லியங் கோதை<sup>7</sup> தன்னை யாகத் தமர்ந்தருளி ஆரூர்ப்  
புல்லிய புண்ணியனைத் தொழுவாரும் புண்ணியரே. 9.

செந்துவர் ஆடையினர் உடைவிட்டு நின்றுமூல்வார் சொன்ன  
இந்திர ஞாலமொழிந் தின்புற வேண்டுதிரேல்  
அந்தர மூவெயிலும் அரணம்<sup>8</sup> எரியூட்டி ஆரூர்த்  
தந்திர மாவுடையான் அவன்எந் தலைமையனே. 10.

நல்ல புனற்புகலித் தமிழ்ஞான சம்பந்தன் நல்ல  
அல்லி மலர்க்கழனி ஆரூர் அமர்ந்தானே  
வல்லதோ ரிச்சையினால் வழிபாடிவை பத்தும் வாய்க்கச்  
சொல்லுதல் கேட்டல்வல்லார் துன்பந் துடைப்பாரே. 11.

திருச்சிற்றம்பலம்

<sup>3</sup> பரவ - துதிக்க. <sup>4</sup> செங்கண் ஏறு - இடபம். <sup>5</sup> வல்லியம் -  
புலி. <sup>6</sup> கண்ணி - தலைமலை. <sup>7</sup> அல்லியங்கோதை - இத்தலத்து  
அம்மையின் பெயர். <sup>8</sup> அரணம் - கோட்டை.

பண் - காந்தாரம் [2-ம் திருமுறை]

திருச்சிற்றம்பலம்

பவனமாய்ச் சோடையாய் நாவெழாப் பஞ்சதோய்ச் சட்ட  
வுண்டு, சிவனதாட் சிந்தியாப் பேதைமார் போலநீ வென்கி னாயே.  
கவனமாய்ப் பாய்வதோர் ஏறுகந் தேறிய காள கண்டன், அவனதா  
ரூர்தொழு துய்யலாம் மையல்கொண் டஞ்சல் நெஞ்சே. 1

தந்தையார் போயினார் தாயரும் போயினார் தாமும் போவார்,  
கொந்தவேல் கொண்டொரு கூற்றத்தார் பார்க்கின்றார் கொண்டோ  
வார்<sup>1</sup>, எந்தநாள் வாழ்வதற் கேமனம். வைத்தியால் ஏழை நெஞ்சே.  
அந்தனு ரூர்தொழு துய்யலாம் மையல்கொண் டஞ்சல் நெஞ்சே.<sup>2</sup> 2

நிணங்குடர் தோல்நரம் பென்புசேர் ஆக்கைதான் நிலைய  
தன்றால், குணங்களார்க் கல்லது குற்றநீங் காடுதனக் குலுங்கி  
னாயே, வணங்குவார் வானவர் தானவர் வைகளும் மனங்கொ  
டேத்தும்,<sup>3</sup> அணங்களை ரூர்தொழு துய்யலாம் மையல்கொண்  
டஞ்சல் நெஞ்சே. 3

நீதியால் வாழ்கிலை நாள்சேலா நின்றன நித்த நோய்கள்,  
வாதியா ஆதலால் நாளும்நாள் இன்பமே மருவி னாயே, சாதியார்  
கின்னரர் தருமனும் வருணனும் ஏத்தும் முக்கண், ஆதியா ரூர்  
தொழு துய்யலாம் மையல்கொண் டஞ்சல் நெஞ்சே. 4

பிறலியால் வருவன கேளே ஆதலாற் பெரிய இன்பத், துறலியார்க்  
கல்லது துன்பநீங் காடுதனத் தாங்கி னாயே, மறவலநீ மார்க்கமே  
நண்ணினாய் தீர்த்தநீர் மல்கு சென்னி, அறவன ரூர்தொழு துய்ய  
லாம் மையல்கொண் டஞ்சல் நெஞ்சே. 5

செடி<sup>4</sup> கொள்ளோ யாக்கையம் பாம்பின்<sup>5</sup> வாய்த் தேரைவாய்ச்  
சிறுபறவை, கடிகொள்பூந் தேன்கவைத் தின்புற லாமென்று கருதி  
னாயே, முடிகளால் வானவர் முன்பணிந் தன்பரா யேத்தும் முக்  
கண் அடிகளா ரூர்தொழு துய்யலாம் மையல்கொண் டஞ்சல்  
நெஞ்சே. 6

<sup>1</sup> கொண்டு போவான் என்றும் பாடம். <sup>2</sup> இச்செய்யுள் மனத்  
திற்குக் கூறும் தேறுதல் மொழி ஆகும். <sup>3</sup> மணங்கொடேத்தும்  
என்றும், மணங்கொண்டேத்தும் என்றும் பாடம். <sup>4</sup> செடி -  
துன்பம். <sup>5</sup> யாக்கையைம் பாம்பின் என்றும் பாடம்.

ஏறுமால் யா்வனயே சிவிகையந் தளகயிச் சோப்பி வட்டில்,  
மாறிவா முடம்பினர் படுவதோர் நடலுக்கு மயங்கி னாயே, மாறிலா  
வனமுலை மங்கையோர் பங்கினர் மதியம் வைத்த, ஆறனா ரூர்  
தொழு துய்யலாம் மையல்கொண் டஞ்சல் நெஞ்சே. 7

என்பினாற் கழிநீரைத் திறைச்சிமண் சுவரேறிந் திதுநம் இல்லம்,  
புன்புலால் நாறுதோல் போர்த்துப்போல் லாமையான் முகடு கொண்டு,  
முன்பெலாம் ஒன்பது வாய்தலார் கும்பையின் முழுகிடாதே, அன்  
பனா ரூர்தொழு துய்யலாம் மையல்கொண் டஞ்சல் நெஞ்சே. 8

தந்தைதாய் தன்னுடன் தோன்றினார் புத்திரர் தாரமென்னும்,  
பந்தம்நீங் காதவர்க் குய்ந்துபோக் கில்லெனப் பற்றி னாயே, வெந்தநீ  
ருடியார் ஆதியார் சோதியார் வேட்கீதர், எந்தையா ரூர்தொழு  
துய்யலாம் மையல்கொண் டஞ்சல் நெஞ்சே. 9

நெடியமால் மிரமனும் நீண்டுமண் ணிடந்தின்னம் நேடிக்  
காணப், படியனார் பவளம்போல் உருவனார் பனிவளர் மலை  
யாள் பாக, வடிவனார் மதிபொதி சடையனார் மணியணி கண்டத்  
தெண்டோள், அடிகளா ரூர்தொழு துய்யலாம் மையல்கொண்  
டஞ்சல் நெஞ்சே. 10

பல்லிதழ் மாதவி அல்லிவண் டியாழ்செயுங் காழி யூரன்,  
நல்லவே நல்லவே சொல்லிய ஞானசம் பந்தன் ஆருர், எல்லியம்  
போதெரி யாடும்எம் ஈசனை யேத்து பாடல், சொல்லவே வல்ல  
வர் தீதிலர் ஓதநீர் வைய கத்தே. 11

திருச்சிற்றம்பலம்

திருவிராகம். பண் - நட்டராகம் [2-ம் திருமுறை]

திருச்சிற்றம்பலம்

யருக்கையாணை மத்தகத் தரிக்குலத் துகிர்ப்புக  
நெருக்கிவாய<sup>1</sup> நித்திலந் நிரக்குரீள் பொருப்பனார்  
கருக்கொள்சோலை சூழநீடு மாடமாளி கைக்கொடி  
அருக்கன்மண்ட லத்தனாவும்<sup>2</sup> அந்தனாரு ரென்பதே. 1

<sup>1</sup> சேர்ப்பில் வட்டி என்றும், சேர்ப்பிவட்டி என்றும் பாடம்.

<sup>2</sup> நெருக்குவாய என்றும் பாடம். <sup>3</sup> அருக்கன் மண்டலம் - சூரிய  
மண்டலம்; அனாவும் - தடவும்.

- விண்டவெள் ளெருக்கலர்ந்த வன்னிகொன்றை மத்தழம்  
இண்டை<sup>3</sup> கொண்ட செஞ்சடை முடிச்சிவ னிருந்தவூர்  
கெண்டைகொண் டலர்ந்தகண்ணி னார்கள்கீத வேசைபோய்  
அண்டரண்டம் ஊடறுக்கும் அந்தணு ரென்பதே. 2
- கறுத்தநஞ்சம் உண்டிருண்ட கண்டர்காலன் இன்னுயிர்  
மறத்தமாணி தன்றன்ஆகம் வண்மைசெய்த மைந்தனூர்  
வெறித்துமேதி போடிமூசு<sup>4</sup> வள்ளை வெள்ளை நீள்கொடி  
அறுத்துமண்டி யாவிபாயும் அந்தணு ரென்பதே. 3
- அஞ்சமொன்றி ஆறுவீசி நீறுபூசி மேனியில்  
குஞ்சியார வந்திசெய்ய அஞ்சலென்னி மன்னுமூர்  
பஞ்சியாரு மெல்லடிப் பணைத்தகொங்கை நுண்ணிடை  
அஞ்சொலார் அரங்கெடுக்கும் அந்தணு ரென்பதே. 4
- சங்குலாவு திங்கள்குடி தன்வையுன்னு வார்மனத்  
தங்குலாலி நின்றளங்க ளாதிதேவன் மன்னுமூர்  
தெங்குலாவு சோலைநீடு தேனுலாவு செண்பகம்  
அங்குலாவி யண்டநாறும் அந்தணு ரென்பதே. 5
- கள்ளநெஞ்ச வஞ்சகக் கருத்தைவிட் டருத்தியோ  
ள்ளமொன்றி யுள்குவார் உளத்துளான் உகந்தவூர்  
துள்ளிவாளை பாய்வயற் சுரும்புலாவு நெய்தல்வாய்  
அள்ளல்நாரை ஆரல்<sup>5</sup> வாரும் அந்தணு ரென்பதே. 6
- கங்கைபொங்கு செஞ்சடைக் கரந்தகண்டர் காமனை  
மங்கவெங்க ணல்விழித்த மங்கைபங்கன் மன்னுமூர்  
தெங்கினூடு போகி<sup>6</sup> வாரை கொத்திறுத்து மாவிண்மேல்  
அங்கண்மந்தி முந்தியேறும் அந்தணு ரென்பதே. 7
- வரைத்தலம் எடுத்தவன் முடித்தலம் உரத்தொடும்  
நெரித்தவன் புரத்தைமுன் எரித்தவன் இருந்தவூர்  
நிரைத்தமாளி கைத்திருவின் நேரனார்கள் வெண்ணகை  
அரத்தவாய் மடந்தைமார்கள் ஆடுமாரு ரென்பதே. 8
- இருந்தவன் கிடந்தவன் இடந்துவிண் பறந்துமெய்  
வருந்தியும் அளப்பொணாத வானவன் மகிழ்ந்தவூர்

<sup>3</sup> இண்டை - தலைமலை. <sup>4</sup> மூசி என்றும் பாடம். <sup>5</sup> ஆரல் - ஒருவகை மீன். <sup>6</sup> கொங்கினூடு பொங்கி என்றும் பாடம்.



- செருந்திருாழல் புண்ணைவன்னி செண்பகஞ் செழுங்குரா  
அரும்புசோலை வாசநாறும் அந்தணு ரென்பதே. 9
- பறித்த<sup>7</sup> வெண் டலைக்கடுப் படுத்தமேனி யார்தவம்  
வெறித்தவேடன் வேலைநஞ்சம் உண்டகண்டன் மேவுமுர்  
மறித்துமண்டு வண்டல்வாரி மிண்டுநீர் வயற்செநெல்  
அறுத்தவா யசும்பு<sup>8</sup> பாபு மந்தணு ரென்பதே. 10
- வல்லிசோலை சூத<sup>9</sup> நீடு மன்னுவீதி பொன்னுலா  
அல்லிமா த<sup>10</sup> மர்ந்திருந்த அந்தணு ராதியை  
நல்லசொல்லும் ஞானசம் பந்தன்நாவின் இன்னுரை  
வல்லதொண்டர் வானமாள வல்லர்வாய்மை யாகவே. 11

திருச்சிற்றம்பலம்

பண் - கௌசிகம் [3-ம் திருமுறை]

திருச்சிற்றம்பலம்

- அந்த மாயுல காதியு மாயினான்  
வெந்த வெண்பொடிப் பூசிய வேதியன்  
சிந்தை யேபுகுந் தான்திரு வாருரெம்  
எந்தை தானெண்ண யேன்றுகோ ளுங்கோலோ. 1
- கருத்த னேகரு தார்புரம் மூன்றெய்த  
ஒருத்த னேஉமை யாளொரு கூறனே  
திருத்த னேதிரு ஆருரெந் தீவண்ண  
அருத்த வெண்ணெண்ண யஞ்சலென் னுத்தே. 2
- மறையன் மாமுனி வன்மரு வார்புரம்  
இறையின் மாத்திரை யில்லெரி பூட்டினான்  
சிறைவண் டார்பொழில் சூழ்திரு ஆருரெம்  
இறைவன் தானெண்ண யேன்றுகோ ளுங்கோலோ. 3
- பல்லில் ஓடுகை யேந்திப் பலிதிரிந்  
தெல்லி வந்திடு காட்டெரி யாடுவான்  
செல்வம் மல்கிய தென்திரு ஆருரான்  
அல்லல் தீர்த்தேவன் யஞ்சலெ னுங்கோலோ. 4

<sup>7</sup> பறித்த - பிரமன் தலையினின்று கொய்த. <sup>8</sup> அசும்பு - நீர் ஊற்று. <sup>9</sup> சூதம் - மாமரம். <sup>10</sup> அல்லிமாதா - திருமகள்.

- குருந்த மேழிக் கொடிவிடு மாதவி  
 விரிந்த லர்ந்த விரைகமழ் தேன்கொன்றை  
 திருந்து மாடங்கள் சூழ்திரு ஆரூரான்  
 வருந்தும் போதெனை வாடலெ னுங்கொலோ. 5.
- வார்கொள் மென்முலை யடனொரு பாகமா  
 ஊர்க ளாரிடு பிச்சைகொள் உத்தமன்  
 சீர்கொள் மாடங்கள் சூழ்திரு ஆரூரான்  
 ஆர்க ணுவெண அஞ்சலெ னாதே. 6
- வளைக்கை மங்கைநல் லானையோர் பாகமாத்  
 துளைக்கை யானை துயர்படப் போர்த்தவன்  
 திளைக்கும் தண்புனல் சூழ்திரு ஆரூரான்  
 இளைக்கும் போதெனை யேன்கொ ணுங்கொலோ. 7
- இலங்கை மன்னன் இருபது தோளிறக்  
 கலங்கக் கால்விர லாற்கடைக் கண்டவன்  
 வலங்கொள் மாமதில் சூழ்திரு ஆரூரான்  
 அலங்கல் தந்தென யஞ்சலெ னுங்கொலோ. 8
- நெடிய மாலும் பிரமனும் நேர்கிலாப்  
 படிய வன்பனி மாமதிச் சென்னியான்  
 செடிகள் நீக்கிய தென்திரு ஆரூரெம்  
 அடிகள் தானென யஞ்சலெ னுங்கொலோ. 9
- மாசு மெய்யினர் வண்துவ ராடைகொள்  
 காசை போர்க்குங் கலதி<sup>2</sup> கள் சொற்கொளேல்  
 தேசம் மல்கிய தென்திரு ஆரூரெம்  
 ஈசன் தானென யேன்கொ ணுங்கொலோ. 10.
- வன்னி கொன்றை மதியொடு கூவிளம்  
 சென்னி வைத்த பிரான்திரு ஆரூரை  
 மன்னு காழியுள் ஞானசம் பந்தன்வாய்ப்  
 பன்னு பாடல்வல் லார்க்கில்லை பாவமே. 11
- திருச்சிற்றம்பலம்

சுவாமி—வன்மீகநாதர், (புற்றிடங்கொண்டநாதர்), விதிவிடங்கர் ;

தேவி—அல்லியங்கோதை.

<sup>1</sup> அஞ்சலெனுங்கொலோ என்றும் பாடம். <sup>2</sup> கலதி - மூதேவி.

## 70. திருவிளமர்

திருவிராகம். பண் - சாதாரி [3-ம் திருமுறை]

திருச்சிற்றம்பலம்

1 மத்தக மணிபெற மலர்வதொர் மதிபுரை நுதல்கரம்  
ஒத்தக நகமணி மிளிர்வதொர் அரவினர்<sup>1</sup> ஒள்கிளர்  
அத்தகவு<sup>2</sup> டிதொழு அருள்பெறு கண்ணெடும்<sup>3</sup> உமையவள்  
வித்தகர் உறைவது விரிபொழில் வளநகர் விளமரே.

1.

பட்டில கியழுலை அரிவையர் உலகினில் இடுபலி  
ஒட்டில கீணமர வடி<sup>4</sup> யினர் உமையுறு வடிவினர்.  
சிட்டில<sup>5</sup> கழகிய பொடியினர் விடையிசை சேர்வதோர்  
விட்டில கழுகொளி பெயரவர் உறைவது விளமரே.

2

அங்கதிர் ஒளியினர் அரையிடை மிளிர்வதொர் அரவொடு  
செங்கதி ரொன்றிற மனையதொர் செழுமணி மார்மினர்  
சங்கதிர் பறைகுழல் முழவினொ டிசைதரு சரிதையர்  
வெங்கதி ருறுமழு வுடையவ ரிடமெனில் விளமரே.

3

மாடம தெனவளர் மதிலைவ<sup>6</sup> யெரிசெய்வர் விரவுசீர்ப்  
பிடுன வருமறை யுரைசெய்வர் பெரியபல் சரிதைகள்  
பாடலர் ஆடிய சுடலையில் இடமுற நடநவில்  
வேடம துடையவர் வியன்கக ரதுசொலில் விளமரே.

4

பண்டலை மழலைசெ யாழென மொழியுமை பாகமாக்  
கொண்டலை குரைகழ லடிதொழு மவர்வினை குறுகிலர்  
விண்டலை யமரர்கள் துதிசெய அருள்புரி விறலினர்  
வெண்டலை பலிகொளும் விமலர்தம் வளநகர் விளமரே.

5

மனைகள்தொ றிடுபலி யதுகொள்வர் மதிபொதி சடையினர்  
கனைகடல் அடுவிடம் அமுதுசெய் கறையணி மிடறினர்  
முனைகெட வருமதிள் எரிசெய்த அவர்கழல் பரவுவார்  
வினைகெட அருள்புரி தொழிலினர் செழுநகர் விளமரே.

6

<sup>1</sup> அரவினர் - பதஞ்சலி என்ற குறிப்பு. <sup>2</sup> அத்தகவு - அத்தன்மைத்தாகிய. <sup>3</sup> கண்ணெடும் என்றும் பாடம். <sup>4</sup> மாஅடி - மாத்தால் செய்த பாதக்குடும். <sup>5</sup> சிட்டி - சிட்டம்; தாய்மை; ஞானம். <sup>6</sup> மதிலை - முப்புரத்தொருதி. அவை - தொகுதி; சுட்டுப் பெயருமாம்.

நெறிகமழ் தருமுரை யுணர்வினர்<sup>7</sup> புணர்வுறு மடவரல்  
செறிகமழ் தருமுரு வுடையவர் படைபல பயில்பவர்  
பொறிகமழ் தருபட அரவினர் வீரவிய சடைமிசை  
வெறிகமழ் தருமலர் அடைபவர் இடமெனில் விளமரே. 7

தென்கடல் புடையணி நெடுமதில் இலங்கையர் தலைவனைப்  
பண்பட வரைதனில் அடர்செய்த பைங்கழல் வடிவினர்  
தின்கட லடைபுனல் திகழ்சடை புகுவதொர் சேர்வினார்  
விண்கடல் விடமலி யடிகள் தம் வளநகர் விளமரே. 8

தொண்டசை யுறவரு துயருறு காலனை மாள்வுற  
அண்டல்செய் திருவரை வெருவுற ஆரழ லாயினார்  
கொண்டல்செய் தருதிரு மிடறின ரிடமெனில் அளியினம்  
விண்டிசை யுறுமலர் நறுமது விரிபொழில் விளமரே. 9

ஒள்ளியர் தொழுதெழ வுலகினில் உரைசெயும் மொழிபல  
கொள்ளிய களவினர்<sup>9</sup> குண்டிகை யவர்தவம் அறிகிலார்<sup>10</sup>  
பள்ளி<sup>11</sup>யை மெய்யெனக் கருதன்மின் பரிவொடு பேணுவீர்  
வெள்ளிய பிறையணி சடையினர் வளநகர் விளமரே. 10

வெந்தவெண் பொடியணி யடிகளை விளமருள் விகிர்தரைச்  
சின்தையுள் இடைபெற வுரைசெய்த தமிழிவை செழுவிய  
அந்தணர் புகலியுள் அழகமர் அருமறை ஞானசம்  
பந்தன மொழியிவை உரைசெயு மவர்வினை பறையுமே. 11  
திருச்சிற்றம்பலம்

சுவாமி—பதஞ்சலிமனோகரர்; தேவி—யாழினுமென்மொழியாள்.

<sup>7</sup> நெறிகமழ் தருமுரை உணர்வினர் - சைவத்தவ நெறியில் விளங்கும் உரையிலும் உணர்விலும் இருப்பவர். <sup>8</sup> தொண்டு அசைவுற - தொண்டாடிகிய மார்க்கண்டேயர் வருந்தும்படி; அண்டல் செய்து - கால் ஒற்றி உதைத்து. <sup>9</sup> ஒள்ளியர் - தெளிந்த ஒழுக்கமும் அறிவும் உடையோர்; மொழிபல கொள்ளிய களவினர் - வடமொழி, தமிழ்மொழி முதலிய பல மொழிகளிலும் உள்ள உயர்ந்த பொருள்களைக் களவு செய்து தம்மதாகக் காட்டும் திருட்டுத் தவமுடையார். <sup>10</sup> அறிவிலார் என்றும் பாடம். <sup>11</sup> பள்ளி - சமண குருமார் வாழும் இடம்.

## 71. திருக்கரவிரம்\*

பண் - பழந்தக்கராகம் [1-ம் திருமுறை]

திருச்சிற்றம்பலம்

அரியும் நம்வினை யுள்ளன ஆசற  
வரிகொள் மாமணி போற்கண்டம்  
கரிய வன்திக முங்கர வீரத்தெம்  
பெரிய வன்கழல் பேணவே.

1

தங்கு மோ<sup>1</sup> வினை தாழ்சடை மேலவன்  
திங்க ளோடுடன் சூடிய  
கங்கை யான்திக முங்கர வீரத்தெம்  
சங்க ரன்கழல் சாரவே.

2

ஏதம் வந்தடை யாஇனி நல்லன  
பூதம் பல்படை யாக்கிய  
காத லான்திக முங்கர வீரத்தெம்  
நாதன் பாதம் நணுகவே.

3

பறையும் நம்வினை யுள்ளன பாழ்பட  
மறையும் மாமணி போற்கண்டம்  
கறைய வன்திக முங்கர வீரத்தெம்  
இறைய வன்கழ லேத்தவே.

4

பண்ணி னூர்மறை பாடலன் ஆடலன்  
விண்ணி னூர்மதி லெய்தமுக்  
கண்ணி னுன்உறை யுங்கர வீரத்தை  
நண்ணு வார்வீண நாசமே.

5

நிழலி னூர்மதி சூடிய நீள்சடை<sup>2</sup>  
அழலி னூரழ லேந்திய  
கழலி னூருறை யுங்கர வீரத்தைத்  
தொழுவல் லார்க்கில்லை துக்கமே.

6

வண்டர்<sup>3</sup> மும்மதில் மாய்தர எய்தவன்  
அண்டன் ஆரழல் போலொளிர்

\* 'கரையபுரம்' என வழங்கப்பெறும். இது, கரம் (கழுதை) பூசித்தமையால் பெற்ற பெயர் ஆகும். கௌதமர் பூசித்துப் பேறு பெற்ற தலமுமாம். <sup>1</sup> தங்குமோ-தங்காது; ஒ: எதிர்மறை. <sup>2</sup> சூடி-என் நீள்சடை என்றும் பாடம். <sup>3</sup> வண்டர் - தீயோர்.

கண்ட னாரு<sup>4</sup> றை யுங்கரவீ ரத்துத்  
தொண்டர் மேல்துயர் தூரமே.

7

புனலி லங்கையர் கோன்முடி பத்திறச்  
சினவ லாண்மை செகுத்தவன்  
கனல வன் உறைகின்ற கரவீரம்  
எனவல் லார்க்கிட ரில்லையே.

8

வெள்ளத் தாமரை யானொடு மாலுமாய்த்  
தெள்ளத் தீத்திர ளாகிய  
தூள்ளத் தான் உறை யுங்கர வீரத்தை  
உள்ளத் தான்வினை ஓயுமே.

9

செடி<sup>5</sup> அமண்ணெடு சீவரத் தாரவர்  
கொடிய வெவ்வுரை கொள்ளேன்மின்<sup>6</sup>  
கடிய வன்<sup>7</sup> உறைகின்ற கரவீரத்  
தடிய வார்க்கில்லை யல்லலே.

10

வீடி லான்<sup>8</sup> விளங் குங்கர வீரத்தெம்  
சேடன் மேற்கசி வா<sup>9</sup> ல்தமிழ்  
நாடு ஞானசம் பந்தன சொல்லிவை  
பாடு வார்க்கில்லை பாவமே.

11

திருச்சிற்றம்பலம்

சுவாமி—கரவீரநாதர் ; தேவி—பிரத்தியட்சமின் னம்மை.

## 72. திருப்பெருவேளூர் \*

பண் - பஞ்சமம் [3-ம் திருமுறை]

திருச்சிற்றம்பலம்

அண்ண<sup>1</sup> வுங் கழுக்குன்றும் ஆயமலை யவைவாழ்வார்  
விண்ணோரும் மண்ணோரும் வியந்தேத்த அருள்செய்வார்

<sup>4</sup> கண்டனார் - கழுத்தை யுடையவர் ; பாசச்சேதம் செய்பவர்.  
<sup>5</sup> செடி - கீழாயின. <sup>6</sup> கொள்ளன்மின் என்றும் பாடம். <sup>7</sup> கடியவன் -  
தீயோருக்குக் கடுமையாக விளங்குபவன். <sup>8</sup> வீடிலான் - அழியாத  
வன். <sup>9</sup> கசிவு - உள்நூறும் அன்பு. \* 'காட்டுர் ஐயன்பேட்டை'  
என வழங்கப்பெறும். <sup>1</sup> அண்ண - திருவண்ணாமலை.

- கண்ணுவார் உலகுக்குக் கருத்தானார்<sup>2</sup> புரமெரித்த  
பெண் ஆனும் பெருமானார் பெருவேளூர் பிரியாரே. 1
- கருமானின் உரியுடையர் கரிகாடர் இமவானார்  
மருமானார் இவரென்றும் மடவாளோ டுடனாவர்  
பொருமான விடையூர்வ துடையார்வெண் பொடிப்பூசும்  
பெருமானார் பிஞ்ஞகனார் பெருவேளூர் பிரியாரே. 2
- குணக்குந்தென் திசைக்கண்ணுங் குடபாலும் வடபாலும்  
கணக்கென்ன அருள்செய்வார் கழிந்தோர்க்கு மொழிந்தோர்க்கும்<sup>3</sup>  
வணக்கஞ்செய் மனத்தராய் வணங்காதார் தமக்கென்றும்  
பிணக்கஞ்செய் பெருமானார் பெருவேளூர் பிரியாரே. 3
- இறைக்கொண்ட வனையாளோ டிருகூறு யொருகூறு  
மறைக்கண்டத் திறைநாவர்<sup>4</sup> மதிலெய்த சிலைவலைவர்  
கறைக்கொண்ட மிடறுடையர் கனல்கிளருஞ் சடைமுடிமேல்  
பிறைக்கொண்ட பெருமானார் பெருவேளூர் பிரியாரே. 4
- விழையாதார் விழைவார்போல் விகிர்தங்கள்<sup>5</sup> பலபேசிக்  
குழையாதார் குழைவார்போற் குணநல்ல பலகூறி  
அழையாவும் அரற்றுவும் அடிவீழ்வார் தமக்கென்றும்  
பிழையாத பெருமானார் பெருவேளூர் பிரியாரே.<sup>6</sup> 5
- விரித்தார்நான் மறைப்பொருளை உமையஞ்ச விறல்வேழம்  
உரித்தாராம் உரிபோர்த்து மதில்மூன்றும் ஒருகணையால்  
எரித்தாராம் இமைப்பளவில் இமையோர்கள் தொழுதிறைஞ்சப்  
பெருத்தாரெம் பெருமானார் பெருவேளூர் பிரியாரே. 6
- மறப்பிலா அடிமைக்கண் மனம்வைப்பார் தமக்கெல்லாம்  
சிறப்பிலார் மதிலெய்த சிலைவல்லார் ஒருகணையால்  
இறப்பிலார் பிணியில்லார் தமக்கென்றுங் கேடிலார்  
பிறப்பிலாப் பெருமானார் பெருவேளூர் பிரியாரே. 7
- எரியார்வேற் கடற்றூனை யிலங்கைக்கோன் தனைவீழ  
முரியார்ந்த தடந்தோள்கள் அடர்த்துகந்த முதலாளர்

<sup>2</sup> உலகுக்கோர் கருத்தனார் என்றும் பாடம். <sup>3</sup> கழிந்தோர்-மலம் நீங்கிய முத்தர். ஒழிந்தோர் - பெத்தான்மாக்கள். <sup>4</sup> கண்டத்தொரு நாவர் என்றும் பாடம். <sup>5</sup> விகிர்தங்கள் - வேறுபாடான மொழிகள். <sup>6</sup> இச்செய்யுள், கடவுளை வழிபட்டால் பொய் அன்புக்கும் பரிசு உண்டு என்பதை அறிவிக்கும்.

வரியார்வெஞ் சிலைபிடித்து மடவாளை யொருபாகம்  
மிரியாத பெருமானார் பெருவேளூர் மிரியாரே. 8

சேணியலும் நெடுமாலும் திசைமுகனுஞ் செருவெய்திக்  
காணியல்பை யறிவிலராய்க் கனல்வண்ணா அடியினைக்கீழ்  
நாணியவர் தொழுதேத்த நாணுமே யருள்செய்து  
பேணிய<sup>9</sup> எம் பெருமானார் பெருவேளூர் மிரியாரே. 9

புற்றேறி யுணங்குவார் புகையார்ந்த துகில்போர்ப்பார்  
சொற்றேற வேண்டாம்நீர் தொழுமின்கள் சுடர்வண்ணம்  
மற்றேரும்<sup>10</sup> பரிமாவும் மதகளிறும் இவையொழியப்  
பெற்றே<sup>11</sup> றும் பெருமானார் பெருவேளூர் மிரியாரே. 10

பைம்பொன்சீர் மணிவாரிப் பலவுஞ்சேர் கனியுந்தி  
அம்பொன்செய் மடவரலார் அணிமல்கு பெருவேளூர்  
நம்பன்றன் கழல்பரவி நவில்கின்ற மறைஞான  
சம்பந்தன் தமிழ்வல்லார்க் கருவினை நோய் சாராவே. 11  
திருச்சிற்றம்பலம்

சுவாமி—மிரியாதநாதர், பேணினார்; தேவி—ஏலவார்குழலி.

### 73. திருக்குடவாயில் \*

பண் - இத்தளம் [2-ம் திருமுறை]

திருச்சிற்றம்பலம்

திகழும் திருமா லொடுநான் முகனும்  
புகழும் பெருமான் அடியார் புகல  
மகிழும் பெருமான் குடவாயில் மன்னி  
நிகழும் பெருங்கோ யில்<sup>1</sup> நிலா யவனே. 1  
ஒடுந் நதியும் மதியோ டுரகம்<sup>2</sup>  
குடுஞ் சடையன் விடைதொல் கொடிமேல்

<sup>9</sup> பேணிய - பேணினார்; தலத்துச்சுவாமியின் பெயர். <sup>10</sup> மற்றே  
ரும் - மல்தேரும் - போருக்கு அங்கமாகிய தேரும். <sup>11</sup> பெற்று -  
இடபம். \* தம்மை வழிபட்ட திருணபிந்து முனிவருக்கு இறை  
வன் குடத்தின் வாயிலிருந்து வெளிப்பட்டு, அருடைய குட்ட  
நோயைத் தீர்த்தருளிய காரணம்பற்றி, குடவாயில் எனப் பெயர்  
பெற்றது. <sup>1</sup> பெருங்கோயில் - மாடக்கோயில். <sup>2</sup> உரகம் - பாம்பு.



- கூடுங் குழகன் குடவா யில்தனில்  
நீடும் பெருங்கோ யில்நிலா யவனே. 2
- கலை<sup>3</sup> யான் மறையான் கனலேந் துகையான்  
மலையா ளவள்பா கம்மகிழ்ந்த பிரான்  
கொலையார் கிலையான் குடவா யில்தனில்  
கிலையார் பெருங்கோ யில்நிலா யவனே. 3
- சுலவுஞ் சடையான் சுடுகா டிடமா  
நலமென் முலையாள் நகைசெய் யநடம்  
குலவும் குழகன் குடவா யில்தனில்  
கிலவும் பெருங்கோ யில்நிலா யவனே. 4
- என்றன் உளமே வியிருந் தபிரான்  
கன்றன் மணிபோல் மிடறன் கயிலைக்  
குன்றன் குழகன் குடவா யில்தனில்  
நின்ற பெருங்கோ யில்நிலா யவனே. 5
- அலைசேர் புனலன் அனலன் அமலன்  
தலைசேர் பலியன் சதுரன்<sup>4</sup> விதிரும்  
கொலைசேர் படையன் குடவா யில்தனில்  
நிலைசேர் பெருங்கோ யில்நிலா யவனே. 6
- அறையார் கழலன் அழலன் இயலின்  
பறையாழ் முழவும் மறைபா டநடம்  
குறையா அழகன் குடவா யில்தனில்  
நிறையார் பெருங்கோ யில்நிலா யவனே. 7
- வரையார் திரள்தோள் அரக்கன் மடியவ்  
வரையா ரவொர்கால் விரல்வைத் தபிரான்  
வரையார் மதில்குழ் குடவா யில்மன்னும்  
வரையார் பெருங்கோ யில்மகிழ்ந் தவனே. 8
- பொன்னொப் பவனும் புயலொப் பவனும்  
தன்னொப் பறியாத் தழலாய் கியிர்ந்தான்  
கொன்னற் படையான் குடவா யில்தனில்  
மன்னும் பெருங்கோயில் மகிழ்ந் தவனே. 9

<sup>3</sup> கலை - மான்; ஞானக் கலையுமாம். <sup>4</sup> தலைசேர் பலியார் சதுரன் என்றும் பாடம். சதுரன் - முழுவலிமை யுடையவன்.

வெயிலின் நிலையார் விரிபோர் வையினார்<sup>5</sup>

பயிலும் உரையே<sup>6</sup> பகர்பா விகள்பால்

குயிலன் குழகன்<sup>7</sup> குடவா யில்தனில்

உயரும் பெருங்கோ யிலுயர்ந் தவனே.

10

கடுவாய்<sup>8</sup> மலிரீர் குடவா யில்தனில்

நெடுமா பெருங்கோ யில்லிலா யவனைத்

தடமார் புகலித் தமிழார் விரகன்

வடமார் தமிழ்வல் லவநல் லவரே.

11

திருச்சிற்றம்பலம்

பண் - காந்தாரம்\* [2-ம் திருமுறை]

திருச்சிற்றம்பலம்

கூலைவாழும் அங்கையிர் கொங்கையாருங் கருங்கூந்தல்

அலைவாழுஞ் செஞ்சடையில் அரவும்பிறையும் அமர்வித்தீர்

கூலைவாழை கழுகம்பொன் பவளம்பழுக்குங் குடவாயில்

நிலைவாழுக் கோயிலே<sup>1</sup> கோயிலாக நின்றீரே.<sup>2</sup>

1

அடியார்ந்த பைங்கழலுஞ் சிலம்பும் ஆர்ப்ப<sup>3</sup> அங்கையில்

செடியார்ந்த<sup>4</sup> வெண்டலைபொன் றேந்தியுலகம் பலிதேர்வீர்

குடியார்ந்த மாமறையோர் குலாவியேத்துங் குடவாயில்

படியார்ந்த கோயிலே கோயிலாகப் பயின்றீரே.

2

கழலார்பூம் பாதத்தீர் ஓதக்கடலில் விடமுண்டன்

றழலாருங் கண்டத்தீர் அண்டர்போற்றும் அளவினீர்

குழலார வண்டினங்கள் கீதத்தொலிசெய் குடவாயில்

நிழலார்ந்த கோயிலே<sup>5</sup> கோயிலாக நிகழ்ந்தீரே.

3

<sup>5</sup> வெயிலின் நிலையார் - சமணர். வெயிலில் நிற்கல், சுடுபாறையின் கிடத்தல் முதலாகிய சமணரது தவநிலையாம். விரிபோர்வையார் - புத்தர். <sup>6</sup> முறையே என்றும் பாடம். <sup>7</sup> குயிலன் - குயிலான் - பதிதல் இல்லாதவன்; குயிலின் குழகன் என்றும் பாடம். <sup>8</sup> கடுவாய் - ஆற்றின் பெயர்; இக்னைக் கு-முருட்டி என்பர். \* இப்பதிதத்தில் 9-ம் செய்யுள் சிதைந்து போயிற்று. <sup>1</sup> கோயிலே, ஏ: தேற்றம்; பிரிகிலையுமாம். <sup>2</sup> நின்றீரே - நிலபெற்று விளங்க வீற்றிருந்தீரே; ஏ: தேற்றம். <sup>3</sup> ஆர்க்க என்றும் பாடம். <sup>4</sup> செடியார்ந்த - இழிவடைந்த. <sup>5</sup> நிழலாருங் கோயிலே என்றும் பாடம்.

மறியாருங் கைத்தலத்தீர் மங்கைபாக மாகச்சேர்ந்  
தெறியாரும் மாமழுவும் எரியுமேந்துங் கொள்கையீர்  
குறியார வண்டினங்கள் தேன்மிழற்றுங் குடவாயில்  
நெறியாருங் கோயிலே கோயிலாக நிகழ்ந்தீரே.<sup>6</sup>

4

இழையார்ந்த கோவணமும் கீளும்எழிலார் உடையாகப்  
பிழையாத சூலம்பெய் தாடல்பாடல் பேணினீர்  
குழையாரும் பைம்பொழிலும் வயலுஞ்சூழ்ந்த குடவாயில்  
விழுவார்ந்த கோயிலே கோயிலாக மிக்கீரே.

5

அரவார்ந்த திருமேனி யானவெண்ணீ ருடிவீர்  
இரவார்ந்த பெய்பலிகொண் டிமையோரேத்த நஞ்சுண்டிர்  
குரவார்ந்த பூஞ்சோலை வாசம்விசுங் குடவாயில்  
திருவார்ந்த கோயிலே கோயிலாகத் திகழ்ந்தீரே.

6

பாடலார் வாய்மொழியீர் பைங்கண்வெள்ளே றூர்தியீர்  
ஆடலார் மாநடத்தீர் அரிவைபோற்றும் ஆற்றலீர்  
கோடலார் தும்பிமுரன் றிசைமிழற்றுங் குடவாயில்  
நீடலார் கோயிலே கோயிலாக நிகழ்ந்தீரே.

7

கொங்கார்ந்த பைங்கமலத் தயனுங்குறளாய்<sup>7</sup> நிமிர்ந்தானும்  
அங்காந்து தள்ளாட அழலாய்நிமிர்ந்தீர் இலங்கைக்கோன்  
தங்காதல் மாமுடியுந் தாளும் அடர்த்தீர் குடவாயில்  
பங்கார்ந்த கோயிலே கோயிலாகப் பரிந்தீரே.

8-9

தூசார்ந்த சாக்கியருந் தூய்மையில்லாச் சமணரும்  
ஏசார்ந்த புன்மொழிநீத் தெழில்கொள்மாடக் குடவாயில்  
ஆசாரஞ் செய்மறையோர் அளவிற்குன்றா தடிபோற்றத்  
தேசார்ந்த கோயிலே கோயிலாகச் சேர்ந்தீரே.

10

நளிர்பூந் திரைமல்கு காழிஞான சம்பந்தன்  
குளிர்பூங் குடவாயிற் கோயில்மேய கோமானே  
ஒளிர்பூந் தமிழ்மலை உரைத்தபாடல் இவைவல்லார்  
தளர்வா<sup>8</sup>ன தானொழியத் தகுசீர்வானத்<sup>9</sup> திருப்பாரே.

11

திருச்சிற்றம்பலம்

சுவாமி—கோணேச்சுவரர்; தேவி—பெரியநாயகி.

<sup>6</sup> நினைந்தீரே என்றும் பாடம். <sup>7</sup> குறளாய் - வாமனனாய்.

<sup>8</sup> தளர்வு-மலநோய். <sup>9</sup> தகுசீர்வானம் - சிவனுலகு.

## 74. திருச்சேறை \*

திருவிராகம். பண் - சாதாரி [3-ம் திருமுறை]

திருச்சிற்றம்பலம்

- முறியுறு நிறமல்கு முகில்முலை மலைமகள் வெருவமுன்  
வெறியுறு மதகரி யதள்பட வுரிசெய்த விறவினர்  
நறியுறும் இதழியின் மலரொடு நதிமதி நகுதலை  
செறியுறு சடைமுடி யடிகள்தம் வளநகர் சேறையே. 1
- புனமுடை நறுமலர் பலகொடு தொழுவதொர் புரிவினர்  
மனமுடை யடியவர் படுதுயர் களைவதொர் வாய்மையர்  
இனமுடை மணியினொ டரசிலை யொளிபெற மிளிர்வதோர்  
சினமுதிர் விடையுடை யடிகள்தம் வளநகர் சேறையே. 2
- புரிதரு சடையினர் புலியதள் அரையினர் பொடிபுல்கும்  
எரிதரும் உருவினர் இடபம தேறுவ ரீடுலா  
வரிதரு வளையின ரவரவர் மகிழ்தர மனைதொறும்  
திரிதரு சரிதையர் உறைதரு வளநகர் சேறையே. 3
- துடிபடும் இடையுடை மடவர லுட்டுனொரு பாகமா  
இடிபடு குரலுடை விடையினர் படமுடை யரவினர்  
பொடிபடும் உருவினர் புலியுரி பொலிதரும் அரையினர்  
செடிபடு சடைமுடி யடிகள்தம் வளநகர் சேறையே. 4
- அந்தர முழிதரு திரிபுர மொருநொடி யளவினில்  
மந்தர வரிசிலை யதனிடையரவரி வாளியால்  
வெந்தழி தரவெய்த விடலையர் விடமணி மிடறினர்  
செந்தழல் நிறமுடை யடிகள்தம் வளநகர் சேறையே. 5
- மத்தர<sup>1</sup> முறுதிறன் மறவர்தம் வடிவுகொ டுருவுடைப்  
பத்தொரு பெயருடை விசயனை<sup>2</sup> அசைவுசெய் பரிசினால்  
அத்திரம்<sup>3</sup> அருளும்நம் அடிகள தணிகிளர் மணியணி  
சித்திர வளநகர் செறிபொழில் தழுவிய சேறையே. 6

\* 'உடையார் கோவில்' என வழங்கப்பெறும். <sup>1</sup> மத்தரம் - கொடுமை. <sup>2</sup> பத்தொருபெயருடை விசயனை - பத்துப் பேர்களை யுடைய அருச்சுனனை; இவனை வில்லிப்புத்தூராரும், 'ஐயிருநாமத் தோனும்' என்று கூறியுள்ளார்; "பெயர்கள் பத்துடை மன்னன்" (தேவாரம் - கோகரணம்). <sup>3</sup> அத்திரம் - பாசுபதாத்திரம்.

- பாடினர் அருமறை முறைமுறை பொருளென அருநடம்  
ஆடினர் உலகிடை அலர்கொடும் அடியவர் துதிசெய  
வாடினர் படுதலை யிடுபலி யதுகொடு ம்கிழ்தரும்  
சேடர்தம் வளநகர் செறிபொழில் தழுவிய சேறையே. 7
- கட்டுர மதுகொடு கயிலைநன் மலைநலி<sup>4</sup> கரமுடை  
கிட்டுரன் உடலொடு நெடுமுடி யொருபதம் நெரிசெய்தார்  
மட்டுர மலரடி யடியவர் தொழுதெழ அருள்செயும்  
சிட்டர்தம் வளநகர் செறிபொழில் தழுவிய சேறையே. 8
- பன்றியர் பறவையர் பரிசுடை வடிவொடு படர்தர  
அன்றிய அவரவர் அடியொடு முடியவை யறிகிலார்  
நின்றிரு புடைபட நெடுவெரி நடுவெயொர் நிகழ்தரச்  
சென்றுயர் வெளிபட அருளிய அவர்நகர் சேறையே. 9
- துகடுறு விரிதுகில் உடையவர் அமனெனும் வடிவினர்  
விசுடம துறுசிறு மொழியவை நலமில் வினவிடல்  
முகிழ்தரும் இளமதி யரவொடும் அழகுற முதுநதி  
திகழ்தரு சடைமுடி யடிகள் தம் வளநகர் சேறையே. 10
- கற்றநன் மறைபயில் அடியவர் அடிதொழு கவினுறு  
சிற்றிடை யவனொடு மிடமென வுறைவதொர் சேறைமேல்  
குற்றமில் புகலியுள் இகலறு ஞானசம் பந்தன  
சொற்றக வுற்மொழி பவரழி விலர்துயர் திருமே.<sup>5</sup> 11
- திருச்சிற்றம்பலம்

சுவாமி—செந்நெறியப்பர் ; தேலி—ஞானவல்லி.

## 75. திருநாலூர்மயானம் \*

பண் - சீகாமரம் [2-ம் திருமுறை]

திருச்சிற்றம்பலம்

பாலூரும் மலஸ்பாம்பும் பனிமதியும் மத்தழம்  
மேலூருஞ் செஞ்சடையான் வெண்ணூல்சேர் மார்பினான்

<sup>4</sup> மலைமலி என்றும் பாடம். <sup>5</sup> துயர்தீர்வரே என்றும் பாடம்.

\* இது நாலூர் எனவும், நாலூர்மயானம் எனவும் இரண்டு பதிகளாகவும் உள்ளது. நாலூர் மயானத்திற்குத் தெற்கே ஒரு மைலில் நாலூர் என்னும் ஊர் உள்ளது.

- நாலூர் மயானத்து நம்பான்றன் அடிநினைந்து  
மாலுருஞ்<sup>1</sup> சிந்தையர்பால் வந்தூரா மறுபிறப்பே. 1
- சூடும் பிறைச்சென்னிச் சூழ்கா டிடமாக  
ஆடும் பறைசங் கொலி<sup>2</sup>யோ டழகாக  
நாடுஞ் சிறப்போவா நாலூர் மயானத்தைப்  
பாடுஞ் சிறப்போர்பாம் பற்றுவாம் பாவமே. 2
- கல்லால் நிழல்மேவிக் காழுறுசீர் நால்வர்க்கன்  
மெல்லா அறனுரையும் இன்னருளாற் சொல்லினன்<sup>3</sup>  
நல்லார் தொழுதேத்தும் நாலூர் மயானத்தைச்  
சொல்லா தவரெல்லாஞ் செல்லாதார் தொல்நெறிக்கே. 3
- கோலத்தார் கொன்றையான் கொல்புலித்தோ லாடையான்  
நீலத்தார் கண்டத்தான் நெற்றியோர் கண்ணினான்  
ஞாலத்தார் சென்றேத்தும் நாலூர் மயானத்தில்  
சூலத்தா னென்பார்பால் சூழாவாந் தொல்வினையே. 4
- கறையார் மணிமிடற்றான் காபாலி கட்டங்கன்<sup>5</sup>  
பிறையார் வளர்சடையான் பெண்பாகன் நண்பாய  
நறையார் பொழில்புடைசூழ் நாலூர் மயானத்தெம்  
இறையானென் மேத்துவார்க் கெய்துமாம் இன்பமே. 5
- கண்ணார் நுதலான் கனலா டிடமாகப்  
பண்ணார் மறைபாடி யாடும் பரஞ்சோதி  
நண்ணார் புரமெய்தான் நாலூர் மயானத்தை  
நண்ணு தவரெல்லாம் நண்ணுதார் நன்னெறியே. 6
- கண்பாவு வேகத்தாற் காமனைமுன் காய்ந்துகந்தான்  
பெண்பாவு பாகத்தான் நாகத்தோல் ஆகத்தான்  
நண்பாவு குணத்தோர்கள்<sup>6</sup> நாலூர் மயானத்தை  
எண்பாவு சிந்தையார்க் கேலா இடர்தானே. 7
- பத்துத் தலையோனைப் பாதத் தொருவிரலால்  
வைத்து மலையடர்த்து வாளோடு நான்கொடுத்தான்

<sup>1</sup> மாலூர்தல் - விருப்பமிருதல். <sup>2</sup> பறைச்சங்கொலி என்றும் பாடம். <sup>3</sup> இவ்வடிகள் தட்சிணமூர்த்தியின் திருவருவத்தைக் குறிப்பன. <sup>4</sup> தொல்நெறி - பழமையாகிய சிவநெறி. <sup>5</sup> கட்டங்கம் - மழு. <sup>6</sup> நண்பார் குணத்தோர்கள் என்றும் பாடம்.

- நத்தின் ஒலியோவா நாலூர் மயானத்தென்  
அத்தன் அடிகினைவார்க் கல்லல் அடையாவே. 8
- மாலோடு நான்முகனும் நேட வளரெரியாய்  
மேலோடு கீழ்காணு மேன்மையான் வேதங்கள்  
நாலோமே ஆறங்கம் நாலூர் மயான<sup>7</sup> த்தெம்  
மாலோடு நெய்யாடி பாதம் பணிவோமே. 9
- துன்பாய மாசார்<sup>8</sup> துவராய போர்வையார்  
புன்பேச்சுக் கேளாதே புண்ணியனை நண்ணுமின்கள்  
நண்பாற்<sup>9</sup> சிவாய<sup>10</sup> வெனா நாலூர் மயானத்தே  
இன்பா யிருந்தானே யேத்துவார்க் கின்பமே. 10
- ஞாலம் புகழ்காழி ஞானசம் பந்தன்றான்  
நாலு மறையோது நாலூர் மயானத்தைச்  
சீலம் புகழாற் சிறந்தேத்த வல்லாருக்  
கேலும் புகழ்வானத் தின்பா யிருப்பாரே. 11
- திருச்சிற்றம்பலம்

சுவாமி—பலாசவனநாதர்; தேவி—பெரியநாயகி.

## 76. திருவிரும்பூளை\*

வினாவுரை

பண் - இத்தனம்\*\* [2-ம் திருமுறை]

திருச்சிற்றம்பலம்

ரோர் கழலே தொழுவீ ரிதுசெப்பீர்

வாரார் முலைமங் கையொடும் முடனாகி

<sup>7</sup> வேதங்கள் நாலோடும் ஆறங்க நாலூர் மயானம் - சங்கரா  
காலத்தின் பின் உலகங்களைப் படைக்கும் பொருட்டு வீணை ஒலி  
செய்து வேதங்களைத் தோற்றுவிக்கும் இடமாய் உள்ள நாலூர்  
மயானம். <sup>8</sup> மாசார் - அழுக்குடையவர். <sup>9</sup> நண்பால் - அன்பினால்.  
<sup>10</sup> சிவாய - இது சத்த பஞ்சாக்கரம். எனா - என்று துதித்து.  
அன்பாற் சிவாய என்றும் பாடம். \* 'ஆலங்குடி' என வழங்கப்  
பெறும். பூளை என்ற செடி தலமசமாதவால் இப்பெயர் பெற்றது.  
இது பூளைவனம் எனவும் பெயர் பெறும். \*\* இப்பதிகத்தில் 7-ம்  
செய்யுள் மறைந்துபோயிற்று. ஒவ்வொரு பாடல்தோறும் வினாவும்  
உடையும் வருதலைக் காண்க.

- ஏரா ரிரும்பூ னேயிடங் கொண்டாசன்  
காரார் கடல்நஞ் சமுதுண் டகருத்தே. 1
- தொழலார் கழலே தொழுதொண் டர்கள்சொல்லீர்  
குழலார் மொழிக்கோல் வனையோ டுடனாகி  
எழிலா ரிரும்பூ னேயிடங் கொண்டாசன்  
கழல்தான் கரிகா னி<sup>1</sup> டையா டுகருத்தே. 2
- அன்பா லடிகை தொழுவீ ரறியீரே<sup>2</sup>  
மின்போல் மருங்குல் மடவா னொடுமேவி  
இன்பா யிரும்பூ னேயிடங் கொண்டாசன்  
பொன்போற் சடையிற் புனல்வைத்த பொருளே. 3
- நச்சி<sup>3</sup> த் தொழுவீர் கள்நமக் கிதுசொல்லீர்  
கச்சிப் பொலிகா மக்கொடி<sup>4</sup> யுடன்கூடி  
இச்சித் திரும்பூ னேயிடங் கொண்டாசன்  
உச்சித் தலை<sup>5</sup> யிற் பலிகொண் டுழலானே. 4
- சுற்றார் தடியே தொழுவீ ரிதுசொல்லீர்  
நற்றூழ் குழல்நங் கையொடும் உடனாகி  
எற்றே யிரும்பூ னேயிடங் கொண்டாசன்  
புற்ற டரவோ டென்புபூண் டபொருளே. 5
- தோடார் மலர்தூய்த் தொழுதொண் டர்கள்சொல்லீர்  
சோடார் குழற்சே யிழையோ டுடனாகி  
ஈடா யிரும்பூ னேயிடங் கொண்டாசன்  
காடார் கடுவே டுவனா னகருத்தே. 6-7
- ஒருக்கும்<sup>6</sup> மனத்தன் பருள்வீ ரிதுசொல்லீர்  
பருக்கைம் மதவே முழுரித் துமையோடும்  
இருக்கை யிரும்பூ னேயிடங் கொண்டாசன்  
அரக்கன் உரந்தீர்த் தருளாக் கியவாரே. 8
- துயரா யினரீங் கி<sup>7</sup> த்தொழுந் தொண்டர்சொல்லீர்  
கயலார் கருங்கண் ணியொடும் உடனாகி

<sup>1</sup> கரிகான் - சுடுகாடு. <sup>2</sup> தொழுவீரறிவென என்றும் பாடம்.

<sup>3</sup> நச்சி-விரும்பி. <sup>4</sup> காமக்கொடி - காமாட்சியம்மை. <sup>5</sup> உச்சித்தலை - (கபாலம்) மண்டையோடு. <sup>6</sup> ஒருக்கும் - ஒன்றுபடுத்தும். <sup>7</sup> துயராயின நீங்கி - அன்பந்தரும் யான் எனது என்னும் செருக்குநீங்கி.



இயல்பா யிரும்பூ னையிடங் கொண்டாசன்  
முயல்வா ரிருவர்<sup>1</sup> க் கெரியா கியமொய்ம்பே. 9  
துணைநன் மலர்தாய்த் தொழுந்தொண் டர்கள்சொல்லீர்  
பணைமென் முலைப்பார்ப் பதியோ டுடனாகி  
இணையில் விரும்பூ னையிடங் கொண்டாசன்  
அணைவில் சமண்சாக் கியமாக் கியவாரே. 10  
எந்தை யிரும்பூ னையிடங் கொண்டாசன்  
சந்தம் பயில்சண் பையுண்ணா னசம்பந்தன்  
செந்தண் தமிழ்செப் பியபத் திவைவல்லார்  
பந்தம் மறுத்தோங் குவர்பான் மையினாலே. 11  
திருச்சிற்றம்பலம்

சுவாமி—காசியாரணியர்; தேவி—உமையம்மை, ஏலவார்குழவி.

## 77. திரு அரதைப்பெரும்பாழி \*

பண் - கொல்லி [3-ம் திருமுறை]

திருச்சிற்றம்பலம்

பைத்தபாம் போடரைக் கோவணம் பாய்புலி  
மொய்த்தபேய் கண்முழக் கம்முது காட்டிடை  
நித்தமா கந்நட மா<sup>1</sup> டிவெண் ணீறணி  
பித்தர்கோ யில் அர தைப்பெரும் பாழியே. 1  
கயலசே லகருங் கண்ணியர் நாடொறும்  
பயலை<sup>2</sup> கொள் ளப்பவி தேர்ந்துழல் பான்மையார்  
இயலைவா னோர்நினைந் தோர்களுக் கெண்ணரும்  
பெயரர்கோ யில் அர தைப்பெரும் பாழியே. 2  
கோடல்சா லவ்வுடை யார்கொலை யானையின்  
மூடல்<sup>3</sup> சா லவ்வுடை யார்முளி<sup>4</sup> கானிடை

<sup>1</sup> இருவர் - பிரமவிஷ்ணு என்னும் இருவர். \* 'அரித்துவா  
மங்கலம்' என வழங்கப்பெறும். வராகமூர்த்தியின் கொம்பைச்  
சிவன் பறித்தணிந்த பதி என்றும், அவ்வராகமூர்த்தி பூசித்துப்  
பேறுபெற்ற இடம் என்றும் வரலாறு கூடும். <sup>1</sup> நடம்-ஐந்தொழில்  
நடனம். <sup>2</sup> பயலை - பசிலை; வேட்கை முதலியவற்றால் மெய்ப்சத்தல்.  
<sup>3</sup> மூடல் - உரிப்போர்வை. <sup>4</sup> முளி - வெந்த.

- ஆடல்சா லவ்வுடை யாரழ காசிய  
பிடர்கோ யில்அர தைப்பெரும் பாழியே. 3.
- மண்ணர்<sup>1</sup> ரார்அழ லார்மலி காலினார்  
விண்ணர்வே தம்மிரித் தோதுவார் மெய்ப்பொருள்  
பண்ணர்பா டலுடை யாரொரு பாகமும்  
பெண்ணர்கோ யில்அர தைப்பெரும் பாழியே. 4
- மறைவர்வா யின்மொழி மானொடு வெண்மழுக்  
கறைகொள்ளு லம்முடைக் கையர்கா ரார்தரும்  
நறைகொள்கொன் றையந் தார்தருஞ்<sup>5</sup> சென்னிமேல்  
பிறையர்கோ யில்அர தைப்பெரும் பாழியே. 5
- புற்றர வம்புலித் தோலரைக் கோவணம்  
தற்றிர வில்நட மாடுவர் தாழ்தரு  
சுற்றமர் பாரிடந் தொல்கொடி யின்மிசைப்  
பெற்றர்கோ யில்அர தைப்பெரும் பாழியே. 6
- துணையிறுத் தஞ்<sup>6</sup> சுரி சங்கமர்<sup>7</sup> வெண்பொடி  
இணையிலேற் றையுகந் தேறுவ ரும்மெரி  
கணையினால் முப்புரஞ் செற்றவர் கையினில்  
பிணை<sup>8</sup> யர்கோ யில்அர தைப்பெரும் பாழியே. 7
- சுரிவிலா வல்லரக் கன்தடந் தோள்தலை  
நெரிவிலா ரவ்வடர்த் தாரநெறி மென்குழல்  
அரிவைபா கம்அமர்ந் தாரடி யாரொடும்  
பிரிவில்கோ யில்அர தைப்பெரும் பாழியே. 8
- வரியரா என்ஓணி மார்பினர் நீர்மல்கும்  
எரியரா வஞ்சடை மேற்பிறை யேற்றவர்  
கரியமா லோடயன் காண்பரி தாகிய  
பெரியர்கோ யில்அர தைப்பெரும் பாழியே. 9
- காணிலா தசமண் சாக்கியர் நாஸ்தொறும்  
ஏணி<sup>9</sup> லா தம்மொழி யவ்வெழி லாயவர்  
சேணுலா மும்மதில் தீயெழச் செற்றவர்  
பேணுகோ யில்லர தைப்பெரும் பாழியே. 10

<sup>5</sup> நயந்தார் தருஞ் என்றும் பாடம். <sup>6</sup> துத்தம்-ஏழிசையுள் ஒன்று.  
<sup>7</sup> சங்குஅமர் - சங்குபோன்ற. <sup>8</sup> பிணை - மான். <sup>9</sup> ஏண் - நன்மை.

நீரினார் புன்சடை நிமலனுக் கிடமென்ப  
பாரினார் பரவர தைப்பெரும் பாழியைச்  
சீரினார் காழியுள் ஞானசம் பந்தன்செய்  
ஏரினார் தமிழ்வல்லார்க் கில்லையாம் பாவமே.

11

திருச்சிற்றம்பலம்

சுவாமி—பர்தாளவரதர் ; தேவி—அலங்காரவம்மை.

### 78. திரு அவளிவண ல் லூர்\*

திருவிராகம். பண் - சாதாரி [3-ம் திருமுறை]

திருச்சிற்றம்பலம்

கொம்பிரிய வண்டுலவு கொன்றைபுரி நூலொடுகு லாவித்  
தம்பரிசி னேடுசுடு நீறுதட வந்தி<sup>1</sup> டப மேறிக்  
கம்பரிய<sup>2</sup> செம்பொன்றெடு மாடமதில் கல்வரைவி லாக  
அம்பெரிய வெய்தபெரு மானுறைவ தவளிவண லூரே.

1

ஓமை<sup>3</sup> யன கள்ளியன வாகையன கூகைமுர லோசை  
ஈம்எரி சூழ்சுடலை வாசமுது காடுநட மாடித்  
தூய்மையுடை அக்கொடர வம்விரவி மிக்கொளிது ளங்க  
ஆமையொடு பூணும்அடி கள்ளுறைவ தவளிவண லூரே.

2

நீறுடைய மார்பில்இம வான்மகளொர் பாகம்நிலை செய்து  
கூறுடைய வேடமொடு கூடியழ காயதொரு கோலம்  
ஏறுடைய ரேனுமிடு காடிரவில் நின்றுநட மாடும்  
ஆறுடைய வார்சடையி னான்உறைவ தவளிவண லூரே.

3

பிணியுமிலர் கேடுமிலர் தோற்றமில் ரென்றுலகு பேணிப்  
பணியும்அடி யார்களன பாவம்அற இன்னருள்ப யந்து  
துணியுடைய தோலுமுடை கோவணமும் நாகமுடல் தொங்க  
அணியுமுழ காகவுடை யானுறைவ தவளிவண லூரே.

4

\* தீர்த்தயாத்திரை சென்றுவந்த ஆதிசைவர், தன் மனைவி யின் தங்கையைத் தன் மனைவி என்று வழக்கிட்டபோது, இறை வன் வெளிப்பட்டு, 'உன் மனைவி அவள் அன்று ; இவளே' என்று காட்டியதால் இப்பெயர் பெற்றது என்பர். <sup>1</sup> தடவந்து-தடவி ; பூசி. <sup>2</sup> கம் - மேகம். <sup>3</sup> ஓமை-ஒருங்கைமரம்.

குழலின்<sup>4</sup> வரி வண்டுமுரல் மெல்லியன பொன்மலர்கள் கொண்டு  
 கழலின்மிசை யிண்டைபுனை வார்கடவு ளென்றமரர் கூடித்  
 தொழலும்வழி பாடுமுடை யார்தயரு நோயுமில் ராவர்  
 அழலுமழு ஏந்துகையி னுனுறைவ தவளிவண லூரே. 5

துஞ்சலி<sup>5</sup> ல ராயமரர் நின்றுதொழு தேத்த அருள் செய்து  
 நஞ்சமிட றுண்டுகரி தாயஎளி தாகியொரு நம்பன்  
 மஞ்சநகி மிர்ந்துமைந டுங்க அக லத்தொடுவ ளாவி  
 அஞ்சமத வேழவுரி யானுறைவ தவளிவண லூரே. 6

கூடரவ மொந்தை<sup>6</sup> குழல் யாழ்முழவி னேடும்இசை செய்யப்  
 பீடரவ மாகுபட ரம்புசெய்து பேரிடப மோடும்  
 காடரவம் ஆகுகனல் கொண்டரவில் நின்றுகட மாடி  
 ஆடரவம் ஆர்த்தபெரு மானுறைவ தவளிவண லூரே. 7

ஒருவரையும் மேல்வலிகொ டேனென எழுந்தவிற லோன்இப்  
 பெருவரையின் மேலொர்பெரு மானுமுள னேவெனவெ குண்ட  
 கருவரையும் ஆழ்கடலும் அன்னதிறல் கைகளுடை யோனை  
 அருவரையி லூன்றியடர்த் தானுறைவ தவளிவண லூரே. 8

பொறிவரிய நாகமுயர் பொங்கணைய ணைந்தபுக ழோனும்  
 வெறி<sup>7</sup> வரிய<sup>8</sup> வண்டறைய விண்டமலர் மேல்விழுமி யோனும்  
 செறிவரிய தோற்றமொடு ஆற்றல்மிக மின்றுசிறி தேயும்  
 அறிவரிய னாயபெரு மானுறைவ தவளிவண லூரே. 9

கழியருகு பள்ளியிட மாகவடு மீன்கள்கவர் வாரும்<sup>9</sup>  
 வழியருகு சாரவெயில் நின்றடிசி லுள்கிவரு வாரும்<sup>10</sup>  
 பழியருகி னொரொழிக பான்மையொடு நின்றுதொழு தேத்தும்  
 அழியருகி தோய்ந்தபெரு மானுறைவ தவளிவண லூரே. 10

ஆனமொழி யானதிற லோர்<sup>11</sup> பரவும் அவளிவண லூர்மேல்  
 போனமொழி நன்மொழிக ளாயபுகழ் தோணிபுர லூரன்

<sup>4</sup> குழலின்-குழல்போல; இன்: உவமவுருபு. <sup>5</sup> துஞ்சல்-சாதல்; தூங்குதலுமாம். <sup>6</sup> கூடு அரவ மொந்தை - பேரொலி செய்யும் மொந்தை என்னும் இயம். <sup>7</sup> வெறி - இன்பமேலீடு. <sup>8</sup> வரிய-வரி களைவுடைய. <sup>9</sup> மீன்கள் கவர்வார் - இது புத்தரைக்குறிக்கும். <sup>10</sup> வெயில்நின்று அடிசில் உள்கிவருதல் - இஃது அமண குருமார் வழக்கு. <sup>11</sup> ஆனமொழி யாயதிறலோர் என்றும் பாடம்.

ஞானமொழி மாலேநல நாடுபுகழ் ஞானசம் பந்தன்  
தேனமொழி மாலேபுகழ் வார்துயர்கள் தியதிலர் தாமே.

11

திருச்சிற்றம்பலம்

சுவாமி—சாட்சிநாயகேசுவரர்; தேவி—சௌந்தரநாயகி.

## 79. திருப்பரிதிநியமம் \*

பண் - பழம்பஞ்சரம் [3-ம் திருமுறை]

திருச்சிற்றம்பலம்

விண்கொண்ட துமதி சூடிநீடு விரிபுன் சடைதாழப்  
பெண்கொண்ட மார்பில்வெண் ணீறுபூசிப் பேணுர் பலிதேர்ந்து  
கண்கொண்ட சாயலோ டேர்கவர்ந்த<sup>1</sup> கள்வர்க் கிடம்போலும்  
பண்கொண்ட வண்டினம் பாடியாடும் பரிதிந் நியமமே. 1

அரவொலி வில்லொலி அம்பினொலி அடங்கார் புரமுன்றும்  
நிரவவல்லார் கிமிர்புன் சடைமேல் நிரம்பா மதிசூடி  
இரவில்<sup>2</sup> புருந்தென் எழில்கவர்ந்த இறைவர்க் கிடம்போலும்  
பரவவல் லார்வினை பாழ்படுக்கும் பரிதிந் நியமமே. 2

வாண்முக வார்துழல் வாள்நெடுங்கண் வளைத்தோள் மாதஞ்ச  
நீண்முக மாகிய<sup>3</sup> பைங்களிற்றின் உரிமேல் நிகழ்வித்து  
நாண்முகம்<sup>4</sup> காட்டி நலங்கவர்ந்த நாதர்க் கிடம்போலும்  
பாண்முக வண்டினம் பாடியாடும் பரிதிந் நியமமே. 3

வெஞ்சுரஞ்<sup>5</sup> சேர்வினை யாடல்பேணி விரிபுன் சடைதாழத்  
துஞ்சிருள் மாலையும் நண்பகலுந்<sup>6</sup> துணையார் பலிதேர்ந்து

\* 'பருதியப்பர் கோயில்' என வழங்கப்பெறும்; இது சூரியன் பூசித்துப் பேறுபெற்ற காரணத்தால் இப்பெயர் பெற்றது; நியமம் - கோயில்; அடைந்த இடம் எனினுமாம். <sup>1</sup> ஏர் கவர்தல் - பசுத்தன் மையைக் கவர்ந்து சிவத்தன்மையை விளக்கல். <sup>2</sup> இரவு - கருவி உணர்வு அற்றநிலை. கருவிகளால் உணர்வு விளங்கும் சகல நிலையைப் பகல் எனவும், கருவி உணர்வு கழன்றநிலையை இரவு என்றும் கூறுவது சைவ துன்மாபாகும். <sup>3</sup> நீண்முகடாகிய என்றும் பாடம். <sup>4</sup> நாண்முகம் - புதிய அருள் முகம்; நாணம் விளைக்கும் முகமுமாம். <sup>5</sup> வெஞ்சுரம் - சுடலை. <sup>6</sup> நண்பகலுந் என்றும் பாடம்; நண்பகல் - நடுப்பகல்.

- அஞ்சரும் பார்முழல் சோரவுள்ளங் கவர்ந்தார்க் கிடம்போலும்  
பஞ்சரம்<sup>9</sup> பாடிவண் டியாழ்முரலும் பரிதிந் நியமமே. 4.
- நீர்புல்கு புன்சடை நின்றிலங்க நெடுவெண் மதிசூடித்  
தார்புல்கு மார்பிலெவெண் ணீறணிந்து தலையார் பலிதேர்வார்  
ஏர்புல்கு சாய லெழில்கவர்ந்த இறைவர்க் கிடம்போலும்  
பார்புல்கு தொல்புக ழால்விளங்கும் பரிதிந் நியமமே. 5.
- வெங்கடுங் காட்டகத் தாடல்பேணி விரிபுன் சடைதாழத்  
திங்கள் திருமுடிமேல் விளங்கத் திசையார் பலிதேர்வார்  
சங்கொடு சாயல் எழில்கவர்ந்த சைவர்க் கிடம்போலும்  
பைங்கொடி முல்லை படர்புறவிற் பரிதிந் நியமமே. 6
- பிறைவளர் செஞ்சடை பின்தயங்கப் பெரிய மழுவேந்தி  
மறையொலி பாடிவெண் ணீறுபூசி மனைகள் பலிதேர்வார்  
இறைவனை சோர எழில்கவர்ந்த இறைவர்க் கிடம்போலும்  
பறையொலி சங்கொலி யால்விளங்கும் பரிதிந் நியமமே. 7.
- ஆசடை வானவர் தானவரோ டடியார் அமர்ந்தேத்த  
மாசடை யாதவெண் ணீறுபூசி மனைகள் பலிதேர்வார்  
காசடை மேகலை சோரவுள்ளங் கவர்ந்தார்க் கிடம்போலும்<sup>10</sup>  
பாசடைத் தாமரை வைகுபொய்கைப் பரிதிந் நியமமே. 8.
- நாடினர் காண்கிலர் நான்முகனுந் திருமால் நயந்தேத்தக்  
கூடலர் ஆடல ராகிநாளுங் குழகர் பலிதேர்வார்  
ஏடலர் சோர எழில்கவர்ந்த இறைவர்க் கிடம்போலும்  
பாடலர் ஆடல ராய்வணங்கும் பரிதிந் நியமே. 9.
- கல்வளர் ஆடையர்<sup>11</sup> கையிலுண்ணுங் கழுக்கள் இழுக்கான  
சொல்வள மாக நினைக்க வேண்டா சுடு<sup>12</sup> நீ றதுவாடி  
நல்வளை சோர நலங்கவர்ந்த நாதர்க் கிடம்போலும்  
பல்வளர்<sup>13</sup> முல்லையங் கொல்லைவேலிப் பரிதிந் நியமமே. 10.
- பையர வம்விரி காந்தள்விம்மு பரிதிந் நியமத்துத்  
தையலொர் பாகம் அமர்ந்தவனைத் தமிழ்ஞான சம்பந்தன்

<sup>9</sup> பஞ்சரம் - பதிகப்பண் - பழம்பஞ்சரம் என்ற குறிப்பு.  
<sup>10</sup> கவர்ந்தாரிடம் போலும் என்றும் பாடம். <sup>11</sup> கல்வளர் ஆடையர் - புத்தர். கல் - காலிக்கல். <sup>12</sup> வேண்டாஞ்சுடு என்றும் பாடம்.  
<sup>13</sup> பல்வளர் - பல்போன்ற உருவுடன் வளர்கின்ற.

பொய்யிலி மாலை புனைந்தபத்தும் பரவிப் புகழ்ந்தேத்த  
ஐயுற வில்லை டிறப்பறுத்தல் அவலம் அடையாவே.

11

திருச்சிற்றம்பலம்

சுவாமீ—பருதியப்பர் ; தேவீ—மங்களநாயகி.

### 80. திருவெண்ணியூர்\*

பண் - இத்தளம் [2-ம் திருமுறை]

திருச்சிற்றம்பலம்

சுடையாணைச் சந்திர னோடுசெங் கண் அரா  
உடையாணை உடைதலை யிற்பலி கொண்டுரும்  
விடையாணை விண்ணவர் தாந்தொழும் வெண்ணியை  
உடையாணை யல்லதுள் காதென துள்ளமே.

1

சோதியைச் சுண்ணவெண் ணீலணிந் திட்டளம்  
ஆதியை ஆதியும் அந்தமு மில்லாத  
வேதியை வேதியர் தாந்தொழும் வெண்ணியில்  
நீதி<sup>1</sup>யை நினையவல் லார்வினை நில்லாவே.

2

கனிதனைக் கனிந்தவ ரைக்கலந் தாட்கொள்ளும்  
முனிதனை மூவுல குக்கொரு மூர்த்தியை  
நனிதனை<sup>2</sup> நல்லவர் தாந்தொழும் வெண்ணியில்  
இனிதனை யேத்துவ ரேதமி லாதாரே.

3

மூத்தாணை மூவுல குக்கொரு மூர்த்தியாய்க்  
காத்தாணைக் கனிந்தவ ரைக்கலந் தாளாக  
ஆர்த்தாணை யழகமர் வெண்ணியம் மான்தன்னை  
ஏத்தாதா ரென்செய்வார் ஏழையப் பேய்களே.<sup>3</sup>

4

நீராணை நிறைபுனல் சூழ்தரு நீள்<sup>4</sup> கொன்றைத்  
தாராணைத் தையலொர் பாகமு டையாணைச்

\* 'தோயில் வெண்ணி' என்றும் 'இட்சுபுரி' என்றும் வழங்  
கப்பெறும். இட்சு (இக்கு) - கரும்பு. இங்குச் சிவலிங்கத்திரு  
வுருவம் கரும்புக் கழிபோன்ற அடையாளங்களுடன் விளங்கும்  
சுயம்பு ஆகும். <sup>1</sup> நீதி - நியதியின் முதல்வன். <sup>2</sup> நனிதன் - நன்  
மையை உடையவன். <sup>3</sup> ஏழைப்பேய்களே என்றும் பாடம். <sup>4</sup> நீள் -  
மாலைபோலக் கொத்தாய் நீளும்.

சீராணைத் திகழ்தரு வெண்ணிய மரந்துறை  
ஊராணை உள்கவல் லார்வினை ஒழுமே. 5

முத்தினை<sup>5</sup> முழுவயி ரத்திரள் மாணிக்கத்  
தொத்தினைத் துளக்கமில் லாதவி ளக்காய  
வித்தி<sup>6</sup>னை விண்ணவர் தாந்தொழும் வெண்ணியில்  
அத்தனை யடையவல் லார்க்கில்லை அல்லலே. 6

காய்ந்தாணைக் காமனை புஞ்செறு காலனைப்  
பாய்ந்தாணைப் பரியகை மாவுரித் தோன்மெய்யில்  
மேய்ந்தாணை விண்ணவர் தாந்தொழும் வெண்ணியில்  
நீந்தாணை நினையவல் லார்வினை நில்லாவே. 7

மறுத்தாணை மாமலை யையதி யாதோடிச்  
செறுத்தாணைத் தேசுழி யந்திகழ் தோள்முடி  
இறுத்தாணை யெழிலமர் வெண்ணியெம் மானெனப்  
பொறுத்தாணைப் போற்றுவார் ஆற்றலு டையாரே. 8

மண்ணினை<sup>1</sup> வானவ ரோடு மனிதர்க்கும்  
கண்ணினைக் கண்ணனும் நான்முக னுங்காணு  
விண்ணினை விண்ணவர் தாந்தொழும் வெண்ணியில்  
அண்ணலை அடையவல் லார்க்கில்லை அல்லலே. 9

குண்டருங் குணமிலா தசமண் சாக்கிய<sup>8</sup>  
மிண்டர்கள் மிண்டவை கேட்டுவெ குளேன்மின்<sup>9</sup>  
விண்டவர் தம்புரம் எய்தவன் வெண்ணியில்  
தொண்டரா யேத்தவல் லார்துயர் தோன்றுவே. 10

மருவாரு மல்குகா ழித்திகழ் சம்பந்தன்  
திருவாருந் திகழ்தரு வெண்ணி யமரந்தாணை  
உருவாரும் ஒண்தமிழ் மாலையி வைவல்லார்  
பொருவாகப் புக்கிருப் பார்புவ லோகத்தே. 11

திருச்சிற்றம்பலம்

சுவாமி—வெண்ணிநாதர் ; தேவி—அழகியநாயகி.

<sup>5</sup> முத்தனை என்றும் பாடம். <sup>6</sup> விளக்காயவித்த-அறிவு. <sup>7</sup> மண்  
ணினை - மண் என்னும் பூதத்துள் விளங்குபவனை. <sup>8</sup> குணமிலாச்  
சமணசாக்கிய என்றும் பாடம். <sup>9</sup> வெகுளன்மின் என்றும் பாடம்



## 81. திருப்பாதாளீச்சரம்

பண் - வியாழக்குறிஞ்சி [1-ம் திருமுறை]

திருச்சிற்றம்பலம்

மின்னியல் செஞ்சடை<sup>1</sup> மேல் விளங்கும்மதி மத்தமொடு நல்ல  
பொன்னியல் கொன்றையினான் புனல்கூடிப் பொற்பமரும்<sup>2</sup>  
அன்னம் அனநடையான் ஒருபாகத் தமர்ந்தருளி நாளும்  
பன்னிய பாடலினான் உறைகோயில் பாதாளே. 1

நீடலர் கொன்றையொடு நிரம்பா மதிசூடி வெள்ளைத்  
தோடமர் காதில்நல்ல குழையான் சுடுநீற்றான்  
ஆடர் வம்பெருக அனலேந்திக் கைவீசி வேதம்  
பாடலி னுல்லினியான் உறைகோயில் பாதாளே. 2

நாகமும் வான்மதி<sup>3</sup> யுந் நலம்மல்கு செஞ்சடையான் சாரம்<sup>4</sup>  
போகநல் வில்வரையாற் புரமுன் றெரித்துகந்தான்  
தோகைநன் மாமயில்போல் வளர்சாயல் தூமொழியைக் கூடப்  
பாகமும் வைத்துகந்தான் உறைகோயில் பாதாளே. 3

அங்கமும் நான்மறையும் அருள்செய் தழகாரந்த அஞ்சொல்  
மங்கையோர் கூறுடையான் மறையோன் உறைகோயில்  
செங்கயல் நின்றுகளுஞ் செறு<sup>5</sup> வில் திகழ்கின்ற சோதிப்  
பங்கயம் நின்றலரும் வயல்கூழ்ந்த பாதாளே. 4

பேய்பல வுந்நிலவப் பெருங்காடரங் காகவுன்னி நின்று  
தியொடு மான்மறியும் மழுவுந் திகழ்வித்துத்  
தேய்பிறை யுந்அரவும் பொலிகொன்றைச் சடைதன்மேற் சேரப்  
பாய்புன லும்உடையான் உறைகோயில் பாதாளே. 5

கண்ணமர்நெற்றியினுல்கமழ்கொன்றைச்சடைதன்மேல்நின்றும்<sup>6</sup>  
விண்ணியல் மாமதியும் உடன்வைத் தவன்விருப்பும்  
பெண்ணமர் மேனியினான் பெருங்கா டரங்காக ஆடும்  
பண்ணியல் பாடலினான் உறைகோயில் பாதாளே. 6

\* 'பாம்பணி' எனவும் 'பாமணி' எனவும், வழங்கப்பெறும்;  
இது பாம்புருவுள்ள தன்னுசய முனிவர் பூசித்த தலம். <sup>1</sup> மன்னிய  
செஞ்சடை என்றும் பாடம். <sup>2</sup> போதமரும் என்றும் பாடம். <sup>3</sup> வாண்  
மதி என்றும் பாடம். <sup>4</sup> சாபம் என்றும் பாடம். <sup>5</sup> செறு - சிறு  
வயல். <sup>6</sup> சடைதன் மேனன்று என்றும் பாடம்.

- விண்டலர் மத்தமொடு மிளிரும்இள நாகம்வன் னி<sup>8</sup> திகழ்  
வண்டலர் கொண்டைநகு மதிபுல்கு வார்சடையான்  
விண்டவர் தம்புரம்மூன் றெரிசெய்துரை வேதநான் கும்அவை  
பண்டிசை பாடலினுன் உறைகோயில் பாதாளே. 7
- மல்கிய நுண்ணிடையாள் உமைநங்கை மறுகஅன் றுகையால்  
தொல்லை மலையெடுத்த அரக்கன்தலை தோள் நெரித்தான்  
கொல்லை விடையுந்தான் குளிர்நிங்கள் சடைக்க ணிந்தோன்<sup>9</sup>  
பல்லிசை பாடலினுன் உறைகோயில் பாதாளே. 8
- தாமரை மேலயனும் அரியுந்தம தாள்வினை<sup>10</sup> யால் தேடிக்  
காமனை வீடுவித்தான்<sup>11</sup> கழல்காண் பில ராயகன்றார்  
பூமரு வுங்குழலாள் உமைநங்கை பொருந்தியிட்ட நல்ல  
பாமரு வுங்குணத்தான் உறைகோயில் பாதாளே. 9
- காலையில் உண்பவருஞ் சமண்கையருங் கட்டுரை விட்டன்<sup>12</sup>  
ருல விடம்நுகர்ந்தான் அவன்றன் அடி யேபரவி  
மாலையில் வண்டினங்கள் மதுவுண் டிசைமுரல வாய்த்த  
பாலையாழ்ப் பாட்டுகந்தான் உறைகோயில் பாதாளே. 10
- பன்மலர் வைகுபொழில் புடைசூழ்ந்த பாதாளைச் சேரப்  
பொன்னியன் மாடமல்கு புகலிநகர் மன்னன்  
தன்னொளி மிக்குயர்ந்த தமிழ்ஞான சம்பந்தன் சொன்ன  
இன்னிசை பத்தும்வல்லார் எழில்வானத் திருப்பாரே. 11
- திருச்சிற்றம்பலம்

சுவாமி—சர்ப்புரீசுவரர் ; தேவி—அமுதநாயகி:

## 82. திருக்களர் \*

பண் - சீகாமரம் [2-ம் திருமுறை]

திருச்சிற்றம்பலம்

நீரு ளார்கயல் வாவி சூழ்பொழில்

நீண்ட மாவய லீண்டு மாமதில்<sup>1</sup>

<sup>8</sup> வன்னி - வன்னிப்பத்திரம். <sup>9</sup> சடைக்கணிந்தொலி என்றும்  
பாடம். <sup>10</sup> தாள்வினை - முயற்சி. <sup>11</sup> வீடுவித்தல் - அழித்தல்.  
<sup>12</sup> விட்டன்று - விட்டு. \* இது பாரிசாத வனம் என்று சொல்லப்  
பெறும். <sup>1</sup> மா - மாமரம்.

தேரினார் மறுகில் விழாமல்கு திருக்களருள்  
ஊரு ளாரிடு பிச்சை பேணும்

ஒருவ னேயொளார் செஞ்ச டைம்மதி  
ஆரநின் றவனே அடைந்தார்க் கருளாயே.<sup>2</sup>

1

தோளின் மேலொளி நீறு தாங்கிய

தொண்டர் வந்தடி போற்றி மிண்டிய  
தாளினார்<sup>3</sup> வளருந் தவம்மல்கு திருக்களருள்  
வேளி<sup>4</sup>ன் நேர்விச யற்க ருள்புரி

வித்த காவிரும் பும்அ டியாரை  
ஆளுகந் தவனே அடைந்தார்க் கருளாயே.

2

பாட வல்லநல் மைந்த ரோடு

பனிம லர்பல கொண்டு போற்றிசெய்  
சேடர்<sup>5</sup> வாழ் பொழிஸ்குழ் செழுமாடத் திருக்களருள்  
நீடவல்ல நிமல னேயடி.

நிரைக முல்சிலம் பார்க்க மாநடம்  
ஆடவல் லவனே அடைந்தார்க் கருளாயே.

3

அம்பின் நேர்தடங் கண்ணினு ருடன்

ஆட வர்பயில் மர்ட மாளிகை  
செம்பொனார் பொழிஸ்குழ்ந் தழகாய திருக்களருள்  
என்பு பூண்டதோர் மேனி யெம்மிறை  
வாஇ ணையடி போற்றி நின்றவர்க்  
கன்பு செய்தவனே அடைந்தார்க் கருளாயே.

4

கொங்கு லாமலர்ச் சோலை வண்டினங்

கிண்டி மாமது வுண்டி சைசெயத்  
தெங்கு பைங்கமுகம் புடைசூழ்ந்த திருக்களருள்  
மங்கை தன்னொடுங் கூடிய மண

வாள னேபிணை கொண்டொர் கைத்தலத்  
தங்கை பிற்படை<sup>6</sup> யாய் அடைந்தார்க் கருளாயே.

5

<sup>2</sup> ஆர - பெருக; நிறைய. 'அடைந்தார்க்கருளாயே' என்பது தலத்துச் சுவாமியின் பெயர்க் குறிப்பு. <sup>3</sup> தாளினார் - தவமுயற்சி புடைய பெரியோர். <sup>4</sup> வேள் - மன்மதன். <sup>5</sup> சேடர் - அறிவுடை யோர். <sup>6</sup> படை-மழு.

கோல மாமயில் ஆல<sup>7</sup>க் கொண்டல்கள்

சேர்பொழிற்குலவும்வயல்டைச்  
சேலிளங் கயலார் புனல்குழந்த திருக்களருள்  
நீலம் மேவிய கண்டனேகிமிர்

புன்சடைப்பெருமானெனப்பொலி  
ஆல் நீழலுளாய் அடைந்தார்க் கருளாயே.

6

தம்பலம்<sup>8</sup> மறி யாதவர் மதில்<sup>9</sup>

தாங்கு மால்வரை யாழழ் லெழத்  
நின்பலங் கெடுத்தாய் திகழ்கின்ற திருக்களருள்  
வம்பலர்மலர் தூவி நின்னடி<sup>10</sup>

வானவர் தொழக் கூத்து கந்துபேர்  
அம்பலத்<sup>11</sup> துறைவாய் அடைந்தார்க் கருளாயே.

7

குன்றடுத்தநன் மாளி கைக்கொடி

மாட நீடுயர் கோபுரங்கள் மேல்  
சென்ற டுத்துயர்வான் மதிதோயுந் திருக்களருள்  
நின்ற டுத்துயர் மால்வரைத்திரள்

தோளி னாலெடுத்தான் நன்முடி  
அன்றடர்த் துகந்தா யடைந்தார்க் கருளாயே.

8

பண்ணி யாழ்பயில் கின்ற மங்கையர்

பாட லாடலொடார வாழ்பதி  
தெண்ணி லாமதியம் பொழில்சேருந் திருக்களருள்  
உண்ணி லாவிய வொருவனே<sup>12</sup> இரு

வர்க்கு நின்கழல் காட்சி யாரழல்  
அண்ண லாயளம்மான் அடைந்தார்க் கருளாயே.

9

பாக்கி யம்பல செய்த பத்தர்கள்

பாட்டொடும்பல பணிகள் பேணிய

<sup>7</sup> ஆல - ஆட; மயில் ஆலுதல் மரபு. <sup>8</sup> தம்பலம்-தமது பலக் குறைவை. <sup>9</sup> யாதவரெயில் என்றும் பாடம். <sup>10</sup> வம்புலர் மலர் தூவி நின்றடி என்றும் பாடம். <sup>11</sup> போம்பலம் - ஞான அம்பலம்; இது சிதம்பரத்தில் உள்ள ஐந்து சபைகளில் ஒன்று. இச்சபை தற்போது பொது மத்திய சபையாகவும் விளங்குகிறது. <sup>12</sup> ஒருவனே என்றும் பாடம்.

தீக்கியல் குணத்<sup>13</sup> தார் கிறந்தாருந் திருக்களாருள்  
வாக்கின் நான்மறையோதி னாயமன்

தேரர் சொல்லிய சொற்க ளானபொய்  
ஆக்கி கின்றவனே அடைந்தார்க் கருளாயே.

10

இந்து<sup>14</sup> வந்தெழு மாட வீதியெ

ழில்கொள் காழிந் ககர்க் கவுணியன்  
செந்து<sup>15</sup> நேர்மொழியா ரவர்சேருந் திருக்களாருள்  
அந்தி யன்னதொர் மேனி யானே

அமரர் தம்பெரு மாண ஞானசம்  
பந்தன் சொல்லிவை பத்தும்பாடத் தவமாமே.

11

திருச்சிற்றம்பலம்

சுவாமி—களர்முனை நாதர், அடைந்தார்க்கருள் நாதர்;  
தேவீ—இளங்கொம்பன்னாள்.

### 83. திருச்சிற்றேமம்\*

பண் - கொல்லிக்கொளவாணம் [3-ம் திருமுறை]  
திருச்சிற்றம்பலம்

நிறைவெண்டிங்கள் வாண்முக மாதர்பாட நீள்சடைக்  
குறைவெண்டிங்கள் சூடியோர் ஆடல்மேய கொள்கையான்  
சிறைவெண்டியாழ்செய் பைம்பொழிற் பழனஞ்<sup>1</sup> துழ்சிற் றேமத்தான்  
இறைவனென்றே யுலகெலாம் ஏத்தகின்ற பெருமானே.

1

மாகத்<sup>2</sup> திங்கள் வாண்முக மாதர்பாட வார்சடைப்  
பாகத்திங்கள் சூடியோ ராடல்மேய பண்டங்கள்  
மேகத்தாடு சோலைசூழ் மிடைசிற்றேமம் மேவினான்  
ஆகத்தேர்கொள் ஆமையைப் பூண்டஅண்ணல் அல்லனே.

2

நெடுவெண்டிங்கள் வாண்முக மாதர்பாட நீள்சடைக்  
கொடுவெண்டிங்கள் சூடியோ ராடல்மேய கொள்கையான்

<sup>13</sup> தீக்கியல் குணம் - நன்மையே பார்க்கும் இயல்புடைய தன்மை. <sup>14</sup> இந்து - சந்திரன். <sup>15</sup> செந்து - பெரும் பண்களுள் ஒன்று. \*சிற்றாழ்ப்பூர் என்றும், சிற்றாழ்மூர் என்றும், எழிலூர்மேயம் என்றும் வழங்கப்பெறும். <sup>1</sup> பழனம் - வயல். <sup>2</sup> மாகம் - ஆகாயம்.

படுவண்டியாழ்செய் பைம்பொழிற் பழனஞ்சூழ்சிற் றேமத்தான்  
கடுவெங்குடற்றைக் காலினுற் காய்ந்தகடவுள் அல்லனே. 3

கதிரார்திங்கள் வாண்முக மாதர்பாடக் கண்ணுதல்  
முதிரார்திங்கள் சூடியோ ராடல்மேய முக்கணன்<sup>3</sup>  
எதிரார்புனலம் புன்சடை யெழிலாருஞ்சிற் றேமத்தான்  
அதிரார்பைங்கண் ஏறுடை யாதிமூர்த்தி யல்லனே. 4

வானூர்திங்கள் வாண்முக மாதர்பாட வார்சடைக்  
கூனூர்திங்கள் சூடியோ ராடல்மேய கொள்கையான்  
தேனூர்வண்டு பன்செயுந் திருவாருஞ்சிற் றேமத்தான்  
மானூர்விழிநன் மாதொடும் டகிழ்ந்தமைந்தன் அல்லனே. 5

பனிவெண்டிங்கள் வாண்முக மாதர்பாடப் பல்சடைக்  
குனிவெண்டிங்கள் சூடியோ ராடல்மேய கொள்கையான்  
தனிவெளவியை யன் புள்ளினத் தாமஞ்<sup>4</sup> சூழ்சிற் றேமத்தான்  
முனிவு<sup>5</sup> மூப்பும் நீக்கிய<sup>6</sup> முக்கண்மூர்த்தி யல்லனே. 6

கிளருந்திங்கள் வாண்முக மாதர்பாடக் கேடிலா  
வளருந்திங்கள் சூடியோ ராடல்மேய மாதவன்  
தளிருங்கொம்பும் மதுவுமார் தாமஞ்சூழ்சிற் றேமத்தான்  
ஒளிரும்வெண்ணூல்மார்பனென் டள்ளத்துள்ளான் அல்லனே. 7

சூழ்ந்ததிங்கள் வாண்முக மாதர்பாடச் சூழ்சடைப்  
போழ்ந்ததிங்கள் சூடியோ ராடல்மேய புண்ணியன்  
தாழ்ந்தவயற்சிற் றேமத்தான் தடவரையைத்தன் தாளினால்  
ஆழ்ந்த அரக்கன் ஒல்க அன் றடர்த்த அண்ணல் அல்லனே. 8

தனிவெண்டிங்கள் வாண்முக மாதர்பாடத் தாழ்சடைத்  
துணிவெண்டிங்கள் சூடியோ ராடல்மேய தொன்மையான்  
அணிவண்ணச் சிற் றேமத்தான் அலர்மேலந்த னுள்ளும்  
மணிவண்ணனுமுன் காண்கிலா மழுவாட்செல்வன் அல்லனே. 9

வெள்ளைத்திங்கள் வாண்முக மாதர்பாட வீழ்சடைப்<sup>7</sup>  
பிள்ளைத்திங்கள்<sup>8</sup> சூடியோ ராடல்மேய பிஞ்ஞகன்

<sup>3</sup> முக்கணன் என்றும் பாடம். <sup>4</sup> புள்ளினத்தாமம்-வண்டின் கூட்  
டங்களை யுடைய மலை. <sup>5</sup> முனிவு - வெறுப்பு; கோபமுமாம்.  
<sup>6</sup> நீக்கிய என்றும் பாடம். <sup>7</sup> விரிசடைப் என்றும் பாடம். <sup>8</sup> பிள்  
ளைத் திங்கள் - பிறைச் சந்திரன்.

உள்ளத்தார்சிற் றேமத்தான் உருவார்புத்தர் ஒப்பிலாக்  
கள்ளத்தாரைத் தானாக்கியுட்<sup>9</sup> கரந்துவைத்தான் அல்லனே. 10

கல்லிலோதம் மல்குதண் கானல்கூழ்ந்த காழியான்  
நல்லவாய வின்தமிழ் நவிலும்ஞான சம்பந்தன்  
செல்வனூர்சிற் றேமத்தைப் பாடல்சீரார் நாவினால்  
வல்லராகி வாழ்த்துவார் அல்லலின்றி வாழ்வரே. 11

திருச்சிற்றம்பலம்

சுவாமி—பொன்னைவத்தநாதர்; தேவி—அகிலாண்டநாயகி.

### 84. திருவுசாத்தானம்\*

பண் - கொல்லி [3-ம் திருமுறை]

திருச்சிற்றம்பலம்

நீரிடைத் துயின்றவன்<sup>1</sup> தம்பி<sup>2</sup> நீள் சாம்புவான்  
போருடைச் சுக்கிரீ வன் அநு மான்தொழக்  
காருடை நஞ்சுண்டு காத்தருள் செய்தளம்  
சீருடைச் சேடர்வாழ் திருவுசாத் தானமே.<sup>3</sup> 1

கொல்லையே றுடையவன் கோவண ஆடையன்  
பல்லையார் படுதலைப் பல்கொளும் பரமனார்  
முல்லையார் புறவணி முதுபதி நறைகமழ்  
தில்லையான் உறைவிடந் திருவுசாத் தானமே. 2

தாமலார் போலவே தக்கனார் வேள்வியை  
ஊமனார் தங்களு வாக்கினன்<sup>4</sup> ஒருநொடிக்

<sup>9</sup> தனதெயுட் என்றும் பாடம். \* 'திருக்கோயிலூர்' என வழங்கப்பெறும். இங்கு இராமபிரான் மந்திரோபதேசம் பெற்ற காரணத்தால் இப்பெயர் பெற்றது. (உசாவுதல் - கேட்டல்.) <sup>1</sup> நீரிடைத் துயின்றவன் - திருமால்; இராமன். <sup>2</sup> தம்பி - இலக்குமணன். <sup>3</sup> இச்செய்யுள் இத்தலத்தில் இராமன், இலக்குமணன், சாம்புவான், சுக்கிரீவன், அனுமான் முதலியோர் பூசித்ததைக் குறிக்கின்றது. <sup>4</sup> ஊமனார் தங்களு ஆக்கினன் - ஊமையன் கனாக் கண்டால் சொல்லமாட்டாததுபோலத் தக்கனும் தன் வேள்வி அழிவுபட்டுத் தானும் பட்டதைச் சொல்லமாட்டாது ஆட்டுத்தலை பெற்றனன் என்பது குறிப்பு.

- காமனா ருடல்கெடக் காய்ந்தள்ங் கண்ணுதல்  
சேமமா உறைவிடந் திருவுசாத் தானமே. 3
- மறிதரு கரத்தினுன் மால்விடை யேறியான்  
குறிதரு<sup>6</sup> கோலநற் குணத்தினர் அடிதொழ  
நெறிதரு வேதியர் நித்தலும் நியமஞ்செய்  
செறிதரு பொழிலணி திருவுசாத் தானமே. 4 - 6
- பண்டிரைத் தயனும்மா லும்பல பத்தர்கள்  
தொண்டிரைத் தும்மலர் தூவித்தோத் திரஞ்சொலக்  
கொண்டிரைக் கொடியொடுங் குருகினின் நல்லினம்  
தெண்டிரைக் கழனிசூழ்<sup>7</sup> திருவுசாத் தானமே. 7
- மடவரல் பங்கினன் மலைதனை மதியாது  
சடசட எடுத்தவன் தலைபத்தும் நெறிதர  
அடர்தர ஆன்றியங் கேயவற் கருள்செய்தான்  
திடமென வுறைவிடந் திருவுசாத் தானமே. 8
- ஆணலார் பெண்ணலார் அயனெடு மாலுக்கும்  
காணென வண்ணத்தான் கருதுவார் மனத்துளான்  
பேணுவார் பினியொடும் பிறப்பறுப் பானிடம்  
சேணுலா மாளிகைத் திருவுசாத் தானமே. 9
- கானமார் வாழ்க்கையான்<sup>8</sup> காரமண் தேரர்சொல்  
ஊனமாக் கொண்டுநீர் உரைமின்உய் யவெனில்  
வானமார் மதிலணி மாளிகை வளர்பொழில்  
தேனமா மதியுந்தோய் திருவுசாத் தானமே. 10
- வரைதிரிந் திழியுநீர் வளவயற் புகலிமன்  
திரைதிரிந் தெறிகடல் திருவுசாத் தானரை  
உரைதெரிந் துணருஞ்சம் பந்தனெண் தமிழ்வல்லார்  
நரைதிரை யின்றியே நன்னெறி சேர்வரே.<sup>9</sup> 11
- திருச்சிற்றம்பலம்

சுவாமி—மந்திரபுரீசுவரர் ; தேவி—பெரியநாயகி.

<sup>6</sup> குறிதரு—யோகக்குறி. <sup>7</sup> கழிகள்கூழ் என்றும் பாடம். <sup>8</sup> வாட்  
கையான் என்றும் பாடம். <sup>9</sup> இப்பதிகத்தில் 5, 6-ம் செய்யுட்கள்  
மறைந்து போயின.



## 85 திருஇடும்பாவனம் \*

பண் - தட்டபாடை [1-ம் திருமுறை]

திருச்சிற்றம்பலம்

மனமார்தரு மடவாரொடு மகிழ்மைந்தர்கள் மலர்தாய்த்  
தனமார்தரு சங்கக்கடல் வங்கத்திர ஞந்திச்  
சினமார்தரு திறல்வாளெயிற் றரக்கன்<sup>1</sup> மிகு குன்றில்<sup>2</sup>  
இனமாதவர் இறைவர்க்கிடம் இடும்பாவன மிதுவே. 1

மலைபார்தரு மடவாளொரு பாகம்மகிழ் வெய்தி  
நிலையார்தரு நிமலன்வலி நிலவும்புக முாளிசேர்  
கலையார்தரு புலவோரவர்<sup>3</sup> காவல்மிகு குன்றில்  
இலையார்தரு பொழில்சூழ்தரும் இடும்பாவன மிதுவே. 2

சீலம்மிகு சித்தத்தவர் சிந்தித்தெழும்<sup>4</sup> எந்தை  
ஞாலம்மிகு கடல்கூழ்தரும் உலகத்தவர் நலமார்  
கோலம்மிகு மலர்மென்முலை மடவார்மிகு குன்றில்  
ஏலங்கமழ் பொழில்சூழ்தரும் இடும்பாவன மிதுவே. 3

பொழிலார்தரு குலைவாழைகள் எழிலார்திகழ் போழ்தில்  
தொழிலான்<sup>5</sup> மிகு தொண்டரவர் தொழுதாடிய முன்றில்.  
குழலார்தரு மலர்மென்முலை மடவார்மிகு குன்றில்  
எழிலார்தரும் இறைவர்க்கிடம் இடும்பாவன மிதுவே. 4

பந்தார்விரல் உமையாளொரு பங்காகங்கை முடிமேல்  
செந்தாமரை மலர்மல்கிய செழுநீர்வயற் கரைமேல்  
கொந்தார்மலர் புன்னைமகிழ் குரவங்கமழ் குன்றில்  
எந்தாயென இருந்தானிடம் இடும்பாவன மிதுவே. 5

நெறி<sup>6</sup> நீர்மையர் நீள்வானவர் நினைபும்கினை வாசி  
அறிநீர்மை<sup>7</sup> மி லெய்தும்அவர்க் கறியும்அறி வருளிக்

\* இடும்பாசான் பூசித்துப் பேறு பெற்றதனால் இப்பெயர் பெற்றது; இடும்பனது தலைநகர் குன்றனார்; இவ்விரண்டும் சேர்ந்து பதிகத்துள் வருதலை அறிக. <sup>1</sup> அரக்கன் - இடும்பன். <sup>2</sup> குன்றில் - குன்றனாரில். <sup>3</sup> கலையார் தரு புலவோர் அவர் - கலைவல்ல புலமையோர்; புலவோர் - தேவர் என்ற குறிப்புமாம். <sup>4</sup> சித்தாவர் சிந்தித்தொழும் என்றும் பாடம். <sup>5</sup> தொழில் - சிவனடிமைத் தொழில். <sup>6</sup> நெறி-சிவநெறி. <sup>7</sup> அறிநீர்மை - தியானம்.

குறிநீர்மை<sup>8</sup> யர் குணமார்தரு<sup>9</sup> மணமார்தரு குன்றில்  
எறிநீர்வயல் புடைசூழ்தரும்<sup>10</sup> இடும்பாவன மிதுவே. 6.

நீறேறிய திருமேனியர் நிலவும்உல கெல்லாம்  
பாறேறிய படுவெண்டலை கைகிற்பலி வாங்காக்<sup>11</sup>  
கூறேறிய மடவாளொரு பாகம்மகிழ் வெய்தி  
ஏறேறிய இறைவர்க்கிடம் இடும்பாவன மிதுவே. 7.

தேரார்தரு திகழ்வாளெயிற் றரக்கன்சிவன் மலையை  
ஓராதெடுத் தார்த்தான்முடி யொருபஃதவை நெரித்துக்  
கூரார்தரு கொலைவாளொரு குணநாமமுங் கொடுத்த  
ஏரார்தரும் இறைவர்க்கிடம் இடும்பாவன மிதுவே. 8

பொருளார்தரு மறையோர்புகழ் விருத்தர்பொலி மலிசீர்த்  
தெருளார்தரு சிந்தையொடு சந்தம்மலர் பலதூய்  
மருளார்தரு மாயன்அயன் காணர்மய லெய்த  
இருளார்தரு கண்டர்க்கிடம் இடும்பாவன மிதுவே. 9

தடுக்கையுடன் இடுக்கித்தலை பறித்துச்சமண் டப்பார்<sup>12</sup>  
உடுக்கைபல துவர்க்குறைகள் உடம்பிட்டுழல் வாரும்  
மடுக்கண்மலர் வயல்சேர்செந்நெல் மலிநீர்மலர்க் கரைமேல்  
இடுக்கண்பல கலைவானிடம் இடும்பாவன மிதுவே. 10

கொடியார்நெடு மாடக்குன்ற ஓரீர்<sup>13</sup> கரைக் கோல  
இடியார்கட லடிவீழ்தரும் இடும்பாவனத் திறையை  
அடியாயு<sup>14</sup> மந் தணர்காழியுள் அணிஞானசம் பந்தன்  
படியாற்சொன்ன<sup>15</sup> பாடல்சொலப்பறையும்வினைதானே. 11  
திருச்சிற்றம்பலம்

சுவாமி—சற்குணநாதர் ; தேவி—மங்களநாயகி.

<sup>8</sup> குறிநீர்மை—யோகம். <sup>9</sup> குளமார்தரு என்றும் பாடம். <sup>10</sup> பலி பாங்காய்க் என்றும் பாடம். <sup>11</sup> சமண்டப்பார் - சமணசமய நெறியில் ஒழுக்குவோர். சமண் நடப்பார் என்றும் பாடம். <sup>12</sup> கொடியார் மாடக் குன்றறார் - இடும்பனது தலை நகரம் என்ற குறிப்பு. <sup>13</sup> அடி ஆயும்—அடிபோற்றும். <sup>14</sup> படியால் - உலகர் அறியும் வழியால். படியார் சொன்ன என்றும் பாடம்.

## 86. திருக்கடிக்குளம்\*

பண் - தட்டராகம் [2-ம் திருமுறை]

திருச்சிற்றம்பலம்

பொடிகொள் மேனிலெண் ணூலினர் தோலினர் புலியுரி  
யதளாடை, கொடிகொள் ஏற்றினர் மணிகிணின் எனவரு குரை  
கழல் சிலம்பார்க்கக், கடிகொள் பூம்பொழில் சூழ்தரு கடிக்குளத்  
துறையுக்கற் பகத்<sup>1</sup> தைத்தம், முடிகள் சாய்த்தடி விழ்தரும் அடி  
யரை முன்வினை<sup>2</sup> மூடாவே. .1

வின்க ளார்<sup>3</sup> தொழும் விளக்கினைத் துளக்கிலா விகிர்தனை  
விழவாரும், மண்க ளார்<sup>4</sup> துதித் தன்பரா யின்புறும் வள்ளலை  
மருவித்தம், கண்க ளார்தரக் கண்டுநங் கடிக்குளத் துறைதரு கற்  
பகத்தைப், பண்க ளார்தரப் பாடுவார் கேடிலர் பழியிலர்  
புகழாமே. -2

பொங்கு நற்கரி யுரியது போர்ப்பது புலியதள் அழல்நாகம்,  
தங்க மங்கையைப் பாகம் தடையவர் தழல்புரை திருமேனிக்,  
கங்கை சேர்தரு சடையினர் கடிக்குளத் துறைதரு கற்பகத்தை,  
எங்குமேத்திநின் றின்புறும் அடியரை இடும்பைவந் தடையாவே.<sup>3</sup>

நீர்கொள் நீள்சடை முடியனை கித்திலத் தொத்தி<sup>5</sup>னை விகரில்  
லாப், பார்கொள் பாரிடத் தவர்தொழும் பவளத்தைப் பசும்  
பொனை விசும்பாரும், கார்கொள் பூம்பொழில் சூழ்தரு கடிக்  
குளத் துறையுக்கற் பகந்தன்னைச், சீர்கொள் செல்வங்க ளைத்  
தவல் லார்வினை தேய்வது திணமாமே. 4

சுரும்பு சேர்ச்சடை முடியினன் மதியொடு துன்னிய தழல்  
நாகம், அரும்பு தாதவிழ்ந் தலர்ந்தன மலர்பல கொண்டடி யவர்  
போற்றக், சுரும்பு கார்மலி கொடியிடை கடிக்குளத் துறைதரு  
கற்பகத்தை, விரும்பு வேட்கையோ டுளமகிழ்ந் துரைப்பவர் விதி  
யுடையவர்தாமே. 5

\* 'கற்பகநாதர் கோயில்' எனவும் 'கற்பகனா கோயில்' என  
வும், 'கற்பகனார் குளம்' எனவும் வழங்கப்பெறும். கற்பக விநாய  
கர் பூசித்த மாம்பழம் பெற்றனமடால் இப்பெயர் பெற்றது என்பர்.  
<sup>1</sup> கற்பகம் - இத்தலத்துச் சுவாமியின் பெயர். <sup>2</sup> முன்வினை - பழ  
வினை. <sup>3</sup> விண்களார் - தேவர். <sup>4</sup> மண்களார் - மக்கள். <sup>5</sup> தொத்து -  
கொத்து.

மாதி லங்கிய பாகத்தன் மதியமொ டலைபுனல் அழல்நாகம்,  
போதி லங்கிய கொன்றையும் மத்தமும் புரிசடைக் கழகாகக்,  
காதி லங்கிய குழையினன் கடிக்குளத் துறைதரு கற்பகத்தின்,  
பாதங் கைதொழு தேத்தவல் லார்வினை பற்றறக் கெடுமன்றே. 6

குலவு கோலத்த கொடிநெடு மாடங்கள் குழாம்பல குளிர்  
பெய்கை, உலவு புள்ளினம் அன்னங்கள் ஆலிடும் பூவைசே  
ருங்கூந்தல், கல்வை சேர்தரு கண்ணியன் கடிக்குளத் துறையுங்  
கற் பகத்தைச்சீர், நிலவி நின்றுநின் நேத்துவார் மேல்வினை நிற  
க்கில் லாதானே. 7

மடுத்த வாளரக் கன்னவன் டலைதன்மேல் மதியிலா மையி  
லோடி, எடுத்த லும்முடி தோள்கரம் நெரிந்திடு இறைபவன் வீர  
லூன்றக், கடுத்து வாயொடு கையெடுத் தலறிடக் கடிக்குளந்  
தனில்மேலிக், கொடுத்த பேரருட் கூத்தனை யேத்துவார் குண  
மு<sup>6</sup> டையவர்தாமே. 8

நீரி னூர்கடல் துயின்றவன் அயனெடு நிகழடி முடிகாணர்,  
பாரி னூர்விசும் புறப்பரந் தெழுந்ததோர் பவளத்தின் படியாகிக்,  
காரி னூர்பொழில் சூழ்தரு கடிக்குளத் துறையுங்கற் பகத்தின்றன்,  
சீரி னூர்கழல் ஏத்தவல் லார்களைத் தீவினை யடையாவே. 9

குண்டர் தம்மொடு சாக்கியர் சமணருங் குறியினில்நெறி  
நில்லா, மின்டர் மிண்டுரை கேட்டவை மெய்யெனக் கொள்ளன்  
மின் லீடமுண்ட, கண்டர் முண்டநன் மேனியர் கடிக்குளத் துறைதரும்  
எம்மீசர், தொண்டர் தொண்டரைத் தொழுதடி பணியின்கள் தூநெறி  
யெளிதாமே.<sup>7</sup> 10

தனமலி புகழ்தயங் குபூந்த ராயவர் மன்னன்கற் சம்பந்தன்,  
மனமலி புகழ்வண் தமிழ்மா லைகள் மாலதாய்<sup>8</sup> மகிழ்வோடும்,  
கனம லிகட லோதம்வந் துலகிய கடிக்குளத் தமர்வானை, இனம  
லிந்திசை பாடவல் லார்கள்போ யிறைவனோ டுறைவாரே. 11

திருச்சிற்றம்பலம்

சுவாமி—கற்பகநாதர்; தேவி—சௌந்தரநாயகி.

<sup>6</sup> குணம் - நற்குணம். <sup>7</sup> இவ்வடிகள் அடியார் பெருமை யினைக் கூறும். <sup>8</sup> மால் - மயக்கம்; இஃது அன்பின் முதிர்ச்சி யால் ஏற்படும் மெய்ப்பாடு. மாலதாய் - விருப்பமாக எண்ணுமாம்.

## 87. திருத்தண்டலைநீணெறி\*

பண் - கௌசிகம்\*\* [3-ம் திருமுறை]

திருச்சிற்றம்பலம்

விரும்புந் திங்களுங் கங்கையும் விம்மவே<sup>1</sup>  
சுரும்புந் தும்பியுஞ் சூழ்சடை யார்க்கிடம்  
கரும்புஞ் செந்நெலுங் காய்கழு கின்வளம்  
நெருங்குந் தண்டலை நீணெறி காண்மினே.

1

இகழுங் காலன் இதயத்தும் என்னுளும்<sup>2</sup>  
திகழுஞ் சேவடி யான்திருந் தும்மிடம்  
புகழும் பூமக ளும்புணர் பூசரர்  
நிகழந் தண்டலை நீணெறி காண்மினே.

2

பரந்த நீலப் படரெரி வல்விடம்  
கரந்த கண்டத்தி னான்கரு தும்மிடம்  
சுரந்த மேதி<sup>3</sup> துறைபடிந் தோடையில்  
நிரந்த தண்டலை நீணெறி காண்மினே.

3

தவந்த என்புந் தவளப் பொடியுமே  
உவந்த மேனியி னான்உறை யும்மிடம்  
சிவந்த பொன்னுஞ் செழுந்தர ளங்களும்  
நிவந்த தண்டலை நீணெறி காண்மினே.

4 - 7

இலங்கை வேந்தன் இருபது தோளரி  
விலங்க வில்லடர்த் தான்விரும் பும்மிடம்  
சலங்கொள் இப்பி தரளமுஞ் சங்கமும்  
நிலங்கொள் தண்டலை நீணெறி காண்மினே.

8

கருவர் உந்தியின் நான்முகன் கண்ணனென்  
றிருவ ருந்தெரி யாவொரு வன்னிடம்  
செருவ ருந்திய<sup>4</sup> செம்பியன் கோச்செங்கண்  
நிருபர் தண்டலை நீணெறி காண்மினே.

9

\* 'தண்டலைச்சேரி' என வழங்கப்பெறும்; இது கோச்செங்கட் சோழர் அமைத்த 78 மாடக்கோயில்களுள் ஒன்று. \*\* இப்பதி கத்தில் 5, 6, 7-ம் செய்யுட்கள் சிதைந்து போயின. <sup>1</sup> விம்முதல் - மிகுதல். <sup>2</sup> இதயம் - மார்பு; என்உ(ள்)ளும் - எனது உள்ளத் தாமரையிடத்தும். <sup>3</sup> மேதி - ஏருமை. <sup>4</sup> செருஅருந்திய - போர் இல்லாமல் தீர்த்திடும்.

கலவு சீவரத் தார்கையில் உண்பவர்  
 குலவ மாட்டாக் குழகன் உறைவிடம்  
 சுலவு<sup>5</sup> மாமதி லுஞ்சுதை மாடமும்  
 நிலவு தண்டலை நீணெறி காண்மினே.

10

நீற்றர் தண்டலை நீணெறி நாதனை<sup>6</sup>த்  
 தோற்று மேன்மையர் தோணி புரத்திறை  
 சாற்று ஞானசம் பந்தன் தமிழ்வல்லார்  
 மாற்றில் செல்வர்<sup>7</sup> மறப்பர் பிறப்பையே.

11

திருச்சிற்றம்பலம்

சுவாமி—நீணெறிநாதர் ; தேவி—ஞானம்பிகை.

### 88. திருக்கோட்டூர்

பண் - தட்டராகம் [2-ம் திருமுறை]

திருச்சிற்றம்பலம்

நீல மார்தரு கண்டனே நெற்றியோர் கண்ணனே யொற்  
 றைவிடைச், குல மார்தரு கையனே துன்றுபைம் பொழில்கள்  
 சூழ்ந்தழகாய, கோல மாமலர் மணங்கமழ் கோட்டூர்நற் கொழுந்  
 தே<sup>1</sup>யென்றெழுவார்<sup>2</sup> கள், சால நீள்தல மதனிடைப் புகழ்மிகத்  
 தாங்குவர் பாங்காலே.

1

பங்க யம்மலர்ச் சேறடிப் பஞ்சறு மெல்விர லரவர்குல்,  
 மங்கை மார்பலர் மயில்குயில் கிளியென மிழற்றிய மொழியார்  
 மென், கொங்கை யார்குழாங் குணலைசெய்<sup>3</sup> கோட்டூர்நற் கொழுந்  
 தேயென் றெழுவார்கள், சங்கை யொன்றில ராகிச்சங் கரன்<sup>4</sup>  
 திரு அருள்பெறல் எளிதாமே.

2

<sup>5</sup> சுலவு - குழும். <sup>6</sup> நீணெறிநாதா - தலத்துச் சுவாமியின் பெயர். <sup>7</sup> மாற்றில் செல்வர் - முத்திச் செல்வத்தினை உடைய சாவர். மாறில் என்பது மாற்றில் என ஆகியது. <sup>1</sup> கொழுந்து - தலத்துச்சுவாமியின் பெயர். <sup>2</sup> எழுதல்-எத்தொழிலும் செய்தல், முயலுதல், தயிலெழுதலுமாம். <sup>3</sup> குணலை செய்தல் - ஆரவாரத் துடன் செய்யும் ஒரு கூத்து. <sup>4</sup> ராகிநற்சங்கரன் என்றும், ராகின்ற சங்கரன் என்றும் பாடம்.

நம்ப னார்நல மலர்கொடு தொழுதெழும் அடியவர் தமக்கெல்  
லாம், செம்பொ னார்தரும் எழில்திகழ் முலையவர்<sup>5</sup> செல்வமல்  
கியநல்ல, கொம்ப னார்தொழு தாடிய கோட்டூர்நற் கொழுந்தே  
யென் றெழுவார்கள், அம்பொ னார்தரு முலகினில் அமரரோ  
டமர்ந்தினி திருப்பாரே. 3

பலவு நீள்பொழில் தீங்கனி தேன்பலா மாங்கனி பயில்வாய்,  
கலவ மஞ்ஞைகள் நிலவுசொற் கிள்ளைகள் அன்னஞ்சேர்ந் தழ  
காய், குலவு நீள்வயற் கயலுகள் கோட்டூர்நற் கொழுந்தேயென்  
றெழுவார்கள், நிலவு செல்வத்த ராகிநீள் நிலத்திடை நீடிய  
புகழாரே. 4

உருகு வாருள்ளத் தொன்சுடர்தனக்கென்றும் அன்பராம்  
அடியார்கள், பருகும் ஆரமு தெனநின்று பரிவொடு பத்திசெய்  
தெத்திசையும், குருகு வாழ்வயல் சூழ்தரு கோட்டூர்நற் கொழுந்  
தேயென் றெழுவார்கள், அருகு சேர்தரு வினைகளும் அகலும்  
போய் அவனருள் பெறலாமே. 5

துன்று வார்சடைத் தூமதி மத்தமுந் துன்னெருக் கார்வன்னி,  
பொன்றி னார்தலைக் கலனெடு பரிகலம் புலியுரி யுடையாடை,  
கொன்றை பொன்னென மலர்தரு கோட்டூர்நற் கொழுந்தேயென்  
றெழுவாரை,<sup>6</sup> என்று மேத்துவார்க் கிடரிலை கேடிலை ஏதம்வந்  
தடையாவே. 6

மாட மாளிகை கோபுரங் கூடங்கள் மணியரங் கணிசாலை,  
பாடு சூழ்மதிற் பைம்பொன்செய் மண்டபம் பரிசொடு பயில்  
வாய், கூடு பூம்பொழில் சூழ்தரு கோட்டூர்நற் கொழுந்தேயென்  
றெழுவார்கள், கேட தொன்றில ராகிநல் லுலகினிற் கெழுவுவர்  
புகழாரே. 7

ஒளிகொள் வானெயிறிற் றரக்கனவ் வுயர்வரை யெடுத்தலும்  
உமையஞ்சி<sup>7</sup>ச், சுளிய வூன்றலுஞ் சோர்ந்திட வானொடு நாள்  
வற் கருள்செய்த, குளிர்கொள் பூம்பொழில் சூழ்தரு கோட்டூர்  
நற் கொழுந்தினைத் தொழுவார்கள், தளிர்கொள் தாமரைப்  
பாதங்கள் அருள்பெறுந் தவமுடை யவர்தாமே. 8

<sup>5</sup> எழில்திகழ் முலையவர் - இங்குத் திருமகள், கலைமகள், மலை  
மகள் என்ற மூவர். <sup>6</sup> எழுவாரை ஏத்துவார் - அடியாரைத்துதிப்  
பவர்; அடியார்க்கடியார். <sup>7</sup> அஞ்சி - அஞ்ச.

பாடி யாடுமெய்ப் பத்தர்கட் கருன்செயும் முத்தினைப் பவ்  
ளத்தைத், தேடி மாலயன் காணவொண் னாத அத் திருவினைத்  
தெரிவைமார், கூடி ஆடவர் கைதொழு கோட்டூர்நற் கொழுந்  
தேயென் றெழுவார்கள், கீடுசெல்வத்த ராகியிவ் வுலகினில்  
நிகழ்தரு புகழாரே. 9

கோணல் வெண்பிறைச் சடையனைக் கோட்டூர்நற் கொழுந்  
தினைச் செழுந்திரளைப், பூணல்செய்தடி பொற்றுமின் பொய்  
யிலா மெய்யன்நல் ளருளென்றும், காண லொன்றிலாக் கார  
மண் தேரர்குண் டாக்கர்சொற் கருதாதே, பேணல் செய்தர  
னைத்தொழும் அடியவர் பெருமையைப் பெறுவாரே. 10

பந்து லாவிரற் பவளவாய்த் தேன்மொழிப் பாவை<sup>8</sup>யோ  
ருவாரும், கொந்து லாமலர் விரிபொழிற் கோட்டூர்நற் கொழுந்  
தினைச் செழும்பவளம், வந்து லாவிய காழிபுள் ஞானசம் பந்தன்  
வாய்ந் துரைசெய்த, சந்து லாந்தமிழ் மாலைகள் வல்லவர் தாங்கு  
வர் புகழாலே. 11

திருச்சிற்றம்பலம்

சுவாமி—கொழுந்து நாதர் ;  
தேவி—தேன்மொழிப்பாவையம்மை (மதுரவசனியம்மை.)

### 89. திருவெண்டுறை\*

பண் - பஞ்சமம் [3-ம் திருமுறை]

திருச்சிற்றம்பலம்

ஆதியன் ஆதிரையன் அனல் ஆடிய ஆரழகன்  
பாதியொர் மாதினொடும் பயி லும்பர மாபரமன்  
போதி<sup>1</sup>ய லும்முடிமேற் புன லோடர வம்புனைந்த  
வேதியன் மாதிமையால் விரும் புய்மிடம் வெண்டுறையே. 1

<sup>8</sup> தேன்மொழிப்பாவை-தலத்து அம்மையின் பெயர். \* “திரு  
வண்டுறை” என வழங்கப்பெறும். பிருங்கி முனிவர் வண்டுவடிவு  
கொண்டு சுவாமிக்கும் அடரைப்பாகம் பிரியாத அம்மைக்கும்  
இடையே ஊடுருவிச் சென்று தம் நியமப்படி இறைவனை மட்டும்  
வலம்வந்து வழிபட்டமையால் இப்பெயர் பெற்றது; (பிருங்கம் -  
வண்டு). <sup>1</sup> போது - கொன்றை.



- காலனை யோருதையில் உயிர் வீடுசெய் வார்கழலான்  
பாலொடு நெய்தயிரும் பயின் ருடிய பண்டரங்கள் .  
மாலேம தி<sup>2</sup> யொடுநீர் அர வம்புனை வார்கடையான்  
வேலன கண்ணி<sup>3</sup> யொடும் விரும்பும்மிடம் வெண்டுறையே. 2
- படைநவில் வெண்மழுவான் பல பூதப்ப டையுடையான்  
கடை<sup>4</sup> நவில் மும்மதிலும் எரி பூட்டிய கண்ணுதலான்  
உடைநவி லும்புலித்தோல் உடை யாடையி னுன்கடிய  
விடைநவி லுங்கொடியான் விரும்பும்மிடம் வெண்டுறையே. 3
- பண்ணமர் வீணையினுன் பர விப்பணி தொண்டர்கள்தம்  
எண்ணமர் சிந்தையினுன் இமை யோர்க்கும் அறிவரியான்  
பெண்ணமர் கூறுடையான் மிர மன்தலை மிற்பலியான்  
விண்ணவர் தம்பெருமான் விரும்பும்மிடம் வெண்டுறையே. 4
- பாரிய லும்பலியான் படி<sup>5</sup> யார்க்கும் அறிவரியான்  
சீரிய லும்மலையாள் ஒரு பாகமுஞ் சேரவைத்தான்  
போரிய லும்புரமுன் றுடன் பொன்மலை யேசிலையா  
வீரிய<sup>6</sup> நின்னுசெய்தான் விரும்பும்மிடம் வெண்டுறையே. 5
- ஊழிக ளாயுலகா யொரு வர்க்கும் உணர்வரியான்  
போழிள வெண்மதியும் புன லும்மணி புன்சுடையான்  
யாழின் மொழியுமையாள் வெரு வவ்வெழில் வெண்மருப்பின்  
வேழம் உரித்திரான் விரும்பும்மிடம் வெண்டுறையே. 6
- கன்றிய<sup>7</sup> காலனையும் உரு ளக்கனல் வாயலறிப்  
பொன்றமுன் நின்றபிரான் பொடி யாடிய மேலியினுன்  
சென்றிமை யோர்பரவுந் திகழ் சேவடி யான்புலன்கள்  
வென்றவன்<sup>8</sup> எம்மிறைவன் விரும்பும்மிடம் வெண்டுறையே. 7
- கரயிரு பத்தினுலங் கடு வன்சின மாயெடுத்த  
சிரமொரு பத்துமுடை அரக் கன்வலி செற்றுக்கந்தான்  
பரவவல் லார்வினைகள் அறுப் பானொரு பாகமும்பெண்  
விரவிய வேடத்தினுன் விரும்பும்மிடம் வெண்டுறையே. 8

<sup>2</sup> மாலேமதி - பிறைச்சந்திரன். <sup>3</sup> வேலனகண்ணி - தலத்து அம்மையின் பெயர். <sup>4</sup> கடை - கீழ்மை. <sup>5</sup> படி - தன்மை. <sup>6</sup> வீரியம் - வீரத்தன்மை. <sup>7</sup> கன்றுதல் - கோபித்தல். <sup>8</sup> புலன்கள் வென்றவன் - இறைவன் : 'பொறிவாயி லைந்தவித்தான்' - குறள்.

கோல மலரயனுங் குளிர் கொண்டல் நிறத்தவனும்  
சீலம் அறிவரிதாய்த் திகழ்ந் தோங்கிய செந்தழலான்  
மூல<sup>9</sup> மதாகினின்றான் முதிர் புன்சடை வெண்டிறையான்  
வேலை விடமிடற்றான் விரும் பும்மிடம் வெண்டுறையே. 9

நக்குரு வாயவருந் துவ ராடைந யந்துடையாம்  
பொக்கர்கள்<sup>10</sup> தம்முரைகள் அவை பொய்யென எம்மிறைவன்  
திக்கு நிறைபுகழார் தரு தேவர்தி ரான்கனகம்  
மிக்குயர் சோதியவன் விரும் பும்மிடம் வெண்டுறையே. 10

திண்ணம ரும்புரிசைத் திரு வெண்டுறை மேயவனைத்  
தண்ணம ரும்பொழில்குழ் தரு சண்பையர் தந்தலைவன்  
எண்ணமர் பல்கலையான் இசை ஞானசம் பந்தன்சொன்ன  
பண்ணமர் பாடல்வல்லார் வினை யாயின பற்றறுமே. 11

திருச்சிற்றம்பலம்

சுவாமி—வெண்டுறைநாதர் ; தேவி—வேண்டுங்கண்ணியம்மை.

### 90. திருக்கொள்ளம்பூதூர்\*

ஈரடிமேல்வைப்பு

பண்-காந்தாரபஞ்சமம்\*\* [3-ம் திருமுறை]

திருச்சிற்றம்பலம்

கொட்ட மேகமூங் கொள்ளம் பூதூர்

மட்டம் ஆடிய நம்பனை யுள்க<sup>1</sup>ச்

செல்ல வுந்துக சிந்தை யார்தொழ

நல்கு மாறருள் நம்பனே. 1

கோட்ட கக்கழனிக் கொள்ளம் பூதூர்

நாட்ட கத்துறை நம்பனை யுள்கச்

<sup>9</sup> மூலம் - முதன்மை; உலகின் நிமித்த காரணன். <sup>10</sup> பொக்கர்கள்-இழிசொறசெயலுடையார். பொக்கம் - பொய் என்றலுமாம். \* 'திருக்களம்பூர்' என வழங்கப்பெறும். \*\* இப்பதிகம் முள்ளிவாய் என்னும ஆற்றில் ஓடும் விடுவாரின்றிக் கிடந்த ஓடத்தை ஆடியாங்கோ ஏற்றி அக்கரையில் செலுத்தித் திருக்கொள்ளம் பூதூரை அடைவித்தது. <sup>1</sup> கொட்டம் - வாசனைப் பண்டம். உள்க-கினைத்த.

செல்ல வுந்துக சிந்தை யார்தொழு  
நல்கு மாறருள் நம்பனே.

2

குலையினார் தெங்குசூழ் கொள்ளம் பூதூர்  
விலையி லாட்கொண்ட விகிர்தனை<sup>3</sup> யுள்கச்  
செல்ல வுந்துக சிந்தை யார்தொழு  
நல்கு மாறருள் நம்பனே.

3

குவளை கண்மலருங் கொள்ளம் பூதூர்த்  
தவள<sup>4</sup> நீறணி தலைவனை யுள்கச்  
செல்ல வுந்துக சிந்தை யார்தொழு  
நல்கு மாறருள் நம்பனே.

4

கொன்றைபொன் சொரியும் கொள்ளம் பூதூர்  
நின்ற புன்சடை நிமலனை<sup>5</sup> யுள்கச்  
சொல்ல வுந்துக சிந்தை யார்தொழு  
நல்கு மாறருள் நம்பனே.

5

ஓடம்வந் தவணயுங் கொள்ளம் பூதூர்  
ஆடல் பேணிய<sup>6</sup> அடிகவள யுள்கச்  
செல்ல வுந்துக சிந்தை யார்தொழு  
நல்கு மாறருள் நம்பனே.<sup>7</sup>

6

ஆறுவந் தவணயுங் கொள்ளம் பூதூர்  
ஏறு தாங்கிய இறைவனை யுள்கச்  
செல்ல வுந்துக சிந்தை யார்தொழு  
நல்கு மாறருள் நம்பனே.

7

குரக்கி<sup>8</sup> னம் பயிலுங் கொள்ளம் பூதூர்  
அரக்கனைச் செற்ற ஆதியை யுள்கச்  
செல்ல வுந்துக சிந்தை யார்தொழு  
நல்கு மாறருள் நம்பனே.

8

பருவரால் உகளுங் கொள்ளம் பூதூர்  
இருவர் காண்பரி யான்கழ லுள்கச்

<sup>3</sup> விகிர்தன் - மேலானவன். <sup>4</sup> தவளம் - வெண்மை. <sup>5</sup> நிமலன் -  
பரிசுத்தன். <sup>6</sup> ஆடல் பேணிய - ஆடலை விரும்பிய. <sup>7</sup> இச்செய்யுள்  
பெருவெள்ளத்தில் ஓடம் அக்கரை சென்றதைக் கூறும். <sup>8</sup> குரக்கு-  
குரங்கு : வலித்தல் விகாரம்.

செல்ல வந்துக சிந்தை யார்தொழ

நல்கு மாறருள் நம்பனே.

9

நீரகக் கழனிக் கொள்ளம் பூதூர்த்

தேரமண் செற்ற செல்வனை யுள்கச்

செல்ல வந்துக சிந்தை யார்தொழ

நல்கு மாறருள் நம்பனே.

10

கொன்றைசேர் சடையான் கொள்ளம் பூதூர்

நன்று காழியுள் ஞானசம் பந்தன்

இன்றுசொன் மாலைகொண் டேத்தவல் லார்போய்

என்றும் வானவ ரோடிருப் பாரே.

11

திருச்சிற்றம்பலம்

சுவாமி—வில்வவனநாதர் ; தேவி—சௌந்தரநாயகி.

### 91. திருக்கொள்ளிக்காடு \*

பண் - காத்தாரபஞ்சமம் [3-ம் திருமுறை]

திருச்சிற்றம்பலம்

நிணம்படு சுடலையின் நீறு பூசினின்

நிணங்குவர் பேய்களோ டிடுவர் மாநடம்

உணங்கல் <sup>1</sup> வெண் டலைதனில் உண்ப ராயினும்

குணம்பெரி துடையர்நங் கொள்ளிக் காடரே.

1

ஆற்றநல் அடியினை யலர்கொண் டேத்துவான் <sup>2</sup>

சாற்றிய அந்தணன் தகுதி கண்டநாள்

மாற்றல னாகிமுன் அடர்த்து வந்தனை

கூற்றினை யுதைத்தனர் கொள்ளிக் காடரே.

2

அத்தகு வானவர்க் காக மால்விடம்

வைத்தவர் மணிபுரை கண்டத் தின்னுளே

மத்தமும் வன்லியும் மலிந்த சென்னிமேல்

கொத்தலர் கொன்றையர் கொள்ளிக் காடரே.

3

\* தீக்கடவுள் (கொள்ளி - தீ) பூசித்தலையால் இப்பெயர் பெற்றது. இங்குச் சனிபகவான் சந்திதி விளக்கமாக உள்ளது.

<sup>1</sup> உணங்கல் - பலிச்சோறு. உணங்கு என்றும் பாடம். <sup>2</sup> ஆற்றநல் லடியினை யலர்கொ டேத்துவான் என்றும் பாடம்.

பாவணம் மேவுசொல் மாலை<sup>3</sup> யிற்பல  
நாவணம் கொள்கையில் நவின்ற செய்கையர்  
ஆவணம் கொண்டெமை யாள்வ ராயினும்<sup>4</sup>  
கோவணம் கொள்கையர் கொள்ளிக் காடரே. 4

வாரணி வனமுலை மங்கை யாளொடும்  
சீரணி திருவுருத் திகழ்ந்த சென்னியர்  
நார<sup>5</sup>ணி சிலைதனால் நணுக லார்எயில்  
கூரெரி கொளுவினர் கொள்ளிக் காடரே. 5

பஞ்சதோய் மெல்லடிப் பாவை<sup>6</sup> யாளொடும்  
மஞ்சதோய் கயிலையுள் மகிழ்வர் நாடொறும்  
வெஞ்சின மருப்பொடு விரைய வந்தடை  
குஞ்சரம் உரித்தனர் கொள்ளிக் காடரே. 6

இறையுறு வரிவலை யிசைகள் பாடிட  
அறையுறு கழலடி ஆர்க்க ஆடுவர்  
சிறையுறு விரிபுனல் சென்னி யின்மிசைக்  
குறையுறு<sup>7</sup> மதியினர் கொள்ளிக் காடரே. 7

எடுத்தனன் கயிலையை யீயல் வலியினால்  
அடர்த்தனர் திருவிர லால் அலறிடப்  
படுத்தன ரென்றவன் பாடல் பாடலும்  
கொடுத்தனர் கொற்றவாள் கொள்ளிக் காடரே. 8

தேடின ரயன்முடி மாலுஞ் சேவடி  
நாடின ரவரென்று நணுக கிற்றிலர்<sup>8</sup>  
பாடினார் பரிவொடு பத்தர் சித்தமும்  
கூடினார்க் கருள்செய்வர் கொள்ளிக் காடரே. 9

நாடினின் றறிவில்நா ணிலிகள் சாக்கியர்  
ஒடிமுன் ஓதிய வுரைகள் மெய்யல்

<sup>3</sup> சொல்மாலை-லேதங்கள். <sup>4</sup> நாவணம் கொள்கையில் - நாவின் இசைக்கும் சுரபேதங்களால் இசைக்கும்படி. <sup>5</sup> ஆவணம் - அடிமை; ஆள்வாராயினும் - ஆளும் தலைவராயினும். <sup>6</sup> நார - வில்லின் நாண். <sup>7</sup> பஞ்சதோய்மெல்லடிப்பாவை-தலத் து அம்மையின் பெயர். <sup>8</sup> குறை உறும் - குறைந்தவந்து அடைக்கலம் புகுந்த. <sup>9</sup> நண்ணுகிற்றிலர் என்றும் பாடம்.

பாடுவர் நான்மறை பயின்ற மாதொடும்  
கூடுவர் திருவுருக் கொள்ளிக் காடரே. 10

நற்றவர் காழியுள் ஞானசம் பந்தன்  
குற்றமில் பெரும்புகழ்க் கொள்ளிக் காடரைச்  
சொற்றமிழ் இன்னிசை மாலை சோர்வின்றிக்  
கற்றவர் கழலடி காண வல்லரே. 11

திருச்சிற்றம்பலம்

சுவாமி—அக்கினி சுவரர் : தேவி—பஞ்சினுமெல்லடியாள்.

## 92. திருத்தெங்கூர் \*

பண் - பியந்தைக்காத்தாரம் [2-ம் திருமுறை]

திருச்சிற்றம்பலம்

புரை<sup>1</sup> செய் வல்வினை தீர்க்கும் புண்ணியர் விண்ணவர்  
போற்றக், கரைசெய் மால்கடல் நஞ்சை உண்டவர் கருதலர் புரங்  
கள், இரைசெய் தாரழு லூட்டி யழல்பவர் இடுபலிக் கெழில்சேர்,  
விரைசெய் பூம்பொழில் தெங்கூர் வெள்ளியங் குன்ற<sup>2</sup> மர்ந்  
தாரே. 1

சித்தந் தன்னடி நினைவார் செடிபடு கொடுவினை தீர்க்கும்,  
கொத்தின்<sup>3</sup> தாழ்சடை முடிமேற் கோளெயிற் றரவொடு பிறை  
யன், பத்தர் தாம்பணிந் தேத்தும் பரம்பரன் பைம்புனல் பதித்த,  
வித்தன்<sup>4</sup> தாழ்பொழில் தெங்கூர் வெள்ளியங் குன்றமர்ந்  
தாரே. 2

அடையும் வல்வினை யகல அருள்பவர் அனலுடை மழுவாட்,  
படையர் பாய்புவித் தோலர் பைம்புனற் கொன்றையர் படர்புன்,  
சடையில் வெண்பிறை சூடித் தார்மணி யணிதரு தறுகண், விடை  
யர் வீங்கெழில் தெங்கூர் வெள்ளியங் குன்றமர்ந் தாரே. 3

\* 'தேங்கூர்' என்றும் சிலபிரதிகளில் காணப்படுகிறது.  
<sup>1</sup> புரை - ஊன்பம். <sup>2</sup> வெள்ளியங் குன்று - தேங்கூர்க் கோயிலின் பெயர். <sup>3</sup> கொத்து - முடிச்சு. கொத்தன் என்றும் பாடம்.  
<sup>4</sup> வித்தன் - வித்தைபுடையவன். வித்து - மூலம்: மூலகாசணன் என்றலுமாம்.

பண்டு நான்செய்த<sup>6</sup> வினைகள் பறையவோர் நெறியருள்  
பயப்பார், கொண்டல் வான்மதி சூடிக் குரைகடல் விடமணி கண்  
டர், வண்டு மாமல ருதி மதுவுண் இதழ்மறி வெய்தி, விண்ட வார்  
பொழில் தெங்கூர் வெள்ளியங் குன்றமர்ந் தாரே. 4

சுழித்த வார்புனற் கங்கை சூடியோர் காலனைக் காலால்,  
தெழித்து வானவர் நடுங்கச் செற்றவர் சிறையணி பறவை,<sup>6</sup>  
கழித்த வெண்டலை யேந்திக் காமன துடல்பொடி யாக, விழித்த  
வர்திருத் தெங்கூர் வெள்ளியங் குன்றமர்ந் தாரே. 5

தொல்லை வல்வினை தீர்ப்பார் சுடலைவெண் பொடியணி  
சுவண்டர்,<sup>7</sup> எல்லி<sup>8</sup> சூடி<sup>9</sup> நின் ருடும் இறையவர் இமையவ ரேத்  
தச், சில்லை மால்விடை யேறித் திரிபுரந் தீயெழுச் செற்ற, வில்லி  
னர்திருத் தெங்கூர் வெள்ளியங் குன்றமர்ந் தாரே. 6

நெறிகொள் சிந்தைய ராகி நினைபவர்<sup>10</sup> வினைகெட நின்றார்,  
முறிகொள் மேனிமுக் கண்ணர் முனைமதி நடுநடுத் திலங்கப்,  
பொறிகொள் வாளர வணிந்த புண்ணியர் வெண்பொடிப் பூசி,  
வெறிகொள் பூம்பொழில் தெங்கூர் வெள்ளியங் குன்றமர்ந்  
தாரே. 7

எண்ணி லாவிறல் அரக்கன் எழில்திகழ் மால்வரை யெடுக்  
கக், கண்ணெ லாம்பொடிந் தலறக் கால்விர லூன்றிய கருத்தர்,  
தண்ணு லாம்புனற் கண்ணி<sup>11</sup> தயங்கிய சடைமுடிச் சதுரர்,  
விண்ணு லாம்பொழில் தெங்கூர் வெள்ளியங் குன்றமர்ந் தாரே. 8

தேடித் தானயன் மாலுந் திருமுடி யடியினை காணார், பாடத்  
தான்பல பூதப் படையினர் சுடலையிற் பலகால், ஆடத் தான்மிக  
வல்லர் அருச்சுனற் கருள்செயக் கருதும், வேடத் தார்திருத் தெங்  
கூர் வெள்ளியங் குன்றமர்ந் தாரே. 9

சுடங்கொள் சீவரப் போர்வைச் சாக்கியர் சமணர்சொல்  
தவிர, இடங்கொள் வல்வினை தீர்க்கும் ஏத்துமின் இருமருப்

<sup>6</sup> நாம்செய்த என்றும் பாடம். <sup>6</sup> பறவை - இங்குக் கழுகு.

<sup>7</sup> சுவண்டர் - அடையாளமுடையவர். <sup>8</sup> எல்லி - எல் - இரவு:

இரவில் உரும் சந்திரன். <sup>9</sup> சுவண்டார் அல்லிசூடி என்றும் பாடம்.

<sup>10</sup> நினைப்பவர் என்றும் பாடம். <sup>11</sup> புனற்கண்ணி - புனலாகிய

(கங்கை) தலைமலை.

பொருகை<sup>12</sup> க், கடங்கொள் மால்களிற் றுரியர் கடல்கடைந்  
திடக்கனன் றெழுந்த, விடங்கொள் கண்டத்தர் தெங்கூர் வெள்  
யங் குன்றமர்ந் தாரே. 10

வெந்த நீற்றினர் தெங்கூர் வெள்ளியங் குன்றமர்ந் தாரைக்,  
கந்த மார்பொழில் சூழ்ந்த காழியுள் ஞானசம் பந்தன், சந்த  
மாயின பாடல் தண்டமிழ் பத்தும்வல் லார்மேல், பந்த மாயின  
பாவம் பாறுதல் தேறுதல் பயனே. 11

திருச்சிற்றம்பலம்

சுவாமி—வெள்ளிமலைநாதர்; தேவி—பெரியநாயகி.

### 93. திருநெல்லிக்கா \*

பண் - இந்தளம் [2-ம் திருமுறை]

திருச்சிற்றம்பலம்

அறத்தா லுயிர்கா வலமர்ந் தருளி  
மறத்தால்<sup>1</sup> மதில்மூன் றுடன்மாண் பழித்த  
திறத்தால் தெரிவெய் திபதீவெண் டிங்கள்  
நிறத்<sup>2</sup> தான் நெல்லிக்கா வுள்ளிலா யவனே. 1

பதிதா னிடுகா டுபைங்கொன் றைதொங்கல்  
மதிதா னதுஞ் டியமைந் தனுந்தான்  
விதிதான் வினைதான் விழுப்பம் பயக்கும்  
நெதிதான் நெல்லிக்கா வுள்ளிலா யவனே. 2

நலந்தா னவன்னான் முகன்றன் தலையைக்  
கலந்தா னதுகொண் டகபா லியுந்தான்  
புலந்தான் புகழா லெரிவிண் புகழும்  
நிலந்தான் நெல்லிக்கா வுள்ளிலா யவனே. 3

தலைதா னதுஏந் தியதம் அடிகள்  
கலைதான் திரிகா டிடம்நா டிடமா

<sup>12</sup> ஒருகை - துதிக்கை. \* இங்கு நெல்லிமரம் தலமாரமாத  
லால் இப்பெயர் பெற்றது. <sup>1</sup> மறத்தால் - மறக்கருணை செய்தது.  
<sup>2</sup> தீவெண் திங்கள் நிறத்தான் - தீயினையும் சந்திரனையும் திருவுடம்  
பிற் கொண்டவன்; நிறம் - உடம்பு.



- மலைதா நெடுத்தான் மதில்முன்று<sup>3</sup> டைய  
கிலைதான்<sup>4</sup> நெல்லிக்கா வுள்ளிலா யவனே. 4
- தவந்தான் கதிதான் மதிவார் சடைமேல்  
உவந்தான் சுர்வேந் தனுரு வழியச்  
சிவந்தான் செயச்செய் துசெறுத் துலகில்  
நிவந்தான் நெல்லிக்கா வுள்ளிலா யவனே. 5
- வெறியார் மலர்க்கொன் றையந்தார் விரும்பி  
மறியார் பலைமங் கைமகிழ்ந் தவன்றான்  
குறியாற் குறிகொண் டவர்போய்க் குறுகும்.  
நெறியான் நெல்லிக்கா வுள்ளிலா யவனே. 6
- பிறைதான் சடைச்சேர்த் தியளந் தைபெம்மான்  
இறைதான் இறவாக் கயிலைம் மலையான்  
பறைதான்<sup>5</sup> புனலொண் மதிமல் குசென்னி  
நிறைதான் நெல்லிக்கா வுள்ளிலா யவனே. 7
- மறைத்தான் பிணிமா தொருபா கந்தன்னை  
மிறைத்தான் வரையா லரக்கன் மிகையைக்  
குறைத்தான் சடைமேற் குளிர்கோல் வளையை  
நிறைத்தான் நெல்லிக்கா வுள்ளிலா யவனே. 8
- தழல்தா மரையான் வையந்தா யவனும்  
கழல்தான் முடிசா ணியநா ணெளிரும்  
அழல்தான் அடியார்க் கருளாய்ப் பயக்கும்  
நிழல்தான் நெல்லிக்கா வுள்ளிலா யவனே. 9
- கனத்தார் திரைமாண் டமுற்கான் நநஞ்சை<sup>6</sup>  
எனத்தா வெனவாங் கியதுண் டகண்டன்  
மனத்தாற் சமண்சாக் கியர்மாண் பழிய  
நினைத்தான் நெல்லிக்கா வுள்ளிலா யவனே. 10
- புகரே<sup>7</sup> துமிலா தபுத்தே னுலகில்  
நிகரா நெல்லிக்கா வுள்ளிலா யவனை

<sup>3</sup> மதில்முன்று = சிவபூசையில் தானங்காக்க ஆகம் மந்திரங்  
களால் வகுக்கும் மூன்று காவல்கள். <sup>4</sup> கிலைதான்-அந்நிலைபுன் நின்று  
அருள் புரிபவன். <sup>5</sup> மறைதான் - வேதங்களே உருவமானவர்.  
<sup>6</sup> நஞ்சை, ஐ : அசை. <sup>7</sup> புகர் - குற்றம்; தீமை.

நகரா நல<sup>8</sup> ஞா னசம்பந் தன்சொன்ன  
பகர்வா ரவர்பா வமிலா தவரே.

11

திருச்சிற்றம்பலம்

சுவாமி—நெல்லிவனநாதர்; தேவி—மங்களநாயகி.

### 94. திருக்காறியில்\*

பண் - இத்தனம் [2-ம் திருமுறை]

திருச்சிற்றம்பலம்

நீரானே நீள்சடை மேலொர் நிரை<sup>1</sup> கொன்றைத்  
தாரானே தாமரை மேலயன் தாந்தொழும்  
சீரானே சீர்திக முந்திருக் காறியில்  
ஊரானே யென்பவர் ஊனமி லாதாரே.

1

மதியானே வரியர வோடுடன் மத்தஞ்சேர்  
விதியானே விதியுடை வேதியர் தாந்தொழும்  
நெதி<sup>2</sup> யானே நீர்வயல் சூழ்திருக் காறியிற்  
பதியானே யென்பவர் பாவமி லாதாரே.

2

விண்ணானே விண்ணவ ரேத்திவி ரும்புஞ்சீர்  
மண்ணானே மண்ணிடை வாழுமு யிர்க்கெல்லாம்  
கண்ணானே கடிபொழில் சூழ்திருக் காறியில்  
எண்ணானே யென்பவர் ஏதமி லாதாரே.

3

தாயானே தந்தையு மாகிய தன்மைகள்  
ஆயானே ஆயநல் லன்பர்க்க ணியானே  
சேயானே சீர்திக முந்திருக் காறியில்<sup>3</sup>  
மேயானே யென்பவர் மேல்வினை மேவாவே.

4

<sup>8</sup> நகரா - வணங்கி. நகரினேப்பற்றிச் சொன்ன என்றலுமாம். நகரானல் என்றும் பாடம். \* 'திருக்காறைவாசல்' என வழங்கப் பெறும். இது சப்தவிடங்கத் தலங்களில் ஒன்று. <sup>1</sup> மேலொர்நிறை என்றும், மேலொருநிறை என்றும் பாடம். <sup>2</sup> நெதி - நன்மை; கியதிப்பாடு. <sup>3</sup> தாயும் தந்தையும் சேயும் ஆகிய காறியில் - இது சோமாஸ்கந்த மூர்த்தியின் உருவைக் குறிக்கும் குறிப்பு; இவர் ஆதிவிடங்கர் என்னும் தியானேசர்.

கலையானே கலைமலி செம்பொற்<sup>4</sup> கயிலாய  
மலையானே மலைபவர் மும்மதில் மாய்வித்த  
கிலையானே சீர்திக முந்திருக் காறியில்  
நிலையானே யென்பவர் மேல்வினை நிலலாவே. 5

ஆற்றானே ஆறணி செஞ்சடை யாடர  
வேற்றானே யேழுல ரும்இமை யோர்களும்  
போற்றானே பொழில்திக முந்திருக் காறியில்  
நீற்றானே யென்பவர் மேல்வினை நிலலாவே. 6

சேர்த்தானே தீவினை தேய்ந்தறத் தேவர்கள்  
ஏத்தானே யேத்துநன் மாமுனி வர்க்கிடர்<sup>5</sup>  
காத்தானே கார்வயல் சூழ்திருக் காறியில்  
ஆர்த்தானே<sup>6</sup> யென்பவர் மேல்வினை யடராவே. 7

கடுத்தானே காலனைக் காலாற் கயிலாயம்  
எடுத்தானே யேதமா கம்முனி வர்க்கிடர்  
கெடுத்தானே கேழ்கிள ருந்திருக் காறியில்  
அடுத்தானே யென்பவர் மேல்வினை யடராவே. 8

பிறையானே பேணிய பாடலொ டின்னிசை  
மறையானே மாலொடு நான்முகன் காணாத  
இறையானே யெழில்திக முந்திருக் காறியில்  
உறைவானே யென்பவர் மேல்வினை ஓடுமே. 9

செடியாரும் புன்சமண் சிவரத் தார்களும்  
படியாரும் பாவிகள் பேச்சுப் பயனிள்ளை  
கடியாரும் பூம்பொழில் சூழ்திருக் காறியில்  
குடியாருங் கொள்கையி னார்க்கில்லை குற்றமே. 10

ஏய்ந்தசி ரெழில்திக முந்திருக் காறியில்  
ஆய்ந்தசி ரானடி யேத்தி அருள்பெற்ற  
பாய்ந்தநீர்க் காழியுள் ஞானசம் பந்தன்சொல்  
வாய்ந்தவா நேத்துவார் வானுல காள்வாரே. 11

திருச்சிற்றம்பலம்

சுவாமி—கண்ணுயிரநாதர் ; தேவி—கயிலாயநாயகி.

<sup>4</sup> செம்பொன் - செப்பமாகிய வெண்பொன். <sup>5</sup> முனிவர்கிடர் என்றும் பாடம். <sup>6</sup> ஆர்த்தான் - விளங்குபவன்.

## 95. திருவலிவலம்\*

பண் - பழந்தக்கராகம்\*\* [1-ம் திருமுறை]

திருச்சிற்றம்பலம்

ஓல்லையாறி உள்ளம்ஒன்றிக் கள்ளம்ஒழிந் துவெய்ய  
சொல்லையாறித் தூய்மைசெய்து காமவிண்ண யகற்றி  
நல்லவாறே யுன்றன்னாமம் நாவில்நலின் நேத்த<sup>1</sup>  
வல்லவாறே வந்துநல்காய் வலிவலம்மே யவனே.<sup>2</sup> 1

இயங்குகின்ற இரவிதிங்கள் மற்றுநல்தே வரெல்லாம்  
பயங்களாலே பற்றிநின்பால் சித்தந்தெளி கின்றிலர்  
தயங்குசோதி சாமவேதா காமனைக்காயந் தவனே  
மயங்குகின்றேன் வந்துநல்காய் வலிவலம்மே யவனே. 2

பெண்டிர்மக்கள் சுற்றமென்னும் பேதைப்பெருங் கடவை  
விண்ணுபெண்டே வாழமாட்டேன் வேதவணநோய் நலியக்  
கண்கெண்டே யுன்றன்னாமங் காதலிக்கின்ற துள்ளம்  
வண்டுகிண்டிப் பாடுஞ்சோலை வலிவலம்மே யவனே. 3

மெய்யராசிப் போய்யைநீக்கி வேதவணையைத் துறந்து  
செய்யராணர் சிந்தையானே தேவர்குலக் கொழந்தே  
நைவன்<sup>3</sup> நாயேன் உன்றன்னாமம் நானும்நலிற் றுகின்றேன்  
வையம்முன்னே வந்துநல்காய் வலிவலம்மே யவனே. 4

துஞ்சம்போதுந் துற்றும்போதுஞ் சொல்லுவனுன் திறமே  
தஞ்சமில்லாத் தேவர்வந்துன் தாளினைக்கீழ்ப் பணிய  
நஞ்சை யுண்டாய்க் கென்செய்கேனே நாளும்நினைந் தடியேன்  
வஞ்சமுன்டென் தஞ்சுகின்றேன் வலிவலம்மே யவனே. 5

புரிசடையாய் புண்ணிபனே நண்ணலார்மு வெயிலும்  
எரியளய்தாய் எம்பெருமான் என்றிமையோர் பரவும்

\* 'வலியான்' என்னும் கரிக்குருவி பூசித்துப்பேறுபெற்ற  
மையால் இப்பெயர்பெற்றது; இது மாடக்கோயில்; கோயிலைச்  
சுற்றி அகழி குழந்துள்ளது; இங்குக் கணபதி சந்நிதி மிகச் சிறப்  
புள்ளது. \*\* இப்பதிகத்தில் 1, 2, 4, 5, 9 ம் செய்யுள்கள் ஞான  
சம்பந்தரின் வேண்டுகோள் ஆகும். <sup>1</sup> நாவின்விற்றுுகின்றேன் என்  
றும் பாடம். <sup>2</sup> வல்லவாறே நல்குகண்டாய் வலிவலமேயானே என்  
றும் பாடம். <sup>3</sup> நைவன் - வருந்துகின்றேன்.

கரியுரியாய் காலகாலா நீலமணி மிடற்று  
வரியரவா வந்துநல்காய் வலிவலம்மே யவனே. 6

தாயுநீயே தந்தைநீயே சங்கரனே யடியேன்  
ஆயுநீன்பால் அன்புசெய்வான் ஆதரிக்கின் றதுள்ளம்  
ஆயமாய காயந்தன்னுள் ஐவர்<sup>4</sup> நின்றோன் றலோட்டார்  
மாயமேயென் றஞ்சுகின்றேன் வலிவலம்மே யவனே. 7

நீரொடுங்குஞ் செஞ்சடையாய் நின்னுடையபொன் மலையை  
வேரொடும்பிழ்ந் தேந்தலுற்ற வேந்தன் இரா வணனைத்  
தேரொடும்போய் வீழ்ந்தலறத் திருவிரலால் அடர்த்த  
வாரொடுங்குங் கொங்கைபங்கா வலிவலம்மே யவனே. 8

ஆதியாய நான்முகனும் மாலும் அறி வரிய  
சோதியானே நீதியில்லேன் சொல்லுவன்நின் திறமே<sup>5</sup>  
ஓதிநாளும் உன்வணயேத்தும் என்வன<sup>6</sup> விவன அவலம்  
வாதியாமே வந்துநல்காய் வலிவலம்மே யவனே. 9

பொதியிலா<sup>7</sup> நே பூவணத்<sup>8</sup> தாய் பொன்திகழுங் கயிலைப்  
பதியிலானே பத்தர்சித்தம் பற்றுவிடா தவனே  
விதியிலாதார் வெஞ்சமணர் சாக்கியரென் றிவர்கள்  
மதியிலாதா ரென்செய்வாரோ வலிவலம்மே யவனே. 10

வன்னிகொன்றை மத்தஞ்சூடும் வலிவலம்மே யவனைப்  
பொன்னிநாடன் புகலிவேந்தன் ஞான சம்பந்தன் சொன்ன  
பன்னுபாடல் பத்தும்வல்லார் மெய்த்தவத்தோர் விரும்பும்  
மன்னுசோதி யீசனோடே மன்னியிருப் பாரே. 11

திருச்சிற்றம்பலம்

திருவிராகம்

பண் - வியாழக்குறிஞ்சி [1-ம் திருமுறை]

திருச்சிற்றம்பலம்

பூவியல் புரிசூழல் வரிசிலை நிகர்நுதல்  
ஏவியல் கணைகணை யெதிர்<sup>1</sup> விழி யுமையவன்

<sup>4</sup> ஐவர் - ஐம்பொறிகள். <sup>5</sup> சொல்லுவதுன்றிறமே என்றும் பாடம். <sup>6</sup> ஏத்தஎன்னை என்றும் பாடம். <sup>7</sup> பொதியில் - பொதிய மலை. <sup>8</sup> பூவணம் - ஒரு சிவத்தலம். <sup>1</sup> கணை - அம்பு; பிணை - மான்; எதிர் - உவமவுருபு.

- மேவிய திருவுரு வுடையவன் விரைமலர்  
மாவியல் பொழில்வலி வலம்உறை யிறையே. 1
- இட்டம தம்பொடி யிசைதலின் நசைபெறு  
பட்டவிர் பவளநன் மணியென அணிபெறு  
விட்டொளிர் திருவுரு வுடையவன் விரைமலர்  
மட்டமர் பொழில்வலி வலம்உறை யிறையே. 2
- உருமலி கடல்கடை வழிவுல கமருயிர்  
வெருவுறு வகையெழு விடம்பெளி மலையணி  
கருமணி நிகர்களம் உடையவன் மிடைதரும்  
மருமலி பொழில்வலி வலம்உறை யிறையே. 3
- அனல்நிகர் சடையழல் அனியுற வெனவரு  
புனல்நிகழ் வதுமதி நனைபொறி அரவமும்  
எனநினை வொடுவரு மிதுமெல முடிமிசை  
மனமுடை யவார்வலி வலம்உறை யிறையே. 4
- பிடியதன் உருவுமை கொளமிகு கரியது  
வடிகோடு தனதடி வழிபடும் அவரீடர்  
கடிகண பதிவர அருளினன் மிகுகொடை  
வடிவின்<sup>2</sup> பயில்வலி வலம்உறை யிறையே.<sup>3</sup> 5
- தரைமுதல் உலகினில் உயிர்புணர் தகை<sup>4</sup> மிக  
விரைமலி குழலுமை யொடுவிர வதுசெய்து  
நரைதிரை கெடுதகை யது<sup>5</sup> அரு ளினன்எழில்  
வரைதிகழ் மதில்வலி வலம்உறை யிறையே. 6
- நலிதரு தரைவர<sup>6</sup> நடைவரும் இடையவர்  
பொலிதரு மடவர வியர்மனை யதுபுகு  
பலிகொள வருபவன் எழில்மிகு தொழில்வளர்  
வலிவரு மதில்வலி வலம்உறை யிறையே. 7

<sup>2</sup> மிகுகொடை வடிவின்-அங்கு வாழ்வோர் மிக ஈகையாளர்கள்.  
<sup>3</sup> இச்செய்புள் கணபதி திருவடதார வாலாறும், அவரது பெருமை  
பும் கூறுகின்றது. <sup>4</sup> உயிர் புணர் தகை - உமையொடு வீரவது  
செய்து - உயிர்கன் போகம் டுசித்தற் பொருட்டித் தாமும் போகியா  
யிருந்தது. <sup>5</sup> நரைதிரை கெடு தகையது - இறப்பும் பிரப்பும் இல்  
லாமை; கெடுதகவது என்றும் பாடம். <sup>6</sup> கரைவா என்றும் பாடம்.

இரவிணன் இருபது கரமெழில் மலைதனில்  
இரவண நிகைதர அவன்முடி பொடிசெய்து  
இரவணம் அமர்பெயர் அருளின நகநெதி  
இரவண நிகர்<sup>1</sup> வலி வலம்உறை யிறையே. 8

தேனமர் தருமலர் அணைபவன் வலிமிகும்  
ஏனம தாய்நிலம் அகழ் அரி யடிமுடி  
தானனை யாவுரு வுடையவன் மிடைகொடி  
வானனை மதில்வலி வலம்உறை யிறையே. 9

இலைமலி தரமிகு துவருடை யவர்களும்  
நிலைமையில் உணல்உடை யவர்களும் நிகைவது  
தொலைவலி நெடுமறை தொடர்வகை யுருவினன்  
மலைமலி மதில்வலி வலம்உறை யிறையே. 10

மன்னிய வலிவல நகருறை யிறைவனை  
இன்னியல் கழுமல நகரிறை யெழில்மறை  
தன்னியல் கலைவல தமிழ்விந கனதுரை  
உன்னிய வொருபதும் உயர்பொருள்<sup>2</sup> தருமே. 11  
திருச்சிற்றம்பலம்

சுவாமி—மனத்துணைநாதர் ; தேவி—மாழையங்கண்ணி.

## 96. திருக்கைச்சினம்\*

பன் - சேகாமரம்\*\* [2-ம் திருமுறை]

திருச்சிற்றம்பலம்

தையலோர் கூறுடையான் தண்மதிசேர் செஞ்சடையான்  
மையுலா மணிமிடற்றுன் மறைநிலங்கு பாடலான்

<sup>1</sup> இரவணனிகர் என்றும் பாடம். <sup>2</sup> உயர்பொருள் - சிவபதம்.

\* இந்திரன் மணலால் சிவலிங்கம் அமைத்துப் பூசித்து, ஒடுக்கி எடுக்க முயன்றபோது, எடுக்க வராமல் அவனது கைச்சின்னம் (கை அடையாளம்) திருவுருவத்தில் பதிந்த காரணத்தால் இப்பெயர் பெற்றது. கைச்சின்னம் - கைச்சினம் என வழங்குவதாயிற்று. (தற்போது கச்சினம் என்பர்). \*\* இப்பதிகத்துள் 10-ம் செய்யுள் மறைந்துபோயிற்று.

- நெய்யுலா மூவினீவே லேந்தி நிவந்தொ<sup>1</sup> ளிசேர் •  
கையுடையான் மேவியுறை கோயில் கைச்சினமே. 1
- விடமல்கு கண்டத்தான் வெள்வவன<sup>2</sup> யோர் கூறுடையான்  
படமல்கு பாம்பரையான் பற்றுதார் புரமெரித்தான்  
நடமல்கும் ஆடலினான் நான்மறையோர் பாடலினான்  
கடமல்கு மா<sup>3</sup> வுரியான் உறைகோயில் கைச்சினமே. 2
- பாடலார் நான்மறையான் பைங்கொன்றை பாம்பிடுனெடும்  
சூடலான் வெண்மதியந் துன்று கரந்தையொடும்  
ஆடலான் அங்கை அனலேந்தி ஆடரவக் •  
காடலான் மேவியுறை கோயில் கைச்சினமே. 3
- பண்டமரர் கூடிக் கடைந்த படுகடல்நஞ்  
சுண்டபிரான் என்றிறைஞ்சி உட்பர் தொழுதேத்த  
விண்டவர்கள்<sup>4</sup> தொல்நகரம் மூன்றுடனே வெந்தவியக்  
கண்ட<sup>5</sup> பிரான் மேவியுறை கோயில் கைச்சினமே. 4
- தேயந்தாமலி வெண்டிறையான் செய்யதிரு மேனியினான்  
வாயந்திலக்கு வெண்ணீற்றான் மாதினையோர் கூறுடையான்  
சாயந்தமரர் வேண்டத் தடங்கடல்நஞ் சுண்டனங்கை<sup>6</sup> க்  
காயந்தபிரான் மேவியுறை கோயில் கைச்சினமே. 5
- மங்கையோர் கூறுடையான் மன்னு மறைபயின்றான்  
அங்கையோர் வெண்டலையான் ஆடரவம் பூண்டுகந்தான்  
திக்களொடு பாம்பணிந்த சீரார் திருமுடிமேல்  
கங்கையினான் மேவியுறை கோயில் கைச்சினமே. 6
- வரியரவே நானாக மால்வரையே வில்லாக  
ளரிகணையால் முப்புரங்கள் எய்துகந்த எம்பெருமான்  
பொரிசுடலை யிடப் புறங்காட்டான் போர்த்ததோர்  
கரியுரியான் மேவியுறை கோயில் கைச்சினமே. 7
- போதலவு கொன்றை புனைந்தான் திருமுடிமேல்  
மாதுமையா ளஞ்ச மலையெடுத்த வாளரக்கன்

<sup>1</sup> நிவந்து - வளர்ந்து. <sup>2</sup> வெள்வனை - தலத்து அம்மையின் பெயர்.  
<sup>3</sup> கடம் மல்கு மா - யானை. <sup>4</sup> விண்டவர்கள் - அந்நெறிநய விட்டு  
நீக்கியவர்கள். <sup>5</sup> சுண்ட - இருந்தாங்கிருந்தபடி நினைப்பினால்  
தொழில் முற்றச் செய்த. <sup>6</sup> அனங்கு - சாமன்.



கீதியினு லேத்த நிகழ்வித்து நின்றும்  
காதலினுன் மேவியுறை கோயில் கைச்சினமே. 8  
மண்ணினைமுன் சென்றிரந்த மாலும் மலரவனும்<sup>7</sup>  
எண்ணறியா வண்ணம் எரியுருவ மாயபிரான்  
பண்ணிசையா லேத்தப் படுவான்றன் நெற்றியின்மேல்  
கண்ணுடையான் மேவியுறை கோயில் கைச்சினமே. 9-10  
தண்வயல்கூழ் காழித் தமிழ்நூன் சம்பந்தன்  
கண்ணுதலான் மேவியுறை கோயில் கைச்சினத்தைப்  
பண்<sup>8</sup> ணிசையா லேத்திப் பயின்ற இவைவல்லார்  
விண்ணவரா யோங்கி வியனுலகம்<sup>9</sup> ஆள்வாரே. 11  
திருச்சிற்றம்பலம்

சுவாமி—கைச்சினாதர் ; தேவி—வெள்வளைநாயகி.

### 97. திருக்கோளிலி \*

பண் - பழந்தக்கராகம் [1-ம் திருமுறை]  
திருச்சிற்றம்பலம்

நாளாய போகாமே<sup>1</sup> நஞ்சணியுங் கண்டனுக்கே  
ஆளாய அன்புசெய்வோம் மடநெஞ்சே அரன்நாமம்  
கோளாயநங் கிளைகிளைக்குங் கேடுபடாத் திறம் அருளிக்  
கோளாய நீக்குமவன் கோளிலியெம் பெருமானே. 1  
ஆடரவத் தழகாமை அணிகேழற் கொம்பார்த்த  
தோடரவத் தொருகாதன் துணைமலர்நற் சேவடிக்கே  
பாடரவத் திசையின்று பணிந்தெழுவார் தம்மனத்தில்  
கோடரவம் தீர்க்குமவன் கோளிலியெம் பெருமானே. 2  
கன்றுநரு நாண்மலரால் நல்விருக்கு மந்திரங்கொண்  
டொன்றிவழி பாடுசெய லுற்றவன்தன் ஓங்குயிர்மேல்  
கவுறிவரு காலனுயிர் கண்டவனுக் கன்றளித்தான்  
கொன்றைமலர் பொன் திசுழங் கோளிலியெம் பெருமானே. 3

<sup>7</sup> மறையவனும் என்றும் பாடம். <sup>8</sup> பண் - இங்குச் சீகாமரம்.  
<sup>9</sup> வியனுலகம்-சிவலோகம். \* 'திருக்குவளை' என வழங்கப்பெறும்.  
இது சப்தவிடங்கத் தலங்களுள் ஒன்று. <sup>1</sup> நாளாய போகாமே -  
வாழ்நாள் வீணே கழிந்து போகாமல்.

வந்தமண லால்இலிங்கம் மண்ணியின்கட் பாலாட்டும்  
 சிந்தைசெய்வோன் தன்கருமந் தேர்ந்துகிதைப் பான்வருமத்  
 தந்தைதனைச் சாடுதலுஞ் சண்டசு னென்றறளிக்  
 கொர்தணவும் மலர்கொடுத்தான் கோளிலியெய் பெருமானே.<sup>2</sup> 4  
 வஞ்சமனத் தஞ்சொ<sup>3</sup> டுக்கி வைகலும்நற் பூசனையால்  
 கஞ்சமுது செய்தருளும் நம்பியென வேநினையும்  
 பஞ்சவரீற் பார்த்தனுக்குப் பாசுபதம் ஈந்துகந்தான்  
 கொஞ்சுகிளி மஞ்ச<sup>4</sup> ணவுங் கோளிலியெய் பெருமானே.<sup>5</sup> 5  
 தாவியவ<sup>6</sup> னுடனிருந்துங் காணுக தற்பரனை  
 ஆவிதனி லஞ்சொடுக்கி அங்கணென் றுதரிக்கும்  
 காவியல்சீர் நமிநந்தி யடிசளுக்கு நல்குமவன்  
 கோவியலும் பூவெழுதோற் கோளிலியெய் பெருமானே.<sup>7</sup> 6  
 கல்நவிலு மால்வரையான் கார்திகழு மாமிடற்றான்  
 சொல்நவிலும் மாமறையான் தோத்திரஞ்செய்<sup>8</sup> வாயினுளான்  
 மின்நவிலுஞ் செஞ்சடையான் வெண்பொடியான் அங்கையினில்  
 கொன்னவிலுஞ் சூலத்தான் கோளிலியெய் பெருமானே. 7  
 அந்தரத்தில் தேருரும் அரக்கன்மலை அன்றெடுப்பச்  
 சுந்தரத்தன் திருவிரலால் ஊன்ற அவன் உடல்நெரிந்து  
 மந்திரத்த மறை<sup>9</sup> பாட வாளவனுக் கீந்தானும்  
 கொந்தரத்த மதிச்சென்னிக் கோளிலியெய் பெருமானே. 8  
 நாணமுடை வேதியனும் நாரணனும் நண்ணவொணத்  
 தாணுளனை யாளுடையான் தன்னடியார்க் கன்புடைமை  
 பாணன்<sup>10</sup> இசை பத்திமையாற் பாடுதலும் பரிந்தளித்தான்<sup>11</sup>  
 கோணல்இளம் மறைச்சென்னிக் கோளிலியெய் பெருமானே. 9

<sup>2</sup> மண்ணி - மண்ணியாறு; தந்தை - எச்சதத்தன் : இச்செய்  
 புள் சண்டசுர் தொண்டின் சிறப்பைக் கூறுகிறது. <sup>3</sup> அஞ்ச - ஐம்  
 புலன். <sup>4</sup> மஞ்ச - மேகமண்டலம். <sup>5</sup> இச்செய்யுள் அருச்சுனனது  
 சிவ வழிபாட்டின் சிறப்பினைக்கூறும். <sup>6</sup> காவியவன் என்றும் பாடும்.  
<sup>7</sup> இச்செய்யுள் நமிநந்தியடிகள் தொண்டின் சிறப்பைக் கூறுகிறது.  
<sup>8</sup> தோத்திரஞ் சேர் என்றும், தோத்திரஞ்சொல் என்றும் பாடும்.  
<sup>9</sup> மந்திரத்தமறை - மந்திரங்களையுடைய சாம வேதம். <sup>10</sup> பாணன் -  
 பாணபத்திரன். <sup>11</sup> பரிந்தளித்தான் - இது திருமுகங்கொடுத்த  
 வரலாற்றைக் குறிக்கும்.

தடுக்கமருஞ் சமணரொடு தர்க்கசாத் திரத்தவர்<sup>12</sup> சொல்  
இடுக்கண்வரும் மொழிகேளா தீசனையே ஏத்துமின்கள்  
நடுக்கமிலா அமருலகம் நண்ணலுமாம் அண்ணல்கழல்  
கொடுக்ககிலா வரங்கொடுக்குங் கோளிலியெம் பெருமானே. 10

நம்பனைநல் அடியார்கள் நாமுடைமா டெ<sup>13</sup>ன்றிருக்கும்  
கொம்பனையாள் பாகனெழிற் கோளிலியெம் பெருமானே  
வம்பமருந் தண்காழிச் சம்பந்தன் வண்தமிழ்கொண்  
டின்பமர வல்லார்க ளெய்துவர்கள் ஈசனையே. 11

திருச்சிற்றம்பலம்

சுவாமி—கோளிலிநாதர் ; தேவி—வண்டமர் பூங்குழலி.

### 98. திருவாய்மூர்\*

பண் - தட்டராகம்\*\* [2-ம் திருமுறை]

திருச்சிற்றம்பலம்

துளிரிள வளரென உமைபாடத் தாளம் மிடவோர் கழல்  
வீசிக்,<sup>1</sup> கிளரிள மணியர வரையார்த் தாடும் வேடக் கிறிமை<sup>2</sup>  
யார், விளரி<sup>3</sup>ள முலையவர்க் கருள்நல்கி வெண்ணீ றணிந்தோர்  
சென்னியின்மேல், வளரிள மதியமொ டிவராணீர்<sup>4</sup> வாய்மூ  
ரடிகள் வருவாரே. 1

வெந்தழல் வடிவினர் பொடிப்பூசி விரிதரு கோவண வுடை  
மேலோர், பந்தஞ்செய் தரவசைத் தொலிபாடிப் பலபல கடை  
தொறும் பலிதேர்வார், சிந்தவண புகுந்தெனக் கருள்நல்கிச் செஞ்  
சுடர் வண்ணர்தம் அடிபரவ, வந்தனை பலசெய இவராணீர்  
வாய்மூரடிகள் வருவாரே. 2

<sup>12</sup> சாத்திரத்தவர் - புத்தர். <sup>13</sup> மாடு - செல்வம். \* 'தென்  
திருவாய்மூர்' என வழங்கப்பெறும். இது சப்தவிடங்கத் தலங்  
களில் ஒன்று. \*\* இப்பதிகம் வாய்மூர் அடிகளது ஆடலைத் தாங்  
கண்டு தரிசித்து அப்பருக்கும் காட்டியபோது பாடிப்பருளியதாகும்.  
<sup>1</sup> லோர்த்தழல்வீசிக் என்றும் பாடல். <sup>2</sup> கிறிமை - மாயம். <sup>3</sup> விளர் -  
விளர்த்த - பயலெக்கொண்ட. <sup>4</sup> இவராணீர் - இவர்காணீர். இவர்  
ஆர்நீர் - இவர்ஆளும் நீர்மையுடையவர் என்றுமாம்.

பண்ணிற் பொலிந்த வீணையர் பதினெண் கணமு முண-  
ராநஞ், சுண்ணப் பொலிந்த மிடற்றினார் உள்ளமுருகி லுடனாவார்,  
சுண்ணப் பொடிநீ றணிமார்பர் சுடர்பொற் சடைமேல் திகழ்  
கின்ற, வண்ணப் பிறையோ டிவராணீர் வாய்மு ரடிகள் வரு  
வாரே. 3

எரிகிளர் மதியமொ டெழித்துதன்மேல் எற்பொறி யரவினொ  
டாறு மூழ்க, விரிகிளர் சடையினர் விடையேறி வெருவவந்திடர்  
செய்த விகிர்தனார், புரிகிளர் பொடியணி திருவகலம் பொன்  
செய்த வாய்மையர் பொன்மிளிரும், வரியர வரைக்கசைத் திவ  
ராணீர் வாய்மு ரடிகள் வருவாரே. 4

அஞ்சன மணிவணம் எழில்திறமா வகமிட றணிகொள  
வுடல்திமில, நஞ்சினை யமரர்கள் அமுதமென நண்ணிய நறு  
துதல் உமைநடுங்க, வெஞ்சின மால்களி யானையின்தோல் வெரு  
வுறப் போர்த்ததன்நிறமுமஃதே, வஞ்சனை வடிவினொ டிவராணீர்  
வாய்முரடிகள் வருவாரே. 5

அல்லிய மலர்புல்கு விரிகுமுலார் கழலினை யடிநிழலவை  
பரவ, எல்லியம் போதுகொண் டெரியேந்தி யெழிலொடு தொழி  
லவை யிசையவல்லார், சொல்லிய அருமறை யிசைபாடிச் சூடிகள  
மதியினர் தோடுபெய்து, வல்லியந் தோலுடுத் திவராணீர் வாய்மு  
ரடிகள் வருவாரே. 6

கடிபடு கொன்றைநன் மலர்திகழுங் கண்ணியர் விண்ணவர்  
கனமணிசேர், முடிபில்கும் இறை<sup>5</sup> யவர் மறுகின்நல்லார் முறை  
முறை பலிபெய முறுவல்செய்வார், பொடியணி வடிவொடு திரு  
வகலம் பொன்னென மிளிர்வதொர் அரவினொடும், வடிநுனை மழு  
வினொ டிவராணீர் வாய்மு ரடிகள் வருவாரே. 7

கட்டினை புதுமலர்க் கமழ்கொன்றைக் கண்ணியர் வீணையர்  
தாமுமஃதே, எட்டுனை சாந்தமொ டுமைதுணையா இறைவனா  
ருறைவதொர் இடம்வினவில், பட்டினை யகலல்குல் விரிகுமுலார்  
பாவையர் பலியெதிர் கொணர்ந்துபெய்ய, வட்டனை யாடலொ<sup>8</sup>  
டிவராணீர் வாய்முரடிகள் வருவாரே. 8

<sup>5</sup> முடிபுல்குபிறை எ ன் று ம் பாடம். <sup>6</sup> வட்டனை ஆடல் -  
கடத்தவகை.

ஏன மருப்பினொ டெழிலாமை யிசையப் பூண்டோ ரேறே  
றிக், கான மதிடமா வுறைகின்ற கள்வர் கனவில் துயர்செய்து,  
தேனுண் மலர்கள் உந்திவிம்மித் திகழ்பொற் சடைமேல் திகழ்  
கின்ற, வானநன் மதியினொ டுவராணீர் வாய்மு ரடிகள் வரு  
வாரே. 9

சூடல்வெண் பிறையினர் சுடர்முடியர் சுண்ணவெண் ணீற்  
றினர் சுடர்மழுவர், பாடல்வண் டிசைமுரல் கொன்றையந்தார்  
பாம்பொடு நூல்வை பசைந்திலக்கக், கோடனன் முகிழ்விரல்  
கூப்பிநல்லார் குறையுறு பலியெதிர் கொணர்ந்துபெய்ய, வாடல்  
வெண் டலைபிடித் திவராணீர் வாய்மு ரடிகள் வருவாரே. 10

திங்களொ டருவரைப் பொழிற்சோலைத் தேனலங் கானலங்  
திருவாய்மூர், அங்கமொ டருமறை யொலிபாடல் அழல்நிற வண்  
ணர்தம் அடிபரவி, நங்கிள்தம் வினைகெட மொழியவல்ல ஞானசம்  
பந்தன் தமிழ்மலை, தங்கிய மனத்தினால் தொழுதெழுவார் தமர்  
நெறி யுலகுக்கோர் தவநெறியே. 11

திருச்சிற்றம்பலம்

சுவாய்—வாய்மூர்காதர் ; தேவி—பாலினுநன்மொழியாள்.  
தியாகர்—கீலவிடங்கர்.

## 99. திருமறைக்காடு\*

திருவிராகம். பண் - தட்டபாடை [1-ம் திருமுறை]

திருச்சிற்றம்பலம்

சிலை<sup>1</sup> தனை நடுவிடை நிறுவியொர் சினமலி அரவது கொடு  
திவி, தலம்<sup>2</sup> மலி சுரரசு ரர்களொலி சலசல கடல்கடை வழியிசு,  
கொலைமலி விடமெழு அவருடல் குலைதர வதுநுகர் பவனெழில்,  
மலைமலி மதிப்புடை தழுவி யமறைவனம் அமர்தரு பரமனே.<sup>3</sup> 1

கரமுத லியஅவ யவமவை கடுவிட அரவது கொடுவரு,  
வரன்முறை யணிதரும் அவனடல் வலிமிசு புலியத ளுடையினன்,

\* 'வேதாண்யம்' என வழங்கப்பெறும். இது வேதங்கள்  
பூசித்த காரணத்தால் பெற்ற பெயர்; சப்தவிடங்கத் தலங்களில்  
ஒன்று. <sup>1</sup> சிலை - மந்தர மலை. <sup>2</sup> திவிதலம் - விண்ணுலகம். <sup>3</sup> இச்  
செய்யுள் இறைவன் நஞ்சுண்ட வாலாற்றைக் கூறும்.

இரவலர் துயர்கெடு வகைகினை யிமைபவர் புரமெழில் பெற  
வளர், மரம்நிகர்<sup>4</sup> கொடைமணி தர்க்கப்பயில் மறைவனம் அமர்தரு  
பரமனே. 2

இழைவளர் தருமுலை மலைமக ளினிதுறை தருமெழி லுரு  
வினன், முழையினின் மிகுதுயி லுறுமரி முசிவொடும்<sup>5</sup> எழமுள  
ரியொடெழு, கழைநுகர் தருகரி யிரிதரு கயிலையின் மலிபவ னிரு  
ளறும் மழைதவழ் தருபொழில் நிலவிப மறைவனம் அமர்தரு  
பரமனே. 3

நலம்மிகு திருவித ழியின்மலர் நகுதலை யொடுகன கி<sup>6</sup>யின்  
முறை, பலசரம் நதிபட அரவொடு மதிபொதி சடைமுடி யினன்  
மிகு, தலம்நில வியமணி தர்க்கொடு தவமுயல் தருமுனி வர்கள்  
தம, மலம்அறு வகைமனம் நினைதரு மறைவனம் அமர்தரு  
பரமனே. 4

கதிமலி களிதது யிளிறிட வுரிசெய்த அதிஞ்ஞ னுயர்பசு,  
பதி<sup>7</sup>யதன் மிசைவரு பசுபதி பலகலை யவைமுறை முறையுணர்,  
விதியறி தருநெறி யமர்முனி கண்ணொடு மிகுதவம் முயல்தரும்,  
அதிகிபு ணர்க்கள்<sup>8</sup>வழி படவளர் மறைவனம் அமர்தரு பரமனே.<sup>5</sup>

கறைமலி திரிசிகை படை<sup>9</sup>யடல் கனல்மழு வெழு<sup>10</sup>தா  
கெறிமறி, முறைமுறை யொலிதம ருகமுடை தலைமுகிழ் மலிகணி  
வடமுகம், உறைதரு கரணுல கினிலுய ரொளிபெறு வகைகினை  
வொடுமலர் மறையவன் மறைவழி வழிபடு மறைவனம் அமர்தரு  
பரமனே. 6

இருகில னதுபுன் லிடைமடி தரளரி புகளரி யதுமிகு, பெரு  
வளி யினில்அவி தரவளி கெடவிய னிடைமுழு வதுகெட, இரு  
வர்க ளுடல்பொறை யொடுதிரி யெழிலுரு வுடையவன் இனமலர்,  
மருவிய அறுபதம் இசைமுரல் மறைவனம் அமர்தரு பரமனே. 7

சனம்பெரு வுறவரு தசமுக னெருபது முடியொடும் இருபது,  
கனமரு வியபுயம் நெரிவகை கழலடி யிலொர்விரல் நிறுவினன்,

<sup>1</sup> மரம் நிகர் - கற்பகம் ஒத்த. <sup>5</sup> முசிவொடும் - கனைப்பொடும்.  
<sup>6</sup> கனகி - ஊமத்தை. <sup>7</sup> உயர் பசுபதி - உயர்ந்த இடபம். <sup>8</sup> மதி  
நிபுணர்கள் என்றும் பரடம். <sup>9</sup> திரிசிகைப்படை - முத்தலைச் சூலம்.  
<sup>10</sup> எழு - ஓர் ஆயுதம்.

இனமலி கணநிசி சரன் <sup>11</sup> மகிழ் வுறஅருள் செய்தகரு ணைய  
னென, மனமகிழ் பொடுமறை முறையுணர் மறைவனம் அமர்  
தரு பரமனே. 8

அணிமலர் மகள் <sup>12</sup> தலை மகன் அயன் அறிவரி யதொர்பரி  
சினிலெரி, திணிதரு திரளுரு வளர்தர அவர்வெரு வுறலொடு  
துதிசெய்து, பணியுற வெளியுரு வியபர னவனுரை மலிகடல்  
திரளெழும், மணிவள ரொளியெயில் மிகுதரு மறைவனம் அமர்  
தரு பரமனே. 9

இயல்வழி தரவிது செலவுற இனமயி லிறகுறு தழையொடு,  
செயல்மரு வியசிறு கடமுடி யடைகையர் தலைபறி செய்துதவம்,  
முயல்பவர் துவர்படம் உடல்பொதி பவரறி வருபரன் அவனணி,  
வயலினில் வளைவளம் மருவிய மறைவனம் அமர்தரு பரமனே. 10

வசையறு மலர்மகள் <sup>13</sup> நிலவிய மறைவனம் அமர்பர மனை  
நினை, பசை <sup>14</sup> யொடு மிகுகலை பலபயில் புலவர்கள் புகழ்வழி  
வளர்தரு, இசையமர் கழுமல நகரிறை தமிழ்விர் கனதுரை  
மியல்வல, இசைமலி தமிழொரு பதும்வல அவருல கினிலெழில்  
பெறுவரே. 11

திருச்சிற்றம்பலம்

பண் - இத்தனம் \* [2-ம் திருமுறை]

திருச்சிற்றம்பலம்

சுதரம் மறை <sup>1</sup> தான் துதிசெய் துவணங்கும்  
மதரம் பொழில்குழ் மறைக்காட் டுறைமைந்தா  
இதுநன் கிறை <sup>2</sup> வைத் தருள்செய்க எனக்குள்  
கதவந் திருக்காப் புக்கொள்ளுங் கருத்தாலே. <sup>3</sup> 1

சங்கந் தரளம் மவைதான் கரைக்கெற்றும்  
வங்கக் கடல்குழ் மறைக்காட் டுறைமைந்தா

<sup>11</sup> நிசிசரன் - அரக்கன். <sup>12</sup> மலர்மகள் - இலக்குமி. <sup>13</sup> மலர்  
மகள் - ஞானவாணி; சரசுவதி. <sup>14</sup> பசை - அன்பு. \* இப்பதிகம்  
மறைக்கதவு அடைக்கப் பாடியதாகும். <sup>1</sup> சுதரம் மறை - நான்கு  
வேதங்கள். <sup>2</sup> இறை - விரைவாக. <sup>3</sup> பின் இரண்டடிகள் சம்பந்  
தரின் விண்ணப்பம்.

மங்கை உமைபா கழுமா கவிதென்கொல்  
கங்கை சடைமே லடைவித் தகருத்தே. 2

குரவங் குருக்கத் திகழ்புன் னைகள் ஞாழல்  
மருவும் பொழில்சூழ் மறைக்காட் டுறைமைந்தா  
சிரமு<sup>4</sup> ம் மலருந் திகழ்செஞ் சடைதன்மேல்  
அரவம் மதியோ டடைவித் தலழகே. 3

படர்செம் பவளத் தொடுபன் மலர்முத்தம்  
மடலம் பொழில்சூழ் மறைக்காட் டுறைமைந்தா  
உடலம் உமைபங் கமதா கியு<sup>5</sup> மென்கொல்  
கடல்நஞ் சமுதா அதுவுண் டகருத்தே. 4

வானோர் மறைமா தவத்தோர் வழிபட்ட  
தேனார் பொழில்சூழ் மறைக்காட் டுறைசெல்வா  
ஏனோர்<sup>6</sup> தொழுதேத்த இருந்தநீ யென்கொல்  
கானார் கடுவே டவனா னகருத்தே. 5

பலகா லங்களவே தங்கள்பா தங்கள்போற்றி  
மலரால் வழிபா டேசெய்மா மறைக்காடா  
உலகே முடையாய் கடைதோ றும்முன்னென்கொல்  
தலைசேர் பலிகொண் டதிலுண் டதுதானே. 6

வேலா வலயத்<sup>7</sup> தயலே மிளிர்வெய்தும்  
சேலார் திருமா மறைக்காட் டுறைசெல்வா  
மாலோ டயன்இந் திரன் அஞ் சமுன்னென்கொல்  
காலார்<sup>8</sup> சிலைக்கா மனைக்காய்ந் தகருத்தே. 7

கலங்கொள் கடலோ தம்உலா வுங்கரைமேல்  
வலங்கொள் பவர்வாழ்த் திசைக்கும் மறைக்காடா  
இலங்கை யுடையான் அடர்ப்பட் டிடரெய்த  
அலங்கல் விரலான் றியருள் செய்தவாரே. 8

கோனென் றுபல்கோ டியுருத் திரர்போற்றும்  
தேனம் பொழில்சூழ் மறைக்காட் டுறைசெல்வா

<sup>4</sup> நிரம் - நஞ்சிரம். <sup>5</sup> பாகமதா கியு என்றும் பாடம். <sup>6</sup> ஏனோர் - சிறந்தோர். <sup>7</sup> வேலாவலயம் - கடல். <sup>8</sup> காலார் - கால் - காற்று ; தென்றல் என்ற பொருளில் வந்தது ; காலார் - தென்றலைத் தோராகக் கொண்டு செலுத்தும்.



ஏனங் சமுகா னவருன் னேமுன்னெகால்  
வானந் தலமண் டியுங்கண் டிலாவாறே. 9

வேதம் பலவோ மம்சியந் தடிபோற்ற  
ஓதம் உலவும் மறைக்காட் டிலுறைவாய்  
ஏதில் சமண்சாக் கியர்வாக் கிவைபென்கொல்  
ஆத ரொ<sup>9</sup> டொ மலர்தூற் றியவாறே. 10

காழிந் நகரான் கலைநா னசம்பந்தன்  
வாழிம் மறைக்கா டணவாய்ந் தறிவித்த  
ஏழின் இசைமா லையிரைந் திவைவல்லார்  
வாழி யுலகோர் தொழுவான் அடைவாரே. 11

திருச்சிற்றம்பலம்

பண் - பியந்தைக்காந்தாரம் [2-ம் திருமுறை]  
திருச்சிற்றம்பலம்

பொங்கு வெண்மணற் கானற் பொருகடல் திரைதவழ் முத்தம்  
கங்கு லாரிருள் போழும் கலிமறைக் காடமர்ந் தார்தாம்  
திங்கள் சூடின ரேனுந் திரிபுரம் எரித்தன ரேனும்  
எங்கும் எங்கள் பிரானார் புகழல திகழ்பழி யிலரே. 1

கூனி ளம்பிறை சூடிக் கொடுவரித் தோலுடை யாடை  
ஆனி லங்கிள ரைந்து<sup>1</sup> ம் ஆடுவர் பூண்பதும் அரவம்  
கான லங்கழி யோதத் கரையொடு கதிர்மணி ததும்பத்  
தேன்ந லங்கமழ் சோலைத் திருமறைக் காடமர்ந் தாரே. 2

நுண்ணி தாய்வெளி தாகி நூல்கிடந் திலங்குபொன் மார்டில்  
பண்ணி யாமென முரலும் பணிமொழி<sup>2</sup> யுமையொரு பாகன்  
தண்ணி தாய்வெள் ளருவி சலசல நுரைமணி ததும்பக்  
கண்ணி தானுமொர் பிறையார் கலிமறைக் காடமர்ந் தாரே. 3

ஏழை வெண்குரு கயலே யினம்பெடை தனதெனக் கருதித்  
தாழை வெண்மடற் புல்கூந் தண்மறைக் காடமர்ந் தார்தாம்  
மாழை யங்கய லொண்கண் டலைமகள் கணவன தடியின்  
நீழ லேசர னாக நினைபவர் வினைநலி விலரே. 4

<sup>9</sup> ஆதர் - கீழ்மக்கள். <sup>1</sup> ஆனிலங்கிளர் ஐந்து - ஆனைந்து ;  
பஞ்சகௌவியம். <sup>2</sup> பணிமொழி என்றும் பாடம்.

- அரவம் வீக்கிய அரையும் அதிர்கழல் தழுவிய அடியும்  
பரவ நானுச்செய்த பாவம் பறைதர அருள்பவர் பதிதான்  
மரவ நீடுயர் சோலை மழலைவண் டியாழ்செயும் மறைக்காட்  
டிரவும் எல்லியும் பகலும் ஏத்துதல் குணமென லாமே. 5
- பல்வி லோடுகை யேந்திப் பாடியும் ஆடியும் பலிதேர்  
அல்லல் வாழ்க்கைய ரேனும் அழகிய தறிவரெம் அடிகள்  
புல்லம் ஏறுவர் பூதம் புடைசெல வழிதர்வர்க் கிடமாம்  
மல்கு வெண்திரை<sup>3</sup> யோத மாமறைக் காடது தானே. 6
- நாகந் தான்கயி ருக நளிர்வரை யதற்குமத் தாகப்  
பாகந் தேவரொ டசுரர் படுகடல் அளறெழக் கடைய  
வேக நஞ்செழு ஆங்கே வெருவொடும் இரிந்தெங்கும் ஓட  
ஆகந் தன்னில்வைத் தமிழ்தம் ஆக்குவித் தான்மறைக் காடே.<sup>4</sup> 7
- தக்கன் வேள்வியைத் தகர்த்தோன் தன்தொரு பெருமையை ஓரான்  
மிக்கு மேற்சென்று மலையை பெடுத்தலும் மலைமகள் நடுங்க  
நக்குத் தன்திரு விரலால் ஊன்றலும் நடுநடுத் தரக்கன்  
பக்க வாயும்விட் டறைப் பரிந்தவன் பதிமறைக் காடே. 8
- விண்ட மாமல ரோனும் விளங்கொளி யரவனை யானும்  
பண்டுங் காண்பரி தாய பரிசினன் அவனுறை பதிதான்  
கண்ட லங்கழி யோதந் கரையொடு கதிர்மணி ததும்ப  
வண்ட லங்கமழ் சோலை மாமறைக் காடது தானே. 9
- பெரிய வாகிய குடையும் பிலியும் அவைவெயிற் கரவாக்  
கரிய மண்டைகை யேந்திக் கல்லென வழிதருங் கழுக்கள்  
அரிய வாகவுண் டோதும் அவர்திறம் ஒழிந்துநம் அடிகள்  
பெரிய சீர்மறைக் காடே பேணுமின் மனமுடை யிரே. 10
- மையு லாம்பொழில் சூழ்ந்த மாமறைக் காடமர்ந் தாரைக்  
கையி னுத்தொழு தெழுவான் காழியுள் ஞானசம் பந்தன்  
செய்த செந்தமிழ் பத்துஞ் சிந்தையுட் சேர்க்கவல் லார்போய்ப்  
பொய்யில் வானவ ரோடும் புகவலர் கொளவலர் புகழே. 11
- திருச்சிற்றம்பலம்

<sup>3</sup> மல்கு தெண்டிரை என்றும் பாடம். <sup>4</sup> இச்செய்யுள் கடல் விடம் அருந்தின் சரிதம் கூறும்.

திருவிராகம். பண் - சாதாரி\* [3-ம் திருமுறை]  
திருச்சிற்றம்பலம்

கற்பொலிசு ரத்தினெரி. காணினிடை மாநடம தாடிமடவார்,  
இற்பலி<sup>1</sup> கொ ளப்புகுதும் எந்தைபெரு மானதிடம் என்பர்புவி  
மேல், மற்பொலிக லிக்கடன்ம லேச்சுவடெ னத்திரைகொ ழித்த  
மணியை, விற்பொலிநு தற்கொடியி டைக்கணிகை மார்கவரும்  
வேதவனமே.<sup>2</sup>

1

பண்டிரைப வப்புணரி யிற்கனக மால்வரையை நட்பர  
வினைக், கொண்டுயி றிற்கடைய வந்தவிட முண்டகுழ கன்றனிட  
மாம், வண்டிரைநி ழற்பொழிலின் மாதவியின் மீதணவு தென்  
றல்வெறியார், வெண்டிரைகள் செம்பவளம் உந்துகடல் வந்த  
மொழி வேதவனமே.

2

காரியன்மெல் லோதிநதி மாதைமுடி வார்சடையில் வைத்து  
மலையார், நாரி<sup>3</sup> யொரு பால்மகிழு நம்பருறை வென்பர்நெடு  
மாடமறுகில், தேரியல்வி ழாவின்னெலி திண்பணில மொண்படக  
நாளுமிசையால், வேரிமலி வார்குழல்நன் மாதரிசை பாடலொலி  
வேதவனமே.

3

நீறுதிரு மேனியின்மி சைத்தொளிபெ றத்தடவி வந்திடபமே,  
ஏறியுல கங்கடொறும் பிச்சைநுகர் இச்சையர் இருந்தபதியாம்,  
ஊறுபொரு ளின்தமிழி யற்கிளவி தேருமட மாதருடனார், வேறு  
திசை யாடவர்கள் கூறஇசை தேருமெழில் வேதவனமே.

4

கத்திரிகை துத்திரிக றங்குதுடி தக்கையொடி டக்கைபடகம்<sup>4</sup>  
எத்தனையு லப்பில்கரு வித்திரள லம்பஇமை யோர்கள்பரசு, ஒத்  
தற<sup>5</sup>மி தித்துநட மிட்டவொரு வர்க்கிடம தென்பருலகில், மெய்த்  
தகைய பத்தரொடு சித்தர்கள்மி டைந்துகூறும் வேதவனமே.

5

மாலைமதி வாள்ரவு கொன்றைமலர் துன்றுசடை நின்று  
சுழலக், காலையிலே முந்தகதிர் தாரகைம டங்கஅன் லாடும்அர  
னார், சோலையின்ம ரங்கடொறும் மிண்டியின வண்டுமது வுண்

\* இப்பதிகத்தின் 1-0ம் செய்யுள் மறைந்து போயிற்று. <sup>1</sup> இற்  
பொலி என்றும் பாடம். பொலி - தாற்றாதநெல். <sup>2</sup> வேதவனம் -  
திருமறைக்காடு. <sup>3</sup> மலையார்நாரி - பார்வதி. <sup>4</sup> இவ்வடி வாத்தியங்  
களின் வகையினைக் கூறும். <sup>5</sup> ஒத்து - தாளஒத்து இலயம்பட.

டிசைசெய, வேலையொலி சங்குதிரை வங்கசுற வங்கொணரும்  
வேதவனமே. 6

வஞ்சகம் னத்தவுணர் வல்லரணம் அன்றவிய வார்சிலை  
வளைத், தஞ்சகம் வித்த<sup>6</sup> அம ரர்க்கமர னாதிபெரு மானதிடமாம்,  
கிஞ்சகஇ தழக்கனிகள் ஊறியசெவ் வாயவர்கள் பாடல்பயில்,  
விஞ்சகஇ யக்கர்முனி வக்கணம்சி றைந்துமிடை வேதவனமே. 7

முடித்தலைகள் பத்துடைமு ருட்டுரு அ ரக்கனைநெ ருக்கிவிர  
லால், அடித்தலமுன் வைத்தலம் ரக்கருணை வைத்தவனி டம்  
பலதுயர், கெடுத்தலைநி னைத்தறவி யற்றுதல்கி ளர்ந்துபுல வாணர்  
வறுமை, விடுத்தலை தித்துநிதி நல்குமவர் மல்குபதி வேத  
வனமே. 8

வாசமலர் மேவியுறை வானும்நெடு மாலுமறி யாதநெறி  
யைக், கூசுதல்செ யாதஅம னைதரொடு தேரர்குறு காதஅரணார்,  
காசுமணி வார்கனகம் நீடுகட லோடுதிரை வார்துவலைமேல், வீசு  
வலை வாணரவை வாரிவிலை பேசுமெழில் வேதவனமே. 9 - 10

மந்தமுர வங்கடல்வ ளங்கெழுவு காழிபதி மன்னுகவுணி,  
வெந்தபொடி நீறணியும் வேதவனம் மேவுசிவன் இன்னருளினால்,  
சந்தமிவை தண்டமிழின் இன்னிசையெ னப்பரவு பாடலுலகில்,  
பந்தனுரை கொண்டுமொழி வார்க ள்பயில் வார்களுயர்  
வானுலகமே. 11

திருச்சிற்றம்பலம்

சுவாமி—மறைக்காட்டுமனனாள், வேதாரண்யேசுவரர் ;

தேவி—யாழைப்பழித்தமொழியாள்.

100. திருஅகத்தியான்பள்ளி\*

பண் - காந்தாரம் [2-ம் திருமுறை]

திருச்சிற்றம்பலம்

வாடிய வெண்டலை மாலைஞடி மயங்கிருள்

நீடுயர் கொள்ளி<sup>1</sup> விளக்குமாக நிவந்தெரி

<sup>6</sup> அஞ்சகமவித்த - ஐம்புலனடக்கிய. \* இறைவனது மணக்  
கோலங்காணும் பொருட்டு அகத்தியர் தங்கித்தவஞ்செய்த இடமா  
தலால் இப்பெயர் பெற்றது. <sup>1</sup> கொள்ளி - சுடுகாட்டின் எரியும் தீ.

- ஆடிய எம்பெரு மான் அகத்தியான் பள்ளியைப்  
பாடிய சிந்தையி னார்கட்கில்லையாம் பாவமே. 1
- துன்னம்<sup>2</sup>கொண்ட வுடையான் துதைந்தவெண் ணீற்றினுன்  
மன்னுங்கொன்றை மதமத்தஞ் சூடினான் மாநகர்  
அன்னந்தங்கும் பொழில்சூழ் அகத்தியான் பள்ளியை  
உன்னஞ்<sup>3</sup> செய்த மனத்தார்கள் தம்வினை யோடுமே. 2
- உடுத்ததுவும் புலித்தோல் பலிதிரிந் துண்பதுங்  
கடுத்தவந்த கழற்காலன் தன்னையுங் காலினால்  
அடுத்ததுவும்<sup>4</sup> பொழில்சூழ் அகத்தியான் பள்ளியான்  
தொடுத்தது வஞ்சரம் முப்புரந் துகளாகவே. 3
- காய்ந்ததுவும் அன்றுகாமனை நெற்றிக் கண்ணினால்  
பாய்ந்ததுவுங் கழற்காலனைப் பண்ணி னுன்மறை  
ஆட்ந்ததுவும் பொழில்சூழ் அகத்தியான் பள்ளியான்  
ஏய்ந்ததுவும் இமவான் மகளொரு பாகமே.<sup>5</sup> 4
- போர்த்ததுவுங் கரியின் உரிபுலித் தோலுடை  
கூர்த்ததோ<sup>6</sup>ர் வெண்மழு வேந்திக்கோளர வம்மரைக்  
கார்த்ததுவும் பொழில்சூழ் அகத்தியான் பள்ளியான்  
பார்த்ததுவும் அரணம் படரெரி மூழ்கவே. 5
- தெரிந்ததுவுங் கணையொன்று முப்புரஞ் சென்றுடன்  
எரிந்ததுவும் முன்னெழிலார் மலருறை வான்றலை  
அரிந்ததுவும் பொழில்சூழ் அகத்தியான் பள்ளியான்  
புரிந்ததுவும்<sup>7</sup> உமையாளொர் பாகம் புணதலே. 6
- ஓதியெல்லாம் உலகுக்கொர் ஒன்பொரு ளாகிமெய்ச்  
சோதியென்று தொழுவார் அவர்துயர் தீர்த்திடும்  
ஆதியெங்கள் பெருமான் அகத்தியான் பள்ளியை  
நீதியால் தொழுவார் அவர்வினை நீங்குமே. 7
- செறுத்ததுவுந்<sup>8</sup> தக்கன் வேள்வியைத்திருந் தார்புரம்  
ஒறுத்ததுவும் ஒளிமா மலருறை வான்சிரம்

<sup>2</sup> துன்னம் - தைத்தல். <sup>3</sup> உன்னம் - நினைத்தல். <sup>4</sup> அடர்த்ததுவும் என்றும் பாடம். <sup>5</sup> இவ்வடிகள் அகத்தியர்கண்ட மணக்கோலத்தைக் குறிக்கும். <sup>6</sup> கூர்த்தது - கூர்மையுடையது. <sup>7</sup> புரிந்ததுவும் - நினைத்ததுவும். <sup>8</sup> செறுத்தல் - அழித்தல்.

- அறுத்ததுவும் பொழிஞ்சும் அகத்தியான் பள்ளியான்  
இறுத்ததுவும் அரக்கன்றன் தோள்கள் இருபதே<sup>9</sup> 8
- சிரமுநல்ல மதிமத்த முந்திகழ் கொன்றையும்  
அரவமல்குஞ் சடையான் அகத்தியான் பள்ளியைப்  
பிரமனோடு திருமாலுந் தேடிய பெற்றிமை<sup>10</sup>  
பரவவல்லார் அவர்தங்கள் மேல்வினை பாறுமே. 9
- செந்துவ ராடையினரும் வெற்றரை யேதிரி  
புத்தியி லார்களுந் பேசும்பேச்சவை பொய்ம்மொழி  
அந்தணன் எங்கள்பிரான் அகத்தியான் பள்ளியைச்  
சிந்தியின் நும்வினை யானவைசிதைந் தோடுமே. 10
- ஞாலம் மல்குந்தமிழ் ஞானசம்பந்தன் மாமயில்  
ஆலுஞ்சோலை புடைசூழ் அகத்தியான் பள்ளியுள்  
சூல நல்லபடையான் அடிதொழு தேத்திய  
மாலையல்லா ரவர்தங்கள் மேல்வினை மாயுமே. 11
- திருச்சிற்றம்பலம்

சுவாமி—அகத்திசுவரர் ; தேவி—பாகம்பிரியாநாயகி.

ஈழநாட்டில் உள்ள தலங்கள்

○○○○○○○ × ○○○○○○○

# 1. திருக்கோணமலை\* [திரிகோணமலை]

பண்-புறநீர்மை\*\* [3-ம் திருமுறை]

திருச்சிற்றம்பலம்

நிரைகழல் அரவஞ் சிலம்பொலி யலம்பும்<sup>1</sup> நிமலர்நீ றணி  
திருமேனி, வரைகெழு மகளோர் பாகமாப் புணர்ந்த வடிவினார்  
கொடியணி விடையர், கரைகெழு சந்துந் காரகிற் பிளவும் அளப்

<sup>9</sup> இச்செய்யுள் இறைவன்செய்த வீரங்களைப் போற்றியதாகும்.  
<sup>10</sup> பெற்றியைப் என்றும் பாடும். \* திருக்கோணமாமலை என்றும்  
பாடும்; இதனைத் 'திருக்கணமலை' என வழங்குவர்; இது தட்சிண  
கயிலாசம் மூன்றனுள் ஒன்று. கோணம் - வளைவு; கூரிய நுனி -  
முனை; சிகரத்தைக் குறித்தது. \*\* இப்பதிகத்தில் 7-ம் செய்யுள்  
மறைந்துபோயிற்று. <sup>1</sup> அலம்பும்-ஒலிக்கும்.

பருங் கனமணி வரன்றிக், குரைகடல் ஓதம் நித்திலங்<sup>2</sup> கொழிக்  
குங் கோணமா மலையமர்ந் தாரே. 1

கடிதென வந்த கரிதனை யுரித்து அவ்வுரி மேனிமேற் போர்ப்  
பர், பிடியன நடையாள் பெய்வளை மடந்தை பிறைநுத லவ  
ளொடும் உடனாய்க், கொடிதெனக் கதறுங் குரைகடல் சூழ்ந்து  
கொள்ளமுன் நித்திலஞ் சுமந்து, குடிதனை நெருங்கிப்<sup>3</sup> பெருக்க  
மாய்த் தோன்றுங் கோணமா மலையமர்ந் தாரே. 2

பனித்திளந் திங்கட் பைந்தலை நாகம் படர்சடை முடியிடை  
வைத்தார், கனித்திளந் துவர்வாய்க் காரிகை பாக மாகமுன்  
கலந்தவர் மதில்மேல், தனித்தபே ருருவ விழித்தழல் நாகந் தாங்  
கிய மேருவெஞ் சிலையாக், குனித்த<sup>4</sup> தோர் வில்லார் குரைகடல்  
சூழ்ந்த கோணமா மலையமர்ந் தாரே. 3

பழித்தி<sup>5</sup> ளங் கங்கை சடையிடை<sup>6</sup> வைத்துப் பாங்குடை  
மதனனைப் பொடியா, விழித்தவன் தேவி<sup>7</sup> வேண்டமுன் கொடுத்த  
விமலனார் கமலமார் பாதர், தெழித்துமுன் அரற்றுஞ் செழுங்கடல்  
தரளஞ் செம்பொனும் இப்பியுஞ் சுமந்து, கொழித்துவன் திரை  
கள் கரையிடைச் சேர்க்குங் கோணமா மலையமர்ந் தாரே. 4

தாயினும் நல்ல தலைவரென் றடியார் தம்மடி போற்றிசைப்  
பார்கள், வாயினும் மனத்தும் மருவிநின் றகலா மாண்டினர்  
காண்பல வேடர், நோயிலும் பிணியுந் தொழிலர்பால் நீக்கி  
நுழைதரு நூலினர் ஞாலம், கோயிலுஞ் சுனையுந் கடலுடன்  
சூழ்ந்த கோணமா மலையமர்ந் தாரே. 5

பரிந்துநன் மனத்தால் வழிபடும் மாணி<sup>8</sup> தன்னுயிர். மேல்  
வருங் கூற்றைத், திரிந்திடா வண்ணம்<sup>9</sup> உணத்தவற் கருளுஞ்  
செம்மையார் நம்மையா னுடையார், விரிந்துயர் மௌவல் மாதவி  
புன்னை வேங்கைவண் செருந்திசெண் பகத்தின், குருந்தொடு  
முல்லை கொடிவிடும் பொழில்சூழ் கோணமா மலையமர்ந் தாரே. 6-7

<sup>2</sup> கடல் ஓதம் - கடல் அலை; நித்திலம் - முத்து. <sup>3</sup> நெருக்கி  
என்றும் பாடம். <sup>4</sup> குனித்த - வளைத்த. <sup>5</sup> பழித்து - பழித்தது  
போல. <sup>6</sup> சடைமுடி என்றும் பாடம். <sup>7</sup> தேவி - இராதாதேவி.  
<sup>8</sup> மாணி - பிரமசாரி; மார்க்கண்டேயர். <sup>9</sup> திரிந்திடா வண்ணம் -  
வரம்பு கடந்து செல்லாதபடி.

எடுத்தவன்<sup>10</sup> தருக்கையிழித்தவர் விரலால் எத்திட வாத்த  
மா<sup>11</sup>ம் பேறு, தொடுத்தவர் செல்வந் தோன்றிய பிறப்பும் இறப்  
பறி யாதவர் வேள்வி, தடுத்தவர் வனப்பால் வைத்ததோர்  
கருணை தன்னருட் பெருமையும் வாழ்வும், தொடுத்தவர் விரும்  
பும் பெரும்புக ழாளர் கோணமா மலையமர்ந் தாரே. 8

அருவரா தொருகை வெண்டலை யேந்தி யகந்தொறும் பலி  
யுடன் புக்க, பெருவரா யுறையும் நீர்மையர் சீர்மைப் பெருங்  
கடல் வண்ணனும் பிசுமன், இருவரும் அறியா வண்ணம்ஒள்  
ளரியாய் உயர்ந்தவர் பெயர்ந்தநன் மாற்கும், குருவராய் நின்றார்  
குரைகழல் வணக்கக் கோணமா மலையமர்ந் தாரே. 9

நின்றுணுஞ் சமணும் இருந்துணுந் தேரும் நெறியலா தன  
புறங்கூற, வென்றுநஞ் சுண்ணும் பரிசினர் ஒருபால் மெல்லிய  
லொடும்உடனாகித், துன்றுமொண் பௌவ மவ்வலுஞ் சூழ்ந்து  
தாழ்ந்து திரைபலமோதிக், குன்றுமொண் கானல்<sup>12</sup> வாசம்வந்  
துலவுந் கோணமா மலையமர்ந் தாரே. 10

குற்றமி லாதார் குரைகடல் சூழ்ந்த கோணமா மலையமர்ந்  
தாரைக், கற்றுணர் கேள்விக் காழியர் பெருமான் கருத்துடை<sup>13</sup>  
ஞானசம் பந்தன், உற்றசெந் தமிழார் மாலையீ ரைந்தும் உரைப்  
பவர் கேட்பவர் உயர்ந்தோர், சுற்றமு மாகித் தொல்வினை யடை  
யார் தோன்றுவர் வானிடைப் பொலிந்தே. 11

திருச்சிற்றம்பலம்

சுவாமி—கோணேசுவரர்; தேவி—மாதுமையாள்.

## 2. திருக்கேதீச்சரம்

பண் - நட்ராகம் [2-ம் திருமுறை]

திருச்சிற்றம்பலம்

விருது<sup>1</sup> குன்றமா மேருவில் நாணர வாஅனல் எரிஅம்பாற்,  
பொருது மூவெயில் செற்றவன் பற்றினிந் துறைபதி யெந்நாளும்,

<sup>10</sup> எடுத்தவன் - இங்கு இராகுணன். <sup>11</sup> ஆத்தம் - ஆப்தம்;  
அன்பு. <sup>12</sup> கானல் - கடற்கரைச் சோலை. <sup>13</sup> கருத்துடன் என்றும்  
பாடம். <sup>1</sup> விருது - வெற்றிச்சின்னம் அமைந்த.



கருது கின்றவூர் கணைகடற் கடிகமழ் பொழிலணி மாதோட்டம்,<sup>2</sup>  
 கருத நின்றகே தீச்சரம்<sup>3</sup> கைதொழக் கடுவினை யடையாவே. 1

பாடல் வீணையர் பலபல சரிதையர் எருதுகைத் தருநட்டம்,  
 ஆடல் பேணுவர் அமரர்கள் வேண்டநஞ் சுண்டிருள் கண்டத்தர்,  
 ஈட மா<sup>4</sup> வது இருங்கடற் கரையினில் எழில்திகழ் மாதோட்டம்,  
 கேடி லாதகே தீச்சரம் தொழுதெழக்<sup>5</sup> கெடுமிடர் வினைதானே. 2

பெண்ணொர் பாகத்தர் பிறைதவழ் சடையினர் அறைகழல்  
 சிலம்பார்க்கச், சுண்ண மாதரித் தாடுவர் பாடுவர் அகந்<sup>6</sup> தொ  
 றும் இடுபிச்சைக், குண்ண லாவதோர் இச்சையி னுழல்பவர்  
 உயர்தரு மாதோட்டத், தண்ணல் நண்ணுகே தீச்சரம் அடைப  
 வர்க் கருவினை யடையாவே. 3

பொடிகொள் மேனியர் புலியத ளரையினர் விரிதரு கரத்  
 தேந்தும், வடிகொள் மூவிலை வேலினர் நூலினர் மறிகடல்  
 மாதோட்டத், தடிக ளாதரித் திருந்தகே தீச்சரம் பரிந்தசின் தைய  
 ராகி, முடிகள் சாய்த்தடி பேணவல் லார்தம்மேல் மொய்த்  
 தெழும் வினைபோமே. 4

நல்ல ராற்றவும் ஞானநன் குடையர்தம் மடைந்தவர்க் கரு  
 ளீய, வல்லர் பார்மிசை வான்மிறப் பிறப்பிலர் மலிகடல்  
 மாதோட்டத், தெல்லையிழ்புகழ் எந்தைகே தீச்சரம் இராப்பகல்  
 நினைந்தேத்தி, அல்லல் ஆசறுத் தரனடியினைதொழும் அன்பராம்  
 அடியாரே. 5

பேழை<sup>7</sup> வார்சடைப் பெருந்திரு மகள்தனைப் பொருந்த  
 வைத் தொருபாகம், மாழை<sup>8</sup> யங்கயற் கண்ணிபா லருளிய  
 பொருளினர் குடிவாழ்க்கை, வாழை யம்பொழில் மந்திகள்  
 களிப்புற மருவிய மாதோட்டக், கேழல் வெண்மருப் பணிந்தநீள்  
 மார்பர்கே தீச்சரம் பிரியாரே. 6

<sup>2</sup> மாதோட்டம் - நகரின் பெயர்; இங்குத் துவட்டா என்ற  
 முனிவர் தவஞ்செய்ததால் இப்பெயர்பெற்றது. மகாதுவட்டாபரம்  
 என்பது மாதோட்டம் என மருவியது. <sup>3</sup> கேதீச்சரம் - கோயிலின்  
 பெயர்; மாதோட்டக்கேதீச்சரம் என்பது பதிகம். <sup>4</sup> ஈடம் - இடம்;  
 நீட்டல்விகாரம். <sup>5</sup> கேதீச்சரம் கைதொழக் என்றும் பாடம்.  
<sup>6</sup> அகம் - வீடு. <sup>7</sup> டேழை - பெருமை. <sup>8</sup> மாழை-மாவுடு; அழகு.

பண்டு நால்வருக் கறமுரைத் தருளிப்பல் னுலகினில் உயிர் வாழ்க்கை, கண்ட நாதனார் கடவிடங் கைதொழுக் காதலித் துறை கோயில், வண்டு பண்ணசெயு மாமலர்ப் பொழில்மஞ்ஞை நடமிடு மாதோட்டர், தொண்டர் நாடொறுந் துதிசெயஅருள் செய்கே திச்சர மதுதானே. 7

தென்னி லங்கையர் குலபதி மலைநலிந் தெடுத்தவன் முடிதின் தோள், தன்ன லங்கெட அடர்த்தவற் கருள்செய்த தலைவனார் கிடல்வாயட், பொன்னி லங்கிய முத்துமா மணிகளும் பொருந்திய மாதோட்டத், துன்னி யன்பொடும் அடியவ ரிறைஞ்சுகே திச்சரத் துள்ளாரே. 8

பூவு ளானும் பொருகடல் வண்ணனும் புவியிடந் தெழுந் தோடி, மேவி நாடிநின் அடி<sup>10</sup>யினை காண்கிலா வித்தக மென்<sup>11</sup>னா கும், மாவும் பூகழங் கதலிபும் நெருங்குமா தோட்டநன் னகர் மன்னித், தேவி தன்னொடுந் திருந்துகே திச்சரத் திருந்தளம் பெரு மானே. 9

புத்த ராய்ச்சில புனைதுகி லுடையவர் புறனுரைச் சமண் ஆதர், எத்த ராகிநின் றுண்பவ ரியம்பிய ஏழைமை<sup>12</sup> கேளேன் மின், மத்த யானையை மறுகிட உரிசெப்து போர்த்தவர் மாதோட் டத், தத்தர் மன்னுபா லாவி<sup>13</sup>யின் கரையிற்கே திச்சரம் அடை மின்னே. 10

மாடெ லாம்மண முரசென<sup>14</sup>க் கடலின தொலிகவர் மாதோட் டத், தாட லேறுடை அண்ணல்கே திச்சரத் தடிகளை யணிகாழி, நாடு ளார்க்கிறை ஞானசம் பந்தன்சொல் நவின்றெழு பாமாலேப், பாட லாமின பாடுமின் பத்தர்கள் பரகதி பெறலாமே. 11

திருச்சிற்றம்பலம்

சுவாமி—கேதிச்சுவரர்; தேவி—கௌரியம்மை.

<sup>10</sup> எழுந்தோடுதல் - மேலெழுந்து பறத்தல். றுன்னடி என் றும் பாடம். <sup>11</sup> வித்தகம் - அதிக்யம். <sup>12</sup> ஏழைமை - சிறுபுன் சொல். <sup>13</sup> பாலாவி - ஒரு நதி. <sup>14</sup> மணமுரசு என - இங்கு மேல் கடலாதலின் சிறுமுழுக்கமேயுள்ள குறிப்பு.

# பாண்டிய நாட்டில் உள்ள தலங்கள்

○○○ ★ ○○○

## 1. திருஆலவாய்\*

திருவிருக்குக்குறள்

புண் - குறிஞ்சி [1-ம் திருமுறை]

திருச்சிற்றம்பலம்

- |   |    |
|---|----|
| நீல மாமிடற், ஞால வாயிலான்<br>பால தாயினார், ஞாலம் ஆள்வரே.                                  | 1  |
| ஞாலம் ஏழுமாம், ஆல வாயிலார்<br>சீல மே <sup>1</sup> சொலீர், காலன் வீடவே.                    | 2  |
| ஆல நீழலார், ஆல வாயிலார்<br>கால காலனார், பால தாமினே.                                       | 3  |
| அந்த மில்புகழ், எந்தை யாலவாய்<br>பந்தி யார்கழல், சிந்தை செய்ம்மினே.                       | 4  |
| ஆட லே <sup>2</sup> ற்றினான், கூட லாலவாய்<br>பாடி யேமனம், நாடி வாழ்மினே.                   | 5  |
| அண்ணல் ஆலவாய், நண்ணி னுன்றனை<br>எண்ணி யேதொழத், திண்ணம் இன்பமே.                            | 6  |
| அம்பொன் ஆலவாய், நம்ப னார்கழல்<br>நம்பி <sup>3</sup> வாழ்பவர், துன்பம் வீடுமே.             | 7  |
| அரக்க னாள்வலி <sup>4</sup> , நெருக்கன் ஆலவாய்<br>உரைக்கு முள்ளத்தார்க், கிரக்கம் உண்மையே. | 8  |
| அருவன் ஆலவாய், மருவி னுன்றனை<br>இருவ ரேத்தநின், றுருவம் ஒங்குமே.                          | 9  |
| ஆரம் நாகமாம், சீரன் ஆலவாய்த்<br>தேர மண்செற்ற <sup>5</sup> , வீர னென்பரே.                  | 10 |

\* ஆலவாய் - மதுரையிலுள்ள ஆலயத்தின் பெயர்: காரணப் பெயர். இது நான்மாடக்கூடல், கடர்பவனம், துவாதசாந்தத் தலம், பூலோக கயிலாயம், சிவராசதானி, வெள்ளியம்பலம் எனப் பல பெயர்களை யுடையது. <sup>1</sup>சீலம் - புகழ்; சரிதை. <sup>2</sup>ஆடல் - வலிமை. <sup>3</sup>நம்பி - விரும்பி. <sup>4</sup>அரக்கனாள்வலி என்றும் பாடம். <sup>5</sup>செற்ற: காலவழுவமைதி.

அடிகள் ஆலவாய்ப், படிகொள் சம்பந்தன்  
முடிவி லின்தமிழ், செடிகள்<sup>6</sup> நீக்குமே.  
திருச்சிற்றம்பலம்

11

பண் - காந்தாரம்\* [2-ம் திருமுறை]  
திருச்சிற்றம்பலம்

மந்திர மா<sup>1</sup> வது நீறு வானவர் மேலது நீறு  
சந்திர மாவது நீறு துதிக்கப் படுவது நீறு  
தந்திர மா<sup>2</sup> வது நீறு சமயத்தி லுள்ளது நீறு  
செந்துவர் வாயுமை பங்கன்<sup>3</sup> திருஆல வாயான் திருநீறே. 1

வேதத்தி லுள்ளது நீறு வெந்துயர் தீர்ப்பது நீறு  
போதந்<sup>4</sup> தருவது நீறு புன்மை<sup>5</sup> தவிர்ப்பது நீறு  
ஓதத் தருவது நீறு உண்மையி லுள்ளது நீறு  
சீதப் புன்வயல் சூழ்ந்த திருஆல வாயான் திருநீறே. 2

முத்தி தருவது நீறு முனிவ ரணிவது நீறு  
சத்திய மாவது<sup>6</sup> நீறு தக்கோர் புகழ்வது நீறு  
பத்தி தருவது நீறு பரவ இனியது நீறு  
சித்தி தருவது நீறு திருஆல வாயான் திருநீறே. 3

காண இனியது நீறு கவினைத் தருவது நீறு  
பேணி அணிபவர்க் கெல்லாம் பெருமை கொடுப்பது நீறு  
மாணந் தகை<sup>7</sup> வது நீறு மதியைத் தருவது நீறு  
சேணம்<sup>8</sup> தருவது நீறு திருஆல வாயான் திருநீறே. 4

பூச இனியது நீறு புண்ணிய மாவது நீறு  
பேச இனியது நீறு பெருந்தவத் தோர்களுக் கெல்லாம்

<sup>6</sup> செடிகள் - துன்பங்கள். \* திருவெண்ணீற்றிறால் பாண்டி-  
யனது சுரப்பினியைத் தீர்த்தமையால், இது திருநீற்றுப் பதிகம்  
எனப் பெயர் பெறும். <sup>1</sup> மந்திரம் - வேதம்; நினைப்பவனைக் காப்  
பதுமாம். <sup>2</sup> தந்திரம் - சிவாசமம். <sup>3</sup> செந்துவர் வாயுமை பங்கன் -  
இறைவன் றீனாட்சிசுந்தராராம் லீற்றிருக்கும் திருக்கோலம். <sup>4</sup> போ  
தம்-சிவஞானம். <sup>5</sup> புன்மை-ஆணவ மலம். <sup>6</sup> சத்தியமாவது என்றும்  
பாடம். <sup>7</sup> மாணம் - மாண்பு; தகை-மேம்பாடு. <sup>8</sup> சேணம் - விண்  
னுலக விரும்பம்.

- ஆசை கெடுப்பது நீறு அந்தம் தாவது நீறு  
தேசம் புகழ்வது நீறு திருஆல வாயான் திருநீறே. 5
- அருத்தம்<sup>9</sup> தாவது நீறு அவலம் அறுப்பது நீறு  
வருத்தம் தணிப்பது நீறு வானம் அளிப்பது நீறு  
பொருத்தம் தாவது நீறு புண்ணியர் பூசும்வெண் ணீறு  
திருத்தகு மாளிகை சூழ்ந்த திருஆல வாயான் திருநீறே. 6
- எயிலது அட்டது நீறு இருமைக்கும் உள்ளது நீறு  
பயிலப் படுவது நீறு பாக்கியமாவது நீறு  
துயிலைத் தடுப்பது நீறு சுத்தம் தாவது நீறு  
அயிலைப் பொலிதரு சூலத் தால வாயான் திருநீறே. 7
- இராவணன் மேலது நீறு எண்ணத் தருவது நீறு  
பராவண<sup>10</sup> மாவது நீறு பாவம் அறுப்பது நீறு  
தராவண<sup>11</sup> மாவது நீறு தத்துவ மாவது நீறு  
அராவணங் குந்திரு மேனி ஆல வாயான் திருநீறே. 8
- மாலொ டயனறி யாத வண்ணமு முள்ளது நீறு  
மேலுறை தேவர்கள் தங்கள் மெய்யது வெண்பொடி நீறு  
ஏல உடம்பிடர் தீர்க்கும் இன்பம் தருவது நீறு  
ஆலம் துண்ட<sup>12</sup> மிடற்றெம் ஆல வாயான் திருநீறே. 9
- குண்டிகைக் கையர்<sup>13</sup> க ளோடு சாக்கியர் கூட்டமுங் கூடக்<sup>14</sup>  
கண்டிகைப் பிப்பது நீறு கருத இனியது நீறு  
எண்டிசைப் பட்ட பொருளார் ஏத்துந் தகையது நீறு  
அண்டத் தவர்பணிந் தேத்தும் ஆல வாயான் திருநீறே. 10
- ஆற்றல் அடல்விடை யேறும் ஆலவா யான்திரு நீற்றைப்  
போற்றிப் புகலி நிலாவும் பூசுரன் ஞானசம் பந்தன்  
தேற்றித் தென்ன னுடலுற்ற தீப்பிணி<sup>15</sup> யாயின தீரச்  
சாற்றிய பாடல்கள் பத்தும் வல்லவர் நல்லவர் தாமே. 11
- திருச்சிற்றம்பலம்

<sup>9</sup> அருத்தம்-செல்வம். <sup>10</sup> பராவணம் - பராசத்தியின் வண்ணம்.

<sup>11</sup> தராவணம்-பூசேவியின் நிறம். <sup>12</sup> ஆலமுதுண்ட என்றும் பாடம்.

<sup>13</sup> குண்டிகைக் கையர்-சமண குருமார். <sup>14</sup> கூடாக் என்றும் பாடம்.

<sup>15</sup> தீப்பிணி - தீயபிணி; தீயினால் விளைந்த பிணி; அமணர் இட்ட தீபும் ஆணவமாகிய பிணியும் என்றலுமாம்.

பண் - கொல்லி\* [3-ம் திருமுறை]

திருச்சிற்றம்பலம்

மாளினேர்லிழ் மாதராய்வழு திக்குமாபெருந் தேவிகேள்  
பானல்வாயொரு பாலன்<sup>1</sup> ஈங்கிவன் என்றுநீபரி வெய்திடேல்  
ஆனை மாமலை யாதி<sup>2</sup> யாய இடங்களிற்பல் அல்லல்<sup>3</sup> சேர்  
ஈனர்கட்கே<sup>4</sup> ளி யேனலேன்திரு ஆலவாயரன் நிற்கவே. 1

ஆகமத்தொடு மந்திரங்க ளமைந்தசங்கத பங்கமாப்  
பாகதத்<sup>5</sup> தொ டிரைத்துரைத்த சனங்கள்வெட்டுறு பக்கமா  
மாகதக்கரி போல்திரிந்து புரிந்துநின்றுணும் மாசசேர்  
ஆகதர்<sup>6</sup> க்கெளி யேனலேன்திரு ஆலவாயரன் நிற்கவே. 2

அத்தகுபொருள் உண்டுமில்லையு மென்றுநின்றவர்க் கச்சமா  
ஒத்தொவ்வாமை மொழிந்துவாதி லழிந்தெழுந்த கவிப்பெயர்ச்  
சத்திரத்தின் மடிந்தொடிந்து சனங்கள்வெட்டுற நக்கமே  
சித்திரர்க்கெளி யேனலேன்திரு ஆலவாயரன் நிற்கவே. 3

சந்துசேனனு<sup>7</sup> ம் இந்துசேனனுந் தருமசேனனுங் கருமைசேர்  
கந்துசேனனு<sup>8</sup> ன் கனகசேனனும் முதலதாகிய பெயர்கொளா  
மந்திபோல்திரிந் தாரியத்தொடு செந்தமிழ்ப்பயன் அறிகிலா  
அந்தகர்<sup>9</sup> க்கெளி யேனலேன்திரு ஆலவாயரன் நிற்கவே. 4

கூட்டினார்கினி யின்விருத்தம் உரைத்ததோரொலி யின்தொழிற்  
பாட்டு<sup>10</sup> மெய்சொலிப் பக்கமேசெலும் எக்கர்த்தங்களைப் பல்லறம்

\* இப்பதிகம். தம்மைப் பாலன் எனப் பயந்த மங்கையர்க்கரசி யாரை நோக்கிக் கூறித் தேற்றியதாகும். இஃது ஒன்றே தனிப் பட்டவரை முன்னிலைப்படுத்திக் கூறிய பதிகம் ஆகும். <sup>1</sup> பானல் - பால் நல்; பானல்வாய் ஒருபாலன் - இளமைப்பருவம் குறித்தது. பாலறவாயர் என்ற குறிப்புமாம். <sup>2</sup> ஆதி என்றதனால் பன்றிமலை, நாகமலை, பசுமலை முதலியனவும்கொள்க. <sup>3</sup> பல் அல்லல் - சுடுபாறையில்கிடத்தல், மயிர் பறித்தல் முதலிய உடற்றுண்பங்கள். <sup>4</sup> தீனர் கட்டு என்றும் பாடம். <sup>5</sup> சங்கத பங்கம்-பாகதத்தோடு வடமொழிச் சிதைவுகள்; பாகதம்-பிராகிருதம். <sup>6</sup> ஆகதர்-சமணர். <sup>7</sup> சேனன் - சமணர் பட்டப்பெயர். <sup>8</sup> கந்திசேனன் என்றும் பாடம். <sup>9</sup> அந்தகர் - அறிவுக்கண் இழந்தவர். <sup>10</sup> கிளிவிருத்தம், எலிப்பாட்டு-இவை சமணரின் சமயச்சிறு தூல்கள்; இவை, நரிவிருத்தம் போல, நிலையா மையைக் குறிப்பன.

காட்டியேவரு மாடெலாங்கவர் கையரைக்கசி வொன்றிலாச்  
 சேட்டைகட்டுகளி யேனலேன்திரு ஆலவாயரன் நிற்கவே. 5  
 கனகநந்தி<sup>11</sup> யும் புட்பநந்தியும் பவணநந்தியுங் குமணமா  
 சுனகநந்தியுங் குனகநந்தியுந் திவணநந்தியும் மொழிகொளா  
 அனகநந்தியர் மதுவொழிந்தவ மேதவம்புரி வோமெனும்  
 சினகரு<sup>12</sup> க்கெளி யேனலேன்திரு ஆலவாயரன் நிற்கவே. 6  
 பந்தணம்<sup>13</sup> மவை யொன்றிலம்பரி வொன்றிலம்மென வாசக  
 மந்தணம்<sup>14</sup> பல பேசிமாசறு சீர்மையின்றிய நாயமே  
 அந்தணம்மரு கந்தணம்மது புத்தணம்மது சித்தணச்<sup>15</sup>  
 சிந்தணர்<sup>16</sup> க்கெளி யேனலேன்திரு ஆலவாயரன் நிற்கவே. 7  
 மேலெனக்கெதி ரில்லையென்ற அரக்கனார்மிகை செந்தர்தீப்  
 போலி<sup>17</sup> யைப்பணி யக்கிலாதொருபொய்த்தவங்கொடு குண்டிகை  
 பிலிகைக்கொடு பாபிடுக்கி நடுக்கியேபிறர் பின்செலும்  
 சீலி<sup>18</sup> கட்டுகளி யேனலேன்திரு ஆலவாயரன் நிற்கவே. 8  
 பூமகற்கும் அரிக்குமோர்வரு புண்ணியன் அடி போற்றிலார்  
 சாமவத்தையினார்கள்<sup>19</sup> போல்தலையைப்பறித்தொருபொய்த்தவம்  
 வேமவத்தைசெ லுத்திமெய்ப்பொடி யட்டிவாய் சகதி<sup>20</sup> க்குநேர்  
 ஆமவர்க்கெளி யேனலேன்திரு ஆலவாயரன் நிற்கவே. 9  
 தங்களுக்குமச் சாக்கியர்க்குந் தரிப்பொணாதந் சேவடி  
 எங்கள்நாயகன் ஏத்தொழிந்திடுக் கே<sup>21</sup> மடுத்தொரு பொய்த்தவம்  
 பொங்குதூல்வழி யன்றியேபுல வோர்களைப்பழிக் கும்பொலா  
 அங்கதர்க்கெளி யேனலேன்திரு ஆலவாயரன் நிற்கவே. 10  
 எக்கரா<sup>22</sup> ம் அமண் கையருக்கெளி யேனலேன்திரு ஆலவாய்ச்  
 சோக்கென்ன னு ளிருக்கவேதுளங் கும்முடித்தென்னன் முன்னிலை

11 நந்தி - சமணருள்ளும் புத்தருள்ளும் குருமார்கொள்ளும்  
 பட்டப்பெயர். 12 சினகர் - சமணர். 13 பந்தணம் - கட்டு. 14 மந்  
 தணம் - இரகசியம். 15 இவ்வடி சமணர்களின் பரிபாஷைகள். 16 சிந்  
 தணர் - சமணர். 17 தீப்போலி - சிவன். 18 சீலி - ஒழுக்கு.  
 19 சாமவத்தையினார்கள் - சாகும் அவத்தையுள்ளோர். 20 சகதி -  
 சேறு. 21 இடுக்கே - வஞ்சமே. 22 எக்கர் - வஞ்சகர். 23 துளங்கும்  
 முடித்தென்னன் முன்னிலை - உரைசெய்த - வெப்புநோயால்  
 தலைதுக்கமுடியாமல் கிடந்த பாண்டியன்முன்பு இப்பதிகம்  
 பாடப்பட்டது என்பதாம்.

தக்கசீர்ப்புக லிக்குமன்தமிழ். நாதன்ஞானசம் பந்தன்வாய்  
ஒக்கவேயுரை செய்து<sup>2</sup> பத்தும் உரைப்பவர்க்கிடர் இல்லையே. 11  
திருச்சிற்றம்பலம்

பண் - கௌசிகம்\* [3-ம் திருமுறை]

திருச்சிற்றம்பலம்

காட்டு மாவ து<sup>1</sup> ரித்திரி போர்த்துடல்  
நாட்ட மூன்றுடை யாயுரை செய்வான்  
வேட்டு வேள்விசெய் யாஅமண் கையரை  
ஓட்டி<sup>2</sup> வாதுசெ யத்<sup>3</sup> திரு வுள்ளமே. 1

மத்த யானையின் ஈருரி மூடிய  
அத்த னேயணி ஆலவா யாய்பணி  
பொய்த்த வன்தவ வேட்த்த ராஞ்சமண்  
சித்த ரை<sup>4</sup> யழிக் கத்திரு வுள்ளமே. 2

மண்ண கத்திலும் வானிலும் எங்குமாம்  
திண்ண கத்<sup>5</sup> திரு ஆலவா யாயருள்  
பெண்ண கத்<sup>6</sup> தெழிற் சாக்கியப் பேயமண்  
தெண்ணர்<sup>7</sup> கற்பழிக் கத்திரு வுள்ளமே. 3

ஓதி யோத்த<sup>8</sup> றி யாஅமண் ஆதரை  
வாதில் வென்றழிக் கத்திரு வுள்ளமே  
ஆதி யேதிரு ஆலவா யண்ணலே  
நீதி யாக கிணந்தருள் செய்திடே. 4

வைய மார்புக ழாயடி யார்தொழும்  
செய்கை யார்திரு ஆலவா யாய்செப்பாய்

\* இப்பதிகம் சமணரை வாதில் வெல்ல இறைவனது திருவுள்  
ளத்தின் அருட் குறிப்பினை அறியப் பாடியதாகும். <sup>1</sup> காட்டுமா -  
யாகத்தில் எழுந்து பகை காட்டிவந்த யானை; காட்டியானையுமாம்.  
அது பகுதிப் பொருள் விசுவாசி. <sup>2</sup> ஓட்டி - ஓட்டி. <sup>3</sup> செய்ய என்  
றும் பாடம். <sup>4</sup> சமண் சித்தர் - சமண சமயமே மெய்ச் சமயம் என்  
னும் சித்தத்தையுடையோர்; சமணருள் சித்திபெற்றோர் எனினு  
மாம். <sup>5</sup> திண்ணகம் - செறிந்து பிரியா நிறைவுடைமை. <sup>6</sup> பெண்  
ணகம் - பெண் குறவியரிடையில். <sup>7</sup> தெண்ணர் - கொடியர்.  
<sup>8</sup> ஒத்து - வேதம்.



கையி லுண்டுழ லும் அமண் கையரைப்  
பைய<sup>9</sup> வாதுசெ யத்திரு வுள்ளமே.

5

நாறு சேர்வயல் தண்டலை மிண்டிய  
தேற லார்திரு ஆலவா யாய்செப்பாய்  
வீறி லாத்தவ மோட்டமண்<sup>10</sup> வேடரைச்  
சீறி வாதுசெ யத்திரு வுள்ளமே.

6

பண்ட டித்தவத் தார்பயில் வாற்றொழும்  
தொண்ட ருக்கெளி யாய்திரு ஆலவாய்  
அண்ட னேயமண் கையரை<sup>11</sup> வாதினில்  
செண்ட டித்து<sup>12</sup> ன ற<sup>13</sup> த்திரு வுள்ளமே.

7

அரக்கன் ருன்கிரி யேற்றவன் தன்முடிச்  
செருக்கி னேத்தவிர்த் தாய்திரு ஆலவாய்ப்  
பரக்கும் மாண்புடை யாயமண் பாவரைக்  
கரக்க வாதுசெ யத்திரு வுள்ளமே.

8

மாலும் நான்முக னும்அறி யானெறி  
ஆல வாயுறை யும்அண்ண லேபணி  
மேலை வீடுண் ராவெற்ற ரையரைச்  
சால வாதுசெ யத்திரு வுள்ளமே.

9

கழிக்க ரைப்படு மீன்கவர் வார<sup>14</sup> மண்  
அழிப்ப ரையழிக் கத்திரு வுள்ளமே  
தெழிக்கும் பூம்புனல் சூழ்திரு ஆலவாய்  
மழுப்ப டையுடை மைந்தனே நல்கிடே.

10

செந்தெ னு<sup>15</sup> முர லுந்திரு ஆலவாய்  
மைந்த னேயென்று வல்லம னைநச்  
சந்த மார்தமிழ் கேட்டமெய்ஞ் ஞானசம்  
பந்தன் சொற்பக ரும்பழி நீங்கவே.

11

திருச்சிற்றம்பலம்

<sup>9</sup> பைய - கெட. <sup>10</sup> மோட்டமண் - முருடராகிய அமண்.

<sup>11</sup> கள்ளரை என்றும் பாடம். <sup>12</sup> செண்டடித்தல்-இலகுவில் வெற்றி பெறுதல். <sup>13</sup> துழற என்றும் பாடம். <sup>14</sup> மீன் கவர்வார் - மீன்பிடித் துண்பவர். <sup>15</sup> செந்தனா என்றும் பாடம்.

பண் - கௌசிகம் \*

திருச்சிற்றம்பலம்

- செய்யனே<sup>1</sup> திரு ஆலவாய் மேவிய  
ஐயனே அஞ்ச லென்றருள் செய்யெனைப்  
போய்ய ராம் அம ணர்கொளு வஞ்சுடர்<sup>2</sup>  
பைய வேசென்று<sup>3</sup> பாண்டியற் காகவே.<sup>4</sup> 1
- சித்தனே திரு ஆலவாய் மேவிய  
அத்தனேயஞ்ச லென்றருள் செய்யெனை  
எத்த ராம் அம ணர்கொளு வஞ்சுடர்  
பத்திமன்<sup>5</sup> தென்னன் பாண்டியற் காகவே. 2
- தக்கன் வேள்வி தகர்த்தருள் ஆலவாய்ச்  
சொக்கனேயஞ்ச லென்றருள் செய்யெனை  
எக்க ரா<sup>6</sup> ம் அம ணர்கொளு வஞ்சுடர்  
பக்கமே<sup>7</sup> சென்று பாண்டியற் காகவே. 3
- சிட்டனே திரு ஆலவாய் மேவிய  
அட்ட மூர்த்தியனேயஞ்ச லென்றருள்  
துட்ட ராம் அம ணர்கொளு வஞ்சுடர்  
பட்டி மன்<sup>8</sup> தென்னன் பாண்டியற் காகவே. 4
- நண்ண லார்புரம் மூன்றெரி ஆலவாய்  
அண்ண லேயஞ்ச லென்றருள் செய்யெனை  
எண்ணி லா அம ணர்கொளு வஞ்சுடர்  
பண்ணி யல்தமிழ்<sup>9</sup> ப் பாண்டியற் காகவே. 5

\* இப்பதிகம் திருமடத்தில் சமணர் கொளுவிய தீயை வெப்பு நோயாகப் பாண்டியன்மீது ஏவியதாகும். <sup>1</sup>செய்யனே - எரி போன்ற சிவந்த மேனியனே. <sup>2</sup>கொளுவும்குடர் - மிகுந்த தழலைக் கையினிற் கொண்டு கொளுவிய தீ. <sup>3</sup>பையவே சென்று - அருட் குறிப்பு; தீயின் உருவாய் அன்றி வெப்புநோயின் உருவுடன் மெல்லச் சென்று. <sup>4</sup>ஆகவே - ஆக - ஆகிமொழி. <sup>5</sup>பத்திமன் - பத்தி சேரும் மன்னவன். <sup>6</sup>எக்கர் - கொடியர். <sup>7</sup>பக்கமே - அவர்பக்கமேயாக; 'தீத்திறத்தார் பக்கமே சேர்க' (சிலப்பதிகாரம்). <sup>8</sup>பாண்டிமன் என்பது பண்டிமன், பட்டிமன்னென ஆயது. <sup>9</sup>பண் இயல்தமிழ் - இசைத்தமிழ், இயற்றமிழ்; இனம்பற்றி நாடகத் தமிழும்கொள்க.

தஞ்ச மென்றுன் சரண்புகுந் தேனையும்  
அஞ்ச லென்றருள் ஆலவா யண்ணலே  
வஞ்சஞ் செய்தம ணர்கொளு வஞ்சுடர்  
பஞ்ச வன்தென்னன் பாண்டியற் காகவே. 6

செங்கண் வெள்விடை யாய்திரு ஆலவாய்  
அங்க னுஅஞ்ச லென்றருள் செய்யெனைக்  
கங்கு லார்அமண் கைய ரிடுங்கனல் <sup>10</sup>  
பங்கமில் தென்னன் பாண்டியற் காகவே. 7

தூர்த்தன் <sup>11</sup> வீரந் தொலைத்தருள் ஆலவாய்  
ஆத்த னே <sup>12</sup> அஞ்ச லென்றருள் செய்யெனை  
ஏத்தி லாம ணர்கொளு வஞ்சுடர்  
பார்த்தி வன்தென்னன் பாண்டியற் காகவே. 8

தாவி னான் <sup>13</sup> அயன் தானறி யாவகை  
மேவி னாய்திரு ஆலவா யாயருள்  
தாவி லா <sup>14</sup> அம ணர்கொளு வஞ்சுடர்  
பாவி னன்தென்னன் பாண்டியற் காகவே. 9

எண்டி சைக்கெழில் ஆலவாய் மேவிய  
அண்ட னேயஞ்ச லென்றருள் செய்யெனைக்  
குண்ட ராம்அம ணர்கொளு வஞ்சுடர்  
பண்டிமன் தென்னன் பாண்டியற் காகவே. 10

அப்பன் ஆலவா யாதி யருளினால்  
வெப்பம் <sup>15</sup> தென்னவன் மேலுற மேதினிக்  
கொப்ப <sup>16</sup> ஞானசம் பந்தன் உரைபத்தம்  
செப்ப வல்லவர் தீதிலாச் செல்வரே. 11

திருச்சிற்றம்பலம்

<sup>10</sup> இவ்வடி இரவில் அமணர் தீஇட்டனர் என்பதை அறிவிக்கும்.  
<sup>11</sup> தூர்த்தன் - தியோன்; இராவணன். <sup>12</sup> ஆத்தன் - (ஆப்தன்)  
உற்றவன்; ஆர்த்தனே என்றும் பாடம். <sup>13</sup> தாவினான்-உலகத்தை  
யளந்ததிருமால்; தாவுதல்-இங்கு அளத்தல். <sup>14</sup> தா விலா-தாய்மை.  
இல்லாத. <sup>15</sup> வெப்பம் - சுடர் வெப்பு நோயாகமாறி. <sup>16</sup> மேதினிக்  
கொப்ப - உலகத்திற்கு நன்மைஉண்டாக.

திருவிராகம். பண் - கௌசிகம்\*

திருச்சிற்றம்பலம்

வீடலால வாயிலாய்<sup>1</sup> விழுமியார்கள் நின்கழல்  
பாடலால வாயிலாய்<sup>2</sup> பரவநின்ற பண்பனே  
காடலால வாயிலாய் கபாலிள்க டிம்மதில்  
கூடலால வாயிலாய் குலாயதென்ன கொள்கையே. 1

பட்டிசைந்த அல்குலாள் பாவையாளோர் பாகமா  
ஒட்டி<sup>3</sup> சைந்த தன்றியும் உச்சியாளொ<sup>4</sup> ருத்தியாக்  
கொட்டிசைந்த ஆடலாய் கூடல்ஆல வாயிலாய்  
எட்டிசைந்த மூர்த்தி<sup>5</sup> யா யிருந்தவாறி தென்னையே. 2

குற்றம்நீ குணங்கள்நீ கூடல்ஆல வாயிலாய்  
சுற்றம்நீ பிரானும்நீ தொடர்ந்திலங்கு சோதிநீ<sup>6</sup>  
கற்றநூற் கருத்துநீ அருத்தமின்ப மென்றிவை  
முற்றும்நீ புகழ்ந்துமுன் உரைப்பதென்மு கம்மனே.<sup>7</sup> 3

\* இப்பதிகம், சமணரை வென்று சைவத்தை நிலைநாட்டியபின் அரசனும், தேவியும், மந்திரியும் உடன்வர ஆலவாய் அண்ணலிடம் சென்று தமக்குச் செய்த அருட்டிறனை வியந்து பாடியதாகும். <sup>1</sup> வீட - அல் - ஆல - வாய் - இலாய்: கரியவிடத்தைபுடைய பாம் பினால் காட்டப்பட்ட இடத்தை வீடாக உடையவரே. <sup>2</sup> பாடலால் - அ-வாயிலாய்; பாடுதலினால் அந்த வாக்கினிடத்தில் விளங்குபவரே. <sup>3</sup> ஒட்டுதல் - பிரிப்பின்றிப் பொருந்துதல். <sup>4</sup> உச்சியான் - கங்கை. <sup>5</sup> கொட்டு இசைந்த ஆடல் - தாளம் முதலியவற்றிற்கு இசைந்தபடி ஆடல்; கொட்டியாடலுமாம். இது திரிபுரம் எரித்தபோது ஆடிய ஆடல்; எட்டு இசைந்த மூர்த்தி - அட்டமூர்த்தம். <sup>6</sup> குற்றம்நீ குணங்கள்நீ - "அவையே தானே யாயிரு வினையின்.....ஆணையின் நீக்கம்ன்றி நிற்கும்" (சிவஞானபோதம்) என்பார் இவ்வாறு கூறினார். சுற்றம்நீ.....சோதிநீ - சுற்றம் - இறைவன் உலகெலாமாய் அவையேயாயிருக்கும் நிலையினையும், பிரான் - அவற்றின் வேராய்த் தானேயாய் இருக்கும் நிலையினையும், தொடர்ந்து இலங்கு சோதி - அவற்றோடு உடனாகி நிற்கின்ற நிலையினையும் உணர்த்தின. <sup>7</sup> கற்றநூற் கருத்து - வேத சிவாகமங்கள். அருத்த இன்பம் - இருவினைக்கு ஈடாக உயிர்கள் போகங்களை நுகாச்செய்யும் தன்மை. புகழ்ந்து.....முகம்மனே - இவ்வுண்மைகளை எப்போதும் மனத்துட்கொண்டு மறவாது ஒழுக்கி அன்பு செய்தல் அன்றி முகமனாக உரைத்தலில் பயனில்லை என்பதாம்.

- முதிருநீர்ச் சடைமுடி முதல்வநீ முழங்குழல்  
அதிர்வீசி யாடுவாய் அழகன்நீ புயங்கன்நீ  
மதுரன்நீ மணுளன்<sup>8</sup> நீ மதுரையால் வாயிலாய்  
சதுரன்<sup>9</sup> நீ சதுர்முகன் கபாலம்ஏந்து சம்பு<sup>10</sup>வே. 4
- கோலமாய நீன்மதிற் கூடல் ஆல வாயிலாய்  
பாலனாய் தொண்டுசெய்து பண்டுமின்றும் உன்னையே<sup>11</sup>  
நீலமாய கண்டனே நின்னையன்றி நித்தலும்  
சீலமாய சிந்தையில் தேர்வதில்லை தேவரே. 5
- பொந்தயங் கிலங்கொளிந் நலங்குளிர்ந்த புன்சடை  
பின்தயங்க<sup>12</sup> ஆடுவாய் பிஞ்ஞகா பிறப்பிலீ  
கொன்றையம் முடியினாய் கூடல்ஆல வாயிலாய்  
நின்றயங்கி யாடலே<sup>13</sup> நினைப்பதே நியமமே. 6
- ஆதியந்த மாயினாய் ஆலவாயில் அண்ணலே  
சோதியந்த மாயினாய் சோதியுள்ளொர் சோதியாய்  
கீதம்வந்த வாய்மையால் கிளர்தருக்கி னுர்க்கலால்  
ஓதிவந்த வாய்மையால் உணர்ந்துரைக்க லாகுமே. 7
- கறையிலங்கு கண்டனே கருத்திலாக் கருங்கடல்  
துறையிலங்கை மன்னனைத் தோளடர வூன்றினாய்  
மறையிலங்கு பாடலாய் மதுரையால் வாயிலாய்  
நிறையிலங்கு நெஞ்சினால்<sup>14</sup> நினைப்பதே நியமமே. 8
- தாவணவ் விடையினாய் தலைமையாக நாடொறும்  
கோவணவ் வுடையினாய் கூடல்ஆல வாயிலாய்  
தீவணம் மலர்மிசைத் திசைமுகனும் மாலும்நின்  
துவணம் அளக்கிலார் துளக்கமெய்து வார்களே. 9
- தேற்றமில் வினைத்தொழில் தேரருஞ் சமணரும்  
போற்றிசைத்து நின்<sup>15</sup>கழற் புகழ்ந்துபுண் ணியங்கொளார்

<sup>8</sup> மதுரன் - இன்பம் செய்பவன்; மணுளன் - தலைவன்.  
<sup>9</sup> சதுரன் - வெற்றிப்பாடு உடையவன். <sup>10</sup> சம்பு-இன்பத்தை ஆக்கு  
பவன். <sup>11</sup> உன்னை - உனக்கு: உருபு மயங்கம். <sup>12</sup> பின்தயங்க -  
பின்புறம் அசைந்தாடி விளங்க. <sup>13</sup> நின்தயங்கி ஆடல் - ஆனந்தக்  
கூத்து. <sup>14</sup> நிறை இலங்கு நெஞ்சு - பிரி கொன்றனுக்கும் இட  
மின்றி இறைவனையே நினைக்கும் நெஞ்சு. <sup>15</sup> போற்றி செய்ததின்  
என்றும் பாடம்.

கூற்றுதைத்த தாளினாய் கூடல்ஆல வாயிலாய்  
நாற்றிசைக்கும் மூர்த்தியாகி நின்றதென்ன நன்மையே. 10  
போயநீர் வளங்கொளும் பொருபுனற் புகலியான்  
பாயகேள்வி ஞானசம் பந்தன்நல்ல பண்பினால்  
ஆயசொல்லின் மாலைகொண் டாலவாயில் அண்ணலைத்  
தீயதீர<sup>17</sup> எண்ணுவார்கள் சிந்தையாவர்<sup>18</sup> தேவரே. 11  
திருச்சிற்றம்பலம்

நாஸ்டிமேல்வைப்பு

பண் - பழம்பஞ்சரம்\* [3-ம் திருமுறை]  
திருச்சிற்றம்பலம்

வேத வேள்வியை நின்றனை செய்துழல்  
ஆத மில்லி<sup>1</sup> அமனெடு தேரரை  
வாதில் வென்றழிக் கத்திரு வுள்ளமே  
பாதி மாதாட னாய பரமனே

ஞாலம் நிற்புகழேயிக வேண்டுந்தென்  
ஆல வாயில் உறையும்எம் ஆதியே. 1

வைதி கத்தின் வழியொழு காதவக்  
கைத வ<sup>2</sup> முடைக் காரமண் தேரரை  
எய்தி வாது<sup>3</sup> செய்த<sup>4</sup> திரு வுள்ளமே  
மைதி கழ்தரு மாமணி கண்டனே

ஞாலம் நிற்புகழேயிக வேண்டுந்தென்  
ஆல வாயில் உறையும்எம் ஆதியே. 2

மறைவ முக்கமி லாதமா பாவிகள்  
பறித லைக்கையர் பாயுடுப் பார்களை  
முறிய வாதுசெ யத்திரு வுள்ளமே  
மறியு லாங்கையில் மாமழு வாள்ளே

<sup>17</sup> தீயதீர - தீயவை எல்லாம் தீரும்படி. <sup>18</sup> சிந்தையார்வர் என்றும் பாடம். \* இப்பதிகம், சமணரை வாதில்வெல்லவும் இறைவன் புகழ்மலியவும் வேண்டிப் பாடியதாகும். <sup>1</sup> ஆதமில்லி-அறிவில்லி. <sup>2</sup> கைதவம் - பொய். <sup>3</sup> எய்தவாது என்றும் பாடம். <sup>4</sup> செய்யத் என்றும் பாடம்; இதனை இப்பதிகம் முழுமையுள் கொள்க.

ஞாலம் நின்புகழேமிக வேண்டுந்தென்  
ஆலவாயில் உறையும்எம் ஆதியே.

3

அறுத்த வங்கமா ரு<sup>5</sup>யின் நீர்மையைக்  
கறுத்த<sup>6</sup> வாழமண் கையர்கள்<sup>7</sup> தம்மொடும்  
செறுத்து வாதுசெய்ததிருவுள்ளமே  
முறித்த<sup>8</sup> வாண்மதிக் கண்ணி முதல்வனே

ஞாலம் நின்புகழேமிக வேண்டுந்தென்  
ஆலவாயில் உறையும்எம் ஆதியே.

4

அந்த னாளர் புரியும் அருமறை  
சிந்தை செய்யா அருகர் திறங்களைச்  
சிந்த வாதுசெய்ததிருவுள்ளமே  
வெந்த நீற தணியும் விகிர்தனே

ஞாலம் நின்புகழேமிக வேண்டுந்தென்  
ஆலவாயில் உறையும்எம் ஆதியே.

5

வேட்டு வேள்விசெயும்பொருளைவிளி  
மூட்டு சிந்தை முருட்டமண் குண்டரை  
ஒட்டி<sup>9</sup> வாதுசெய்ததிருவுள்ளமே  
காட்டி லாணை உரித்தஎம் கள்வனே

ஞாலம் நின்புகழேமிக வேண்டுந்தென்  
ஆலவாயில் உறையும்எம் ஆதியே.

6

அழலதோம்பும் அருமறை யோர்திறம்  
விழல தென்னும் அருகர் திறத்திறம்<sup>10</sup>  
கழல வாதுசெய்ததிருவுள்ளமே  
தழல்இலங்கு திருவுருச் சைவனே

ஞாலம் நின்புகழேமிக வேண்டுந்தென்  
ஆலவாயில் உறையும்எம் ஆதியே.

7

நீற்றுமேனிய ராயினர் மேலுற்ற  
காற்றுக் கொள்ளவும் நிலலா அமணரைத்

<sup>5</sup> அங்கம் ஆறு - வேதாங்கம். <sup>6</sup> கறுத்த-வெறுத்த. கறுத்து  
என்றும் பாடம். <sup>7</sup> ஆம் அமண் - பாவக்குழியில் ஆழும் அமணர்.  
கையர் - கீழ்கள். <sup>8</sup> முறித்த - தளிர்த்த. <sup>9</sup> விளி மூட்டு சிந்தை -  
இகழும் மனம். ஒட்டி - ஒட்டி. <sup>10</sup> திறங்களைக் என்றும் பாடம்.

தேற்றி வாதுசெ யத்திரு வுள்ளமே  
ஆற்ற வாள ரக்கற்கும் அருளினாய்  
ஞாலம் நிற்புகழேமிக வேண்டுந்தென்  
ஆல வாயில் உறையும்எம் ஆதியே.

8

நீல மேனி அமணர் திறத்துநின்  
சீலம்<sup>11</sup> வாதுசெ யத்திரு வுள்ளமே  
மாலும் நான்முக னுங்காண் பரியதோர்  
கோல மேனிய தாகிய குன்றமே  
ஞாலம் நிற்புகழேமிக வேண்டுந்தென்  
ஆலவாயில் உறையும்எம் ஆதியே.

9

அன்று முப்புராஞ் செற்ற அழகநின்  
துன்று பொற்கழல் பேணு அருகரைத்  
தென்ற<sup>12</sup> வாதுசெ யத்திரு வுள்ளமே  
கன்று சாக்கியர் காணுத் தலைவனே  
ஞாலம் நிற்புகழேமிக வேண்டுந்தென்  
ஆல வாயில் உறையும்எம் ஆதியே.

10

கூடல் ஆலவாய்க் கோணை விடைகொண்டு  
வாடல் மேனி அமணரை வாட்டிட  
மாடக் காழிச்சம் பந்தன் மதித்தஇப்  
பாடல் வல்லவர் டாக்கிய வாளரே.

11

திருச்சிற்றம்பலம்

திருவியமகம்

பண் - பழம்பஞ்சரம்\* [3-ம் திருமுறை]

திருச்சிற்றம்பலம்

ஆலநீழ லுகந்த திருக்கையே யானபாட லுகந்த திருக்  
கை<sup>1</sup>மே, பாலின் நேர்மொழி யாளொரு பங்கனே பாதமோதலர்  
சேர்புர பங்கனே<sup>2</sup>, கோலநீறணி மேதகு பூதனே கோதிலார்

<sup>11</sup> சீலம் - பெருமைவிளங்க. <sup>12</sup> தென்ற-அழிய. \* இப்பதிகம்  
திருநீலகண்டப்பாணரது திருவருட் பேற்றைச் சிறப்பித் துப்  
படியுதாரும். <sup>1</sup> இருக்கை - இருப்பிடம்; இருக்கு-இருக்கு வேதம்.  
<sup>2</sup> இரண்டனுருபு. <sup>3</sup> புரபங்கன் - புரத்தை அழித்தவன்.



மனம் மேவிய பூதனே, ஆலநஞ்சமு துண்டக ளத்தனே ஆலவா யுறை அண்டர்கள் அத்தனே. 1

பாதியாயுடன் கொண்டது மாலை<sup>3</sup>யே பாம்புதார்மலர்க் கொன்றைநன் மாலையே, கோதில்<sup>4</sup>கீறது பூசிடு மாகனே<sup>6</sup> கொண்டநற்கையின் மானிட மாகனே, நாதன்நாடொறும் ஆடுவ தானையே நாடியன்றுரி செய்ததும் ஆனையே, வேததூல் பயில் கின்றது வாயிலே விகிர்தனூர் திரு ஆலநல் வாயிலே. 2

காடுநீட துறப்பல கத்தனே காதலால்கினை வார்தம் அகத் தனே, பாடுபேயொடு பூதம சிக்கவே பல்பிணத்தசை நாடிய சிக்கவே, நீடுமாநட மாடவி ருப்பனே மின்னடித்தொழு நாளும் இருப்பனே, ஆடல்நீள்சடை மேவிய அப்பனே<sup>5</sup> ஆலவாயினின் மேவிய அப்பனே. 3

பண்டயன்தலை யொன்றும் அறுத்தியே பாதமோதினர் பாவம் அறுத்தியே, துண்டவெண்பிறை சென்னியி ருத்தி<sup>6</sup>யே தூயவெள்ளொரு தேறியி ருத்தியே, கண்டுகாமனை வேவ விழித் தியே காதலில்லவர் தம்மை யிழித்தியே, அண்டநாயக னேமிகு கண்டனே ஆலவாயினின் மேவிய கண்டனே.<sup>7</sup> 4

சென்றுதாதை யுகுத்தனன் பாலையே சீறியன்பு செருத் தனன் பாலையே, வென்றிசேர்மழுக் கொண்டமுன் காலையே வீடவெட்டிடக் கண்டமுன் காலையே, நின்றமாணியை யோடின கங்கையால் நிலவமல்கி யுதித்தன கங்கையால், அன்றுநின்னுரு வாகத் தடவியே ஆலவாயர னாகத் தடவியே.<sup>8</sup> 5

நக்கமேருவர் நாடுமோர் ஊருமே நாதன்மேனியின் மாசுணம் ஊருமே, தக்கபூமனைச் சுற்றக் கருளொடே தாரமுய்த்தது பாணந் கருளொடே,<sup>9</sup> மிக்கதென்னவன் தேவிக் கணியையே மெல்லநல்கிய

<sup>3</sup> மலை - திருமலை. <sup>4</sup> ஆகன் - உடம்பினன். <sup>5</sup> அப்பன் - அப்பு - நீர். <sup>6</sup> இருத்தி - செல்வம். <sup>7</sup> மிகுகண்டனே - சிறந்த கழுத்தினையுடையவனே; கண்டனே - புறசமய கண்டனஞ் செய்தவனே. <sup>8</sup> இச்செய்யுள் சண்டசர் சரிதம் ஒன்றே கூறுவது. <sup>9</sup> தாசம் உய்த்தது பாணற்கருளொடே - இதனைத் “திருநீலகண்டப்பாணர்க்கருளிய திறமும் போற்றி” என்றார் பாஞ்சோதியார். தாசம் - இசை; அரிய பண்டமுமாம். அது பொற்பலகை.

தொண்டர்க்கணியை<sup>10</sup>யே, அக்கிராமு துண்கல னேடுமே ஆல வாயர னருமை யோடுமே. 6

வெய்யவன்பல் உருத்தது ருட்டியே வெங்கண்மா சுணங்கை யது ருட்டியே, ஐபனேயன் லாடிய மெய்யனே அன்பினுல்நினை வார்க்கருள் மெய்யனே; வையமுய்ய அன்றுண்டது காளமே<sup>11</sup> வள்ளல்கையது மேவுகங் காளமே<sup>12</sup>, ஐபமேற்ப துரைப்பது வீணையே ஆலவாயரன் கையது வீணையே. 7

தோள்கள்பத்தொடு பத்து மயக்கியே தொக்கதேவர் செருக்கை மயக்கியே, வாளர்க்கன் றிலத்துக் களித்துமே வந்த மால்வரை கண்டு களித்துமே, நீன்பொருப்பை யெடுத்தவுன் மத்தனே நின்விரற்றலை யான்மத மத்தனே, ஆளுமாதி முறித்தது மெய்கொலோ ஆலவாயர னுய்த்தது மெய்கொலோ. 8

பங்கயத்துள நான்முகன் மாலொடே பாதம்நீண்முடி நேடிட மாலொடே, துங்கநற்றழ லின்உரு வாயுமே தூயபாடல் பயின் றது வாயுமே, செங்கயற்கணி னாரிடு பிச்சையே சென்றுகொண் டுரை செய்வது பிச்சையே, அங்கியைத்திகழ் விப்ப திடக்கையே ஆலவாயர னா திடக்கையே. 9

தேரரோடம ணர்க்குநல் காணையே<sup>13</sup> தேவர்நா டொறுஞ் சேர்வது காணையே, கோரமட்டது புண்ட ரிகத்தையே கொண்ட நீள்கழல்புண்ட ரிகத்தையே, நேரிலார்கள் அழித்தது நாகமே நீள்சடைத்திகழ் கின்றது நாகமே, ஆரமாக வுகந்தது மென்பதே ஆலவாயர னாரிட மென்பதே. 10

ஈனஞானிகள் தம்மொடு விரகனே<sup>14</sup> யேறுபல்பொருள் முத் தமிழ் விரகனே, ஆனகாழியுள் ஞானசம் பந்தனே ஆலவாயினின் மேயசம் பந்தனே, ஆனவானவர் வாயினுள் அத்தனே அன்ப ரானவர் வாயினுள் அத்தனே, நானுரைத்தன செந்தமிழ் பத் துமே வல்லவர்க்கிவை நற்றமிழ் பத்துமே. 11

திருச்சிற்றம்பலம்

<sup>10</sup> அணி - திருமங்கிலியத்தை; அணியை - எளிமையாக இருப்பவன். <sup>11</sup> காளம் - விஷம். <sup>12</sup> கங்காளம் - எலும்புக்கூடு. <sup>13</sup> நல்காணையே - அருள் நல்காதவனையே. <sup>14</sup> விரகன் - உழிப் பழகாமல் முனிபவன்.

பண் - புறநீர்மை\* [3-ம் திருமுறை]

திருச்சிற்றம்பலம்

மங்கையர்க் கரசி வளவர்கோன் பாவை வரிவளைக் கைம்மட  
மானி,<sup>1</sup> பங்கயச் செல்வி<sup>2</sup> பாண்டிமா தேவி பணிசெய்து நா  
டொறும் பரவப், பொங்கழ லுருவன் பூதநா யகனல் வேதமும்  
பொருள்களும் அருளி, அங்கயற் கண்ணி<sup>3</sup> தன்னெடும் அமர்ந்த  
ஆலவா யாவதும் இதுவே. 1

வெற்றவே<sup>4</sup> அடியார் அடியிசை வீழும் விருப்பினன் வெள்  
ளைநீ றணியும், கொற்றவன் தனக்கு மந்திரி யாய குலச்சிறை  
குலாவின்னீ ரேத்தும், ஒற்றைவெள் விடையன் உம்பரார் தலைவன்  
உலகினில் இயற்கையை யொழிந்திட், டற்றவர்க் கற்ற சிவனுறை  
கின்ற ஆலவா யாவதும் இதுவே. 2

செந்துவர் வாயாள் சேலன கண்ணாள் சிவன்திரு நீற்றினை  
வளர்க்கும், பந்தனை விரலாள் பாண்டிமா தேவி பணிசெயப்  
பாரிடை நிலவும்,<sup>5</sup> சந்தமார் தரளம் பாம்புநீர் மத்தந் தண்ணெ  
ருக் கம்மலர் வன்னி, அந்திவான் மதிசேர் சடைமுடி யண்ணல்  
ஆலவா யாவதும் இதுவே. 3

கணங்களாய் வரினுந் தமிழராய் வரினும் அடியவர் தங்  
களைக் கண்டால், குணங்கொடு பணியும் குலச்சிறை குலாவும்<sup>6</sup>  
கோபுரஞ் சூழ்மணிக் கோயில், மணங்கமழ் கொன்றை வாளரா  
மதியம் வன்னிவண் கூவிள மாலே, அணங்கு<sup>7</sup> வீற் றிருந்த சடை  
முடி யண்ணல் ஆலவா யாவதும் இதுவே. 4

\* இப்பதிகம், குலச்சிறையார் திருஆலவாயைக் காட்ட  
ஞானசம்பந்தர் கண்டு, பாண்டிமாதேவியார், குலச்சிறையார் இவர்  
களது தொண்டைவைத்துச் சிறப்பித்துப் பாடியதாகும். இதில்  
1-3-5-7-9-ம் பாட்டுக்களில் மங்கையர்க்கரசியார் பணியையும், 2-4-  
6-8-10-ம் பாட்டுக்களில் குலச்சிறையார் பணியையும் 11-ம் பாட்டில்  
இருவர் பணிகளையும் பாராட்டியுள்ளமை அறிக. <sup>1</sup> மானி - பெரு  
மையுடைய அம்மையார். <sup>2</sup> பங்கயச்செல்வி - ஆயிரம் இதழ்த் தாம  
ரையில் வீற்றிருக்கும் உமையம்மை போல்வார். <sup>3</sup> அங்கயற்  
கண்ணி - தலத்து அம்மையின் பெயர். <sup>4</sup> வெற்றவே - வேறெரு  
பயனும் வேண்டாமலே. <sup>5</sup> பாரிட்டிலவும் என்றும் பாடம். <sup>6</sup> பா  
வும் என்றும் பாடம். <sup>7</sup> அணங்கு - கங்கை.

செய்யதா' மரைமேல் அன்னமே யவைய சேயிழை திருநுதற்  
செல்லி, பையர வல்குற் பாண்டிமா தேவி நாடொறும் பணிந்தினி  
தேத்த, வெய்யவேற் குலம் பாசம்அங் குசமான் விரிகதிர் மழு  
வுடன் தரித்த, ஐயனார் உமையோ டின்புறு கின்றஆலவா யாவ  
தும் இதுவே. 5

நலமில் ராக நலமதுண் டாக நாடவர் நாடறி கின்ற, குலமில்  
ராகக் குலமதுண் டாகத் தவம்பணி குலச்சிறை பரவும், கலைமலி  
கரத்தன் மூலிலேவேலன் கரியுரி மூடிய கண்டன், அலைமலி புனல்  
சேர் சடைமுடி யண்ணல் ஆலவா யாவதும் இதுவே. 6

முத்தின்தாழ் வடமுஞ் சந்தனக் குழம்பும் நீறுந்தன் மார்  
பினின் முயங்கப், பத்தியார் கின்ற பாண்டிமா தேவி பாங்கொடு  
பணிசெய நின்ற, சுத்தமார் பளிக்கின் பெருமலை யுடனே சுடர்மர  
கதம்அடுத்த தாற்போல்,<sup>8</sup> அத்தனார் உமையோ டின்புறு கின்ற  
ஆலவா யாவதும் இதுவே. 7

நாவணங் கியல்பாம் அஞ்செழுத் தோதி<sup>9</sup> நல்லராய் நல்லியல்  
பாகும், கோவணம் பூதி சாதனங் கண்டால் தொழுதெழு குலச்  
சிறைபோற்ற, ஏவணங் கியல்பாம் இராவணன் திண்டோள் இரு  
பதம் நெரிதர வுன்றி, ஆவணங் கொண்ட சடைமுடி யண்ணல்  
ஆலவா யாவதும் இதுவே. 8

மண்ணெலாம் நிகழ மன்னனாய் மன்னும் மணிமுடிச் சோழன்<sup>10</sup>  
றன் மகளாம், பண்ணினேர் மொழியாள் பாண்டிமா தேவி பாங்  
கினற் பணிசெய்து பரவ, விண்ணுளார் இருவர் கிழொடு மேலும்  
அளப்பரி தாம்வகை நின்ற, அண்ணலார் உமையோ டின்புறு  
கின்ற ஆலவா யாவதும் இதுவே. 9

தொண்டரா யுள்ளார் திசைதிசை தோறுந் தொழுதுதன்  
குணத்தினைக் குலாவக், கண்டுநா டோறும் இன்புறுகின்ற குலச்

<sup>8</sup> இவ்வடி இறைவர் பளிங்குமலை போலவும், அம்மை மாகதக்  
கொடி போலவும் உள்ளார் என்பதை அறிவிக்கும். <sup>9</sup> நாவணங்கு  
இயல்பாம் அஞ்செழுத்து - பஞ்சாட்சரம் ஒதுதல் நாவிற்கு இயற்கை  
யால் அமைந்தது; 'நாவினுக்கருங்கலம் நமச்சிவாயவே' என்பது  
தேவாரம். <sup>10</sup> இவ்வடியினால் மங்கையர்க்கரசியார் சோழன் மகளார்  
என்பதை அறியலாம்.

சிறை கருதிகின் தேத்தக், குண்டரா யுள்ளார் சாக்கியர் தங்கள் குறியின்கண் நெறியிடை வாரா, அண்டநா யகன்றன் அமர்ந்து வீற் றிருந்த ஆலவா யாவதும் இதுவே. 10

பன்னலம் புணரும்<sup>11</sup> பாண்டிமா தேவீ குலச்சிறை யெனு மிவர்பணியும், அந்நலம் பெறுசீர் ஆலவா யீசன் திருவடி யாங்கவை போற்றிக், கன்னலம் பெரிய காழியுள் ஞான சம்பந்தன் செந்தமி ழிவைகொண், டன்னலம்<sup>12</sup> பாட வல்லவர் இமையோர் ஏத்தவீற் றிருப்பவர் இனிதே. 11

திருச்சிற்றம்பலம்

சுவாமி—சொக்கலிங்கப்பெருமான் ; தேவீ—மீனாட்சியம்மை.

## 2. திருஆப்பனார்\*

பண் - குறிஞ்சி [1-ம் திருமுறை]

திருச்சிற்றம்பலம்

முற்றுஞ் சடைமுடிமேன் முதிரா இளம்பிறையன் ஒற்றை<sup>1</sup> ப் படஅரவம் அதுகொண் டரைக்கணிந்தான் செற்றமில் சீராணைத் திருஆப்ப னாராணைப் பற்றும் மனமுடையார் வினைபற் றறுப்பாரே. 1

குரவங் கமழ்குழலாள்<sup>2</sup> குடிகொண்டு நின்றவிண்ணோர் விரவுந் திருமேனி விளங்கும் வளையெயிற்றின் அரவம் அணிந்தாணை அணியாப்ப னாராணைப் பரவும் மனமுடையார் வினைபற் றறுப்பாரே. 2

முருகு விரிகுழலாள் மனங்கொள் அநங்கனைமுன்<sup>3</sup> பெரிதும் முனிந்துகந்தான் பெருமான் பெருங்காட்டின்

<sup>11</sup> பன்னலம் புணர்தலைக் குலச்சிறைக்கும் கூட்டுக. <sup>12</sup> இன்னலம் - இனிய நன்மைபெறும்படி. \* 'திருவாப்புடையார் கோயில்' என வழங்கப்பெறும்; ஒரு பாண்டியனுக்காக இறைவன் ஆப்பினிடத்தில் லெளிப்பட்டருளிய காரணத்தால் இப்பெயர் பெற்றது. இதனைக் 'கன்றூட்டூர் நடுதறி' என்பது போலக்காண்க. <sup>1</sup> ஒற்றை-ஒன்று. <sup>2</sup> குரவங்கமழ்குழலாள் - தலத்து அம்மையின் பெயர். <sup>3</sup> அநங்கனைப் என்றும் பாடம்.

அரவம் அணிந்தானே அணியாப்ப னூராணைப்  
பரவும் மனமுடையார் வினைபற் றறுப்பாரே. 3

பிணியும்<sup>4</sup> பிறப்பறுப்பான் பெருமான் பெருங்காட்டில்  
தணியின் உடைதாழச் சுடரேந்தி யாடுவான்  
அணியும் புனலானே அணியாப்ப னூராணைப்  
பணியும் மனமுடையார் வினைபற் றறுப்பாரே. 4

தகர ம<sup>5</sup>ணியருவித் தடமால் வரைசிலையா  
நகரம் ஒருமூன்றும் நலங்குன்ற வென்றுகந்தான்  
அகர முதலாண்<sup>6</sup> அணியாப்ப னூராணைப்  
பகரும் மனமுடையார் வினைபற் றறுப்பாரே. 5

ஒடுந் திரிபுரங்கள் உடனே யுலந்தவியக்  
காட திடமாகக் கனல்கொண்டு நின்றிரவில்  
ஆடுந் தொழிலானே அணியாப்ப னூராணைப்  
பாடும் மனமுடையார் வினைபற் றறுப்பாரே. 6

இயலும் விடையேறி யெரிகொள் மழுவீசிக்  
கயலி னிணைக்கண்ணுள் ஒருபால் கலந்தாட  
இயலும் இசையானே எழிலாப்ப னூராணைப்  
பயிலும் மனமுடையார் வினைபற் றறுப்பாரே. 7

கருக்கும் மணிமிடறன் கதநாகக் கச்சையினுள்  
உருக்கும் அடியவரை ஒளிவெண் பிறைகுடி  
அரக்கன் திறலழித்தான் அணியாப்ப னூராணைப்  
பருக்கும்<sup>7</sup> மனமுடையார் வினைபற் றறுப்பாரே. 8

கண்ணன் கடிக்கமல மலர்மே லினிதுறையும்  
அண்ணற் களப்பரிதாய் நின்றங் கடியார்மேல்  
எண்ணில் வினைகளைவான் எழிலாப்ப னூராணைப்  
பண்ணின் இசைபகர்வார் வினைபற் றறுப்பாரே. 9

<sup>4</sup> பிணியும்-பிணித்தலைச் செய்யும். <sup>5</sup> தகரம் - மலர் முதலிய வாசனைப் பண்டங்கள். <sup>6</sup> அகரமுதலானே - அக்காங்களுக்கு அகரம் முதலாயினாற்போல, உலகுக்கு முதலானவனை: "அகர முதல வெழுத்தெல்லா மாதி - பகவன் முதற்றே உலகு" என்பது திருக்குறள். <sup>7</sup> பருகும் - பருக்கும்; விரித்தல் விகாரம். பருகுதல் - ஆரஅனுபவித்தல்; பாக்கு என்றும் பாடம்.

செய்ய கலிங்க<sup>8</sup> த்தார் சிறுதட் டுடையார்கள்  
பொய்யார் புறங்கூறப் புரிந்த<sup>9</sup> அடியாரை  
ஐயம் அகற்றுவான் அணியாப்ப னூராணைப்  
பைய<sup>10</sup> நினைந்தெழுவார் வினைபற் றறுப்பாரே.

10

அந்தண் புனல்வகை அணியாப்ப னூர்மேய  
சந்த மலர்க்கொன்றை சடைமே லுடையாணை  
நந்தி<sup>11</sup> யடிபரவும் நலனான் சம்பந்தன்  
சந்த மிவைவல்லார் தடுமாற் றறுப்பாரே.

11

திருச்சிற்றம்பலம்

சுவாமி—ஆப்பனூர்க்காரணர் ; தேவி—சூரவங்கமழ்குழலம்மை.

### 3. திருப்பரங்குன்றம்\*

பண் - குறிஞ்சி\*\* [1-ம் திருமுறை]

திருச்சிற்றம்பலம்

நீடலர்சோதி வெண்பிறையோடு நிரைகொன்றை  
சூடலன்<sup>1</sup> அந்திச் சுடரெரியேந்திச் சுடுகானில்  
ஆடலன் அஞ்சொல் அணியிழையாளை யொருபாகம்  
பாடலன்மேய நன்னகர்போலும் பரங்குன்றே.

1

அங்கமொராரும் அருமறைநான்கும் அருள்செய்து  
பொங்குவெண்ணூலும் பொடியணிமார்பிற் பொலிவித்துத்  
திங்களும்பாம்புந் திகழ்சடைவைத்தோர் தேன்மொழி<sup>2</sup>  
பங்கினன்மேய நன்னகர்போலும் பரங்குன்றே.

2

நீரிடங்கொண்ட நிமிர்சடைதன்மேல் நிரைகொன்றை  
சீரிடங்கொண்ட எம்பிறைபோலுஞ் சேய்தாய

<sup>8</sup> செய்யகலிங்கம் - கல்லாடை. <sup>9</sup> புரிந்த - இடைவிடாது  
வினைந்த. <sup>10</sup> பைய-சிறிது சிறிதாகத்தமக்கியன்றவாறு. <sup>11</sup> நந்தி -  
சிவன். \* 'திருப்பரங்கிரி' என்றும் வழங்கப்பெறும். இது முருகக்  
கடவுளின் முதற்றிருப்படை வீடுமாம். \*\* இப்பதிகத்தில் 1, 2, 3,  
4, 9-ம் பாட்டுக்களில் இறைவன் அம்மையோடிருக்கும் நிலையினைப்  
போற்றி அருளியவாறு காண்க. <sup>1</sup> சூடலன் - சூடலை உடையவன்.  
<sup>2</sup> தேன்மொழி-உமையம்மையார்.

- ஒருடம்புள்ளே உமையொருபாகம் உடனாகிப்  
பாரிடம்பாட இனிதுறைகோயில் பரங்குன்றே. 3
- வளர்பூங்கோங்கம் மாதவியோடு மல்லிகைக்  
குளிர்பூஞ்சாரல் வண்டறைசோலைப் பரங்குன்றம்  
தளிர்போல்மேனித் தையல்நல்லாளோ டொருபாகம்  
நளிர்பூங்கொன்றை சூடினன்மேய நகர்தானே. 4
- பொன்னியல்கொன்றை பொற்கிளர்நாகம் புரிசடைத்  
துன்னியசோதி யாகியஈசன் தொன்மறை  
பன்னியபாடல் ஆடல்ன்மேய பரங்குன்றை  
உன்னியசிந்தை உடையவர்க்கில்லை உறுநோயே. 5
- கடைநெடுமாடக் கடியரண்மூன்றுங் கனல்மூழ்கத்  
தொடைநவில்கின்ற<sup>3</sup> வில்லினன் அந்திச் சுடுகானில்  
புடைநவில்பூதம் பாடநின்றும் பொருகுலப்  
படைநவில்வான்றன் நன்னகர்போலும் பரங்குன்றே. 6
- அயிலுடைவேலோர் அனல்புல்குகையின் அம்பொன்றால்  
எயில்படைய்த எம்மிறைமேய இடம்போலும்  
மயில்பெடைபுல்கி மாநடமாடும் வளர்சோலைப்  
பயில்பெடைவண்டு பாடலறுத பரங்குன்றே. 7
- மைத்தகுமேனி வாளரக்கன்றன் மகுடங்கள்  
பத்தினதிண்தோள் இருபதுஞ்செற்றான் பரங்குன்றைச்  
சித்தமதொன்றிச் செய்கழலுன்னிச் சிவனென்று  
ரித்தலுமேத்தத் தொல்லிணநம்மேல் நிலலாவே.<sup>4</sup> 8
- முந்தியிவ்வையந் தாவியமாலும் மொய்யொளி  
உந்தியில்வந்திங் கருமறையிந்த உரவோனும்<sup>5</sup>  
சிந்தையினாலுந் தெரிவரிதாகித் திகழ்சோதி  
பந்தியல்அங்கை மங்கையொர்பங்கன் பரங்குன்றே. 9
- குண்டாய்முற்றுந் திரிவார்கூறை மெய்போர்த்து  
மிண்டாய்<sup>6</sup> மிண்டர் பேசியபேச்சு மெய்யல்ல

<sup>3</sup> தொடை நவில்கின்ற - தொடுத்த அளவாலே செயல் விளைகின்ற. <sup>4</sup> இவ்வடிகள் பரங்குன்றத்தினைச் சிவனே என்று வழிபடுக என்பதைக் குறிப்பிடும். <sup>5</sup> இவ்வடிகள் பிரமன் திருமால் உந்தியினின்று வந்தவன் என்பதை அறிவிக்கும். <sup>6</sup>மிண்டு-வன்மை.



பண்டால்நீழல் மேவியாசன் பரங்குன்றைத்  
தொண்டாலேத்தத் தொல்வினைநம்மேல் நில்லாவே. 10

தடமலிபொய்கைச் சண்பைமன்னூன் சம்பந்தன்  
படமலிநாகம் அரைக்ககைத்தான்றன் பரங்குன்றைத்  
தொடைமலிபாடல் பத்தும்வல்லார்தன் துயர்போகி,  
விடமலிகண்டன் அருள்பெறுந்தன்மை மிக்கோரே. 11

திருச்சிற்றம்பலம்

சுவாமி—பரங்கிரி நாதர்; தேவி—ஆவுடை நாயகி.

#### 4. திருஏடகம்\*

பண் - கொல்லி\*\* [3-ம் திருமுறை]

திருச்சிற்றம்பலம்

வன்னியும் மத்தமும் மதிபொதி சடையின்  
பொன்னியல்<sup>1</sup> திருவடி புதுமல ர<sup>2</sup> வைகொடு  
மன்னிய<sup>3</sup> மறையவர் வழிபட அடியவர்  
இன்னிசை பாடலர் ஏடகத் தொருவனே. 1

கொடிநெடு மாளிகை கோபுரங் குளிர்மதி  
வடிவுற அமைதர மருவிய ஏடகத்  
தடிகளை யடிபணிந் தரற்றுமின் அன்மீனல்  
இடிபடும்<sup>3</sup> வினைகள்போய் இல்லைய தாகுமே. 2

குண்டலம் திகழ்தரு காதுடைக் குழகனை  
வண்டலம் பும்மலர்க் கொன்றைவான் மதியணி<sup>4</sup>  
செண்டலம் பும்விடைச் சேடனா<sup>5</sup> ர் ஏடகம்  
கண்டுகை தொழுதலுங் கவலைநோய் கழலுமே.<sup>6</sup> 3

\* இது வைகையாற்றின் வடகரையில் உள்ளது; பழமையான கோயில்; ஞானசம்பந்தர் வைகையாற்றில்விட்ட ஏடு எதிரேறிச் சென்று அணைந்த இடமாதலால் இப்பெயர் சிறப்பாக வழங்கலாயிற்று.

\*\* இப்பதிகம், வைகையில் எதிரேறிச்சென்ற ஏடு தங்கப்பாடியதாகும். இதில் 7-ம் பாட்டுச் சிதைந்து போயிற்று. <sup>1</sup> பொன்னியல் - பொண்போன்ற ஒளியுடைய. <sup>2</sup> புதுமலர் - அன்று அலர்ந்த மலர். <sup>3</sup> இடி - துன்பம். <sup>4</sup> வாண்மதியணி என்றும் பாடம். <sup>5</sup> சேடன் - பேரிவுடையவன். <sup>6</sup> நோயகலுமே என்றும் பாடம்.

- ஏலமார் தருகுழல் ஏழையோர் டெழில்பெறும்  
கோலமார் தருவிடைக் குழகனார் உறைவிடம்  
சாலமா தவிகளுஞ் சந்தனஞ் சண்பகம்  
சீலமார் ஏடகஞ் சேர்தலர்ஞ் செல்வமே. 4
- வரியுணி நயனிநன் டலைமகள் மறுகிடக்  
கரியினை யுரிசெய்த கறையணி மிடறினன்  
பெரியவன் பெண்ணினோ டாணலி யாகிய  
எரியவன் உறைவிடம் ஏடகக் கோயிலே. 5
- பொய்கையின் பொழிலுறு புதுமலர்த் தென்றலார்  
வைகையின் வடகரை மருவிய ஏடகத்  
தையனை யடிபணிந் தரற்றுமின் அடர்தரும்  
வெய்யவன் பிணி<sup>8</sup>கெட வீடெளி தாகுமே. 6 - 7
- தடவரை யெடுத்தவன் தருக்கிறத் தோளடர்  
படவிரல் ஊன்றியே பரிந்தவற் கருள்செய்தான்  
மடவரல்<sup>9</sup> எருக்கொடு வன்னியும் மத்தமும்  
இடமுடைச் சடையினன் ஏடகத் திறைவனே. 8
- பொன்னுமா மணிகளும் பொருதிரைச் சந்தகில்  
தன்னுளார் வைகையின் கரைதனிற் சமைவுற  
அன்னமாம் அயனும்மா லடிமுடி தேடியும்  
இன்னவா நெனவொணான் ஏடகத் தொருவனே. 9
- குண்டிகைக் கையினர் குணமிலாத் தேரர்கள்  
பண்டியைப் பெருக்கிடும் பளகர்கள் பணிகிலர்  
வண்டிரைக் கும்மலர்க் கொன்றையும் வன்னியும்  
இண்டைசேர்க் குஞ்சடை ஏடகத் தெந்தையே. 10
- கோடுசந் தனமகில் கொண்டிழி வைகைநீர்  
ஏடுசென் றணைதரும்<sup>10</sup> ஏடகத் தொருவன  
நாடுதென் புகலியுள் ஞானசம் பந்தன்  
பாடல்பத் திவைவல்லார்க் கில்லையாம் பாவமே. 11
- திருச்சிற்றம்பலம்

சுவாமி—ஏடகநாதர் ; தேவி—உமாதேவியார், ஏலவார்குழலி.

<sup>8</sup> வெய்ய வன் பிணி - கொடிய ஆணவ மலம். <sup>9</sup> மடவரல் - கங்கை. <sup>10</sup> ஏடுசென்று அணைதரும் - இது சரிதக்குறிப்பு.

## 5. திருக்கொடுங்குன்றம்\*

பண் - நட்டபாடை [1-ம் திருமுறை]

திருச்சிற்றம்பலம்

வானிற்பொலி வெய்தும்மழை மேகங்கிழித் தோடிக்  
கூனற்பிறை சேருங்குளிர் சாரற்கொடுங் குன்றம்  
ஆனிற்பொலி ஐந்தும்<sup>1</sup> அமர்ந் தாடியுல கேத்தத்  
தேனிற்பொலி மொழியாளொடு மேயாந்திரு நகரே.

1

மயின்புல்குதண் பெடையோடுடன் ஆடும்வளர் சாரல்  
குயிலின் இசை பாடுங்குளிர் சோலைக்கொடுங் குன்றம்  
அயில்வேல்மலி நெடுவெஞ்சுடர் அனலேந்தியின் ருடி  
எயில்முன்பட எய்தானவன் மேயவ்வெழில் நகரே.

2

மிளிரும்மணி பைம்பொன்னெடு விரைமாமல ருந்திக்  
குளிரும்புனல் பாயுங்குளிர் சாரற்கொடுங் குன்றம்  
கிளர்கங்கையொ டிளவெண்மதி கெழுவுஞ்சடை தன்மேல்  
வளர்கொன்றையும் மதமத்தழும் வைத்தான்வள நகரே.

3

பருமாமத கரியோடரி யிழியும்<sup>2</sup> விரி சாரல்  
குருமாமணி பொன்னோடி யருவிக்கொடுங் குன்றம்  
பொருட்மாளயில் வரைவில்தரு கணையிற்பொடி செய்த  
பெருமானவன் உமையாளொடும் மேவும்பெரு நகரே.

4

மேகத்திடி குரல்வந்தெழு வெருவிவ்வரை யிழியும்  
கூகை<sup>3</sup> க்குலம் ஓடித்திரி சாரற்கொடுங் குன்றம்  
நாகத்தொடும் இளவெண்யிறை சூடிந்நல மங்கை  
பாகத்தவன் இமையோர்தொழு மேவும்பழ நகரே.

5

கைம்மாமத கரியின் இனம் இடியின்குர லதிரக்  
கொய்ம்மாமலர்ச் சோலைபுக மண்டுங்கொடுங் குன்றம்  
அம்மானென வுள்கித்தொழு வார்கட்கருள் செய்யும்  
பெம்மானவன் இமையோர்தொழு மேவும்பெரு நகரே.

6

\* 'பிரான்மலை' என வழங்கப்பெறும்; இதனை ஆராய்ச்சி யாளர் பாரியின் 'பறம்புமலை' என்பர். <sup>1</sup> சாரல்-சிறு தூரல்; மலைப் பக்கமுமாம். ஆனிற்பொலி ஐந்து - பஞ்சகௌவியம்; ஆனிற்பொலிவு ஐந்தும் என்றும் பாடம். <sup>2</sup> யிரியும் என்றும் பாடம். <sup>3</sup> கூகை - கோட்டான்.

- மரவத்தொடு மணமாதவி மௌவல்லது விண்ட  
 குரவத்தொடு விரவும்பொழில் சூழ்தண்கொடுங் குன்றம்  
 ஆரவத்தொடும் இளவெண்பிறை விரவும்மலர்க் கொன்றை  
 நிரவச்சடை முடிமேலுடன் வைத்தான்நெடு நகரே. 7
- முட்டாமுது கரியின் இனம் முதுவேய்<sup>4</sup> களை முனிந்து  
 குட்டாச்சுனை<sup>5</sup> யவைமண்டினின் ருடுங்கொடுங் குன்றம்  
 ஓட்டாஅரக் கன்றன்முடி யொருபஃதவை யுடனே  
 பிட்டானவன் உமையாளொடு மேவும்பெரு நகரே. 8
- அறையும்அரி<sup>6</sup> குரலோசையை யஞ்சியடும் ஆனை  
 குறையும்மன மாகிம்முழை வைகுங்கொடுங் குன்றம்  
 மறையும்அவை யுடையானென கெடியானென இவர்கள்  
 இறையும்அறி வொண்ணாதவன் மேயவ்வெழில் நகரே. 9
- மத்தக்களி ருளிவ்வர வஞ்சிம்மலை தன்னைக்  
 குத்திப்பெரு முழைதன்னிடை வைகுங்கொடுங் குன்றம்  
 புத்தரொடு பொல்லாமனச் சமணர்புறங் கூடப்  
 பத்தர்க்குள் செய்தானவன் மேயபுழ நகரே. 10
- கூனற்பிறை சடைமேல்மிக வுடையான்கொடுங் குன்றைக்  
 கானற்கழு மலமானகர்த் தலைவன்கல கவுணி  
 ஞானத்துயர் சம்பந்தன நலங்கொள்தமிழ் வல்லார்  
 ஊனத்தொடு துயர்தீர்ந்துல கேத்துமளழி லோரே. 11
- திருச்சிற்றம்பலம்

சுவாமி—கொடுங்குன்றீசர்; தேவி—குடிலமுதநாயகி.

## 6. திருப்புத்தூர்\*

பண் - தக்கராசம் [1-ம் திருமுறை]

திருச்சிற்றம்பலம்

வெங்கள்<sup>1</sup> விம்மு வெறியார் பொழிற்சோலை  
 திங்க ளோடு தினைக்குந் திருப்புத்தூர்க்

<sup>4</sup> வேய் - மூங்கில். <sup>5</sup> குட்டச்சுனை என்பது எதுகை நோக்கிக் குட்டாச்சுனை எனப்பட்டது. குட்டச்சுனை - ஆழமான நீர்நிலை. <sup>6</sup> அரி - சிங்கம். \* இவ்வுள்ளகோயில் 'ஸ்ரீதளி' எனப்படும். இலக்குமி பூசித்ததால் இப்பெயர் பெற்றது. <sup>1</sup> வெம் கன்-வெம்மை.

கங்கை தங்கு முடியா ரவர்போலும்  
எங்கள் உச்சி உறையும் இறையாரே. 1

வேனல் விம்மு வெறியார் பொழிற்சோலைத்  
தேனும் வண்டுந் திளைக்குந் திருப்புத்தூர்  
ஊனம் இன்றி யுறையா ரவர்போலும்  
ஏன முள்ளும் எயிறும்<sup>2</sup> புனைவாரே. 2

பாங்கு நல்ல வரிவண் டிசைபாடத்  
தேங்கொள் கொன்றை<sup>3</sup> திளைக்குந் திருப்புத்தூர்  
ஒங்கு கோயில் உறையா ரவர்போலும்  
தாங்கு திங்கள் தவழ்புன் சடையாரே. 3

நாற விண்ட நறுமா மலர் கவ்வித்  
தேறல் வண்டு திளைக்குந் திருப்புத்தூர்  
ஊறல் வாழ்க்கை<sup>4</sup> யுடையா ரவர்போலும்  
ஏறு கொண்ட கொடியெம் இறையாரே. 4

இசைவி ளங்கும் எழில்கூழ்ந் தியல்பாகத்  
திசைவி ளங்கும் பொழில்கூழ் திருப்புத்தூர்  
பசைவி ளங்கப் படித்தா ரவர்போலும்  
வசைவி ளங்கும் வடிசேர்<sup>5</sup> நுதலாரே. 5

வெண்ணி றத்த விரையோ டலருந்தித்  
தெண்ணி றத்த புனல்பாய் திருப்புத்தூர்  
ஒண்ணி றத்த ஒளியா ரவர்போலும்  
வெண்ணி றத்த விடைசேர் கொடியாரே. 6

நெய்த லாம்பல் கழுநீர் மலர்ந்தெங்கும்  
செய்கண் மல்கு சிவனார் திருப்புத்தூர்த்  
தையல் பாகம் மகிழ்ந்தா ரவர்போலும்  
மையுள் நஞ்ச மருவும் மிடற்றாரே. 7

கருக்கம்<sup>6</sup> எல்லாங் கமழும் பொழிற்சோலைத்  
திரு<sup>7</sup> க்கொள் செம்மை<sup>8</sup> விழுவார் திருப்புத்தூர்

<sup>2</sup> வெறி-வாசனை; ஏனம் முள்-முள்ளம்பன்றியின் முள்; எயிறு-  
பன்றியின் கொம்பு. <sup>3</sup> கொன்றை - தலமாமுமாம். <sup>4</sup> ஊறல்  
வாழ்க்கை - இங்குக் கருணையே சுரக்கும் தன்மையைக் குறித்தது.  
<sup>5</sup> மடிசேர் என்றும் பாடம். <sup>6</sup> கருக்கம் - கார்மேகம். <sup>7</sup> திரு -  
முத்திச்செல்வம். <sup>8</sup> செம்மை - நன்மை.

இருக்க வல்ல இறைவ ரவர்போலும்  
அரக்கன் ஒல்க விரலால் அடர்த்தாரே. 8

மருவி யெங்கும் வளரும் மடமஞ்ஞை  
தெருவு தோறுந் தினைக்குந் திருப்புத்தூர்ப்  
பெருகி வாழும் பெருமா னவன்போலும்  
பிரமன் மாலும் அறியாப் பெரியோனே. 9

கூறை போர்க்குந் தொழிலா ரமண்கூறல்  
தேறல் வேண்டா தெளிமின் திருப்புத்தூர்  
ஆறும் நான்கும்<sup>9</sup> அமர்ந்தா ரவர்போலும்  
ஏறு கொண்ட கொடியெம் இறையாரே. 10

நல்ல கேள்வி ஞான சம்பந்தன்  
செல்வர் சேடர் உறையுந் திருப்புத்தூர்ச்  
சொல்லல் பாடல் வல்லார் தமக்கென்றும்  
அல்லல் தீரும் அவலம் அடையாவே. 11

திருச்சிற்றம்பலம்

சுவாய்—புத்தூர்சர், திருத்தளிநாதர்; தேவீ—சிவகாமியம்மை.

## 7. திருப்புனவாயில்\*

பண் - காந்தாரபஞ்சமம் [3-ம் திருமுறை]

திருச்சிற்றம்பலம்

மின்னியல் செஞ்சடை வெண்மிறை யன்விரி தூலினன்<sup>1</sup>  
பன்னிய நான்மறை பாடியா டிப்பல லூர்கள்போய்  
அன்னம்அன் னந்நடை யாளொ டும்<sup>2</sup> அம ரும்இடம்  
புன்னை<sup>3</sup> நன் மாமலர் பொன்னுதிர்க் கும்புன வாயிலே. 1  
விண்டவர் தம்புரம் மூன்றெறித் துவிடை யேறிப்போய்  
வண்ட மருங்குழல் மங்கையொ டும்மகிழ்ந் தானிடம்

<sup>9</sup> ஆறு - வேதாங்கம். நான்கு - வேதம். \* 'பழம்பதி'  
(விருத்தபுரி) என வழங்கப்பெறும். <sup>1</sup> மின்னிய செஞ்சடை  
என்றும் பாடம்; விரிதூலினன்-வேத சிவாகமங்களை அருளியவன்;  
மார்பில் விரியும் பூணூலை புடையவனுமாம். <sup>2</sup> நடையாளொடுமே  
என்றும் பாடம். <sup>3</sup> புன்னை - நெய்தந்தருப்பொருள்: இங்குத்  
தலமாழுமாம்.

கண்டலும் ஞாழலும் நின்றுபெருங்கடற் கானல்வாய்ப்  
 புண்டரீ கம்மலர்ப் பொய்கை<sup>4</sup> சூழ்ந் தபுன வாயிலே. 2  
 விடையுடை வெல்கொடி யேந்தினு னும்விறற் பாரிடம்  
 புடைபட வாடிய வேடத்தா னும்புன வாயிலில்  
 தொடைநவில் கொன்றையந் தாரினு னுஞ்சுடர் வெண்மழுப்  
 படைவலன் ஏந்திய பால்கெய்யா டும்பர மனன்றே. 3  
 சங்கவெண் தோடணி காதின னுஞ்சடை தாழுவே  
 அங்கையி லங்கழ லேந்தினு னும்அழ காகவே  
 பொங்கர வம்மணி மார்பினு னும்புன வாயிலில்  
 பைங்கண்வெள் ளேற்றண்ண லாகினின் றபர மேட்டியே. 4  
 கலிபடு தண்கடல் நஞ்சமுண் டகறைக் கண்டனும்  
 புலியதள் பாம்பரைச் சுற்றினு னும்புன வாயிலில்  
 ஒலிதரு தண்புன லோடெருக் கும்மத மத்தமும்  
 மெலிதரு<sup>5</sup> வெண்யிறை சூடின் றவிடை யூர்தியே. 5  
 வாருறு மென்முலை மங்கைபா டநட மாடிப்போய்க்  
 காருறு கொன்றைவெண் திங்களா னுங்கனல் வாயதோர்  
 போருறு வெண்மழு வேந்தினு னும்புன வாயிலில்  
 சீருறு செல்வ<sup>6</sup> மல் கவ்விருந் தசிவ லோகனே. 6  
 பெருங்கடல் நஞ்சமு துண்டுகந் துபெருங் காட்டிடைத்  
 திருந்தின மென்முலைத் தேவிபா டநட மாடிப்போய்ப்  
 பொருந்தலர் தம்புரம் மூன்றுமெய் துபுன வாயிலில்  
 இருந்தவன் தன்கழ லேத்துவார் கட்டிட ரில்லையே. 7  
 மனமிசு வேலன்வ் வாளரக் கன்வலி யொல்கிட  
 வனமிசு மால்வரை யாலடர்த் தானிட மன்னிய  
 இனமிசு தொல்புகழ் பாடலா டல்லெழின் மல்கிய  
 புனமிசு கொன்றை<sup>7</sup> யந் தென்றலார்ந் தபுன வாயிலே. 8  
 திரு<sup>8</sup> வளர் தாமரை மேவின னுந்திகழ் பாற்கடற்  
 கருநிற வண்ணனுங் காண்பரி யகட வுள்ளிடம்

<sup>4</sup> புண்டரீக மலர்ப் பொய்கை - இலக்குமி தீர்த்தம். <sup>5</sup> மெலி  
 தரு - சாபத்தால் கலை குறைந்து அடைந்த. <sup>6</sup> செல்வம் - முத்திச்  
 செல்வம். <sup>7</sup> கொன்றை - இங்குத்தவமாமுமாம். <sup>8</sup> திரு - கண்டா  
 சால் விரும்பப்படும் தன்மை நோக்கம்; அழகு.

நரல்குரி சங்கொடும் இப்பி<sup>9</sup> யுந் திந்நலம் மல்கிய  
 பொருகடல் வெண்டிறை வந்தெறி யும்புன வாயிலே. 9  
 போதியெ னப்பெய ராயினு ரும்பொறி யில்சமண்  
 சாதியு ரைப்பன கொண்டயர்ந் துதளர் வெய்தன்மின்  
 போதவிழ் தண்பொழில் மல்குமந் தண்புன வாயிலில்  
 வேதனை நாடொறும் ஏத்துவார் மேல்வினை வீடுமே. 10  
 பொற்றொடி யாளுமை பங்கன்மே வும்புன வாயிலைக்  
 கற்றவர்<sup>10</sup> தாந்தொழு தேத்தநின் றகடற் காழியான்  
 கற்றமிழ் ஞானசம் பந்தன்சொன் னதமிழ் நன்மையால்  
 அற்றமில் பாடல்பத் தேத்தவல் லாரருள் சேர்வரே. 11  
 திருச்சிற்றம்பலம்

சுவாமி—பழம்பதிநாதர் ; தேவி—கருணைநாயகி.

### 8. திருஇராமேச்சுரம்\*

பண் - காத்தாரபஞ்சமம்\*\* [3-ம் திருமுறை]  
 திருச்சிற்றம்பலம்

அலைவளர் தண்மதி யோடய லேயடக் கியுமை  
 முலைவளர் பாகம்மு யங்கவல் லமுதல் வன்முனி<sup>1</sup>  
 இலைவளர் தாழைகள் விம்முகா னல்லிரா மேச்சுரம்  
 தலை<sup>2</sup> வளர்கோலநன் மாலையன் தானிருந் தாட்சியே. 1  
 தேவி<sup>3</sup> யை வவ்விய தென்னிலங் கைத்தச மாமுகன்  
 பூவிய லும்முடி பொன்றுவித் தபழி போயற  
 ஏவிய லுஞ்சிலை யண்ணல்<sup>4</sup> செய் திரா மேச்சுரம்  
 மேவிய சிந்தையி னூர்கள்தம் மேல்வினை வீடுமே.<sup>5</sup> 2

<sup>9</sup> சங்கமொடிப்பி என்றும் பாடம். <sup>10</sup> கற்றவர் - மனமிறக்கக் கற்றவர். \* இராவணனைக்கொன்ற பாதகம் நீங்கும்பொருட்டு இராமனால் தாபித்து வழிபட்ட தலமாதலால் இப்பெயர்பெற்றது. \*\* இப்பதிகத்துள் 9-ம் செய்யுள் மறைந்து போயிற்று. <sup>1</sup> முதல்வன் முனி - முதல்வனாகியும் முனிவனாவான். <sup>2</sup> தலை-இறந்தார் தலைகள். <sup>3</sup> தேவி - சீதை. <sup>4</sup> ஏவியலும் சிலை அண்ணல் - இராமன். <sup>5</sup> இச் செய்யுள் இராமன் இராவணனைக்கொன்ற கொலைப்பாதகம் நீங்க வழிபட்டதை அறிவிக்கும்.



மானன நோக்கிவை தேகிதன் னையொரு மாயை<sup>6</sup> யால்  
கானதில்<sup>7</sup> வவ்வி ய காரரக் கன்னுயிர் செற்றவன்  
ஈனமி லாப்புத முண்ணல்செய் தஇரா மேச்சுரம்  
ஞானமும் நன்பொரு ளாகினின் றதொரு நன்மையே. 3

உரையுண ராதவன் காமமென் னும்முறு வேட்கையால்  
வரைபொரு தோளிற்ச் செற்றவில் விமகிழ்ந் தேத்திய  
விரைமரு வு<sup>8</sup> கட லோதமல் கும்இரா மேச்சுரத்  
தரையர வாடகின் ருடல்பே னும்அம்மான் அல்லனே. 4

ஊறுடை<sup>9</sup> வெண்டலை கையிலேந் திப்பல லூர்தொறும்  
வீறுடை மங்கையர் ஐயம்பெய் யவிற லார்ந்ததோர்  
ஏறுடை வெல்கொடி யெந்தைமே யஇரா மேச்சுரம்  
பேறுடை யான்பெய ரேத்துமாந் தர்மிணி பேருமே. 5

அவண்யல சூழ்கடல் அன்றடைத் துவழி செய்தவன்  
பணையிலங் கும்முடி பத்திறுத் தபழி போக்கிய  
இணையிலி யென்றுமி ருந்தகோ யில்இரா மேச்சுரம்  
துணையிலி<sup>10</sup> தூமலர்ப் பாதமேத் தத்துயர் நீங்குமே. 9

சனிபுதன் ஞாயிறு வெள்ளிதிங் கட்பல தீயன  
முனிவது செய்து<sup>12</sup> கந் தாணை<sup>13</sup> வென் றவ்வினை மூடிட  
இனியருள் நல்கிடென் றண்ணல்செய் தஇரா மேச்சுரம்  
பனிமதி சூடகின் ருடவல் லபர மேட்டியே. 7

பெருவரை யன்மெடுத் தேந்தினுன் தன்பெயர் சாய்கெட<sup>14</sup>  
அருவரை யாலடர்த் தன்றுநல் கியயன் மாலெனும்  
இருவரும் நாடகின் றேத்துகோ யில்இரா மேச்சுரத்  
தொருவனு மேபல வாககின் றதொரு வண்ணமே. 8-9

<sup>6</sup> வைதேகி - சீதை; தத்திதாந்தநாமம்; மாயை-மாயமானைக் காட்டி வஞ்சித்துக் கவர்ந்த வஞ்சனை. <sup>7</sup> கானதில் - தண்டகாரணியத்தில். <sup>8</sup> வீரையருவும் - சிவமணங் கமழும். <sup>9</sup> ஊறுஉடை - உடைதலைபுடைய. <sup>10</sup> இணையிலி - சிவன்; துணையிலி - சிவன். <sup>11</sup> துயர் தீருமே என்றும் பாடம். <sup>12</sup> முனிவன் செய்து என்றும் பாடம். <sup>13</sup> இவ்வுடிகள் இராவணன் கோள்களைத் தனது இச்சைப் படி நிற்கப் பணிந்து ஏவல்கொண்டதை அறிவிக்கும். <sup>14</sup> பெயர்சாய்கெட - கீர்த்தி சாய்ந்து கெட; சாய்ந்து கெடுதல் - பின்னர்த் தோன்றாதழிதல்.

சாக்கியர் வன்சமண் கையர்மெய் மிஸ்தடு மாற்றத்தார்  
 வாக்கிய லும்உரை பற்றுவிட் டுமதி யொண்மையால்  
 ஏக்கிய லுஞ்சிலை யண்ணல்செய் தஇரா மேச்சுரம்  
 ஆக்கிய செல்வனை யேத்திவாழ் மின் அரு ளாகவே. 10  
 பகலவன் மீதியங் காமைக்காத் தபதி யோன்றனை<sup>15</sup>  
 இகலழி வித்தவன் ஏத்துகோ மில்இரா-மேச்சுரம்  
 புகலியுள் ஞானசம் பந்தன்சொன் னதமிழ் புந்தியால்  
 அகவிட மெங்குதின் நேத்தவல் லார்க்கில்லை அல்லலே.<sup>16</sup> 11  
 திருச்சிற்றம்பலம்

பண் - பழம்பஞ்சுரம் [3-ம் திருமுறை]

திருச்சிற்றம்பலம்

திரிதரு மாமணி நாகம்ஆடத் தினைத்தொரு தீயழல்வாய்  
 கரிகதிக்க<sup>1</sup> ளரியேந்தி யாடும் நலமே தெரிந்துணர்வார்  
 ளரிகதிர் முத்தம் இலங்குகானல் இராமேச் சுரமேய  
 விரிகதிர் வெண்பிறை மல்குசென்னி விமலர் செயுஞ்செயலே. 1  
 பொறிகிளர் பாம்பரை யார்த்தயலே புரிவோ டுமைபாடத்  
 தெறி<sup>2</sup> கிள ரப்பெயர்ந் தெல்லியாடுந் திறமே தெரிந்துணர்வார்  
 ளறிகிளர் வெண்டிறை வந்துபேரும் இராமேச் சுரமேய  
 மறிகிளர் மான்மழுப் புல்குகையெம் மணுளர் செயுஞ்செயலே. 2  
 அலைவளர் தண்புனல் வார்சடைமேல் அடக்கி யொருபாகம்  
 மலைவளர் காதலி<sup>3</sup> பாடஆடி மயக்கா<sup>4</sup> வருமாட்சி  
 இலைவளர் தாழை முகிழ்விரியும் இராமேச் சுரமேயார்  
 தலைவளர் கோலநன் மாலைகுடுந் தலைவர் செயுஞ்செயலே. 3  
 மாதன்<sup>5</sup> நேரிழை யேர்தடக்கண் மலையான் மகள்பாடத்  
 தேதெரி<sup>6</sup> அங்கையில் ஏந்தியாடுந் திறமே தெரிந்துணர்வார்

<sup>15</sup> இவ்வடி சூரியன் கடும்பகலாய்த் தன் நகரத்தின்மீது செல்  
 லாது இராவணன் ஏவல்கொண்ட வரலாற்றைக்கூறும். <sup>16</sup> அல்லல்-  
 பழிபாவம்; பிறவியுமாம். <sup>1</sup> கதிக்க - ஒசை செய்ய. <sup>2</sup> தெறி -  
 பாட்டுடன் வீணை முதலியவற்றைத் தடவுதல். <sup>3</sup> மலைவளர் காதலி-  
 தலத்து அம்மையின் பெயர். <sup>4</sup> மயக்கா-உயிர்களைத் தமது மறைப்  
 பாகிய திரோதானசத்தியுன் அகப்படுத்தி. <sup>5</sup> மாதென் என்றும்  
 பாடம்; மாதா-அழகு. <sup>6</sup> தேதெரி - ஒளியுடைய; தேது - தேச.

ஏதமி லார்தொழு தேத்திவாழ்த்தும் இராமேச் சுரமேயார்  
போதுவெண் டிங்கள்பைங் கொன்றைதும் புனிதர் செயஞ்செயலே. 4  
சூலமோ டொண்மழு நின்றிலங்கச் சுடுகா டிடமாகக்  
கோலன் மாதுடன் பாடஆடுங் குணமே குறித்துணர்வார்  
ஏல நறும்பொழில் வண்டுபாடும் இராமேச் சுரமேய  
நீலமார் கண்ட முடையவெங்கள் நிமலர் செயஞ்செயலே. 5

கணைபிணை வெஞ்சிலை கையிலேந்திக் காமனைக் காய்ந்தவர்தாம்  
இணைபிணை <sup>7</sup> நோக்கினல் லாளொடாடும் இயல்பின ராகினல்  
இணைமலர் <sup>8</sup> மேலன்னம் வைகுகானல் இராமேச் சுரமேயார்  
அணைபிணை <sup>9</sup> புலகு <sup>10</sup> கரந்தைகுடும் அடிகள் செயஞ்செயலே. 6

நீரினார் புன்சடை பின்புதாழ நெடுவெண் மதிசூடி  
ஊரினார் துஞ்சிருள் பாடியாடும் உவகை தெரிந்துணர்வார்  
ஏரினார் பைம்பொழில் வண்டுபாடும் இராமேச் சுரமேய  
காரினர் கொன்றைவெண் டிங்கள்துந் கடவுள் செயஞ்செயலே. 7

பொன்திகழ் <sup>11</sup> சுண்ணவெண் ணீறுபூசிப் புலித்தோ லுடையாக  
மின்திகழ் சோதியர் பாடலாடல் மிக்கார் வருமாட்சி  
என்றுநல் லோர்கள் பரவியேத்தும் இராமேச் சுரமேயார்  
குன்றினு லன்றற்க் கந்தடந்தோள் அடர்த்தார்கொளுங்கொள்கையே. 8

கோவலன் <sup>12</sup> நான்முகன் நோக்கொணாத குழகன் அழகாய  
மேவலன் ஒள்ளொரி யேந்தியாடும் இமையோர் இறைமெய்ம்மை  
ஏவல னார்புகழ்ந் தேத்திவாழ்த்தும் இராமேச் சுரமேய  
சேவல <sup>13</sup> வேல்கொடியேந்துகொள்கையெம்மிறைவர்செயஞ்செயலே. <sup>14</sup>

பின்னெடு முன்னிடு தட்டை <sup>15</sup>ச் சாத்திப் பிரட்டே <sup>16</sup> திரிவாரும் <sup>17</sup>  
பொன்னெடுஞ் சீவரப் போர்வையார்கள் புறங்கூடல் கேளாதே  
இன்னெடுஞ் சோலைவண் டியாழ்முரலும் இராமேச் சுரமேய  
பன்னெடு வெண்டலை கொண்டுழலும் பரமர் செயஞ்செயலே. 10

<sup>7</sup> பிணை-மான். இணை-ஒத்த ; இரண்டு. <sup>8</sup> இணைமலர்-பொருந்  
திய மலர். <sup>9</sup> அணைபிணை-சேர்ப்பிணித்த. <sup>10</sup> அணைமணமல்கு என்  
றும், அணைபிணைமல்கு என்றும் பாடம். <sup>11</sup> பொன்றினார் என்றும்  
பாடம். <sup>12</sup> கோவலன்-திருமால். <sup>13</sup> சே-இடபம் ; வல - வல்லமை  
யுடைய. <sup>14</sup> மெய்மிறைசெய் செயலே என்றும் பாடம். <sup>15</sup> தட்டை-  
தட்டுடை. <sup>16</sup> பிரட்டு-பொய். <sup>17</sup> பிறகே திரிவாரும் என்றும் பாடம்.

தேவியை வவ்விய தென்னிலங்கை யரையன் திறல்வாட்டி.  
ஏவியல் வெஞ்சிலை யண்ணல்நண்ணும் இராமேச் சுரத்தாரை  
நாவியன் ஞானசம் பந்தநல்ல மொழியால் நவின்றேத்தும்  
பாவியன் மாலைவல்லா ர்வர்தம்வினை யாயின பற்றறுமே. 11  
திருச்சிற்றம்பலம்

சுவாமி-இராமநாதர் ; தேவி-மலைவளர்காதலி (பருவதவர்த்தனி).

### 9. திருஆடாணை\*

பண் - நட்டராகம் [2-ம் திருமுறை]

திருச்சிற்றம்பலம்

மாதோர்கூறுகந் தேறதேறிய

ஆதியானுறை ஆடாணை

போதி<sup>1</sup> னாற்புனைந் தேத்துவார்தமை

வாதியாவினை மாயுமே. 1

வாடல்வெண்டலை அங்கையேந்திநின்

ருடலானுறை ஆடாணை

தோடுலாமலர் தூவிக்கைதொழு

வீடும்நுங்கள் வினைகளே. 2

மங்கைகூறினன் மான்மறியுட

அங்கையானுறை ஆடாணை

தங்கையால்தொழு தேத்தவல்லவர்

மங்குநோய்பிணி<sup>2</sup> மாயுமே. 3

சுண்ணீறணி மார்பில்தோல்புனை

அண்ணலானுறை ஆடாணை

\* இது வடமொழியில் 'அஜகஜபரம்' என வழங்கும். (அஜம்-ஆடி; கஜம் - யானை.) தூர்வாச முனிவரை அவமதித்ததால், 'ஆட்டுத் தலையும் யானையுடலுமாக' என்று சாபம்பெற்ற பிருகு முனிவர் அவ்வுருவத்துடனே வந்து பூசுத்துச் சாபம் நீங்கப்பெற்ற தலமாதலின் இப்பெயர் பெற்றது; சூரியன், நீலமணியைச் சிவலிங்கமாகத் தாபித்து வழிபட்ட தலமுமாம். <sup>1</sup> போது-புதுமலர். <sup>2</sup> பிணி-நோயின் மூலமாகிய பிணிப்பு.

- வண்ணமாமலர் தூவிக்கைதொழ  
எண்ணுவாரிடர் ஏகுமே. 4
- கொய்<sup>3</sup> யணிம்மலர்க் கொன்றைநூடிய  
ஐயன்மேவிய ஆடாணை  
கை<sup>4</sup> யணிம்மல ரால்வணங்கிட  
வெய்யவல்வினை விடுமே. 5
- வானிளம்மதி மஞ்சுவார்சடை  
ஆனஞ்சாடலன் ஆடாணை  
தேனணிம்மலர் சேர்த்தமுன்செய்த  
ஊன<sup>5</sup> முள்ள<sup>6</sup> வெழியுமே. 6
- தலங்குவெண்டழு வேந்திச்சூழ்சடை  
அலங்கலானுறை ஆடாணை  
நலங்கொள்மாமலர் தூவிநாடொறும்  
வலங்கொள்வார்வினை மாயுமே.<sup>7</sup> 7
- வெந்தகீறணி மார்பில்தோல்புனை  
அந்தமில்லவன் ஆடாணை.  
கந்தமாமலர் தூவிக்கைதொழும்  
சிந்தையார்வினை தேயுமே. 8
- மறைவல்லாரொடு வானவர்தொழு  
தறையுந்தண்புனல் ஆடாணை  
உறையுந்சுனை யேத்தத்திவினை  
பறையுந்நல்வினை பற்றுமே. 9
- மாயனும்மல ரானுங்கைதொழ  
ஆயஅந்தணன் ஆடாணை  
தூயமாமலர் தூவிக்கைதொழத்  
தியவல்வினை திருமே. 10
- வீடினார்மலி வேங்கடத்து<sup>8</sup> நின்  
ருடலானுறை ஆடாணை.

<sup>3</sup> கொய் - பறிக்கும். <sup>4</sup> கை-கையிற்கொண்ட. <sup>5</sup> முன் செய்த  
ஊனம் - பழவினை. <sup>6</sup> உள்ள - உள்ளவை. <sup>7</sup> இவ்வடிகளினாலும்  
பிற பாடலாலும் இப்பதிகம் தலத்தின் புறத்தே அருளப்பட்டது  
என்பது குறிப்பு. <sup>8</sup> வெங்கடம் என்றும் பாடம். வேங்கடம் - சுடு  
கின்ற கடலை.

நாடிஞானசம் பந்தன்செந்தமிழ்

பாடநோய்பிணி பாறுமே.

11

திருச்சிற்றம்பலம்

சுவாய்—ஆடானைநாதர் (அலகஜேசுவரர்), ஆதிரத்தினேசுவரர்;  
தேவி—அம்பாபிரவல்லி.

## 10. திருக்கானப்பேர்\*

பண் - கொல்லி [3-ம் திருமுறை]

திருச்சிற்றம்பலம்

பிடியெலாம் பின்செலப் பெருங்கைமா<sup>1</sup> மலர்தழீஇ  
விடியலே தடமூழ்கி விதியினால் வழிபடும்<sup>2</sup>  
கடியுலாம் பூம்பொழிற் கானப்பேர் அண்ணல்நின்  
அடியலால் அடைசரண் உடையரோ அடியரே.

1

நுண்ணிடைப் பேரல்குல் நூபுரம் மெல்லடிப்  
பெண்ணின்கல் லானையோர் பாகமாப் பேணிநான்  
கண்ணுடை நெற்றியான் கருதிய கானப்பேர்  
விண்ணிடை வேட்கையார் விரும்புதல் கரும்மே.

2

வாவிவாய்த் தங்கிய நுண்சிறை வண்டினங்  
காவிவாய்ப் பண்செயுங் கானப்பேர் அண்ணலை  
நாவிவாய்ச் சாந்துளும் பூவுளும் ஞானநீர்<sup>3</sup>  
தூவிவாய்ப் பெய்துநின் ருட்டுவார் தொண்டரே.

3

நிறையுடை<sup>4</sup> நெஞ்சுளும் நீருளும் பூவுளும்  
பறையுடை முழவுளும் பலியுளும் பாட்டுளும்

\* 'கானையார் கோயில்' என வழங்கப்பெறும். <sup>1</sup> பெருங்கைமா-  
ஐராவதம். <sup>2</sup> இவ்வடிகள் தேவேந்திரனது வெள்ளையானை சாப  
நீக்கத்தின் பொருட்டுத் தன் பிடியுடன் வந்து பூசித்துப் பேறு  
பெற்றதைக் குறிப்பிடும்; 7-ம் செய்யுளும் இக்கருத்தினதே ஆகும்.  
<sup>3</sup> நாவீ - கஸ்தூரி; ஞானநீர் - உரிய மந்திரம் கிரியை பாவனை  
இம்மூன்றுகளால் - தாய்மையாக்கப்பட்ட நீர்; அபிமந்திரித்த நீர்  
என்பதாம். <sup>4</sup> நிறையுடை - அன்பின் நிறைவுடைய, நிறைவு -  
வேறென்றுக்கும் இடந்தராமை.

கறையுடை மிடற்றண்ணல் கருதிய கானப்பேர்  
குறையுடை யவர்க்கலாற் களைகிலார் குற்றமே.

4

ஏனப்<sup>5</sup> பூண் மார்பின்மேல் என்புபூண் டறிலா  
ஞானப்பே ராயீரம் பேரீனான் நண்ணிய  
கானப்பே ரூர்தொழும் காதலார் தீதிலர்  
வானப்பே ரூர்புகும் வண்ணமும் வல்லரே.

5

பள்ளமே படர்ச்சடைப் பாற்படப் பாய்ந்தநீர்  
வெள்ளமே தாங்கினான் வெண்மதி சூடினான்  
கள்ளமே செய்கிலார் கருதிய கானப்பேர்  
உள்ளமே கோயிலா உள்குமென் உள்ளமே.

6

மானமா மடப்பிடி வண்கையால் அலசிடக்  
கானமார் கடகரி வழிபடுங் கானப்பேர்  
ஊனமாம் உடம்பினில் உறுபிணி கெடஎண்ணில்<sup>6</sup>

7

ஞானமா மலர்<sup>7</sup> கொடு நணுகுதல் நன்மையே.  
வாளினான் வேலினான் மால்வரை யெடுத்ததிண்  
தோளினான் நெடுமுடி தொலையவே பூன்றிய  
தாளினான் கானப்பேர் தலையினால் வணங்குவார்  
நாளும்காள் உயர்வதோர் நன்மையைப் பெறுவாரே.<sup>8</sup>

8

சிலையினால் முப்புரந் தீயெழச் செற்றவன்  
நிலை<sup>9</sup> யிலா இருவரை நிலைமைகண் டோங்கினான்  
கலையினார்<sup>10</sup> புறவில்தேன் கமழ்தரு கானப்பேர்  
தலையினால் வணங்குவார் தவழுடை யார்களே.

9

உறித்தலைச் சுரையொடு குண்டுகை பிடித்துச்சி  
பறித்தலும் போர்த்தலும் பயனிலை பாவிசார்  
மறித்தலை மடப்பிடி வளரிளங் கொழும்கொடி  
கறித்தெழு கானப்பேர் கைதொழல் கருமமே.

10

காட்டகத் தாடலான் கருதிய கானப்பேர்  
கோட்டகத் திளவரால் குதிகொளுங் காழியான்

<sup>5</sup> ஏனம் - பன்றி. <sup>6</sup> என்னில் என்றும் பாடம். <sup>7</sup> ஞானமா  
மலர் - செபித்துச் சாத்தும்பு. <sup>8</sup> இவ்வடி பக்குவமுறையில் நாடோ  
றும் அருள் நலம் உளரும் என்பதை அறிவிக்கும். <sup>9</sup> நிலை - பணிதல்.  
<sup>10</sup> கலையினார் - தூக்களால் பேசப்படுபவர்.

நாட்டகத் தோங்குசீர் ஞானசம் பந்தன  
பாட்டகத் திவைவலார்க் கில்லையாம் பாவமே.

11

திருச்சிற்றம்பலம்

சுவாமி—காளீசுவரர், சுந்தரேசுவரர், சேமேசுவரர்;  
தேவி—சொர்ணவல்லி, மீனாட்சி, செனந்தரநாயகி.

## 11. திருப்பூவணம்\*

பண் - தக்கேசி [1-ம் திருமுறை]

திருச்சிற்றம்பலம்

அறையார்புனலுமா மலரும் ஆடரவார் சடைமேல்  
குறையார்மதியஞ் சூடிமாதோர் கூறுடையானிடமாம்  
முறையால்<sup>1</sup> முடிசேர் தென்னர்சேரர் சோழர்கள் தாம்வணங்கும்  
திறையாரொளி<sup>2</sup>சேர் செம்மையோங்குந் தென்திருப்பூவணமே.<sup>3</sup>1

மருவார்மதில்மூன் றென்றளய்து மாமலையான்மடந்தை  
ஒருபால்பாக மாகச்செய்த வும்பர்பிரானவனூர்  
கருவார்சாலி யாலே<sup>4</sup> மல்கிக் கழல்மன்னர்<sup>5</sup> காத்தளித்த  
திருவால்மலிந்த சேடர்<sup>6</sup> வாழந் தென்திருப்பூவணமே. 2

போரார்மதமா வுரிவைபோர்த்துப் பொடியணிமேனியளய்க்  
காரார்கடலின் நஞ்சமுண்ட கண்ணுதல்விண்ணவனூர்  
பாரார்வைகைப்புனல்வாய்பரப்பிப் பன்மணிபொன்கொழித்துச்  
சீரார்வாரி சேரநின்ற<sup>7</sup> தென்திருப்பூவணமே. 3

\* இங்கு ஒரு அடியார் சிறப்பாக நந்தவனம் வைத்து இறை  
வனை வழிபட்டமையால் 'பூவணம்' எனப் பெயர்பெற்றது என்பர்.  
இது காசிக்குச் சமானமான தலம் ஆகும். <sup>1</sup>முறையார் என்றும்  
பாடம். <sup>2</sup>ஒளி - ஞான ஒளி. <sup>3</sup>தென் - அழகு: தெற்குமாம்.  
பூவணமே ஏ: தேற்றம். <sup>4</sup>சாலி - நெல் வகை. ஆலை-கரும்பாலை.  
<sup>5</sup>மன்னர் - மூவேந்தர். <sup>6</sup>சேடர் - அறிவுடையோர்; <sup>7</sup>வாரி-கடல்;  
சேரநின்ற - சேர்தல் - அடுத்தல்: சேரநின்ற என்றதனால் அணிமை  
யில் நின்றதே அன்றி கடலில் சேர்தலில்லை என்பது குறிப்பு.  
வைக்கை கடலோடு சேராமல் இராமநாதபுரம் ஜில்லாவின் கோடியில்  
ஓர் ஏரியின்கண் பாய்ந்து முடிகின்றதாம்.



கடியாரலங்கற் கொன்றைசூடிக் காதிலொர்வார்குழையன்  
கொடியார்வெள்ளீர் யேறுகந்த கோவணவன்னிடமாம்  
படியார்கூடி நீடியோங்கும் பல்புகழாற்பரவச்  
செடியார்வைகை சூழநின்ற தென்திருப்பூவணமே. 4

கூரார்வாளி சிலைநிற்கோத்துக் கொடிமதில்கூட்டழித்த  
பேர்ரார்வில்லி மெல்லியலானோர் பால்மகிழ்ந்தானிடமாம்  
ஆரானில் தென்னர்சேரர் சோழர்கள்போற்றிசைப்பத்  
தேரார்விதி மாடநீடுந் தென்திருப்பூவணமே. 5

நன்றுதீதென் றென்றிலாத நான்மறையோன்<sup>8</sup> கழலே  
சென்றுபேணி யேத்தநின்ற தேவர்பிரானிடமாம்  
குன்றிலொன்றி ஓங்கமல்கு குளிர்பொழில்சூழ்மலர்மேல்  
தென்றலொன்றி முன்றிலாருந் தென்திருப்பூவணமே. 6

பைவாயரவம் அரையிற்சாத்திப் பாரிடம்போற்றிசைப்ப  
மெய்வாய்மேனி நீறுபூசி ஏறுகந்தானிடமாம்

கைவாழ்வனையார் மைந்தரோடுங் கலவியினால்நெருங்கிச்  
செய்வார்தொழிலின் பாடலோவாத் தென்திருப்பூவணமே.<sup>9</sup> 7

மாடவிதி மன்னிலங்கை மன்னனை மாண்பழித்துக்  
கூடவென்றி வாள்கொடுத்தாள் கொள்கையினார்க்கிடமாம்  
பாடலோடும் ஆடலோங்கிப் பன்மணிபொன்கொழித்து  
ஓடநீரால்<sup>10</sup> வைகைசூழும் உயர்திருப்பூவணமே. 8

பொய்யாவேத நாவினனும் பூமகள் காதலனும்  
கையால்தொழுது கழல்கள்போற்றக் கனலெரியானவனார்  
மையார்பொழிலின் வண்டுபாட வைகைமணிகொழித்துச்  
செய்யார்கமலம் தேன் அரும்புந் தென்திருப்பூவணமே. 9

அலையார்புனலை நீத்தவருந் தேரரும் அன்புசெய்யா  
நிலையாவண்ணம் மாயம்வைத்த நின்மலன்தன்னிடமாம்

<sup>8</sup> இவ்வடி கடவுளுக்கு நன்மை தீமை இல்லை என்பதை அறிவிக்கும். <sup>9</sup> கைவாழ்வனையார் என்றும் பாடம்; இவ்வடிகள் மறுமை இன்பச் சாதனங்களே அன்றி இம்மை இன்பங்களாலும் குறைவில்லாதவர் வாழும் நகர் என்பதைக் குறிப்பிடும். <sup>10</sup> ஓடநீர் - ஓட்டத்தால் கலக்கும்படி செழித்து ஓடும் நீர்; ஓடி நீரால் என்றும் பாடம்.

மலைபோல்துன்னி வென்றியோங்கு மாளிகைக்கும்ந்தயலே  
 சிலையார்புரிசை <sup>11</sup> பரிசுபண்ணுந் தென்திருப்பூவணமே. 10  
 தின்னார் <sup>12</sup> புரிசை மாடமோங்குந் தென்திருப்பூவணத்துப்  
 பெண்ணார்மேனி யெம்மிறையைப் பேரியல்துன்தமிழால்.  
 நண்ணுருட்கக் <sup>13</sup> காழிமல்கு ஞானசம்பந்தன்சொன்ன  
 பண்ணார்பாடல் பத்தும்வல்லார் பமில்வதுவானிடையே. 11  
 திருச்சிற்றம்பலம்

பண் - காத்தாரபஞ்சமம் [3-ம் திருமுறை]  
 திருச்சிற்றம்பலம்

மாத <sup>1</sup> மர் மேனிய னாகி வண்டொடு  
 போதமர் பொழிலணி பூவ ணத்துறை  
 வேதனை விரவலர் அரணம் மூன்றெய்த  
 நாதனை யடிதொழ நன்மை யாகுமே. 1  
 வானணி மதிபுல்கு சென்னி வண்டொடு  
 தேனணி பொழில்திருப் பூவ ணத்துறை  
 ஆனநல் லருமறை யங்கம் <sup>2</sup> ஓதிய  
 ஞானனை யடிதொழ நன்மை யாகுமே. 2  
 வெந்துய ருறுபிணி வினைகள் தீர்வதோர்  
 புந்தியர் தொழுதெழு பூவ ணத்துறை  
 அந்திவெண் பிறையினே டாறு சூடிய  
 நந்தி <sup>3</sup> யை யடிதொழ நன்மை யாகுமே. 3  
 வாசநன் மலர்மலி மார்பில் வெண்பொடிப்  
 பூசனைப் பொழில்திகழ் பூவ ணத்துறை  
 ஈசனை மலர்புனைந் தேத்து வார்வினை  
 நாசனை <sup>4</sup> யடிதொழ நன்மை யாகுமே. 4  
 குருந்தொடு மாதவி கோங்கு மல்லிகை  
 பொருந்திய பொழில்திருப் பூவ ணத்துறை

<sup>11</sup> புரிசை - மதில்கள். <sup>12</sup> தின்னார் - அருகர், புத்தர் முதலிய  
 புறவுரையாளர்கள். <sup>13</sup> உட்குதல் - அஞ்சியொழிதல். <sup>1</sup> மாத -  
 அழகு. <sup>2</sup> அங்கம் - வேதாங்கம். <sup>3</sup> நந்தி - சிவன், <sup>4</sup> வினை நாசன் -  
 தீவினைகளை நாசஞ்செய்பவன்.

அருந்திற் அவுணர்தம் அரணம் மூன்றெய்த  
பெருந்தகை யடிதொழப் பிடை யில்லையே. 5

வெறிகமழ் புண்ணென்பொன் ஞாழல் விம்மிய  
பொறியர வண்பொழிற் பூவ ணத்துறை  
கிறிபடு முடையினன் கேடில் கொள்கையன்  
நறுமலர் அடிதொழ நன்மை யாகுமே. 6

பறைமல்கு முழுவொடு பாடல் ஆடலன்  
பொறைமல்கு பொழிலணி பூவ ணத்துறை  
மறைமல்கு பாடலன் மாதொர் கூறினன்  
அறைமல்கு கழல்தொழ அல்லல்<sup>5</sup> இல்லையே. 7

வரைதனை யெடுத்தவல் அரக்கன் நீள்முடி  
விரல்தனில் அடர்த்தவன் வெள்ளை நீற்றினன்  
பொருபுனல்<sup>6</sup> புடையணி பூவ ணந்தனைப்  
பரவிய அடியவர்க் கில்லை பாவமே. 8

நீர்மல்கு மலருறை வானும் மாலுமாய்ச்  
சீர்மல்கு திருந்தடி சேர கிற்கிலர்  
போர்மல்கு மழுவினன் மேய பூவணம்  
ஏர்மல்கு மலர்புனைந் தேத்தல் இன்பமே. 9

மண்டைகொண் டுழிதரு மதியில் தேரரும்  
குண்டருங் குணமல<sup>7</sup> பேசுங் கோலத்தர்  
வண்டமர் வளர்பொழில் டல்கு பூவணம்  
கண்டவர் அடிதொழு தேத்தல் கன்மமே. 10

புண்ணியர் தொழுதெழு பூவ ணத்துறை  
அண்ணலை யடிதொழு தந்தண் காழியுள்  
நண்ணிய அருமறை ஞானசம் பந்தன்  
பண்ணிய தமிழ்சொலப் பறையும்<sup>8</sup> பாவமே. 11

திருச்சிற்றம்பலம்

சுவாமி—பூவணநாதர் ; தேவி—மின்னம்மை.

<sup>5</sup> அல்லல்-பிறவித் துன்பம். <sup>6</sup> பொருபுனல்-கங்கை. <sup>7</sup> குணம் பல என்றும் பாடம். <sup>8</sup> பறையும் - நீக்கும்.

## 12. திருக்குற்றலம்\*

பண் - குறிஞ்சி\*\* [1-ம் திருமுறை]

திருச்சிற்றம்பலம்

வம்பா<sup>1</sup> ர்ஞன்றம் நீடுயர்சாரல் வளர்வேங்கைக்  
கொம்பார்சோலைக் கோலவண்டியாழ்செய் குற்றலம்  
அம்பால்நெய்யோ டாடல் அமர்ந்தான் அலர்கொன்றை  
நம்பான்மேய நன்னகர்போலும் நமரங்காள்.<sup>2</sup>

1

பொடிகன்பூ சித் தொண்டர்பின்செல்லப் புகழ்விம்மக்  
கொடிகளோடும் நாள்விழமல்கு குற்றலம்  
கடிகொள்கொன்றை கூவிளமாலை காதல்செய்  
அடிகள்மேய நன்னகர்போலும் அடியிர்காள்.

2

செல்வம்<sup>3</sup> மல்கு செண்பகம்வேங்கை சென்றேறிக்  
கொல்லைமுல்லை மெல்லரும்பினுங் குற்றலம்  
வில்லின்னெல்க மும்மதிலெய்து வினைபோக  
நல்கும்நம்பான் நன்னகர்போலும் நமரங்காள்.

3

பக்கம்வாழைப் பாய்கனியோடு பலவின்தேன்  
கொக்கின்கோட்டு<sup>4</sup> ப் பைங்கனிதூங்குங்<sup>5</sup> குற்றலம்  
அக்கும்பாம்பும் ஆமையும் பூண்டோர் அனலேந்தும்  
நக்கன்மேய நன்னகர்போலும் நமரங்காள்.

4

மலையார்சாரல் மகவுடன்வந்த மடமந்தி  
குலையார்வாழைத் தீங்கனிமாந்துங் குற்றலம்  
இலையார்சூலம் ஏந்தியகையான் எயிலெய்த  
சிலையான்மேய நன்னகர்போலுஞ் சிறுதொண்டர்.

5

\* கூத்தர்கோயில் (அழகிய பழங்கோயில்) என வழங்கப்பெறும்;  
ஐம்பெருஞ்சைபகளுள் 'சித்திரசை' இகனைச் சேர்ந்தது. இது  
குறும்பலாவின் வடக்கில் கரத்தினுள் உள்ளது. குத்தாலம் -  
பாவத்தைப் போக்குவதற்குத் தீயின் நாக்குப்போல்வது: கு-பாவம்;  
தாலம்-(தீயின்) நாக்கு; குத்தாலம் என்பது குற்றலம் எனத்திரிந்  
தது. \*\* இப்பதிகம் அடியார்களை நோக்கி வினாவிய அமைப்  
புடையது. <sup>1</sup> வம்பு - மணம். <sup>2</sup> நமரங்காள் - நம்மவர்களே. <sup>3</sup> செல்  
வம் - இங்குச் செழிப்பைக் குறிப்பது. <sup>4</sup> கொக்கின்கோட்டு-மாமரக்  
கிளைகளில். <sup>5</sup> தூங்கும் - தொங்கும்.

மைம்மாநீலக்<sup>6</sup> கண்ணியர்சாரல் மணிவாரிக்  
கொய்ம்மாஏனல்<sup>7</sup> உண்ணீரீயோப்புங் குற்றலம்  
கைம்மாவேழத் தீருரிபோர்த்த கடவுள்எம்  
பெம்மான்மேய நன்னகர்போலும் பெரியீர்காள். 6

நீலநெய்தல் தண்குணைசூழ்ந்த நீள்சோலைக்  
கோலமஞ்ஞை பேடையொடாடுங் குற்றலம்  
காலன்தன்னைக் காலாற்காய்ந்த கடவுள்எம்  
சூலபாணி நன்னகர்போலும் தொழுவீர்காள். 7

போதும்பொன்னும் உந்தியருவி புடைசூழக்  
கூதன்மாரி நுண்துளிதாங்குங் குற்றலம்<sup>8</sup>  
மூதாரிலங்கை முட்டியகோனை மிறை<sup>9</sup> செய்த  
நாதன்மேய நன்னகர்போலும் நமரங்காள். 8

அரவின்வாயின் முள்ளெயிறேய்ப்ப அரும்பின்று<sup>10</sup>  
குரவம்பாவை<sup>11</sup> முருகமர்சோலைக் குற்றலம்  
பிரமன்னோடு மாலறியாத பெருமையெம்  
பரமன்மேய நன்னகர்போலும் பணிவீர்காள். 9

பெருந்தன்சாரல் வாழ்சிறைவண்டு பெடைபுல்கிக்  
குருந்தம்ஏறிச் செவ்வழி<sup>12</sup> பாடுங் குற்றலம்  
இருந்துண்டேரும் நின்னுண்சமனும் எடுத்தார்ப்ப  
அருந்தண்<sup>13</sup> மேய நன்னகர்போலும் அடியீர்காள். 10

மாடவீதி வருபுனற்காழி யார்மன்னன்  
கோடலீன்று கொழுமுனைகம்புங் குற்றலம்  
நாடவல்ல நற்றமிழ்ஞான சம்பந்தன்  
பாடல்பத்தும் பாடநம்பாவம் பறையுமே. 11  
திருச்சிற்றம்பலம்

[சுவாமி—கூத்தர் ; தேவி—சிவகாமியம்மை.]

<sup>6</sup> மைம்மானீலக் என்றும் பாடம். <sup>7</sup> ஏனல்-கினை. <sup>8</sup> இவ்வ குற்றலத்தின் பருவச்சிறப்பைக் குறிக்கும். <sup>9</sup> மிறை - தண்டனை. <sup>10</sup> இவ்வடி குராமலரின் தன்மையினைக் குறிக்கும். <sup>11</sup> குரவம்பாவை- உருவகத்தால் மலருக்கு வழங்கும் பெயர். <sup>12</sup> செவ்வழி - ஒருபண். <sup>13</sup> அருந்தண் - அரிய (தட்பம்) தண்ணளியுடையவன்.

## [திருக்குறும்பலா]\*

பண் - காந்தாரம் [2-ம் திருமுறை]

திருச்சிற்றம்பலம்

திருந்த மதிசூடித் தெண்ணீர் சடைக்கரந்து தேவிபாகம்-  
பொருந்திப் பொருந்தாத<sup>1</sup> வேடத்தாற் காடுறைதல் புரிந்தசெல்-  
வர், திருந்த இடம்வினவில் ஏலங்கயழ் சோலையின்<sup>2</sup> வண்டுயாழ்  
செய்,<sup>3</sup> குருந்த மணம்நாறுங் குன்றிடஞ்சூழ் தண்சாரற் குறும்-  
பலாவே. I

நாட்பலவுஞ் சேர்மதியஞ்<sup>4</sup> சூடிப் பொடியணிந்த நம்பான்  
நம்மை, ஆட்பலவுந் தானுடைய அம்மா னிடம்போலும் அந்தண்-  
சாரல், கிட்பலவுந் கிண்கிளை கிளையன்<sup>5</sup> மந்திபாய்ந் துண்டு  
விண்ட, கோட்பலவின் திங்கனியை மாக்கடுவன் உண்டுகளுங்  
குறும்பலாவே. 2

வாடல் தலைமாரி சூடிப்புலித்தோல் வலித்துவிக்கி, ஆட லா-  
வசைத்த அம்மா னிடம்போலும் அந்தண்சாரல், பாடற் பெடை-  
வண்டு றோலர்த்தத் தாகவிழ்ந்து பசும்பொனுந்திக், கோடன்  
மணங்கமழுங் குன்றிடஞ்சூழ் தண்சாரற் குறும்பலாவே. 3

பால்வெண் மதிசூடிப் பாகத்தோர் பெண்கலந்து பாடி-  
யாடிக், கால னுடல்கிழியக் காய்ந்தா ரிடம்போலுங் கல்குழுவெற்-  
ழி, கீல மலர்க்குவினை கண்திறக்க வண்டரற்றும் நெடுந்தண்-  
சாரல், கோல மடமஞ்ஞை பேடையொ டாட்டயருங் குறும்-  
பலாவே 4

\* இது குற்றால நீர்வீழ்ச்சியினை அடுத்த வடகரையில் உள்-  
ளது; இதுவே குற்றாலம் ஆகும். இங்குஉள்ள தலமரம் 'குறும்-  
பலா' ஆதலின் இப்பெயர் பெற்றது; குறும்பலா - பலாவின் ஒரு-  
வகை. முன்னர் இக்கோயில் 'திருமுற்றம்' என்ற பெயருடைய  
திருமால் கோயிலாக இருந்தது; பின்னர் அகத்திய முனிவர் அங்-  
குள்ள திருமால் வடிவினைச் சிவலிங்க வடிவாக ஆக்கினர். அது  
முதல் அக்கோயில் சிவாலயமாகியது. <sup>1</sup> பொருந்தாத - தேவி  
பாகத்தோடு பொருந்தாத. <sup>2</sup> சோலையின் என்றும் பாடம். <sup>3</sup> யாழ்  
செய்தல் - யாழ்திசைபோலப் பாடுதல். <sup>4</sup> நாட்பலவுஞ்சேர்மதியம்-  
கயநோய் முதிர்ந்த இரக்கும் நிலை வரும்வரை உள்ள நாட்கள்  
பலவும் கடைய சந்திரன். <sup>5</sup> கிள்கிளையின் என்றும் பாடம்.

தலைவான் மதியங் கதிர்விரியத் தண்புனலைத் தாங்கித்தேவி,  
முலைபாக்கங் காதலித்த மூர்த்தி யிடம்போலும் முதுவேய்கூழ்ந்த,  
மலைவாய் அசம்பு<sup>6</sup> பசும்பொன் னொழித்திழியும் மல்குசாரல்,  
குலைவாழைத் திங்கனியும் மாங்கனியுந் தேன்பிலிற்றுங் குறும்  
பலாவே. 5

நீற்றே துதைந்திலங்கு வெண்ணூலார் தண்மதியர் நெற்றிக்  
கண்ணர், கூற்றோர் சிதையக் கடிந்தா ரிடம்போலுங் குளிர்கூழ்  
வெற்றில், ஏற்றேனம் ஏன மிவையோ டவைவிரசி யிழிபூஞ்  
சாரல், கோற்றேன் இசைமுரலக் கேளாக் குயில்பயிலுங் குறும்  
பலாவே. 6

பொன்றெத்த<sup>7</sup> கொன்றையும் பிள்ளை மதியும் புனலுஞ்  
சூடிப், பின்றெத்த வார்சடையெம் பெம்மா னிடம்போலும் பில  
யந்<sup>8</sup> தாங்கி, மன்றத்து மண்முழுவம் ஓங்கி மணிகொழித்து வடிரம்  
உந்திக், குன்றத் தருவி யயலே புனல்ததும்புங் குறும்பலாவே. 7

ஏந்து திணிதிண்டோள் இராவணனை மால்வரைக்கீழ் அடர  
வூன்றிச், சாந்தமென நீறணிந்த சைவ ரிடம்போலுஞ் சாரற்  
சாரல், பூந்தண் நறுவேங்கைக் கொத்திறுத்து மத்தகத்திற்  
பொலியஏந்திக், கூந்தற் பிடியுங் களிறு முடன்வணங்குங் குறும்  
பலாவே. 8

அரவின் அணையானும் நான்முகனுங் காண்பரிய அண்ணல்  
சென்னி, விரவி மதியணிந்த விகிர்தாக் கிடம்போலும் விரிபூஞ்  
சாரல், மரவம் இருகரையும் மல்லிகையுந் சண்பகமும் மலர்ந்  
துமாந்தக், குரவம் முறுவல்செய்யுங் குன்றிடஞ்சூழ்<sup>9</sup> தண்சாரற்  
குறும்பலாவே. 9

மூடிய சீவரத்தர் முன்கூறுண் டேறுதலுங் பின்கூறுண்டு,  
காடி<sup>10</sup> தொடுசமணைக் காய்ந்தா ரிடம்போலுங் கல்கூழ்வெற்றில்,  
நீடுயர் வேய்குனியப் பாய்கடுவன் நீள்கழைமேல் நிருத்தஞ்செய்  
யக், கூடிய வேடுவர்கள் கூய்விளியாக்<sup>11</sup> கைமறிக்குங்<sup>12</sup> குறும்  
பலாவே. 10

<sup>6</sup> அசம்பு - நீர்ஊற்று. <sup>7</sup> தொத்த - கொத்தாகிய. <sup>8</sup> பில  
யம் - நீர்ப்பெருக்கு; இது பிரளயம் என்பதன் மருஉ. <sup>9</sup> குன்றி  
டைசூழ் என்றும் பாடம். <sup>10</sup> காடி - புனித்தகஞ்சி. <sup>11</sup> குய்விளியாக்  
என்றும் பாடம். <sup>12</sup> கைமறித்தல்-கைகொட்டி மகிழ்தல்.

கொம்பார் பூஞ்சோலைக் குறும்பலர் மேவிய கொல்லேற்  
றண்ணல், நம்பான் அடிபரவும் நான்மறையான் ஞானசம் பந்தன்  
சொன்ன, இன்பாய பாடலிவைபத்தும் வல்லார் ஷீரும்பிக்கேட்  
பார், தம்பால தீவினைகள் பேரயகளும் நல்வினைகள் தளரா  
வன்றே. 11

திருச்சிற்றம்பலம்

சுவாமி—குறும்பலாநாதர்; தேவி—குழல்வாய்மொழியம்மை.

### 13. திருநெல்வேலி\*

பண் - சாதாரி [3-ம் திருமுறை]

திருச்சிற்றம்பலம்

மருந்தவை மந்திரம் மறுமைநன் னெறியவை மற்றுமெல்  
லாம், அருந்துயர் கெடுமவர் நாமமே<sup>1</sup> சிந்தைசெய் நன்னெஞ்  
சமே, பொருந்துதன் புறவினிற் கொன்றைபொன் சொரிதரத்  
துன்றுபைப்பூம்,<sup>2</sup> செருந்தசெம் பொன்மலர்<sup>3</sup> திருநெல்வே  
லியுறை செல்வர்<sup>4</sup> தாமே. 1

என்றுமோ ரியல்பின ரெனநினை வரியவ ரேறதேறிச்,  
சென்றுதாஞ் செடிச்சியர்<sup>5</sup> மனைதொறும் பலிகொளும் இயல்  
பதுவே, துன்றுதன் பொழிந்துழைந் தெழுவின கேதகை<sup>6</sup>ப்  
போதனைந்து, தென்றல்வந் துலகிய திருநெல்வே லியுறை செல்  
வர் தாமே. 2

\* வேதசுருமர் என்ற அன்பர் இறைவனது திருவழுதுக்காகக்  
கட்டியிருந்த நெல்லை வெள்ளம் அடித்துப்போகாவண்ணம் வேலி  
கட்டியபடி இறைவன் காத்தமையால் இப்பெயர்பெற்றது. இவ்வா  
லாற்றால் இத்தலத்து இறைவனை 'நெல்லுக்கு வேலியிட்ட நெல்லை  
யப்பர்' என வழங்குவர். இஃது ஐம்பெருஞ்சபைகளுள் தாமிரசபை  
ஆகும். இங்கு இறைவன் மூங்கிலடியில் முனைத்து வெளிப்பட்ட  
காரணத்தால் இத்தலம் 'வேணுவனம்' எனவும் பெயர்பெறும்.  
<sup>1</sup> நாமம் - நாமங்கள். <sup>2</sup> துன்னுதன்பூம் என்றும் பாடம். <sup>3</sup> பொன்  
மலர் - பொன்போல மலர்கின்ற. <sup>4</sup> செல்வர் - முத்திச் செல்வ  
முடையவர். <sup>5</sup> செடிச்சியர் - இழிந்த பெண்கள். <sup>6</sup> கேதகை -  
தாழை.



பொறிகிளர்<sup>7</sup> ஆரவமும் போழிள மதியமுங்கங் கையென் னும், நெறிபடு குழலியைச் சடையிசைச். சுலவிவெண் ணீறு பூசிக், கிறி<sup>8</sup> பட நடந்துநற் கிளிமொழி யவர்மனங் கவர்வர் போலும், செறிபொழில் தழுவி ய திருநெல்வே லியுறை செல்வர் தாமே. 8

காண்டரு மலைமகள் கதிர்நிலா முறுவல்செய் தருளவேயும், பூண்டநா கம்புறங் காடரங் காநட மாடல்பேணி,<sup>9</sup> ஈண்டுமா மாடங்கள் மாளிகை மீதெழு கொடிமதியம், திண்டிவங் துலையி ய திருநெல்வே லியுறை செல்வர் தாமே. 4

ஏனவெண் கொம்பொடும் எழில்திகழ் மத்தமும் இளஆர வும், கூனல்வெண் பிறைதவழ் சடையினர் கொல்புலித்<sup>10</sup> தோலுடையார், ஆனின்நல் லாந்துகந் தாவேர் பாடுவர் அருடறை கள், தேனில்வண் டமர்பொழில் திருநெல்வே லியுறை செல்வர் தாமே. 5

வெடிதரு தலையினர் வேனல்<sup>11</sup> வெள் ளேற்றினர் விரிசடை யார், பொடியணி மார்பினர் புலியதள் ஆடையர் பொங்கரவர், வடிவுடை மங்கையோர் பங்கினர் மாதரை மையல்செய்வார், செடிபடு பொழிலணி திருநெல்வே லியுறை செல்வர் தாமே. 6

அக்குலாம் அரையினர் திரையுலாம் முடியினர் அடிக ளன்று, தக்கனார் வேள்வியைச் சாடிய சதுரனார்<sup>12</sup> கதிர்கொள் செம்மை, புக்கதோர் புரிவினர் வரிதரு வண்டுபண் முரலுஞ் சோலைத், திக்கெலாம் புகழறுந் திருநெல்வே லியுறை செல்வர் தாமே. 7

முந்திமா விலங்கலன் றெடுத்தவன் முடிகள்தோள் நெரி தரவே, உந்திமா மலரடி யொருவிரல் உகிர்நுதி யாலடர்த்தார், கந்தமார் தருபொழில் மந்திகள் பாய்தர மதுத்திவலை, சிந்துபூந் துறை<sup>13</sup> கமழ் திருநெல்வே லியுறை செல்வர் தாமே. 8

<sup>7</sup> பொறிவளர் என்றும் பாடம். <sup>8</sup> கிறி - மாயம். <sup>9</sup> பேணி - பேணுபவர். <sup>10</sup> கோட்புலித் என்றும் பாடம். <sup>11</sup> வேனல் - சினமுடைய. <sup>12</sup> இவ்வடி வீரபத்திரமூர்த்தியினைக் குறிக்கும். <sup>13</sup> சிந்துபூந்துறை - இது தாமிரபருணியின் படித்துறை; இங்குச் சிந்திய எலும்புகள் பூக்களாயினமையால் இப்பெயர் பெற்றது.

பைங்கண்வாள் அரவணை யவனெடு பனிமல ரோனங்  
காணு, அங்கனா<sup>14</sup> அருளென அவரவர் முறைமுறை யிறைஞ்ச  
நின்றார், சங்கநான் மறையவர் நிறைதர அரிவையர் ஆடல்  
பேணத், திங்கள்நாள் விழ<sup>15</sup> மல்கு திருநெல்வே லியுறை செல்வர்  
தாமே. 9

துவருறு விரிதகில் ஆடையர் வேடயில் சமணரென்னும்,  
அவருறு சிறுசொலை யவமென நினைபுமெம் அண்ணலார்தாம்,  
கவருறு கொடிமல்கு மாளிகைச் சூளிகை மயில்கள் ஆலத், திவ  
ருறு மதிதவழ் திருநெல்வே லியுறை செல்வர் தாமே. 10

பெருந்தண்மா மலர்மிசை அயனவன் அணையவர் பேணு  
கல்வித், திருந்துமா மறையவர் திருநெல்வே லியுறை செல்வர்  
தம்மைப், பொருந்துநீர்த் தடம்மல்கு புகலியுள் ஞானசம் பந்தன்  
சொன்ன, அருந்தமிழ் மாலைகள் பாடியா டக்கெடும்  
அருவினையே. 11

திருச்சிற்றம்பலம்

சுவாமி—நெல்லையப்பர், வேணுவனநாதர்;

தேவி—காந்திமதியம்மை.

கொங்குநாட்டில் உள்ள தலங்கள்

ooo ★ ooo

1. திருநா \* [பவாதி]

பண் - காந்தாரம் [2-ம் திருமுறை]

திருச்சிற்றம்பலம்

பந்தார் விரல்மடவாள்<sup>1</sup> பாகமா நாகம்பூண் டேறதேறி<sup>2</sup>,  
அந்தார் அரவணிந்த அம்மா னிடம்போலும் அங்கண்சாரல்,

<sup>14</sup> காணு - தங்கண் என்றும் பாடம். <sup>15</sup> திங்கள்நாள்விழ -  
மாதந்தோறும் நிகழும் பருவ விழாக்கள். \* வழிபடுவோர்க்கு  
யாதொருதீங்கும் நண்ணாத தலம் ஆதலால் இப்பெயர் பெற்றது.  
ந(ண்)ணாதவர் என்பது நணு என ஆயிற்று. பவாதி என்றும்  
பாடம். இது பவாடிகுடல் என்றும், பவாதி முக்கூடல் என்றும்  
வழங்கப்பெறும். பவாதி-காவிரியின் உபநதிகளுள்ஒன்று. <sup>1</sup> மடவாள்  
என்றும் பாடம். <sup>2</sup> பூண்டெருதேறி என்றும், பூண்டேறுமேறி என்  
றும் பாடம்.

வந்தார் மடமந்தி கூத்தாட வார்பொழிலில் வண்டுபாடச், செந் தேன் தெளியொளிரத் தேமாக் கனியுதிர்க்குந் திருநணவே.<sup>3</sup> 1

நாட்டம் பொலிந்தலங்கு நெற்றியினுன் மற்ருருகை வினை யேந்தி, ஈட்டுந் துயரறுக்கும் எம்மான் இடம்போலும் இலைசூழ் கானில், ஓட்டந் தரும்அருவி வீழும் விசைகாட்ட முந்தாமோ<sup>4</sup> சைச், சேட்டார்<sup>5</sup> மணிகள் அணியுந் திரைசேர்க்குந் திருநணவே. 2

நன்றங் கிசைமொழிந்து நன்னுதலாள் பாகமாய் ஞால மேத்த, மின்தாங்கு செஞ்சடையெம் விகிர்தர்க் கிடம்போலும் விரைசூழ்வெற்றில், குன்றேங்கி வன்திரைகள் மோத மயிலா லுஞ் சாரற்செவ்வி, சென்றேங்கி வானவர்க ளேத்தி யடிபணி யுந் திருநணவே. 3

கையில் மழுவேந்திக் காலிற் சிலம்பணிந்து கரித்தோல் கொண்டு, மெய்யில் முழுதணந்த விகிர்தர்க் கிடம்போலும் மிடைந்துவானோர், ஐய அரணே பெருமான்<sup>6</sup> அருளென்மென் றுதரிக்கச், செய்ய கமலம் பொழில்தேன் அளித்தியலுந்<sup>7</sup> திரு நணவே. 4

முத்தேர் நகையாள் இடமாகத் தம்மார்பில் வெண்ணூல் பூண்டு, தொத்தேர் மலர்ச்சடையில் வைத்தா ரிடம்போலுஞ் சோலை சூழ்ந்த, அத்தேன் அளியுண் களியா விசைமுரல ஆவத்தும்பி, தெத்தே<sup>8</sup> யெனமுரலக் கேட்டார் வினைகெடுக்குந் திருநணவே. 5

வில்லார் வரையாக மாநாகம் நாணுக வேடங்கொண்டு, புல் லார் புரமூன் றெரித்தார்க் கிடம்போலும் புலியுமானும், அல்லாத சாதிகளும் அங்கழல்மேற் கைகூப்ப<sup>9</sup> அடியார்கூடிச், செல்லா வருநெறிக்கே செல்ல அருள்புரியுந் திருநணவே. 6

கானூர் களிற்றுரிவை மேல்மூடி யாடரவொன் றரைமேற் சாத்தி, ஊனூர் தலையோட்டில் ஊணுகந்தான் தானுகந்த கோயி

<sup>3</sup> பின்னிரண்டடிகள் தற்குறிப்பேற்றம் என்னும் அணி ஆகும்.

<sup>4</sup> ஈட்டுந்துயர் - தேடப்படும் வினை; துயர் - துன்பத்திற்குக் காரணமாகிய வினை. முந்தாழ் - மூங்கில். <sup>5</sup> சேடு - ஒளி. <sup>6</sup> ஐயரவரெம் பெருமான் என்றும் பாடம். <sup>7</sup> இழித்தியலும் என்றும் பாடம்.

<sup>8</sup> தெத்தே - ஒலிக்குறிப்பு. <sup>9</sup> புலியும்... கைகூப்ப - புலி, மான், யானை, ஏறும்பு, ஈ முதலிய பகுத்தறிவிலாத உயிர்களும் வழிபடுதல் என்பது குறிப்பு.

லெங்கும், நானா விதத்தால் விரதிகள் <sup>10</sup> நல்நாமமே யேத்திவாழ்த்தத், தேனார் மலர்கொண்ட டடியார் அடிவணங்குந் திருநணுவே. 7

மன்னிர் இலங்கையார்தம் கோமான் வலிதொலைய விரலா லூன்றி, முந்நீர்க் கடல்நஞ்சை யுண்டார்க் கிடம்போலும் முனை சேர்சீயம், அன்னிர் மை <sup>11</sup> குன்றி யழலால் விழிகுறைய வழியு முன்றிற், செந்நீர் பரப்பச் சிறந்து கரியொளிக்குந் திருநணுவே. 8

மையார் மணியிடறன் மங்கையோர் பங்குடையான் மனை கடோறும், கையார் பலியேற்ற கள்வன் இடம்போலுங் கழல் கள்ளேடிப், பொய்யா மறையானும் பூமி யளந்தானும் போற்ற மன்னிச், செய்யார் எரியாட் <sup>12</sup> உருவ முறவணங்குந் திரு நணுவே. 9

ஆடை யொழித்தங் கமணே திரிந்துண்பார் அல்லல்பேசி, மூருவம் உகந்தார் உரை யகற்றும் முர்த்திகோயில், ஓடு நதி சேரும் நித்திலமும் மொய்த்தகிலுங் கரையிற்சாரச், சேடர் சிறந் தேத்தத் தோன்றி யொளிபெருகுந் திருநணுவே. 10

கல்வித் தகத் <sup>13</sup> தால் திரைசூழ் கடற்காழிக் கவுணிசீரார், நல்வித் தகத் <sup>14</sup> தால் இனிதுணரும் ஞானசம் பந்தன்எண்ணும், சொல்வித் தகத் <sup>15</sup> தால் இமைவன் திருநணு ஏத்துபாடல், வல்வித் தகத் <sup>16</sup> தான் மொழிவார் பழியிலரிம் மண்ணின்மேலே. 11

திருச்சிற்றம்பலம்

சுவாமி—சங்கமுதநாதர் ; தேவி—வேதமங்கை.

<sup>10</sup> நானாவிதத்தால் விதிகள்-காபாலம் பாசபதம் முதலிய வீரதிகள்; இவர்கள் அகப்புறச் சமயத்தார் ஆதலின், 'நாமமே ஏத்தி வாழ்த்தி' என்று கூறினார்; அடியார் - இவர் அகச் சமயத்தார் ஆதலின் 'மலர் கொண்டடி வணங்கும்' என்று கூறினார். <sup>11</sup> சீயம் - சிங்கம்; அல் நீர்மை - பகைச் செயலின் தன்மை. <sup>12</sup> செய் - செய்மையாகிய; செய்யா எரியா என்றும் பாடம். <sup>13</sup> கல்வித்தகம் - கற்களின் வடிவின் செய்மையினைப்பற்றி; <sup>14</sup> நல்வித்தகம் - நல்ல செவஞானம்; <sup>15</sup> சொல்வித்தகம் - சொல்லின் திருத்தம்; <sup>16</sup> வல்வித்தகம் - வன்மையுடைய உறுதிப்பாடு; சொற்பின் வருநிலை அணி.

## 2. திருக்கொடிமாடச்செங்குன்றார்\*

பண் - வியாழக்குறிஞ்சி. [1-ம் திருமுறை]

திருச்சிற்றம்பலம்

வெந்தவெண் நீறணிந்து விரிதூல் திகழ்மார்பின் நல்ல  
பந்தண வும்விரலாள் ஒருபாகம் அமர்ந்தருளிக்<sup>1</sup>

கொந்தண வும்பொழில்சூழ் கொடிமாடச் செங்குன்றார் நின்ற  
அந்தண னைத்தொழுவார் அவலம்<sup>2</sup> அறுப்பாரே. 1

அலைமலி தண்புனலோ டரவஞ் சடைக்கணிந் தாகம்<sup>3</sup>

மலமகள் கூறுடையான் மலையார் இளவாழைக்

சூலைமலி தண்பொழில்சூழ் கொடிமாடச் செங்குன்றார் நின்ற  
தலைமக னைத்தொழுவார் தடுமாற் றறுப்பாரே. 2

பாலன நீறு<sup>4</sup> புனை திகழ்மார்பிற்<sup>5</sup> பல்வளைக்கை நல்ல

ஏல மலர்க்குழலாள் ஒருபாகம் அமர்ந்தருளிக்

கோல மலர்ப்பொழில்சூழ் கொடிமாடச் செங்குன்றார் மல்கும்  
நீலநன் மாமிடற்றான் கழலேத்தல் நீதி<sup>6</sup>யே. 3

வாருறு கொங்கைநல்ல மடவாள் திகழ்மார்பில் நண்ணும்

காருறு கொன்றையொடுங் கதநாகம் பூண்டருளிச்

சீருறும் அந்தணர்வாழ் கொடிமாடச் செங்குன்றார் நின்ற

நீருறு செஞ்சடையான் கழலேத்தல் நீதியே. 4

பொன்திகழ் ஆமையொடு புரிதூல் திகழ்மார்பில் நல்ல

பன்றியின் கொம்பணிந்து பணைத்தோளியோர் பாகமாகக்

குன்றன மாளிகைசூழ் கொடிமாடச் செங்குன்றார் வானில்

மின்திகழ் செஞ்சடை<sup>7</sup> யான் கழலேத்தல் மெய்ப்பொருளே. 5

\* 'திருச்செங்கோடு' என வழங்கப்பெறுபு; இங்கு மலை சிவந்த  
கிறமாய் இருப்பதால் இப்பெயர் பெற்றது; கோடு - மலை. இது  
திருச்செங்குன்றார் எனவும், மலை நாகம்போல் இருத்தலால் நாகா  
சலம் எனவும் பெயர்பெறும்; ஆலயம் மலைமேல் உள்ளது. இத்தலம்  
முருகனுக்குச் சிறப்பாயுரிய குன்றுதோறூடல்களுள் ஒன்று. <sup>1</sup> இவ்  
வடி அர்த்தநாரீசுவர வடிவைக் குறிக்கும். <sup>2</sup> அவலம் - பிறவித் துன்  
பம். <sup>3</sup> ஆகம் - உடல். <sup>4</sup> பாலன நீறு - வெண்ணீறு; விழுதி. <sup>5</sup> திரு  
மார்பில் என்றும் பாடம். <sup>6</sup> நீதி - கியதி. <sup>7</sup> மின்...சடை - மின்  
போன்ற சடை; மின்வண்ணம் - சடை.

ஓங்கிய மூவிலைநம் குல மொருகையன் சென்னி  
தாங்கிய கங்கையொடு மதியஞ் சடைக்கணிந்து  
கோங்கண வும்பொழில்சூழ் கொடிமாடச் செங்குன்றார் வாய்ந்த  
பாங்கன தாள்தொழுவார் வினையாய பற்றறுமே. 6

நீடலர் கொன்றையொடு நிமிர்புன் சடைதாழ வெள்ளை  
வாட லுடைதலையிற் பலிகொள்ளும் வாழ்க்கையனாய்க்  
கோடல் வளம்புறவிற் கொடிமாடச் செங்குன்றார் நின்ற  
சேடன<sup>8</sup> தாள்தொழுவார் வினையாய<sup>9</sup> தேயுமே. 7

மத்தம்நன் மாமலரும் மதியும்வளர் கொன்றையுடன் துன்று  
தொத்தலர் செஞ்சடைமேல் துதைய வுடன்சூடிக்  
கொத்தலர் தண்பொழில்சூழ் கொடிமாடச் செங்குன்றார் மேய  
தத்துவ னைத்தொழுவார் தடுமாற் றறுப்பாரே. 8

செம்பொலின் மேனியனும் பிரமன்திரு மாலுந்தேட நின்ற  
அம்பவ ளத்திரள்போல் ஒளியாய ஆதிபிரான்<sup>10</sup>  
கொம்பண வும்பொழில்சூழ் கொடிமாடச் செங்குன்றார் மேய  
நம்பன தாள்தொழுவார் வினையாய நாசமே. 9

போதியர் பிண்டியரெ<sup>11</sup>ன் நிவர்கள் புறங்கூறும் பொய்ந்தூல்  
ஓதிய கட்டுரைகேட் டுழல்வீர். வரிக்கு பில்கள்  
கோதிய தண்பொழில்சூழ் கொடிமாடச் செங்குன்றார் நின்ற  
வேதிய னைத்தொழுகும் வினையான வீடுமே. 10

அலைமலி தண்புனல்<sup>12</sup> சூழ்ந் தழகார் புகலிந்நகர் பேணும்  
தலைமக னுகிலின்ற தமிழ்ஞான சம்பந்தன்  
கொலைமலி மூவிலையான் கொடிமாடச் செங்குன்றார் ரேத்தும்  
நலமலி பாடல்வல்லார் வினையான நாசமே. 11

திருச்சிற்றம்பலம்

சுவாமி - தேவி—அர்த்தநாரீசுவரர் (மாதிருக்கும்பாதியன்)  
முருகன்—செங்கோட்டுவேலர்.

<sup>8</sup> சேடன் - ஞானத்திற்கு இருப்பிடமானவன். <sup>9</sup> வினையான  
என்றும் பாடம். <sup>10</sup> ஆதிப்பிரான் என்றும் பாடம். <sup>11</sup> பிண்டியர்-சம  
ணர். பிண்டி-அசோகு. <sup>12</sup> அலைமலிதன் பொழில் என்றும் பாடம்.

### 3. திருப்பாண்டிக்கொடுமுடி\*

பண் - காந்தாரம் [2-ம் திருமுறை]

திருச்சிற்றம்பலம்

பெண்ணமர் மேனியி னாரும் பிறைபுல்கு செஞ்சடை யாரும்  
கண்ணமர்<sup>1</sup> நெற்றியி னாருங் காதம ருங்<sup>2</sup> குழை யாரும்  
எண்ணம ருங்குணத் தாரும் இமையவ ரேத்தநின் றாரும்  
பண்ணமர் பாடலி னாரும் பாண்டிக் கொடுமுடி யாரே. 1

தனைக்கணி<sup>3</sup> மாமலர் கொண்டு தாள் தொழு வாரவார் தங்கள்  
வினை ப்பகை<sup>4</sup> யாயின தீர்க்கும் விண்ணவர் விஞ்சையர் செஞ்சில்  
கினைத்தெழு வார்துயர்<sup>5</sup> தீர்ப்பார்நிரைம னைவ்வகை நடுங்கப்  
பனைக்கைப் பகட்டு<sup>6</sup>ரி போர்த்தார் பாண்டிக் கொடுமுடி யாரே. 2

சடையமர் கொன்றையி னாருஞ் சாந்தவெண் ணீறணிந் தாரும்  
புடையமர் பூதத்தி னாரும் பொறிகிளர் பாம்பசைத் தாரும்  
விடையம ருங்கொடி யாரும் வெண்மழு மூவிலைச் சூலப்  
படையமர் கொள்கையி னாரும் பாண்டிக் கொடுமுடி யாரே. 3

கறைவளர் கொன்றையி னாரும் ஞாலமெல் லாந்தொழு தேத்தக்  
கறைவளர் மாமிடற் றாருங் காடரங் காக்கன லேந்தி  
மறைவளர் பாடலி னோடு மண்முழ வஞ்சூழல் மொந்தை  
பறைவளர் பாடலி னாரும் பாண்டிக் கொடுமுடி யாரே. 4

\* 'கொடுமுடி' என வழங்கப்பெறும். மாமேருவின் சிகரங்  
களுள் ஒன்று என்பது இதன் வரலாறு. பிரமவிஷ்ணுக்கள் வழி  
பட்டுத் தனித்தனியே இவ்வாலயத்தினுள் கோயில்கொண்டமர்ந்  
துள்ளனர்; இவ்வாறு அமைந்துள்ளதை அறியாதார் இத்  
தலத்தைத் திரிமூர்த்தி சந்நிதி என்றும் வழங்குகின்றனர்; இங்கு  
ஒரு பாண்டியனுக்குக் கறை (குற்ற) தீர்த்தகாரணத்தால் இது  
'கறையூர்' எனவும் வழங்கப்படும் என்பர்; 'கறையூரிற் பாண்டிக்  
கொடுமுடி' என்பது சுந்தரர் தேவாரம்<sup>1</sup> பெண் அமர் மேனி -  
அருள்வளம் என்பதன் குறிப்பு. கண் அமர் - அறக்கருணை, மறக்  
கருணை என்னும் இருநோக்கமுள்ள. <sup>2</sup> காது அமர் - முறைகேட்டு  
அருளும் காது. <sup>3</sup> தனை - தன்னை; கணி - கண்ணி; கினைந்து.  
தொகுத்தல் விகாரங்கள்; தனக்கணி என்றும் பாடம். <sup>4</sup> வினைப்  
பகை - பழவினையாகிய பகை. <sup>5</sup> வினை என்றும் பாடம். <sup>6</sup> பனைக்  
கைப்பகடு - யானை.

- போகமும் இன்பமு<sup>7</sup> மாகிப் போற்றியென் பாரவர் தங்கள்  
ஆகமும்<sup>8</sup> உறைவிட மாக அமர்ந்தவர் கொன்றையி னோடும்  
நாகமுந் திங்களுஞ் சூடி நன்னுதல் மங்கைதன் மேனிப்  
பாகம் உகந்தவர் தாழும் பாண்டிக் கொடுமுடி யாரே. 5
- கடிபடு கூவிளம் மத்தங் கமழ்சடை மேலுடை யாரும்  
பொடிபட முப்புரஞ் செற்ற பொருசிலை யொன்றுடை யாரும்  
வடிவுடை மங்கைதன் னோடு மணம்படு கொள்கை<sup>9</sup> யி னாரும்  
படிபடு கோலத்தி னாரும் பாண்டிக் கொடுமுடி யாரே. 6
- ஊனமர் வெண்டலை யேந்தி உண்பலிக் கென்றுழல் வாரும்  
தேனம ரும்மொழி மாது சேர்திரு மேனியி னாரும்  
கானமர் மஞ்ஞைக ளாலுங் காவிரிக் கோலக் கரைமேல்  
பானல நீர்<sup>10</sup>ணி வாரும் பாண்டிக் கொடுமுடி யாரே. 7
- புரந்தரன் தன்னோடு வானோர் போற்றியென் தேத்தனின் றாரும்  
பெருந்திறல் வாளரக் கண்ணைப் பேரிடர் செய்துகந் தாரும்  
கருந்திரை மாமிடற் றருங் காரகில் பன்மணி யுந்திப்  
பரந்திழி<sup>11</sup> காவிரிப் பாங்கர்ப் பாண்டிக் கொடுமுடி யாரே. 8
- திருமகள் காதலி னானுந் திகழ்தரு மாமலர் மேலைப்  
பெருமக னும்மவர் காணப் பேரழ லாகிய பெம்மான்  
மருமலி மென்மலர்ச் சந்து வந்திழி காவிரி மாடே  
பருமணி நீர்த்துறை யாரும் பாண்டிக் கொடுமுடி யாரே. 9
- புத்தரும் புந்தியி லாத சமணரும் பொய்ம்மொழி யல்லால்  
மெய்த்தவம் பேசிட மாட்டார் வேடம் பலபல<sup>12</sup> வற்றால்  
சித்தருந் தேவருங் கூடிச் செழுமலர் நல்லன கொண்டு  
பத்தர்கள் தாம்பணிந் தேத்தும் பாண்டிக் கொடுமுடி யாரே. 10
- கலமங்கு தண்கடல் சூழ்ந்த காழியுள் ஞானசம் பந்தன்  
பலமங்கு வெண்டலை யேந்திப் பாண்டிக் கொடுமுடி தன்னைச்

<sup>7</sup> போகமும் இன்பமும் - அனுபவிக்கப்படும் பொருளும் அதனால் வரும் இன்பமும். <sup>8</sup> ஆகம் - நினைப்பவன்மனம். <sup>9</sup> கொள்கை - தகதுவம். <sup>10</sup> பால் ந(ல்)ல நீறு - பால்போன்ற வெள்ளிய நல்ல விபூதி. <sup>11</sup> பரந்திழி - அகத்தியரது குண்டுகையினின்று வெளியே இழிந்து கீழே பரந்து செல்லும். <sup>12</sup> வேடம்பலபல - காபாலம், மாவிரதம், பாசுபதம் முதலிய பல வேடங்கள்.



சொலமல்கு பாடல்கள் பத்துஞ் சொல்லவல் லார்துயர் தீர்ந்து  
நலமல்கு சிந்தைய ராகி நன்னெறி<sup>12</sup> பெய்துவர் தாமே. 11

திருச்சிற்றம்பலம்

சுவாமி—கொடுமுடிநாதர்; தேவி—பண்மொழியம்மை.

#### 4. திருக்கருவூரானிலை

பண் - இந்தளம் [2-ம் திருமுறை]

திருச்சிற்றம்பலம்

தொண்டெ<sup>1</sup> லாம்மலர் துவி ஏத்தநஞ்  
சுண்ட லாருயி ராய தன்மையர்  
கண்ட னார்<sup>2</sup> கரு ளுரு ளானிலை  
அண்ட னாரு ளீயும் அன்பரே. 1  
நீதி யார்நினைந் தாய நான்மறை  
ஓகி யாரொடுங் கூட லார்<sup>3</sup> குழைக்  
காதி னார்கரு ளுரு ளானிலை  
ஆதி யாரடி யார்தம் அன்பரே. 2  
விண்ணு லாமதி குடி வேதமே  
பண்<sup>4</sup> னு ளார்பர மாய பண்பினர்  
கண்<sup>5</sup> னு ளார்கரு ளுரு ளானிலை  
அண்ண லாரடி யார்க்கு நல்லரே. 3  
முடியர் மும்மத யானை யிருரி  
பொடியர் பூங்கணை வேளை<sup>6</sup> ச் செற்றவர்  
கடியு ளார்கரு ளுரு ளானிலை  
அடிகள் யாவையு மாய ஈசரே. 4  
பங்க யம்மலர்ப் பாதர் பாதியோர்  
மங்கை யர்மணி நீல கண்டர்வான்

<sup>12</sup> நன்னெறி - சிவநெறி. \* கருவூர-ஊரின் பெயர். இது தற்போது 'கருர்' என வழங்கி வருகிறது. ஆனிலை - கோயிலின் பெயர். <sup>1</sup> தொண்டு - தொண்டர். <sup>2</sup> கண்டனார் - வீரமுடையவர். <sup>3</sup> கூடலார் என்றும் பாடம். <sup>4</sup> வேதமே பண் - வேதப் பாடல். <sup>5</sup> கண் - அருட்கண். <sup>6</sup> பூங்கணை வேள்-மன்மதன்.

- கக்கை யர்கரு ஆரு ளானிலை  
அக்கை யாடர வத்தெம் அண்ணலே. 5
- தேவர் திங்களும் பாம்புஞ் சென்னியில்  
மேவர் மும்மிதி லெய்த வில்லியர்  
காவ லர்<sup>1</sup> கரு ஆரு ளானிலை  
மூவ ராகிய மொய்ம்ப ரல்லரே. 6
- பண்ணி னூர்படி யேற்றர் நீற்றர் மெய்ப்  
பெண்ணி னூர்பிறை தாங்கு நெற்றியர்  
கண்ணி னூர்கரு ஆரு ளானிலை  
கண்ணி னூர்நமை யாளும் நாதரே. 7
- கடுத்த வாளரக் கன்க யிலையை  
எடுத்த வன்தலை தோளுந் தாளினால்  
அடர்த்த வன்கரு ஆரு ளானிலை  
கொடுத்த வன்னருள் கூத்த னல்லனே. 8
- உழுது<sup>9</sup> மாநிலத் தேன மா<sup>9</sup> கிமால்  
தொழுது மாமல ரோனுங் காண்கிலார்  
கழுதி<sup>10</sup> னுன்கரு ஆரு ளானிலை  
முழுது மாகிய மூர்த்தி பாதமே. 9
- புத்தர் புன்சமண் ஆதர் பொய்யுரைப்  
புத்தர் பேசிய பேச்சை விட்டுமெய்ப்  
பத்தர் சேர்கரு ஆரு ளானிலை  
அத்தர் பாதம் அடைந்து வாழ்மினே. 10
- கந்தமார் பொழில் காழி ஞானசம்  
பந்தன் சேர்கரு ஆரு ளானிலை  
எந்தை யைச்சொன்ன பத்தும் வல்லவர்  
சிந்தை யில்துய ராய தீர்வரே. 11
- திருச்சிற்றம்பலம்

சுவாமி—பசுபதிசுவரர்; தேவி—கிருபாநாயகி.

<sup>1</sup> காவலார் என்றும் பாடம்.

<sup>9</sup> உழுது-அகழ்ந்து; தோண்டி.

<sup>9</sup> ஏனம் - பன்றி. <sup>10</sup> கழுது - பேய்.

# 1. திருநெல்வாயில் அரத்துறை\*

பண் - பியந்தைக்காந்தாரம்\*\* [2-ம் திருமுறை]

திருச்சிற்றம்பலம்

எந்தை யீசனெம் பெருமான் ஏறமர் கடவுளென் றேத்திச்  
சீந்தை செய்பவர்க் கல்லாற் சென்றுகை கூடுவ தன்றால்  
கந்த மாமல ருந்திக் கடுப்புனல் நிவா<sup>1</sup> மல்கு கரைமேல்  
அந்தண் சோலை நெல்வாயில் அரத்துறை யடிகள்தம் அருளே<sup>2</sup>. 1

ஈர வார்சடை தன்மேல் இளம்பிறை யணிந்தளம் பெருமான்  
சேருஞ் செல்வமும் ஏத்தாச்<sup>3</sup> சிதடர்கள்<sup>4</sup> தொழச்செல்வ த்<sup>5</sup>ன்றால்  
வாரி மாமல ருந்தி வருபுனல் நிவாமல்கு கரைமேல்  
ஆருஞ் சோலை நெல்வாயில் அரத்துறை யடிகள்தம் அருளே. 2

பிணி கலந்தபுன் சடைமேற் பிறையணி சிவனெனப் பேணிப்  
பணி கலந்து<sup>6</sup> செய் யாத பாவிகள் தொழச்செல்வ த்<sup>5</sup>ன்றால்  
மணி கலந்துபொன் னுந்தி வருபுனல் நிவாமல்கு கரைமேல்  
அணி கலந்தநெல் வாயில் அரத்துறை யடிகள்தம் அருளே. 3

துன்ன ஆடை<sup>7</sup> யொன் றுடுத்துத் தூயவெண் ணீற்றின ராகி  
உன்னி<sup>8</sup> கைபவர்க் கல்லால் ஒன்றுங்கை கூடுவ தன்றால்  
பொன்னும் மாமணி யுந்திப் பொருபுனல் நிவாமல்கு கரைமேல்  
அன்ன மாருநெல் வாயில் அரத்துறை யடிகள்தம் அருளே. 4

வெருகு<sup>9</sup> ரிஞ்சுவெங் காட்டில் ஆடிய விமலனென் றுள்கி  
உருகி கைபவர்க் கல்லால் ஒன்றுங்கை கூடுவ தன்றால்  
முருகு ரிஞ்சுபூஞ் சோலை மொய்ம்மலர் சுமந்திழி நிவாவந்  
தருகு ரிஞ்சுநெல் வாயில் அரத்துறை யடிகள்தம் அருளே. 5

\* 'திருவரத்துறை' என வழங்கப்பெறும். \*\* இப்பதிகம், முத்துச்சிலிகை, முத்துக்குடை, முத்துச்சின்னம் பெற்றபேற்றை வியந்து பாடியதாகும். <sup>1</sup> நிவா - நதியின் பெயர். <sup>2</sup> அருளே - அருளே இதுவாம். <sup>3</sup> ஏத்தாச் என்றும் பாடம். <sup>4</sup> சிதடர் - கீழ்மக்கள் சித்தர்கள் என்றும் பாடம்; சித்தர்-சித்தத்தையுடையோர். <sup>5</sup> செல்வது - சென்று கைகூடுவது. <sup>6</sup> கலந்து - (மனமும்வாக்கும்) கூடி. <sup>7</sup> துன்ன ஆடை - தைத்த ஆடை. <sup>8</sup> உன்னி - சிவனது அருளை நினைந்து நினைந்து. <sup>9</sup> வெருகு - மரநாய்; காட்டுப்பூனை யுமாம்.

உரவு நீர்ச்சடைக் கரந்த வொருவனென் றுள்குளிர்ந் தேத்திப்  
 பரவி பைபவர்க் கல்லாற் பரிந்துகை கூடுவ தன்றல்  
 குரவம் நீடுயர் சோலை<sup>10</sup> குளிர் புனல் நிவாமல்கு கரைமேல்.  
 அரவ மா<sup>11</sup> ரு நெல்வாயில் அரத்துறை யடிகள்தம் அருளே. 6

நீல மாமணி மிடற்று நீறணி சிவனெனப் பேணும்  
 சீல<sup>12</sup> மாந்தர்கட் கல்லாற் சென்றுகை கூடுவ தன்றல்  
 கோல மாமல ருந்திக் குளிர் புனல் நிவாமல்கு கரைமேல்  
 ஆலுஞ்<sup>13</sup> சோலை நெல்வாயில் அரத்துறை யடிகள்தம் அருளே. 7

செழுந்தண் மால்வரை யெடுத்த செருவலி இராவணன் அலற  
 அழுந்த ஊன்றிய விரலான் போற்றியென் பார்க்கல்ல தருளான்  
 கொழுங்க லிசுமந் துந்திக் குளிர் புனல் நிவாமல்கு கரைமேல்  
 அழுந்துஞ் சோலை நெல்வாயில் அரத்துறை யடிகள்தம் அருளே. 8

துணங்கு தூல<sup>14</sup> யன் மாலும் இருவரும் நோக்கரி யானை  
 வணங்கி பைபவர்க் கல்லால் வந்துகை கூடுவ தன்றல்  
 மணங்க மழ்ந்துபொன் னுந்தி வருபுனல் நிவாமல்கு கரைமேல்  
 அணங்குஞ்<sup>15</sup> சோலை நெல்வாயில் அரத்துறையடிகள்தம் அருளே. 9

சாக்கி யப்படு வாரு<sup>16</sup> ன் சமண்படு வார்களும் மற்றும்  
 பாக்கி யப்பட கில்லாப் பாவிகள்<sup>17</sup> தொழச்செல்வ தன்றல்  
 பூக்க மழ்ந்துபொன் னுந்திப் பொருபுனல் நிவாமல்கு கரைமேல்  
 ஆர்க்குஞ் சோலை நெல்வாயில் அரத்துறை யடிகள்தம் அருளே. 10

கறையி னார்பொழில் சூழ்ந்த காழியுள் ஞானசம் பந்தன்  
 அறையும் பூம்புனல் பரந்த அரத்துறை யடிகள்தம் அருளை  
 முறைமை யாற்சொன்ன பாடல் மொழியும் மாந்தர்தம் விண்ணோய்ப்  
 பறையும் ஐயுற வில்லைப் பாட்டிவை பத்துமவல் லார்க்கே. 11

திருச்சிற்றம்பலம்

சுவாமி—அரத்துறைநாதர் ; தேவி—ஆனந்தநாயகி.

<sup>10</sup> குரவமாமலருந்திக் என்றும் பாடம். <sup>11</sup> அரவம் - ஓசை.  
<sup>12</sup> சீலம் - ஒழுக்கம். <sup>13</sup> ஆலும் - அசையும். <sup>14</sup> துணங்கும்தூல் -  
 அவளும் பூணூல். <sup>15</sup> அணங்கும்-செறிவினா பின்னிவளரும். <sup>16</sup> சாக்  
 கியப்படுவார் - சாக்கியன் சமயத்துட்படுவோர். <sup>17</sup> பாவிகள்-சிவனை  
 கிணையாமையும் மறத்தலும் இகழ்தலும் உடையவர்கள்.

## 2. திருத்தூங்காணைமாடம் \*

பண் - பழத்தக்கராகம் [1-ம் திருமுறை]

திருச்சிற்றம்பலம்

ஒடுங்கும்<sup>1</sup> பிணிபிறவி கேடென்றிவை யுடைத்தாய வாழ்க்கை யொழியத்தவம், அடங்கும் மிடங்கருதி நின்றிரெல்லாம் அடிக ளடிபிறழ்கி ழாளாம்வண்ணம், கிடங்கும் மதிலுஞ் சுலாவி யெங்குங் கெழுமணிகள் தோறும் மறையின்ஒலி, தொடங்குங் கடந்தைத் தடங்கோயில்<sup>2</sup>சேர் தூங்காணை மாடம்தொழுமின்களே. 1

பிணிநீர்<sup>3</sup> சாதல் பிறத்தலிவை பிரியப் பிரியாத பேரின் பத்தோ, டண்கீர மேலுல கம்ளய்தலுநில அறிமின் குறைவில்லை ஆனேறுடை, மணிகீல கண்டம் உடையபிரான் மலைமக ஞர்ந்தா னும் மகிழ்ந்துவாழும், துணிநீர்<sup>4</sup>க் கடந்தைத் தடங்கோயில்சேர் தூங்காணை மாடம் தொழுமின்களே. 2

சாநாளும் வாழ்நாளுந் தோற்றம்இவை சலிப்பாய வாழ்க்கை யொழியத்தவம், ஆமா றறியா தலமந்துரீர்<sup>5</sup> அயர்ந்துங் குறை வில்லை ஆனேறுடைப், பூமாண் அலங்கல் இலங்குகொன்றை புனல்பொதிந்தபுன் சடையினுன்உறையும், தூமாண் கடந்தைத் தடங்கோயில்சேர் தூங்காணை மாடம் தொழுமின்களே. 3

ஊன்றும் பிணிபிறவி கேடென்றிவை யுடைத்தாய வாழ்க்கை யொழியத்தவம், மான்று மனங்கருதி நின்றிரெல்லாம் மனந் திரிந்து மண்ணில் மயங்காதுநீர், மூன்று மதிலெய்த மூவாச்சிலை முதல்வர்க் கிடம்போலும் முகில்தோய்கொடி, தோன்றுங் கடந் தைத் தடங்கோயில்சேர் தூங்காணை மாடம் தொழுமின்களே. 4

\*இது பெண்ணாகத்திலுள்ள சிவாலயத்தின் பெயர்; இஃது ஒரு யானை படுத்திருப்பது போலும் வடிவாக அமைந்துள்ளதால் பெற்ற பெயர். [பெண்ணாகடம் - தேவகன்னியரும், காமதேனு வும், வெள்ளை யானையும் பூசித்தலால் பெற்ற பெயர். பெண்-தேவ கன்னியர்; ஆ - காமதேனு; கடம் - வெள்ளையானை. <sup>1</sup> ஒடுங்கும் - கண்மத்திற்கு ஈடாய் உயிருடன் ஒடுங்கி நிற்கும். <sup>2</sup> கடந்தை: பெண் ணாகடத்தின் மருஉப் பெயர்; தடங்கோயில் - யானை யமைப்பாய் அமைந்த பெருங்கோயில். <sup>3</sup> நீர் - நீர்மையுடைய. <sup>4</sup> துணிநீர் - துள்ளிக் குதித்து ஒடும் நீர்வா நதிக்கரையில் உள்ள. <sup>5</sup> தலம் வந்து நீர் என்றும் பாடம்.

மயல்தீர்மை<sup>6</sup> யில்லாத் தோற்றம் மிவை மரணத்தொடொத் தழியு மாற்தலால், வியல்தீர மேலுக் கெய்தலுறின் மிக்கொன் றும் வேண்டா விமலனிடம், உயர்தீர வோங்கிய நாமங்களா லோவாது நாளும் அடி பரவல்செய், துயர்தீர் கடந்தைத் தடங் கோயில்சேர் தூங்காணை மாடம் தொழுமின்களே. 5

பன்னீர்மை குன்றிச் செவிகேட்பிலா<sup>7</sup> படர்நோக்கிற்<sup>8</sup> கண் பவளநீற, நன்னீர்மை குன்றித் திரைதோலொடு நரைதோன் றுங்காலம் கமக்காதல்முன், பொன்னீர்மை துன்றப் புறந் தோன்றுநம் புனல்பொதிந்தபுன் சடையினன் உறையும், தொன் னீர்<sup>9</sup>க் கடந்தைத் தடங்கோயில்சேர் தூங்காணை மாடம் தொழு மின்களே. 6

இறையூண் துகளோ டிடுக்கண் ளய்தி யிழிப்பாய வாழ்க்கை யொழியத்தவம், நிறையூண் நெறிகருதி நின்றீரெல்லாம் நீள்கழ லேனாளும் பிணையின் சென்னிப், பிறைசூழ லங்கல் இலங்கு கொன்றை பிணையும் பெருமான் பிரியாதநீர்த், துறை<sup>10</sup>சூழ் கடந் தைத் தடங்கோயில்சேர் தூங்காணை மாடம் தொழுமின்களே. 7

பல்வீழ்ந்து நாத்தளர்ந்து கெய்யில்வாடிப் பழிப்பாய வாழ்க் கை<sup>11</sup> பொழியத்தவம், இல்கு ழிடங்கருதி நின்றீரெல்லாம் இறையே<sup>12</sup> பிரியா தெழுந்துபோதும், கல்குழரக்கன் கதறச் செய்தான் காதலியுந்தானுங் கருதிவாழும், தொல்சீர்க் கடந்தைத் தடங் கோயில்சேர் தூங்காணை மாடம் தொழுமின்களே. 8

நோயும் பிணியும் அருந்துயரமும் நுகருடைய வாழ்க்கை யொழியத்தவம், வாயும் மனங்கருதி நின்றீரெல்லாம் மலர் மிசைய நான்முகனும் மண்ணும் விண்ணும், தாய அடியளந்தான் காணமாட்டாத் தலைவர்க் கிடம்போலுந் தண்சோலைவிண், தோயுங் கடந்தைத் தடங்கோயில்சேர் தூங்காணை மாடம் தொழு மின்களே. 9

<sup>6</sup> தீர்மை - தீர்வு; நீ க் க ம். <sup>7</sup> கேட்பிலா - செவிபெட்டு. கேட்பு - கேட்டல்; தொழிற்பெயர். <sup>8</sup> படர்நோக்கில் - நெடுந்தூரம் சென்று காணுந் தன்மையில். <sup>9</sup> தொல்நீர் - நிவா நதி. <sup>10</sup> பிரியாத நீர்த்துறை - நீர் வற்றாத நிவா நதித்துறை. <sup>11</sup> இவ்வடி வயது முதிர்ந்த கிலையை அறிவிப்பது. <sup>12</sup> இல்குழ் - இல்லம்போலக் குடி கொள்ளும்; இறையே - சிறிதும்.

பகடூர் பசி<sup>13</sup> நலிய நோய்வருதலாற் பழிப்பாய வாழ்க்கை  
யொழியத்தவம், முகடூர் மயிர்<sup>14</sup> கடிந்த செய்கையாரும் மூடுதுவ  
ராடையரும் நாடிச் சொன்ன, திகழ்தீர்ந்த பொய்யம்மொழிகள்  
தேறவேண்டா திருந்திழையுந் தானும் பொருந்திவாழும், துகள்  
தீர் கடந்தைத் தடங்கோயில்சேர் தூங்காணை மாடம் தொழு  
மின்களே. 10

மண்ணூர் முழுவதிரும் மாடவீதி வயற்காழி ஞானசம்பந்தன்  
நல்ல, பெண்ணை கடத்<sup>15</sup> துப் பெருங்கோயில்சேர் பிறையுரிஞ்சுந்  
தூங்காணை மாடமே<sup>16</sup> யான், கண்ணூர் கழல்பரவு பாடல்பத்துந்  
கருத்துணரக் கற்றருங் கேட்டாரும் போய், விண்ணோ ருலகத்து  
மேவிவாழும் விதியதுவே யாகும் வினை மாயுமே. 11

திருச்சிற்றம்பலம்

சுவாமி—சுடர்க்கொழுந்து நாதர்; தேவி—கடந்தைநாயகி.

### 3. திருளருக்கத்தம்புலியூர் \*

பண் - குறிஞ்சி \*\* [1-ம் திருமுறை]

திருச்சிற்றம்பலம்

படையார் தருபூதப் பகடார் உரிபோர்வை  
உடையான் உமையோடும் உடனா யிடுகக்கைச்  
சடையான் எருக்கத்தம் புலியூர்த் தருகோயில்  
விடையான் அடியேத்த மேவா வினைதானே. 1

இலையார் தருகுலப் படையெம் பெருமானாய்  
நிலையார் மதில்முன்று நீராய் விழுவெய்த

<sup>13</sup> பகடூர்பசி - பெரும்பசி. <sup>14</sup> முகடூர்மயிர் - தலைமயிர்.  
<sup>15</sup> பெண்ணைகடம் - ஊரின் பெயர்; இது தற்போது 'பெண்ணைடம்'  
என வழங்குகிறது. <sup>16</sup> பெருங்கோயில் - ஆலயத்தின் பெயர்.  
மாடம்-இறைவன் எழுந்தருளிய இடம். \* 'இராசேந்திர பட்டினம்'  
என வழங்கப்பெறும்; இங்கு எருக்குத்தலமரமாதலால் இப்பெயர்  
பெற்றது; இது திருநீலகண்ட யாழ்ப்பாணர் அவதரித்த பெருமை  
பெற்ற தலம். \*\* இப்பதிகம் பெரும்பாணாது திருப்பதி எனக்  
கேட்டுச் சென்று பாடியருளிய தாகும்; இதனுள் 7-ம் செய்யுள்  
சிதைந்து போயிற்று.

- சிலையான் எருக்கத்தம் புலியூர்த் திகழ்கோயில்  
கலையான் <sup>1</sup> அடியேத்தக் கருதா வினைதானே. 2
- விண்ணோர் பெருமானே விகிர்தா விடையூர்த்  
பெண்ணுண் அலியாகும் பித்தா பிறைசூட  
எண்ணார் எருக்கத்தம் புலியூ ருறைகின்ற  
அண்ணு எனவல்லார்க் கடையா வினைதானே. 3
- அரையார் தருநாகம் அணிவான் அலர்மாலை  
விரையார் தருகொன்றை யுடையான் விடையேறி  
வரையான் எருக்கத்தம் புலியூர் மகிழ்கின்ற  
திரையார் சடையாணைச் சேரத் திரு <sup>2</sup> வாமே. 4
- வீரூர் முலையாளைப் பாகம் மிகவைத்துச்  
சீரு வருகாலன் சினத்தை யழிவித்தான்  
ஏரு <sup>3</sup> ன் எருக்கத்தம் புலியூ ரிறையாளை <sup>4</sup>  
வேரு நினைவாரை விரும்பா வினைதானே. 5
- நகுவெண் டலையேந்தி நானாவிதம் பாடிப்  
புகுவா னயம்பெய்ய <sup>5</sup> ப் புலித்தோல் யிறங்கிட்டுத்  
தருவான் எருக்கத்தம் புலியூர்த் தகைந்தங்கே  
தொருவான் கழலேத்தத் தொடரா வினைதானே. 6-7
- ஆவா வென அரக்கன் அலற அடர்த்திட்டுத்  
தேவா என அருளார் செல்வங் கொடுத்திட்ட  
கோவே யெருக்கத்தம் புலியூர் மிகுகோயில்  
தேவே யென் அல்லல் தீர்தல் திடமாமே. 8
- மறையான் நெடுமால்காண் பரியான் மழுவேந்தி  
கிறையா மதிசூடி நிகழ்முத் தின்தொத்தே  
இறையான் எருக்கத்தம் புலியூ ரிடங்கொண்ட  
கறையார் மிடற்றாணைக் கருதக் கெடும்வினையே. 9
- புத்தர் அருகர்தம் பொய்கள் புறம்போக்கிச்  
சுத்தி தரித்து <sup>6</sup> றையுஞ் சோதி யுமையோடும்

<sup>1</sup> கலையான் - கலைகளின் பொருளாவான்; கலைமான் கன்றை யுடையன்; திங்கட்கலையினை யுடையவன். <sup>2</sup> திரு - முத்தித்திரு-  
<sup>3</sup> ஏறு - இடபம். <sup>4</sup> ஏருருருக்கத்தம் புலியூருறைவாளை என்றும் பாடம். <sup>5</sup> அயம்பெய்ய-பெண்கள் ஐயம் இடம் பொருட்டு. <sup>6</sup> சுத்தி தரித்து - உயிர்களைத் தாய்மைசெய்யத் திருவுளங்கொண்டு.



ரித்தன் எருக்கத்தம் புலியூர் நிகழ்வாய  
அத்தன் அறவந்தன் அடியே அடைவோமே. 10  
ஏரார் எருக்கத்தம் புலியூர் உறைவாணைச்  
சீரார் திகழ்காழித் திருவார் சம்பந்தன்  
ஆரா அருந்தமிழ் மாலை யிவைவல்லார்  
பாரா ரவரேத்தப் பதிவான் உறைவாரே. 11  
திருச்சிற்றம்பலம்

சுவாமி—திருநீலகண்டர் ; தேவி—நீலமலர்க்கண்ணி.

#### 4. திருச்சோபுரம்\*

பண் - பழந்தக்கராகம்\*\* [1-ம் திருமுறை]  
திருச்சிற்றம்பலம்

வெங்கண் ஆனை யிருரிவை போர்த்துவிளங் குமொழி<sup>1</sup>  
மங்கைபாகம் வைத்துகந்த மாண்பதுளன் னைகொலாம்  
கங்கையோடு திங்கள்சூழக் கடிக்கமழங் கொன்றைத்  
தொங்கலானே தூயநீர்றும் சோபுரமே யவனே. 1

விடையமர்ந்து வெண்மழுவொன் றேந்திவிரிந் திலங்கு  
சடையொடுங்கத் தண்புனைத் தாங்கியதென் னைகொலாம்  
கடையுயர்ந்த மும்மதிலுங் காய்ந்தனலுள் அழுந்தத்  
தொடைநெகிழ்ந்த<sup>2</sup> வெஞ்சிலையாய் சோபுரமே யவனே. 2

தீயராய வல்லரக்கர் செந்தழலுள் அழுந்தச்  
சாயஎய்து வானவரைத் தாங்கியதென் னைகொலாம்  
பாயும்வெள்ளை ஏற்றையேறிப் பாய்புலித்தோல் உடுத்த  
தூயவெள்ளை நீற்றினானே சோபுரமே யவனே. 3

பல்லிலோடு கையிலேந்திப் பல்கடையும் பலிதேர்ந்  
தல்லல்வாழ்க்கை மேலதான ஆதரவென் னைகொலாம்

\* 'தியாகவல்லி' என வழங்கப்பெறும். இத்தலம் டண்லினால்  
மூடப்பட்டிருந்து சபார் தூறு வருஷங்களுக்குமுன் கண்டுபிடிக்கப்  
பட்டது என்பர். \*\* இப்பதிகம் இறைவனது வீரச்செயலை வினாப்  
பொருளில் அமைத்துப் பாடியதாகும். <sup>1</sup> விளங்குமெழில் என்றும்  
பாடம். <sup>2</sup> நிகழ்ந்த என்றும் பாடம்.

வில்லைவென்ற துண்புருவ வேல்நெடுங்கண் ணியொடும்  
தொல்லையூழி யாகிசின்றாய் சோபுரமே யவனே.

4

நாற்ற<sup>3</sup> மிக்க கொன்றைதுன்று செஞ்சடைமேல் மதியம்  
ஏற்றமாக வைத்துகந்த காரணம்என் னைகொலாம்  
ஊற்ற<sup>4</sup> மிக்க காலன் தன்னை யொல்க<sup>5</sup> வுதைத் தருளித்  
தோற்றமீறு மாகிசின்றாய் சோபுரமே யவனே.

5

கொன்னவின்ற மூவிலைவேற் கூட்டிழுவாட் படையன்  
பொன்னவென்ற கொன்றைமாலு சூழும்பாற்பென் னைகொலாம்  
அன்னமன்ன மெல்லடையாள் பாகம்அமர்ந் தரைசேர்  
துன்ன<sup>6</sup> வண்ண ஆடைபினாய் சோபுரமே யவனே.

6

தற்றின்மை யுண்மைமீயென் றுன்னடியார் பணிவார்  
கற்றல்கேள்வி<sup>7</sup> ஞானமான காரணம்என் னைகொலாம்  
வற்றலாமை வாளரவம் பூண்டயன்வெண் டலையில்  
தற்றலா<sup>8</sup> ன கொள்கையானே சோபுரமே யவனே.

7

விலங்கலொ<sup>9</sup> ன்று வெஞ்சிலைபாக் கொண்டுவி லரக்கர்  
ஞலங்கள்வாழும் ஊரெரித்த கொள்கையிதென் னைகொலாம்  
இலங்கைமன்னு வாளவுணர் கோனையெழில் விரலால்  
துலங்கவுன்றி வைத்துகந்தாய் சோபுரமே யவனே.

8

விடங்கொள்நாக மால்வரையைச் சுற்றிவிரி திரைமீர்  
கடைந்தநஞ்சை யுண்டுகந்த காரணம்என் னைகொலாம்  
இடந்து<sup>10</sup> மண்ணை யுண்டமாலு மின்மலர்<sup>11</sup> மேல் அயனும்  
தொடர்ந்துமுன்னங் காணமாட்டாச் சோபுரமே யவனே.

9

புத்தரோடு புன்சமணர் பெய்யுரையே யுரைத்துப்  
பித்தராகக் கண்டுகந்த பெற்றிமையென் னைகொலாம்  
மத்தயானை யிருரிவை போர்த்துவளர் சடைமேல்  
துத்தி<sup>12</sup> நாகஞ் சூடினானே சோபுரமே யவனே.

10

சோலைமிக்க தண்வயல்கூழ் சோபுரம்மே யவனைச்  
சிலமிக்க தொல்புகழார் சிரபுரக்கோன் நலத்தால்

<sup>3</sup> நாற்றம் - வாசனை. <sup>4</sup> ஊற்றம் - வலிமை. <sup>5</sup> ஒல்க-தளர்வு அடைய. <sup>6</sup> துன்னம் - தைத்தல். <sup>7</sup> கற்றகேள்வி என்றும் பாடம். <sup>8</sup> துற்றல் - உண்ணல். <sup>9</sup> விலங்கல் - மேருமலை. <sup>10</sup> இடந்து - தோண்டி. <sup>11</sup> இன்மலர்-இனிய மலர்; தாமரை. <sup>12</sup> துத்தி - புள்ளி.

ஞாலமிக்க தண்டமிழால் ஞானசம் பந்தன்சொன்ன  
கோலமிக்க மாலைவல்லார் கூடுவர்வா னுலகே.

11

திருச்சிற்றம்பலம்

சுவாமி—சோபுரநாதர் ; தேவி—சோபுரநாயகி.

## 5. திருவதிகைவீரட்டானம்\*

பண் - தக்கராகம்\*\* [1-ம் திருமுறை]

திருச்சிற்றம்பலம்

குண்டைக் குறட்பூதங் குழும் அனலேந்திக்  
கெண்டைப் பிறழ்தெண்ணீரக் கெடில<sup>1</sup> வடபக்கம்  
வண்டு மருள்பாட வளர்பொன் விரிகொன்றை  
விண்ட தொடையலா னுடும்வீரட் டானத்தே.

1

அரும்புங் குரும்பையு மலைத்த மென்கொங்கைக்  
கரும்பின் மொழியாளோ டுடன்கை அனல்வீசிச்  
சுரும்புண் விரிகொன்றைச் சுடர்பொற் சடைதாழ  
விரும்பு மதிகையு னாடுமவீரட் டானத்தே.

2

ஆடல் அழல்<sup>2</sup> நாக மரைக்கிட் டசைத்தாடப்  
பாடல் மறைவல்லான் படுதம் பலிபெயர்வான்  
மாட முகட்டின்மேல் மதிதோய் அதிகையுள்  
வேடம் பலவல்லா னுடும்வீரட் டானத்தே.

3

எண்ணூர் எயிலெய்தான் இறைவன் அனலேந்தி  
மண்ணூர் முழுவதிர முதிரா மதிசூடிப்  
பண்ணூர் மறைபாடப் பரமன் அதிகையுள்  
விண்ணூர் பரவரின் றுடும்வீரட் டானத்தே.

4

கரிபுன் புறமாய கழிந்தார் இடுகாட்டில்<sup>3</sup>  
திருநின் ரெருகையால் திருவாம் அதிகையுள்

\* இஃது இறைவன் வீரஞ்செய்த எட்டுத் தலங்களுள் ஒன்று.  
அதிகை - தலம். வீர+அட்டானம்=வீரட்டானம். \*\* இப்பதிகம்  
இறைவன் காட்டிய திருநடனத்தைக் கண்டு தரிசித்துப் பாடிய  
தாகும். <sup>1</sup> கெடிலம்-ஒரு நதி. <sup>2</sup> அழல் - நஞ்சு. <sup>3</sup> கரிகாடு, புன்காடு,  
புறமாய காடு, இடுகாடு எனத் தனித்தனியே கூட்டுக.

- எரியேந் தியபெருமான் எரிபுன் சடைதாழ  
விரியும் புனல்சூடி யாடும்வீரட் டானத்தே. 5
- துளங்குஞ் சுடரங்கைத் துதைய வினையாடி  
இளங்கொம் பனசாயல் உமையோ டிசைபாடி  
வளங்கொள் புனல்சூழ்ந்த வயலா ரதிகையுள்  
விளங்கும் பிறைசூடி யாடும்வீரட் டானத்தே. 6
- பாதம் பலரேத்தப் பரமன் பரமேட்டி.  
பூதம் புடைசூழப் புலித்தோல் உடையாகக்  
கீதம் உமைபாடக் கெடில வடபக்கம்  
வேத முதல்வன்நின் றாடும்வீரட் டானத்தே. 7
- கல்லார் வரையரக்கன் தடந்தோள் கவின்வாட  
ஒல்லை யடர்த்தவனுக் கருள்செய் ததிகையுள்  
பல்லார்<sup>4</sup> பருவாய்<sup>5</sup> நகுவெண் டலைசூடி  
வில்லால் எயில்எய்தான் ஆடும்வீரட் டானத்தே. 8
- கெடியான் நான்முகனும் கிமிர்ந்தாணைக் காண்கிலார்  
பொடியாடு மார்பாணைப் புரிநா லுடையாணைக்  
கடியார்<sup>6</sup> கழுநீலம் மலரும் அதிகையுள்  
வெடியார் தலையேந்தி யாடும்வீரட் டானத்தே. 9
- அரை<sup>1</sup> யோ டலர்மிண்டி மருவிக் குண்டிகை  
சுரையோ டுடன்ஏந்தி யுடைவிட் டுழல்வார்கள்  
உரையோ டுரையொவ்வா துமையோ டுடனாகி  
விரைதோ யலர்தாரான் ஆடும்வீரட் டானத்தே. 10
- ஞாழல் கமழ்காழி யுள்ளான சம்பந்தன்  
வேழம் பொருதெண்ணீர் அதிகைவீரட் டானத்துச்  
சூழும் கழலாணைச் சொன்ன தமிழ்மாலை  
வாழும் துணையாக நினைவார் வினையிலரே. 11
- திருச்சிற்றம்பலம்

சுவாமி—வீரட்டேசுவரர் ; தேவி—திரிபுரசுந்தரி.

<sup>4</sup> பல்லார் - பற்கள்நிறைந்த. <sup>5</sup> பருவாய் - பெருவாய். <sup>6</sup> கடியார் - வாசனை பொருந்திய. <sup>1</sup> அரை - வெற்றரை.

## 6. திருமுதுகுன்றம்\*

பண் - தட்டபாடை\*\* [1-ம் திருமுறை]

திருச்சிற்றம்பலம்

மத்தாவரை மிறுவிக்கடல் கடைந்தவ்விடம் உண்ட  
தொத்தார்தரு மணிகீள் முடிச் சுடர்வண்ணன் திடமாம்  
கொத்தார்மலர் குளிர்சந்தகில் ஒளிர்குங்குமம்<sup>1</sup> கொண்டு  
முத்தாறு<sup>2</sup> வந் தடிவீழ்தரு முதுகுன்றடை வோமே. 1

தழையார்வட விய<sup>3</sup> வீதனில் தவமேபுரி சைவன்<sup>4</sup>  
இழையாரிடை மடவாளொடும் இனிதாவுறை விடமாம்  
மழைவானிடை முழுவவ்வெழில் வளைவாளுகிர் எரிகண்  
முழைவாளரி குமிறும்<sup>5</sup> முயர் முதுகுன்றடை வோமே. 2

லீனயாததொர் பரிசில்வரு பசுபாசவே தவனயொண்  
தவனயாயின தவிரவ்வுருள்<sup>6</sup> தலைவன்னது சார்பாம்  
கனையார்தரு கதிராயிரம் உடையவ்வவ னோடு  
முனைமாமதி தவமும்உயிர் முதுகுன்றடை வோமே. 3

சுரர்மாதவர் தொருகின்னரர் அஃரோதொலை வில்லா  
நரரானபன் முனிவர்தொழ இருந்தானிடம் நலமார்  
அரசார்வர அணி<sup>7</sup> பொற்கல னவைகொண்டுபன் னானும்  
முரசார்வரு மணமொய்ய்புடை முதுகுன்றடை வோமே. 4

\* 'விருத்தாசலம்' என வழங்கப்பெறும்; பழமலை விருத்தகிரி எனவும் பெயர் பெறும். 'முத்தா யுலகுக்கெல்லாம் முதுகுன்றம்' (சுந்தரர் தேவாரம்) என்றபடி உலகத்தில் மலைகள் படைக்கப் படுவதன் முன் சிலன் படைப்பிலே உண்டாக்கப்பட்ட மலை ஆதலின், 'முதுகுன்றம்' எனப் பெயர் பெற்றது. இத்தலத்தில் இறந்தார்க்கு முத்தியினை இறைவன் அளித்தலால் இது 'விருத்தகாசி' எனவும் படும். \*\* இப்பதிகம் முழுமையும் அடைவோமே என்ற ஈற்றக குறிப்பினால் முதுகுன்றத்தை அடையும்போது வழியில் பாடியருளியதாகும். <sup>1</sup> குங்குமம் - குங்குமப்பூ. <sup>2</sup> முத்தாறு - மணி முத்தாநதி. <sup>3</sup> வடவிய - வடவாலமரம். <sup>4</sup> சைவன் - சிவன். <sup>5</sup> அரி குமிறும் - சிங்கம் காச்சிக்கும். <sup>6</sup> இவ்வடிகள் அநாதியாயுள்ள மூலகன்ம முதலிய மும்மலங்களை யும் நீக்க அருளும் என வேண்டியதை அறிவிக்கும். <sup>7</sup> அரசாராவணி என்றும் பாடம்.

அறையார்கழல் அந்தன்றனை அயில்முவிலை யழகார்  
 கறையார்கெடு வேலின்மிசை யேற்றுனிடம் கருதில்<sup>8</sup>  
 மறையாயின் பலசொல்லியொண் மலர்சாந்தவை கொண்டு  
 முறையால்மிகு முனிவர்தொழும் முதுகுன்றடை வோமே. 5

ஏவார்கிலை எயினன்உரு<sup>9</sup> வாகியெழில் விசயந்  
 கோவாதின் னருள்செய்தளம் மொருவற்கிடம் உலகில்  
 சாவாதவர் திறவாதவர் தவமேமிக வுடையார்  
 மூவாத<sup>10</sup> பன் முனிவர்தொழும் முதுகுன்றடை வோமே. 6

தழல்சேர்தரு திருமேனியர் சசி<sup>11</sup> சேர்சடை முடியர்  
 மழமால்விடை மிகவேறிய டறையோனுறை கோயில்  
 விழுவோடொலி மிகுமங்கையர் தருமாடக சாலை  
 முழுவோடிசை நடமுன்செயும் முதுகுன்றடை வோமே. 7

செதுவாய்மைகள்<sup>12</sup> கருதிவ்வரை பெடுத்ததிற் றரக்கன்  
 கது<sup>13</sup> வாய்கள்பத் தலறியிடக் கண்டானுறை கோயில்  
 மதுவாயசென் காந்தன்மலர் நிறைபக்குறை வில்லா<sup>14</sup>  
 முதுவேய்கள்முத் துதிரும்பொழில் முதுகுன்றடை வோமே. 8

இயலாடிய<sup>15</sup> பிரமன்னரி யிருவர்க்கறி வரிய  
 செயலாடிய தீபாருரு வாகியெழு செல்வன்  
 புயலாடுவண் பொழில்சூழ்புனற் படப்பை<sup>16</sup> த்தடத் தருகே  
 முபலோடவெண் கயல்பாய்தரு முதுகுன்றடை வோமே. 9

அருகரோடு புத்தரவ ரறியாஅரன் மலையான்  
 மருகன்வரும் இடபக்கொடி யுடையானிடம் மலரார்  
 கருகுமுழல் மடவார்கடி குறிஞ்சி<sup>17</sup> யது பாடி  
 முருகன்னது பெருமைபகர் முதுகுன்றடை வோமே. 10

முகில்சேர்தரு முதுகுன்றுடை யானைமிகு தொல்சீர்ப்  
 புகலிநகர் டறைஞானசம் பந்தன்உரை செய்த

<sup>8</sup> இவ்வடிகள் அந்தகாசர சங்காரத்தைக் குறிப்பிடுகின்றன.  
<sup>9</sup> எயினன்உரு - வேடவடிவம். <sup>10</sup> மூவாத - மூப்படையாத. <sup>11</sup> சசி-  
 சந்திரன். <sup>12</sup> செதுவாய்மைகள் - வலி குறையும் தனது வரங்கள்.  
 செருத்தல் - ஒளி மங்குதல். <sup>13</sup> கது - கத்துகின்ற. <sup>14</sup> குறையில்லா  
 என்றும் பாடம். <sup>15</sup> இகலாடிய என்பது இயலாடிய என நின்றுது.  
<sup>16</sup> படப்பை - தோட்டம். <sup>17</sup> குறிஞ்சி - ஒரு பண்.

நிகரில்லன தமிழ்மலைகள் இசையோடிவை பத்தும்  
பகரும்மடி யவர்கட்கிடர் பாவம்மடை யாவே.

11

திருச்சிற்றம்பலம்

பண் - பழந்தக்கராகம்\* [1-ம் திருமுறை]

திருச்சிற்றம்பலம்

தேவராயும் அசுராயுஞ் சித்தர்செழு மறைசேர்  
நாவராயும் நண்ணுபாரும் விண்ணிகால் நீரும்  
மேவராய விரைமலரோன் செங்கண்மால் ஈசன்னெனும்  
மூவராய முதலொருவன் மேயதுமு துஞ்நே.

1.

பற்றுமாகி வானுளோர்க்குப் பல்கதிரோன் மதிபார்  
எற்றுநீர்திக் காலுமேலை விண்ணியமா னனோடு  
மற்றுமாதோர் பல்லுமிராய் மாலயனும் மறைகள்  
முற்றுமாகி வேறுமானான் மேயதுமு துஞ்நே.<sup>1</sup>

2

வாரிமாகம் வைகுதிங்கள் வாளரஞ் சூடி

நாரிபாகம்<sup>2</sup> நயந்துபூமேல் நான்முகன்நன் தலையில்

சீரிதாகப் பலிகொள்செல்வன் செற்றலு<sup>3</sup>ந்தோன் நியதோர்  
மூரிநாகத்<sup>4</sup> துரிவைபோர்த்தான் மேயதுமு துஞ்நே.

3

பாடுவாருக் கருளும்எந்தை பனிமுதுபெள வழநீர்

நீடுபாரும் முழுதுமோடி யண்டர்நிலை கெடலும்

நாடுதானும் ஊடுமோடி ஞாலமும்நான் முகனும்

ஊடுகாண மூடும்வெள்ளத் துயர்ந்ததுமு துஞ்நே.

4

வழங்குதிங்கள் வன்னிமத்தம் மாசுணம்மீ சணவிச்

செழுங்கல்வேந்தன்<sup>5</sup> செல்விகாணத் தேவர்திசை வணங்கத்

தழங்கும்மொந்தை தக்கைமிக்க பேய்க்கணம்பூ தஞ்சூழ

முழங்குசெந்தீ யேந்தியாடி மேயதுமு துஞ்நே.

5

சுழிந்தகங்கை தோய்ந்ததிங்கட் டொல்லரநல் விதழி

சுழிந்தசென்னிச் சைவவேடந் தான்நினைத்தைம்<sup>6</sup> புலனும்

\* இப்பதிகத்தில் 7-ம் செய்யுளும் 11-ம் செய்யுளின் பின்னி  
ரண்டடியும் சிதைந்து போயின. <sup>1</sup> இச்செய்யுள் கடவுளைப் பற்றி  
னால் நம்பற்று அறும் எனக் கூறும். தீகாலும் என்றும் பாடம்.  
<sup>2</sup> நாரிபாகர் என்றும் பாடம். <sup>3</sup> செற்றல் - பகைகொள்ளல். <sup>4</sup> நாகம் -  
யானை. <sup>5</sup> செழுங்கல் வேந்தன் - இமவான்.

அழிந்தசிந்தை யந்தணுளர்க் கறம்பொருளின் பம்விடு  
மொழிந்தவாயான் முக்கனாதி மேயதுமு துகின்றே. 6-7

மயங்கும்மாயம் வல்லராகி வானினொடு நீரும்  
இயங்குவோருக் கிறைவனாய இராவணன் தோள்நெரித்த  
புயங்கராக மாநடத்தன் புணர்முலைமா துமையாள்  
முயங்குமார்பன் முனிவரேத்த மேயதுமு துகுன்றே. 8

ஞாலமுண்ட மாலும்மற்றை நான்முகனும் அறியாக்  
கோலமண்டர் சிந்தைகொள்ளா ராயினுங்கொய் மலரால்  
ஏலஇண்டை கட்டிகாமம் இசையளப்போ தும்ஏத்தும்  
மூலமுண்ட நீற்றர்வாயான் மேயதுமு துகுன்றே. 9

உறிகொள்கையர் சீவரத்தர் உண்டுமுல்மிண் டர்சொல்லீ  
நெறிகளென்ன நினைவுருதே நித்தலுங்கை தொழுமின்  
மறிகொள்கையன் வங்கமுந்நீர்ப் பொங்குவிடத் தையுண்ட  
முறிகொள்மேனி மங்கைபங்கள் மேயதுமு துகுன்றே. 10

மொய்த்துவானோர் பல்கணங்கள் வணங்குமு துகுன்றைப்  
பித்தர்வேடம் பெருமையென்னும் பிரமபுரத் தலைவன்

\* \* \* \* \* 11

திருச்சிற்றம்பலம்

திருவிருக்குக்குறள்

பண் - குறிஞ்சி\* [1-ம் திருமுறை]

திருச்சிற்றம்பலம்

நின்று மலர்தூவி, இன்று<sup>1</sup> முதுகுன்றை  
நன்றும் ஏத்துவீர்க், கென்றும் இன்பமே. 1

அத்தன் முதுகுன்றைப், பத்தி யாகிநீர்  
நித்தம் ஏத்துவீர்க், ருய்த்தல்<sup>2</sup> செல்வமே. 2

ஐயன் முதுகுன்றைப், பொய்கள் கெடநின்று  
கைகள் கூப்புவிர், வையம் உமதாமே. 3

ஈசன் முதுகுன்றை, நேச மாகிநீர்  
வாச மலர்தூவப், பாச வினைபோமே. 4

\* இப்பதிகம் தலத்தை வலம்வரும்போது பாடியருளியதாகும்.

<sup>1</sup> இன்று - வலங்கொள்ளும் இன்று. <sup>2</sup> உய்த்தல் - பொருத்துதல்.



- மணியார் முதுகுன்றைப், பணிவா ரவர்கண்டர்  
மணியா யினகெட்டுத், தணிவா ரு<sup>3</sup> லகிலே. 5
- மொய்யார் முதுகுன்றில், ஐயா வெனவல்லார்  
பொய்யா ரிரவோர்<sup>4</sup> க்குச், செய்யாள்<sup>5</sup> அணியாளே. 6
- விடையான் முதுகுன்றை, இடையா தே<sup>6</sup> த்துவார்  
படையா யினகுழ, உடையா ருலகமே. 7
- பத்துத் தலையோனைக், கத்த விரலுன்றும்  
அத்தன் முதுகுன்றை, மொய்த்துப் பணிமினே. 8
- இருவ ரறியாத், ஒருவன் முதுகுன்றை  
உருகி நினைவார்கள், பெருகி நிகழ்வோரே. 9
- தேரர் அமணரும், சேரும் வகையில்லான்  
நேரின்<sup>7</sup> முதுகுன்றை, நீர்நின் றுள்குமே. 10
- நின்று முதுகுன்றை, நன்று சம்பந்தன்  
ஒன்றும் உரைவல்லார், என்றும் உயர்வாரே. 11
- திருச்சிற்றம்பலம்

பண் - மேகராகக்குறிஞ்சி [1-ம் திருமுறை]

திருச்சிற்றம்பலம்

மெய்த்தாறு சுவையும் ஏழிசையும் எண்குணங்களும்<sup>1</sup>  
விரும்பு கால்வே, தத்தாலும் அறிவொண்ணை நடைதெளியப்  
பளிக்கேபோல்<sup>2</sup> அரிவைபாகம், ஒத்தாறு சமயங்<sup>3</sup> கட் கொந  
தலைவன் கருதுமார் உலவு தெண்ணீர், முத்தாறு வெதிரு<sup>4</sup> திர நித்  
திலம்வா ரிக்கொழிக்கும் முதுகுன்றமே. 1

வேரி<sup>5</sup> மிகு குழலியொடு வேடுவனாய் வெங்கானில் விசயன்  
மேவு, போரின்மிகு பொறையளந்து பாசுபதம் புரிந்தளித்த புரா  
ணர்கோயில், காரின்மலி கடிபொழில்கள் கனிகள் பல மலருதிர்த்

<sup>3</sup> தணிவார் - ஆணவமலங் கெடப் பெறுவர். <sup>4</sup> இரவோர் -  
இரவலர். <sup>5</sup> செய்யாள் - திருமகள். <sup>6</sup> இடையாது-இடைவிடாமல்.  
<sup>7</sup> வகையில்லா நேரின் என்றும் பாடம். <sup>1</sup> ஆறுசுவை - ஏழிசை -  
எண்குணங்கள் : எண்ணலங்காரம். <sup>2</sup> தெளிய பளிக்கேபோல்  
என்றும் பாடம். <sup>3</sup> ஆறுசமயம் - உட்சமயங்கள் ஆறு. <sup>4</sup> வெதிர் -  
மூங்கில். <sup>5</sup> வேரி - தேன்.

துக் கயமுயங்கி,<sup>6</sup> மூரிவளங் கிளர்தென்றல் திருமுன்றிற் புகுந்  
துங்வும் முதுகுன்றமே. 2

தக்கனது பெருவேள்விச் சந்திரன்இந் திரன்எச்சன் அருக்  
கன் அங்கி, மிக்கவிதா தாவினெடும் விதிவழியே தண்டித்த<sup>7</sup> விம  
லர் கோயில், கொக்கி<sup>8</sup> னிய கொழும்வருக்கை கதலிகழு குயர்  
தெங்கின் குவை கொள்சோலை, முக்கனியின் சாரொழுகிச் சேறு  
லரா நீள்வயல்குழ் முதுகுன்றமே. 3

வெம்மைமிகு புரவாணர் மிகைசெய்ய விறலழிந்து விண்ணு  
ளோர்கள், செம்மலரோன் இந்திரன்மால் சென்றிரப்பத் தேவர்  
களே தேரதாக, மைம்மருவு மேருவிலு மாசுணநாண் அரியெரி  
கால் வாளியாக, மும்மதிலும் நொடியளவிற பொடிசெய்த முதல்  
வனிடம் முதுகுன்றமே.<sup>9</sup> 4

இழைமேவு கலையல்குல் ஏந்திழையான் ஒருபாலா யொருபா  
லெள்கா,<sup>10</sup> துழைமேவும் உரி<sup>11</sup> யுடுத்த வெருவனிருப் பிடமென்  
பர் உம்பரோங்கு, கழைமேவு மடமந்தி மழைகண்டு மகவினெடும்  
புகவொண்கல்லின், முழைமேவும் மால்யாளை<sup>12</sup> யிரைதேரும்  
வளர்சாரல் முதுகுன்றமே. 5

நகையார்வெண் டலைமலை முடிக்கணிந்த நாதனிடம்நன் முத்  
தாது, வகையாரும் வரைப்பண்டங் கொண்டிரண்டு கரையருகு  
மறியமோதித், தகையாரும் வரம்பிடறிச் சாலிகழு நீர்குவளை  
சாயப்பாய்ந்து, முகையார்செந் தாமரைகள் முகமலர வயல்தழவு  
முதுகுன்றமே. 6

அறங்கிளரும் நால்வேத மாலின்கிழ் இருந்தருளி யமரர்  
வேண்ட, நிறங்கிளர்செந் தாமரையோன் சிரம்ஐந்தின் ஒன்ற  
றுத்த நிமலர் கோயில், திறங்கொள்மணித் தாளங்கள் வரத்

<sup>6</sup> கயமுயங்கி-தடாகங்களில் தவழ்ந்து. <sup>7</sup> விதிவழியே தண்டித்த-  
சிவபராதம் செய்தோரும் அவர்க்கு உடன்பட்டோரும் கடுந்  
தண்டனைக் குட்படுவர் என்றவிதி. எச்சன்-யாகநுபியான தேவதை.  
எச்சம் - யாகம் என்பதன்திரிபு விதாதா - பிரமன். <sup>8</sup> கொக்கு -  
மாமரம். <sup>9</sup> இச்செய்யுள் திரிபுரம்மாந்தை விளக்குவது ஆகும்.  
<sup>10</sup> யொருபால் வெள்கா என்றும் பாடம். <sup>11</sup> உழைமேவும் உரி -  
மான்டோல். <sup>12</sup> மாவாளை என்றும் பாடம்.

திரண்டங் கெழிற்சுவர் சிறுமிமார்கள், முறங்களினுற் கொழித்  
துமணி செலவிலக்கி முத்துலைப்பெய் முதுகுன்றமே. 7

கதிரொளிய நெடுமுடிபத் துடையகடல் இலங்கையர்கோன்  
கண்ணும்வாயும், கதிரொளிய கனல்பிறங்கப் பெருங்கயிலை  
மலையைநிலை பெயர்த்தஞ்ஞான்று, மதிலளகைக் கிறை<sup>13</sup> முரல மல  
ரடியொன் றூன்றிமறை பாடஆங்கே, முதிரொளிய கடர்கெடு  
வாள் முன்னீந்தான் வாய்ந்தபதி முதுகுன்றமே. 8

பூவார்பொற் றவிசின்மிசை யிருந்தவனும் பூந்துழாய் புனைந்  
தமாலும், ஓவாது கழுகே<sup>14</sup> ன் மாயுயர்ந்தாழ்ந் துறநாடி யுண்மை  
காணத், தேவாருந் திருவுருவன் சேருமலை சேழநிலத்தை மூடவந்த,  
மூவாத முழங்கொலிநீர் கீழ்தாழ் மேலுயர்ந்த முதுகுன்றமே.<sup>15</sup> 9

மேனியிற்சீ வரத்தாரும் விரிதருதட் டுடையாரும் விரவலாகா,  
ஊனிகளா யுள்ளார்சொற் கொள்ளாதும் உள்ளுணர்ந்தங் குய்  
மின் தொண்டிர், ஞானிகளா யுள்ளார்கள் நான்மறையை முழு  
துணர்ந்தைம் புலன்கள்செற்று, மோனிகளாய் முனிச்செல்வர்  
தனித்திருந்து தவம்புரியும் முதுகுன்றமே. 10

முழங்கொலிநீர் முத்தாறு வலஞ்செய்யும் முதுகுன்றத் திறை  
யைமூவாப், பழங்கிழமைப் பன்னிருபேர் படைத்துடைய கழு  
மலமே பதியாக்கொண்டு, தழங்கெரிமூன் றோம்புதொழில்<sup>16</sup> தமிழ்  
ஞான சம்பந்தன் சமைத்தபாடல், வழங்கும்இசை கூடும்வகை  
பாடுமவர் நீடுலகம் ஆள்வர் தாமே. 11

திருச்சிற்றம்பலம்

பண் - காத்தாரம்\* [2-ம் திருமுறை]

திருச்சிற்றம்பலம்

தேவா சிறியோம் மிழையைப் பொறுப்பாய் பெரியோனே  
ஆவா வென்றங் கடியார் தங்கட் கருள்செய்வாய்

<sup>13</sup> கண்ணும்...பிறங்க - மிக்க சினைக்குறி. அளகைக்கு இறை-  
குபேரன். <sup>14</sup> கழுகு-இங்கு இலக்கணையால் அன்னம். <sup>15</sup> இவ்வடிகள்  
முதுகுன்றம் ஊழியில் ஆழாது மேலுயர்ந்தது என்பதை அறிவிக்க  
கும். <sup>16</sup> எரி மூன்று தொழில் - தீ மூன்று வளர்க்கும் மறையவன்  
தொழில். \* இப்பதிகத்தில் 7-ம் செய்யுள் சிதைந்து போயிற்று.

- ஓவா. உவரி கொள்ள உயர்ந்தா யெ<sup>1</sup>ன்றேத்தி  
மூவா முனிவர்<sup>2</sup> வணங்குங் கோயில் முதுகுன்றே. 1
- எந்தை யிவனென் றிரவி முதலா இறைஞ்சுவார்  
சிந்தை யுள்ளே கோயி லாகத் திகழ்வாளை  
மந்தி யேறி யினமா மலர்கள் பலகொண்டு  
முந்தித் தொழுது வணங்குங் கோயில் முதுகுன்றே. 2
- நீடு மலரும் புனலுங் கொண்டு நிரந்தரம்  
தேடும் அடியார் சிந்தை யுள்ளே திகழ்வாளைப்  
பாடும் குயிலின் அயலே கிள்ளை பயின்றேத்த  
பூடுஞ் சோலை முகில்தோய் கோயில் முதுகுன்றே. 3
- தெரிந்த அடியார் சிவனே யென்று திசைதோறும்  
குருந்த மலருங் குரவின் அலருங் கொண்டேந்தி  
இருந்து நின்றும் இரவும் பகலும் ஏத்துஞ்சீர்  
முரிந்து மேகந் தவழுஞ் சோலை முதுகுன்றே. 4
- வைத்த நிதியே மணியே யென்று வருந்தித்தம்  
சித்தம் னைந்து சிவனே யென்பார் சிந்தையார்  
கொத்தார் சந்துங் குரவும் வாரிக் கொணர்ந்துந்தும்  
முத்தா றுடைய முதல்வர் கோயில் முதுகுன்றே. 5
- வம்பார் கொன்றை வன்னி மத்தம் மலர்தூவி  
நம்பா வென்ன நல்கும்<sup>3</sup> பெருமான் உறைகோயில்  
கொம்பார் குரவு கொகுடி முல்லை<sup>4</sup> குவிந்தெங்கும்  
மொய்யம்பார் சோலை வண்டு பாடும் முதுகுன்றே. 6-7
- வாசங் கமழும் பொழில்சூழ் இலங்கை வாழ்வேந்தை  
நாசஞ் செய்த நங்கள் பெருமான் அமர்கோயில்  
பூசை செய்த அடியார் நின்று புகழ்ந்தேத்த  
மூசி வண்டு<sup>5</sup> பாடுஞ் சோலை முதுகுன்றே. 8
- அல்லி மலர்மேல் அடனும் அரவின் அணையானும்  
சொல்லிப் பரவித் தொடர வொண்ணாச் சோதியூர்

<sup>1</sup> உவரிகொள்ள உயர்ந்தாய் - ஊழியில் அமிழ்ந்துபடாது உயர் தல். <sup>2</sup> மூவாமுனிவர் - சிவயோகத்தின் பலனாக மூப்புப்பெறாத் திரு மூலர் முதலிய முனிவர்கள். <sup>3</sup> நல்கும் - அருள்நல்கும். <sup>4</sup> கொகுடி முல்லை - முல்லையின்வகை. <sup>5</sup> மூசுவண்டு என்றும் பாடும்.

- கொல்லை வேடர் கூடி நின்று கும்பிட  
முல்லை யயலே முறுவல் செய்யும் முதுகுன்றே. 9
- கருகும் உடலார் கஞ்சி யுண்டு கடுவேதின்  
றுருகு சிந்தை யில்லார்க் கயலான் உறைகேரயில்  
திருகல் வேய்கள் <sup>6</sup> சிறிதே வளையச் சிறுமந்தி  
முருகின் பணைமே லிருந்து நடஞ்செய் முதுகுன்றே. 10
- அறையார் கடல்குழ் அந்தண் காழிச் சம்பந்தன்  
முறையால் முனிவர் வணங்குங் கோயில் முதுகுன்றைக்  
குறையாப் பனுவல் கூடிப் பாட வல்லார்கள்  
பிறையார் சடையெம் பெருமான் கழல்கள் பிரியாரே. 11
- திருச்சிற்றம்பலம்

பண் - கொல்லி [3-ம் திருமுறை]

திருச்சிற்றம்பலம்

- விண்ணமா மலர்கொடு வானவர் வழிபட  
அண்ணலார் ஆயிழை யாளொடும் அமர்விடம்  
விண்ணின்மா மழைபொழிந் திழியவென் னருவிசேர்  
திண்ணிலார் <sup>1</sup> புறவணி திருமுது குன்றமே. 1
- வெறி <sup>2</sup> யுலாங் கொன்றையங் தாரினான் மேதகு <sup>3</sup>  
பொறியுலாம் அரவசைத் தாடியோர் புண்ணியன்  
மறியுலாங் கையினான் மங்கையோ டமர்விடம்.  
செறியுளார் புறவணி திருமுது குன்றமே. 2
- ஏறினார் <sup>3</sup> விடையிசை யிமையவர் தொழவுமை  
கூறனார் கொல்புலித் தோலினார் மேனிமேல்  
நீறனார் நிறைபுனற் சடையனார் நிகழ்விடம்  
தேறலார் பொழிலணி திருமுது குன்றமே. 3
- உரை <sup>4</sup> யினார் உறுபொரு ளாயினான் <sup>5</sup> உமையொடும்  
விரையினார் கொன்றைசேர் சடையினார் மேவிடம்

<sup>6</sup> திருகல்வேய்கள் - வளைவுகளையுடைய மூங்கில்கள். <sup>1</sup> திண்ணிலார் - பெருமைபுடைய. <sup>2</sup> வெறி - மணம். <sup>3</sup> ஏறனார் என்றும் பாடம். <sup>4</sup> உரை - உயர்ந்தசொல்; வேதம்; வேதத்தினால் நூலப் படிம் பொருள். <sup>5</sup> பொருளாயவன் என்றும் பாடம்.

உரையினர் ஒலியென வோங்குமுத் தாறுமெய்த்  
திரையினர் எறிபுனல் திருமுது குன்றமே.

4

கடியவா யினரூர் களிற்றினைப் பிளிறவோர்  
இடியவெங் குரவினோ டாளி<sup>6</sup> சென் றிடுநெறி<sup>7</sup>  
வடியவாய் மழுவின்ன் மங்கையோ டமர்விடம்  
செடியதார் புறவணி திருமுது குன்றமே.

5

கானமார் கரியின்னர் உர்வையார் பெரியதோர்  
வானமார் மதியினோ டரவர்தாம் மருவிடம்  
ஊனமா யினபிணி யவைகெடுத் துமையொடும்  
தேனமார் பொழிலணி திருமுது குன்றமே.

6

மஞ்சர்<sup>8</sup> தாம் மலர்கொடு வானவர் வணங்கிட  
வெஞ்சொலார் வேடரோ டாடவர் விரும்பவே  
அஞ்சொலான் உமையொடும் அமர்விட மணிகலை<sup>9</sup> ச்  
செஞ்சொலார் பயில்தருந் திருமுது குன்றமே.

7

காரினர் அமர்தருங் கயிலைநன் டலையினை  
எரினார் முடியிரா வண்ணெடுத் தானிற  
வாரினர் முலையொடும் மன்னினர் மருவிடம்  
சீரினார் திகழ்தருந் திருமுது குன்றமே.

8

ஆடினார் கானகத் தருமறை யின்பொருள்<sup>10</sup>  
பாடினார் பல<sup>11</sup> புகழ்ப் பரமனார் இணையடி  
ஏடினார் மலர்மிசை அயனுமா லிருவரும்  
தேடினார் அறிவொணர்<sup>12</sup> திருமுது குன்றமே.

9

மாசுமெய் தூசுகொண் டுழல்சமண் சாக்கியர்  
பேசுமெய் புளவல்ல பேணுவீர் காணுமின்  
வாசமார் தருபொழில் வண்டினம் இசைசெயத்  
தேசமார் புகழ்மிருந் திருமுது குன்றமே.

10

<sup>6</sup> ஆளி - சிங்கம். <sup>7</sup> யாளி சென்றடுநெறி என்றும் பாடம்.  
<sup>8</sup> மஞ்சர் - மைந்தினை உடைய. மைந்து-வல்லமை. <sup>9</sup> வெஞ்சொல்-  
கடுஞ்சொல். மணிகலை - அழகிய ஆடை. <sup>10</sup> அருமறையின்  
பொருள் - கீதம். <sup>11</sup> பலர் என்றும் பாடம். <sup>12</sup> ஏடினார் - இதழ்கள்  
நிறைந்த; ஏடு - இதழ்கள். ஏடினார் அவர்மிசை என்றும் பாடம்;  
அறிவொணர் - அறிதற்கு ஒண்ணாதவர் - உறையுமிடம் என்க.

திண்ணினார் புறவணி திருமுது குன்றரை  
நண்ணினான் காழியுள் ஞானசம் பந்தன்சொல்  
எண்ணினான் ஈரைந்து மாலை<sup>13</sup> யும் இயலுமாப்  
பண்ணினாற் பாடுவார்க் கில்லையாம் பாவமே.  
திருச்சிற்றம்பலம்

11

திருமுக்கால்  
பண் - சாதாரி\* [3-ம் திருமுறை]  
திருச்சிற்றம்பலம்

முரசதிர்த் தெழுதரு முதுகுன்ற மேவிய  
பரசமர் படையுடை யீரே  
பரசமர் படையுடை யீருமைப் பரவுவார்<sup>1</sup>  
அரசர்கள் உலகில்ஆ வாரே.

1

மொய்குழ லாளொடு முதுகுன்ற மேவிய  
பையர வம்அசைத் தீரே  
பையர வம்அசைத் தீருமைப் பாடுவார்  
நைவிலர்<sup>2</sup> நாடொறும் நலமே.

2

முழவமர் பொழிலணி முதுகுன்ற மேவிய  
மழவிடை யதுவுடை யீரே  
மழவிடை யதுவுடை யீருமை வாழ்த்துவார்  
பழியொடு பகையிலர் தாமே.

3

முருகமர் பொழிலணி முதுகுன்ற மேவிய  
உருவமர் சடைமுடி யீரே<sup>3</sup>  
உருவமர் சடைமுடி யீருமை<sup>4</sup> யோதுவார்  
திரு<sup>5</sup> வொடு தேசி<sup>6</sup> னர் தாமே.

4 - 7

<sup>13</sup> மாலை - பாட்டு. \* இப்பதிகத்தில் 5, 6, 7-ம் செய்யுட்கள் மறைந்துபோயின. இப்பதிகம் இறைவரது திருமுன்னர் பாடியருளியதாகும். இப்பதிகத்தில் 1, 2, 3-ம் பாட்டுக்கள் இம்மைப் பயனும் 4-ம் பாட்டு மறுமைப்பயனும், 8, 9, 10-ம் பாட்டுக்கள் வீடாகியபயனும் அருளப்பட்டமை அறிக. <sup>1</sup> பாடுவர் என்றும் பாடம். <sup>2</sup> நைவிலர் - குறைததலிலர். <sup>3</sup> சடையுடையீரே என்றும் பாடம். <sup>4</sup> சடையுடையீருமை என்றும் பாடம். <sup>5</sup> திரு - கல்விச்செல்வம். <sup>6</sup> தேச - அருள் விளக்கம்.

முத்தி தருமுயர் முதுகுன்ற மேவிய  
பத்து முடியடர்த் தீரே  
பத்து முடியடர்த் தீருமைப் பாடுவார்  
சித்தநல் லவ்வடி யாரே.

8

முயன்றவர் அருள்பெறு முதுகுன்ற மேவியன்  
றியன்றவ ரறிவரி யீரே  
இயன்றவ ரறிவரி யீருமை யேத்துவார்  
பயன்றலை நிற்பவர் தாமே.

9

மொட்டலர் பொழிலணி முதுகுன்றம் மேவிய  
கட்டமண் தேரை<sup>7</sup> க்காய்ந் தீரே  
கட்டமண் தேரை<sup>8</sup> க்காய்ந் தீருமைக் கருதுவார்  
சிட்டர்<sup>9</sup>கள் சீர்<sup>10</sup> பெறு வாரே.

10

மூடிய சோலைசூழ் முதுகுன்றத் தீசனை  
நாடிய ஞானசம் பந்தன்  
நாடிய ஞானசம் பந்தன செந்தமிழ்  
பாடிய அவர்பழி யிலரே.

11

திருச்சிற்றம்பலம்

சுவாமி—பழமலைநாதர்; தேவி—பெரியநாயகி.

## 7. திருநெல்வெண்ணைய்\*

திருமுக்காள்

பண் - சாதாரி [3-ம் திருமுறை]

திருச்சிற்றம்பலம்

நல்வெணைய்<sup>1</sup> விழுது<sup>2</sup> பெய் தாடுதிர் நாடொறும்  
நெல்வெணைய் மேவிய கீரே

<sup>7</sup> - <sup>8</sup> தேரை என்றும் பாடம். <sup>9</sup> சிட்டர் - நல் ஒழுக்கத்தினர்.  
<sup>10</sup> சீர் - முத்திப்பேறு. \* 'நெல்வெண்ணைய்' என வழங்கப்  
பெறும். திருநெல்வெண்ணை என்றும் பாடம்; செய்யுளும் அவ்  
வாறே ஆகும். <sup>1</sup> நல்வெண்ணைய் என்பது நல்வெணைய் என  
இடைக் குறைந்து நின்றது; மற்றவைகளும் இவ்வாறேயாம்.  
<sup>2</sup> வெண்ணைய் விழுது - வெண்ணைய்த் திரட்சி.



நெல்வேணியம் மேவிய நீருமை நாடொறும்  
சொல்வணம் இடுவது சொல்லே.<sup>3</sup>

1

நிச்சலும்<sup>4</sup> அடியவர் தொழுதெழு நெல்வேணியக்  
கச்சிள அரவசைத் தீரே  
கச்சிள அரவசைத் தீருமைக் காண்பவர்  
அச்சமொ டருவினை யிலரே.

2

நிரைவிரி தொல்புகழ் நெல்வேணியம் மேவிய  
அரைவிரி கோவணத் தீரே  
அரைவிரி கோவணத் தீருமை யலர்கொடு  
உரைவிரிப் போருயர்ந் தோரே.

3

நீர்மல்கு தொல்புகழ் நெல்வேணியம் மேவிய  
ஊர்மல்கி உறையவல் லீரே  
ஊர்மல்கி உறையவல் லீருமை யுள்குதல்  
பார்மல்கு புகழவர் பண்பே.

4

நீடிளம் பொழிலணி நெல்வேணியம் மேவிய  
ஆடிளம் பாப்பசைத் தீரே<sup>5</sup>  
ஆடிளம் பாப்பசைத் தீருமை<sup>6</sup> அன்பொடு  
பாடுளம் உடையவர் பண்பே.

5

நெற்றியோர் கண்ணுடை நெல்வேணியம் மேவிய  
பெற்றிகொள் பிறைநுத லீரே  
பெற்றிகொள் பிறைநுத லீருமைப் பேணுதல்  
கற்றறி வோர்கள் தங் கடனே.<sup>7</sup>

6

நிறையவர்<sup>8</sup> தொழுதெழு நெல்வேணியம் மேவிய  
கறைமணி மிடறுடை யீரே  
கறைமணி மிடறுடை யீருமைக் காண்பவர்  
உறைவதும் உம்மடிக் கீழே.

7

<sup>3</sup> இவ்வேதம் சொல்லே என்றும் பாடம். <sup>4</sup> நிச்சலும்-நாடொறும்.  
<sup>5</sup> பாப்பசைத்தீரே என்றும் பாடம். <sup>6</sup> பாப்பசைத் தீருமை என்றும்  
பாடம்; பாம்பு என்பது பாம்பு என வலிந்து நின்றது. <sup>7</sup> இங்குக்  
‘கற்றதனா லாய படனென்கொல் வாலறிவன்—நற்றொடொழாஅ  
ரோனின்’ என்னும் திருச்சுரன் சிந்திக்கற்பாலது. <sup>8</sup> நிறையவர்-  
மன நிறைவுடைய பெரியோர்.

நெருக்கிய பொழிலணி நெல்வெணைய் மேவியன்  
நரக்கனை அசைவுசெய் தீரே  
அரக்கனை யசைவுசெய் தீருமை அன்புசெய்  
திருக்கவல் லாரிட ரிலரே.

8

நிரைவிரி சடைமுடி நெல்வெணைய் மேவியன்  
நிருவரை யிடர்கள் செய்தீரே  
இருவரை யிடர்கள்செய் தீருமை யிசைவொடு  
பரவவல் லார்ப்பழி யிலரே.<sup>9</sup>

9

நீக்கிய புனலணி நெல்வெணைய் மேவிய  
சாக்கியச் சமண்கெடுத் தீரே  
சாக்கியச் சமண்கெடுத் தீருமைச் சார்வது  
பாக்கியம் உடையவர் பண்பே.

10

நிலமல்கு தெரல்புகழ் நெல்வெணை யீசனை  
நலமல்கு ஞானசம் பந்தன்  
நலமல்கு ஞானசம் பந்தன செந்தமிழ்  
சொலமல்கு வார்துய ரிலரே.

11

திருச்சிற்றம்பலம்

சுவாமி—வெண்ணெயப்பர் ; தேவி—நீலமலர்க்கண்ணி.

### 8. திருக்கோவலூர்வீரட்டம்\*

திருவிராகம். பண் - தட்டராகம் [2-ம் திருமுறை]  
திருச்சிற்றம்பலம்

புடைகொள்கூற்றம் வந்துமெய்ப் பாசம்விட்ட போதின்கண்  
இடைகொள்வா ரெமக்கிலை யெழுகபோது நெஞ்சமே  
குடை<sup>1</sup> கொள்வேந்தன் மூதாதை குழகன்கோவ லூர்தனுள்<sup>2</sup>  
விடையதேறுங் கொடியினுள் வீரட்டானஞ் சேர்துமே.

1

<sup>9</sup> பழியிலவே என்றும் பாடம். \* 'திருக்கோவலூர்' என வழங்கப்பெறும். இது மேலூர், கீழூர் என இரண்டு பாகமுடையது; சிவாலயம் கீழூரில் இருக்கின்றது; வீரட்டானம் என்றும் பாடம். வீரட்டம் - ஞானமயமான தலம். <sup>1</sup> கொடை என்றும் பாடம். <sup>2</sup> லூர்தனில் என்றும் பாடம்; இதனை இப்பதிகமுற்றுங் கொண்க.

- கரவலாளர்<sup>3</sup> தம்மனைக் கடைகள்தோறுங் கால்நிமிர்த்  
திரவலாழி நெஞ்சமே இனியதெய்த வேண்டில்<sup>4</sup>  
குரவமேறி வண்டின்ங் குழலொடியாழ்செய் கோவலூர்  
விரவிநாறு கொன்றையான் வீரட்டானஞ் சேர்துமே. 2
- உள்ளத்திரே போதுமின் உறுதியாவ தறிதிரேல்  
ஆள்ளற்சேற்றிற் காலிட்டிங் கவலத்துள் அழந்தாதே  
கொள்ளப்பாடு கீதத்தான் குழகன்கோவ லூர்தனுள்  
வெள்ளந்தாங்கு சடையினுன் வீரட்டானஞ் சேர்துமே. 3
- கவன்கொள்ளினும் துலனோய் கம்பதாளி கும்மமும்  
திவையபலவும் மூப்பினோ டெய்திவந்து நலியாமுன்  
பனைகளுலவு பைம்பொழிற் பழனஞ்சூழ்ந்த கோவலூர்  
வினையவென்ற வேடத்தான் வீரட்டானஞ் சேர்துமே. 4
- உளங்கொள்போகம் உய்த்திடார்<sup>4</sup> உடம்பிழந்த போதின்கண்  
துளங்கின்று நாடொறுங் துயரலாழி<sup>5</sup> நெஞ்சமே  
வளங்கொள்பெண்ணை<sup>6</sup> வந்துலா வயல்கள்கூழ்ந்த கோவலூர்  
விளங்குகோவ ணத்தினுன் வீரட்டானஞ் சேர்துமே. 5
- கேடுமூப்புச் சாக்காடு கெழுமிவந்து<sup>7</sup> நாடொறும்  
ஆடுபோல நரைகளாய் யாக்கைபோக்க தன்றியும்  
கூடிநின்று பைம்பொழிற் குழகன்கோவ லூர்தனுள்  
வீடுகாட்டு நெறியினுன் வீரட்டானஞ் சேர்துமே. 6
- உரையும்பாட்டுந் தளர்வெய்தி உடம்புமுத்த போதின்கண்  
நரையுந்திரையுங் கண்டென்கி நகுவர்நமர்<sup>8</sup> கள் ஆதலால்  
வரைகொள்பெண்ணை வந்துலா வயல்கள்கூழ்ந்த கோவலூர்  
விரைகொள்சேர்<sup>9</sup> வெண் ணீற்றினுன் வீரட்டானஞ் சேர்துமே. 7
- ஏதமிக்க மூப்பினோ டிருமல்ஈளை யென்றிவை  
ஊதலாக்கை<sup>10</sup> ஓம்புவீர் உறுதியாவ தறிதிரேல்

<sup>3</sup> கரவலாளர்-வஞ்சகர். <sup>4</sup> உய்த்திடார் என்றும் பாடம். <sup>5</sup> துயரல்  
ஆழி - துன்பத்தில் ஆழ்ந்துவிடாதே; துயரல் வாழி என்றும்  
பாடம். <sup>6</sup> பெண்ணை - பெண்ணைநதி. <sup>7</sup> கெழுமி நின்று என்றும்  
பாடம். <sup>8</sup> என்கி நகுவர் - இகழ்ந்து சிரிப்பர்; நமர் - நம்மவர்.  
<sup>9</sup> விரைகொள்சேர் என்றும் பாடம். சேர்தல் - எப்பொழுதும் நீங்கா  
திருத்தல். <sup>10</sup> ஈளை - கோழை; ஊதல்ஆக்கை - பெருவுடல்.

போதில்வண்டு பண்ணெயும் பூந்தண்கோவ லூர்தனுள்  
வேதமோதும் நெறியினான் வீரட்டானஞ் சேர்துமே. 8

ஆறுபட்ட புன்சடை அழகன் ஆயி மைக்கொந்  
கூறுபட்ட மேனியான் குழகன்கோவ லூர்தனுள்  
நீறுபட்ட கோலத்தான் நீலகண்டன் இருவர்க்கும்  
வேறுபட்ட சிந்தையான் வீரட்டானஞ் சேர்துமே. 9

குறிகொளாழி நெஞ்சமே கூறை<sup>11</sup> துவரிட் டார்களும்  
அறிவிலாத அமணர்சொல் அவத்தமாவ தறிதிரேல்  
பொற்கொள்வண்டு பண்ணெயும் பூந்தண்கோவ லூர்தனுள்  
வெறி<sup>12</sup> கொள்கங்கை தாங்கினான் வீரட்டானஞ் சேர்துமே. 10

கழியொடுலவு கானல்சூழ் காழிஞான சம்பந்தன்  
பழிகள் தீரச் சொன்னசொல் பாவநாச மாதலால்  
அழிவிலீர்கொண் டேத்துமின் அந்தண்கோவ லூர்தனுள்  
விழிகொள்பூதப் படையினான் வீரட்டானஞ் சேர்துமே. 11

திருச்சிற்றம்பலம்

சுவாமி—வீரட்டானேச்சுவரர்; தேவி—சிவானந்தவல்லி.

### 9. திருஅறையணிநல்லூர் \*

பண் - காந்தாரம் [2-ம் திருமுறை]

திருச்சிற்றம்பலம்

பீடி<sup>1</sup> னாற்பெரி யோர்களும் பேதமைகெடத் தீதிலா  
வீடினலுயர்ந் தார்களும் வீடிலாரிள வெண்மதி  
சூடினார்மறை பாடினார் சுடலைநீறணிந் தாரழல்  
ஆடினார்அறை யணிநல்லூர் அங்கையால்தொழு வார்களே. 1  
இலையினார்குலம் ஏறுகந் தேறியேயிமை யோர்தொழு  
நிலையினாலொரு காலுறச் சிலையினுல்மதி லெய்தவன்  
அலையினாற்புனல் சூடிய அண்ணலார்அறை யணிநல்லூர்  
தலையினுல்தொழு தோங்குவார் நீங்குவார்தடு மாற்றமே. 2

<sup>11</sup> கூறை - ஆடை. <sup>12</sup> வெறி - வாசனை.

\* 'அறைகண்ட நல்லூர்' என வழங்கப்பெறும். இத்தலத்துக்கோயில் ஒரு சிறு குன்றின்மேல் பெண்ணை நதியின் வட கரையில் அமைந்துள்ளது.  
<sup>1</sup> பீடி - பெருகும்.

என்பினர்கனல் குலத்தார் இலங்குமாமதி யுச்சியான்  
பின்பினற்பிறங் குஞ்சடைப் பிஞ்ஞகன்பிறப் பிவியென்று  
முன்பினர்மூவர் தாந்தொழு முக்கண்மூர்த்திதன் தாள்களுக்  
கன்பினர்அறை யணிநல்லூர் அங்கையால்தொழு வார்களே. 3

விரவுநீறுபொன் மார்பினில் விளங்கப்பூசிய வேதியன்  
உரவுநஞ்சமு தாகவுண் டுறுத்பேணுவ தன்றியும்  
அரவுநீள்சடைக் கண்ணியார் அண்ணலார்அறை யணிநல்லூர்  
பரவுவார்பழி நீங்கிடப் பறையுந்தாஞ்செய்த பாவமே. 4

தியினர்திகழ் மேனியாய் தேவர்தாந்தொழு தேவன்  
ஆயினுய்கொன்றை யாய்அன லங்கையாய்அறை யணிநல்லூர்  
மேயினர்தம தொல்வினை வீட்டினுய்வெய்ய காலனைப்  
பாயினுயதிர் கழலினுய் பரமனேயடி பணிவனே. 5

விரையினர்கொன்றை குடியும் வேகநாகமும்<sup>2</sup> வீக்கிய  
அரையினர்அறை யணிநல்லூர் அண்ணலார்அழ காயதோர்  
நரையினர்விடை பூர்தியார் நக்கனார்<sup>3</sup> நறும் போதுசேர்  
உரையினலுயர்ந் தார்களும் உரையினலுயர்ந் தார்களே. 6

வீரமாகிய வேதியர் வேகமாகளி யானையின்  
ஈரமாகிய வுரிவைபோர்த் தரிவைமேற்சென்ற எம்இறை  
ஆரமாகிய பாம்பினர் அண்ணலாரறை யணிகல்லூர்  
வாரமாய்வினைப் பார்கள் தம் வல்வினையவை மாபுமே. 7

தக்கனார்பெரு வேள்வியைத் தகர்த்துகந்தவன் தாழ்சடை  
முக்கணன்மறை பாடிய முறைமையான்முனி வர்தொழு  
அக்கி<sup>4</sup> னோடெழில் ஆமைபூண் அண்ணலார்அறை யணிநல்லூர்  
நக்கனாவர் சார்வலால் நஞ்சார்விலோம் நாங்களே. 8

வெய்யநோயிலர் தீதிலர் வெறியராய்ப்பிறர் பின்செலார்  
செய்வதேயலங் காரமாம் இவையிவைதேறி யின்புறில்  
ஐயமேற்றுணுந் தொழிலராம் அண்ணலார்அறை யணிநல்லூர்ச்  
சைவனாவர் சார்வலால் யாதுஞ்சார்விலோம் நாங்களே. 9

வாக்கியஞ்சொல்லி யாரொடும் வகையலாவகை செய்யன்மின்  
சாக்கியஞ்சம ணென்றிவை சாரேலும்மர ணம்பொடி

<sup>2</sup> வேதநாகமும் என்றும் பாடம். <sup>3</sup> நரையினர் விடை -  
வெண்ணிரமான இடபம்; நக்கன் - சிவன். <sup>4</sup> அக்கு - சங்குமணி.

ஆக்கியம்மழு வாட்படை யண்ணலாரை யணிநல்லூர்ப்  
பாக்கியங்குறை யுடையீரேற் பறையுமாஞ்செய்த பாவமே. 10

கழியுலாங்கடற் கானல்குழ் கழுமலம் அமர் தொல்பதிப்  
பழியிலாமறை ஞானசம் பந்தன்நல்லதோர் பண்பினர்  
மொழியினால்<sup>1</sup> அறை யணிநல்லூர் முக்கண்மூர்த்திதன் தாள்தொழக்  
கெழுவினாவர் தம்மொடுங் கேடில்வாழ்பதி பெறுவரே. 11

திருச்சிற்றம்பலம்

சுவாமி—அறையணிநாதர்; தேவி—அருள்காயகி.

### 10. திருவடுகி\*

பண் - குறிஞ்சி [1-ம் திருமுறை]

திருச்சிற்றம்பலம்

கடுகூ ரெரிமாலை யணிவர் சுடர்வேலர்  
கொடுகூர் மழுவானொன் றுடையார் விடையூர்வர்  
கடுகூர் பசிகாமங் கவலை யினியில்லார்  
வடுகூர் புனல்குழ்ந்த வடுகூ ரடிகளே. 1

பாலுந் நறுநெய்யுந் தயிரும் பயின்றாடி  
ஏலுஞ் சுடுநீறும் என்பும் ஒளிமல்கக்  
கோலம் பொழிற்சோலைக் கூடி மடஅன்னம்  
ஆலும் வடுகூரில் ஆடும் மடிகளே. 2

குடும் இளந்திங்கள் சுடர்பொற் சடைதன்மேல்  
ஒடுங் களியாணை உரிபோர்த் துமையஞ்ச  
ஏடு மலர்மோந்தங் கெழிலார் வரிவண்டு  
பாடும் வடுகூரில் ஆடும் மடிகளே.<sup>1</sup> 3

துவரும் புரிசையுந் துதைந்த மணிமாடம்  
கவர வெரியோட்டிக்<sup>2</sup> கடிய மதிலெய்தார்

<sup>1</sup> மொழியினார் என்றும் பாடம். \* 'ஆண்டார்கோயில்' என வழங்கப்பெறும்; வடுகனாகிய வைரவன் பூசித்துப் பேறுபெற்றமை யால் வடுகூர் எனப் பெயர்பெற்றது; வைரவன் - சிவகுமாரர்களில் ஒருவர்; <sup>1</sup> உமை அஞ்ச வடுகூரில் ஆடும் அடிகள் என்க. <sup>2</sup> துவர்-சென்றிதம். வெரியூட்டிக் என்றும் பாடம்.

கவரு மணிகொல்லீகக் கடிய முலைநல்லார்  
பவரும் வடுகூரில் ஆடும் மடிகளே.

4

துணியா ருடையாடை துன்னி யரைதன்மேல்  
தணியா அழல்நாகந் தரியா வகைவைத்தார்  
பணியா ரடியார்கள் பலரும் பயின்றேத்த  
அணியார் வடுகூரில் ஆடும் மடிகளே.

5

தளருங் கொடியன்னுள் தன்னே டுடனாகிக்  
கிளரும் அரவார்த்துக்<sup>3</sup> கிளரு முடிமேலோர்  
வளரும் பிறைகுடி வரிவண் டிசைபாட  
ஒளிரும் வடுகூரில் ஆடும் மடிகளே.

6

நெடியர் சிறிதாய நிரம்பா மதிசூடும்  
முடியர் விடையூர்வர் கொடியர் மொழிகொள்ளார்<sup>4</sup>  
கடிய தொழிற்காலன் மடிய வுடைகொண்ட  
அடியர் வடுகூரில் ஆடும் மடிகளே.

7

பிறையும் நெடுகீருங்<sup>5</sup> பிரியா முடியினார்  
மறையும் பலபாடி மயானத் துறைவாரும்  
பறையும் அதிர்குழலும் போலப் பலவண்டாங்  
கறையும் வடுகூரில் ஆடும் மடிகளே.

8

சந்தம்<sup>6</sup> மலர்வேய்ந்த சடையின் இடைவிழ்மு  
கந்தம் மிகுதிங்கள் சிந்து கதிர்மாலே  
வந்து நயந்தெம்மை நன்றும் அருள்செய்வார்  
அந்தண் வடுகூரில் ஆடும் மடிகளே.

9

திருமா லடிவீழத் திசைநான் முகனாய்  
பெருமான் உணர்கில்லாப்<sup>7</sup> பெருமான் நெடுமுடிசேர்  
செருமால் விடையூருஞ் செம்மான் திசைவில்லா  
அருமா வடுகூரில் ஆடும் மடிகளே.

10

படிநோன் பவையாவர் பழியில் புகழான்  
கடிநாண் நிகழ்சோலை கமழும்<sup>8</sup> வடுகூரைப்

<sup>3</sup> தளரும் - (பிருங்கி முனிவர் தம்மை வழியா ாமைக்கு) வருந்தும். அரவாட்டிக் என்றும் பாடம். <sup>4</sup> கொடிய மொழியுள்ளார் என்றும் பாடம். <sup>5</sup> நெடுகீர் - சங்கை. <sup>6</sup> சந்தம்-அழகு: நிறமுமாம். <sup>7</sup> உணர்கில்லான் என்றும் பாடம். <sup>8</sup> கமழும் - விளங்கும்.

படியா னசிந்தை மொழியார் சம்பந்தன்  
அடிஞா னம்வல்லா ரடிசேர் வார்களே.

11

திருச்சிற்றம்பலம்

சுவாமி—வடுகூர்நாதர்; தேவி—வடுவகிர்க் கண்ணியம்மை.

## 11. திருமானிகுழி

திருவிராகம். பண் - சாதாரி [3-ம் திருமுறை]

திருச்சிற்றம்பலம்

பொன்னியல்<sup>1</sup> பொருப்பரையன் மங்கையொரு பங்கர்  
புனல் தங்குசடைமேல், வன்னியொடு மத்தமலர் வைத்தவிறல்<sup>2</sup>  
வித்தகர்ம கிழ்ந்துறைவிடம், கன்னியிள வானைகுதி கொள்ளவிள  
வள்ளைபடர் அள்ளல்<sup>3</sup> வயல்வாய், மன்னியிள மேதி<sup>4</sup>கள் படிந்து  
மனை சேருதவி மாணிகுழியே. 1

சோதிமிகு நீதமுமெய் பூசியொரு தோலுடைபு னைந்து  
தெருவே, மாதர்மனை தோறும்இசை பாடிவசி<sup>5</sup> பேசும்அர னார்  
மகிழ்விடம், தாதுமலி தாமரைம ணங்கமழ வண்டுமுரல் தண்  
பழனமிக் கோதமலி வேலைபுடை சூழலகில் நீடுதவி மாணி  
குழியே. 2

அம்பனைய கண்ணுமைம டந்தையவள் அஞ்சிவெருவச்சின  
முடைக், கம்பமத யானையுரி செய்தஅர னார்கருதி மேயவிடமாம்,<sup>6</sup>  
வம்புமலி சோலைபுடை சூழமணி மாடமது நீடி<sup>7</sup> யழகார், உம்ப  
ரவர் கோன்நகர மென்னமிக மன்னுதவி மாணிகுழியே. 3

நித்தரிய மத்தொழில் னாகிநெடு மால்குறள னாகியகவும், சித்த  
மதொ ருக்கிவழி பாடுசெய நின்றசிவ லோகனிடமாம்,<sup>8</sup> கொத்தலர்ம  
லர்ப்பொழிலின் நீடுகுல மஞ்ஞைநடம் ஆடலதுகண், டொத்தவாரி  
வண்டுக்கு லாவியிசை பாடுதவி மாணிகுழியே. 4

<sup>1</sup> பொன் இயல் - பொன்போன்ற. <sup>2</sup> விறல் - வலிமை. <sup>3</sup> அள்  
ளல் - சேறு. <sup>4</sup> மேதி - எருமை. <sup>5</sup> வசி - வசியச்சொற்கள்.  
<sup>6</sup> மேவுமிடமாம் என்றும் பாடம். <sup>7</sup> மதில் நீடி என்றும் பாடம்.  
<sup>8</sup> இவ்வடிகள் திருமால் வாமனாவதாரத்தில் பூசித்துப் பேறு பெற்  
றதை அறிவிக்கும்.



மாசில்மதி குடுசடை மாமுடியர் வல்லகரர்<sup>9</sup> தொல்நகரமுன், நாசமது செய்துந்ல வானவர்க ளுக்கருள்செய் நம்பனிடமாம், வாசமலி மென்குழல்ம டந்தையர்கள் மாளிகையின் மன்னியழகார், ஊசல்மிசை யேறியினி தாகஇசை பாடுதவி மாணிகுழியே. 5

மந்தமலர் கொண்டுவழி பாடுசெயும் மாணி<sup>10</sup>யுயிர் வவ்வமன மாய், வந்தவொரு காலனுயிர் மாளவுதை செய்தமணி கண்டனிடமாம், சந்தி<sup>11</sup>னோடு காரகில்சு மந்துதட மாமலர்கள் கொண்டு கெடிலம், உந்துபுனல் வந்துவயல் பாயும்மண மாருதவி மாணிகுழியே. 6

எண்பெரிய வானவர்கள் நின்றதுதி செய்யஇறை யேகருணையாய், உண்பரிய நஞ்சதனை உண்டலகம் உய்யஅருள் உத்தமனிடம், பண்<sup>12</sup>பயிலும் வண்டுபல கெண்டிமது வுண்டுநிறை பைம் பொழிலின்வாய், ஒண்பலவின் இன்கனிசொ ரிந்துமணம் நாறுதவி<sup>13</sup> மாணிகுழியே. 7

எண்ணம்அது வின்றியெழி லார்கைலை மாமலையே டுத்த திறலார், திண்ணிய அ ரக்கனைநெ ரித்தருள்பு ரிந்தசிவ லோகனிடமாம், பண்ணமரும் மென்மொழியி னார்பணைமு லைப்பவள வாய முகதார், ஒண்ணுதல்ம டந்தையர்கு டைந்துபுன லாடுதவி மாணிகுழியே. 8

நேடும்அய னோடுதிரு மாலும்உண ராவகைநி யிர்த்துமுடி மேல், ஏடுலவு திங்கள்மத மத்தமித ழிச்சடையெம் ஈசனிடமாம், மாடுலவு மல்லிகைகு ருந்துகொடி மாதவிசெ ருந்திருவின், ஊடுலவு புண்ணைவிரை தாது<sup>14</sup> மலி சேருதவி மாணிகுழியே. 9

மொட்டையமண் ஆதர்முது தேரர்மதி யில்லிகள்மு யன்றன படும், முட்டைகள்மொ ழிந்தமொழி கொண்டருள்செய் யாத முதல் வன்றனிடமாம், மட்டைமலி தாழை<sup>15</sup>யிள நீர்முதிய வாழை யில்வி முந்தஅதரில்<sup>16</sup>, ஒட்டமலி பூகம்நிறை தாறுதிர வேறுதவி மாணிகுழியே. 10

<sup>9</sup> வல்லவுணர் என்றும் பாடம். <sup>10</sup> மாணி - மார்க்கண்டேயர்.  
<sup>11</sup> சந்து - சந்தன மரங்கள். <sup>12</sup> பண் - இங்குச் சாதாரி. <sup>13</sup> மண மாருதவி என்றும் பாடம். <sup>14</sup> விரிதாது என்றும் பாடம்.  
<sup>15</sup> தாழை - தென்னை (யிலுள்ள). <sup>16</sup> அதரில் - அதிர்ச்சியில்

உந்திவரு தண்கெடில மோடுபுனல் சூழ்தவி மாணிசூழிமேல்,  
அந்திமதி சூடியளம் மாணையடி சேருமணி காழிநகரான், சந்தம்  
கிறை தண்தமிழ்தெ ரிந்துணரு ஞானசம் பந்தனதுசொல், முந்தி  
யிசை செய்துமொழி வார்சளுடை யார்கள்நெடுவானநிலனே<sup>17</sup>. 11  
திருச்சிற்றம்பலம்

சுவாமி—மாணிக்கவரதர்; தேவி—மாணிக்கவல்லி.

## 12. திருப்பாதிரிப்புலியூர் \*

பண் - செவ்வழி [2-ம் திருமுறை]

திருச்சிற்றம்பலம்

முன்னம்நின்ற முடக்கால் முயற்கருள்<sup>1</sup> செய்துநீள்  
புண்ணைநின்று கமழ்பா திரிப்புலி யூருளான்  
தண்ணைநின்று வணங்குந் தனைத்தவ மில்லிகள்  
பின்னைநின்ற பிணியாக் கையைப்பெறு வார்களே. 1

கொள்ளிநக்க பருவாய பேய்கள் குழைந்தாடவே  
முள்ளிலவம் முதுகாட் டுறையும் முதல்வன் இடம்  
புள்ளினங்கள் பயிலும் பாதிரிப் புலியூர்தனை  
உள்ள கம்மேல் விணயாயின ஒழியுங்களே. 2

மருளினல்லார் வழிபாடு செய்யும் மழுவாளர்மேல்  
பொருளினல்லார் பயில் பாதிரிப் புலியூருளான்  
வெருளின்மானின்<sup>2</sup> பிணை நோக்கல்செய்து வெறிசெய்தபின்  
அருளிஆகத் திடைவைத் ததுவும் அழகாகவே. 3

போதினாலும் புகை<sup>3</sup> யாலும் உய்த்தே அடியார்கள்தாம்  
போதி<sup>4</sup> னாலே வழிபாடு செய்யப் புலியூர்தனுள்

<sup>17</sup> வானுலகமே என்றும் பாடம். \* பாதிரி - ஒருவகை மரம்; இங்குத் தலமரம். புலி - புலிக்கால் முனிவர். பாதிரி - பாடலம்: வடமொழி வழக்கு; இவ்வொற்றுமை கருதி இந்நகரத்தின் அருகில் பாடலிபுரம் என்ற பெயரால் சமணர்கள் தங்கள் நகரத்தைச் சமைத்தனர் என்பர். <sup>1</sup> இவ்வடி முடங்கிய காலுடைய முயல் வடிவாகச் சாபமிடப்பெற்ற மங்கணர் என்ற முனிவர் பூசித்துச் சாபம் நீக்கப்பெற்றதை அறிவிக்கும். <sup>2</sup> வெருளிமானின் என்றும் பாடம். <sup>3</sup> புகை - வாசனைத்தூபம். <sup>4</sup> போது - காலே மாலை.

ஆதிநாளும்<sup>5</sup> அவலம் மிலாத அடி கன்மறை  
ஒதிநாளும் இடும்பிச்சை யேற்றுண் டுணப்பாலதே. 4

ஆகநல்லார் அமுதாக்க வுண்டான் அழலைந்தலை  
நாகநல்லார் பரவந்நயத் தங்கரை யார்த்தவன்  
போகநல்லார் பயிலும் பாதிரிப் புலியூர்தனுள்  
பாகநல்லா னொடுநின்ற எம்பர மேட்டியே. 5

மதியமொய்த்த கதிர்போ லொளிம்மணற் கானல்வாய்ப்  
புதியமுத்தந் திகழ் பாதிரிப் புலியூரெனும்  
பதியில்வைக்கப் படுமெந்தை தன்பழந் தொண்டர்கள்  
குதியும்கொள்வர் விதியுஞ் செய்வர் குழுகாகவே. 6

கொங்கரவப் படுவண் டறைகுளிர் கானல்வாய்ச்  
சங்கரவப் பறையின் ஒலியவை சார்ந்தெழப்  
பொங்கரவம் உயர் பாதிரிப் புலியூர்தனுள்  
அங்கரவம் மரையில் அசைத்தாணை அடைமினே. 7

விக்கமெழும் இலங்கைக் கிறை விலங்கல்லிடை  
ஊக்கமொழிந் தலறவ் விரலாலிறை யூன்றினான்  
பூக்கமழும் புனற் பாதிரிப் புலியூர்தனை  
கோக்கமெலிந் தனுகா வினைந் துணுகுங்களே. 8

அன்னந்தாவும் அணியார் பொழில் மணியார்புன்னை<sup>6</sup>  
பொன்னந்தாது சொரி பாதிரிப் புலியூர்தனுள்  
முன்னந்தாவி அடிமுன் றளந்தவன்<sup>7</sup> நான்முகன்  
தன்னந்தாளும் றுணராத தோர் தவநீதியே. 9

உரிந்தகூறை யுருவ<sup>8</sup>த் தொடுசெருவத் திடைத்  
திரிந்துதின்னுஞ் சிறுகோன் பரும்பெருந் தேரரும்  
எரிந்துசொன்னவ் வுரைகொள் ளாதேயெடுத் தேத்துமின்  
புரிந்த<sup>9</sup> வெண்ணீர் றண்ணல் பாதிரிப் புலியூரையே. 10

அந்தன்னல்லா ரகன் காழியுள் ஞானசம்  
பந்தன்னல்லார் பயில் பாதிரிப் புலியூர்தனுள்

<sup>5</sup> ஆதிநாளும் என்றும் பாடம். <sup>6</sup> புன்னை-நெய்தல் நிலக் கருப் பொருள். <sup>7</sup> முன்னம் என்றது வாமஞ்சுவதாரம். தாவி மூன்றடி அளந்தவன் - திருமான். <sup>8</sup> உரிந்த கூறை உருவம் - கிருவாணம். <sup>9</sup> புரிந்த என்றும் பாடம்.

சந்தமாலைத் தமிழ்ப்பத்தி வைதரித் தார்கள்மேல்  
வந்துதியவ் வடையாமை யால்வினை மாயுமே.

11

திருச்சிற்றம்பலம்

சுவாமி—தோன்றாத்துணைநாதர், பாடலீசுவரர்;

தேவி—தோகைநாயகி, பெரியநாயகியம்மை.

### 13. திருப்புறவார்பனங்காட்டுர்\*

பண் - சீகாமரம் [2-ம் திருமுறை]

திருச்சிற்றம்பலம்

விண்ண மர்ந்தன மும்ம தில்களை<sup>1</sup>

வீழ வெங்களை யாலெய் தாய்விரி

பண்ணமர்ந் தொலிசேர் புறவார் பனங்காட்டுர்ப்

பெண்ண மர்ந்தொரு பாக மாகிய

பிஞ்ஞ காபிறை சேர்நு தலிடைக்

கண்ணமர்ந் தவனே கலந்தார்க் கருளாயே.

1

நீடல் கோடல்<sup>2</sup> அரவெண் முல்லை

நீர்ம லர்நிறைத் தாத ளஞ்செயப்

பாடல் வண்டறையும் புறவார் பனங்காட்டுர்த்

தோடி லங்கிய காத யல்மின்

துளங்க<sup>3</sup> வெண்குழை துள்ள நள்ளிருள்

ஆடுஞ் சங்கரனே அடைந்தார்க் கருளாயே.

2

வானை யுங்கய லும்மிளிர் பொய்கை

வார்பு னற்கரை யருகெ லாம்வயற்

பானை யொண்கமுகம் புறவார் பனங்காட்டுர்ப்

பூனை<sup>4</sup> யும்நறுங் கொன்றை யும்மத

மத்த மும்புனை வாய்க முலினைத்

தானையே பரவுந் தவத்தார்க் கருளாயே.

3

\* 'பனையபுரம்' என வழங்கப்பெறும். <sup>1</sup> விண் அமர்ந்தன மும்மதில்கள் - வானில் திரிந்து கொண்டுள்ள முப்புரங்கள்; திரி புரம். <sup>2</sup> நீடல் கோடல் - நீண்ட வெண் காந்தள். <sup>3</sup> துளங்க என் றும் பாடம். <sup>4</sup> பூனை - ஒரு செடி.

மேய்ந்தி ளஞ்செந்நெல் மென்க திர்கவ்வி

மேற்ப ஓதலின்<sup>5</sup> மேதி வைகறை  
பாய்ந்த தண்பழனப் புறவார் பனங்காட்டுர்  
ஆய்ந்த நான்மறை பாடி யாடும்

அடிக ளென்றென் றறற்றி கன்மலர்  
சாய்ந்தடி பரவுந் தவத்தார்க் கருளாயே.

4

செங்க யல்லொடு சேல்செ ருச்செயச்  
சீறி யாழ்முரல் தேனி னத்<sup>6</sup> தொடு  
பங்கயம் மலரும் புறவார் பனங்காட்டுர்க்  
கங்கை யும்மதி யுங்க மழ்சடைக்

கேண்மை யாளொடுங் கூடி மான்மறி  
அங்கை யாடலனே அடியார்க் கருளாயே.

5

நீரி னூர்வரை<sup>7</sup> கோலி மால்கடல்  
நீடி யபொழில் சூழ்ந்து வைகலும்  
பாரினூர் பிரியாப் புறவார் பனங்காட்டுர்க்  
காரி னூர்மலர்<sup>8</sup> க் கொன்றை தாங்கு

கடவு ளென்றுகை கூப்பி நாடொறும்  
சீரினூல் வணங்குந் திறத்தார்க் கருளாயே.

6

கைய ரிவையர் மெல்வி ரல்லவை  
காட்டி யம்மலர்க் காந்த ளங்குறி  
பையரா விரியும் புறவார் பனங்காட்டுர்  
மெய்ய ரிவையொர் பாக மாகவும்

மேவி னாய்கழ லேத்தி நாடொறும்  
பொய்யிலா அடிமை புரிந்தார்க் கருளாயே.

7

தூவி யஞ்சிறை மெல்ல டையன  
மங்கி யொல்கிய தூமலர்ப் பொய்கைப்  
பாவில் வண்டறையும் புறவார் பனங்காட்டுர்  
மேவி யந்நிலை யாய ரக்கன

தோள டர்த்தவன் பாடல் கேட்டருள்  
ஏவிய பெருமான் என்பவர்க் கருளாயே.

8

<sup>5</sup> மேற்படுதலின் என்றும் பாடம். <sup>6</sup> தேனிநம் - வண்டுக்  
கூட்டம். <sup>7</sup> நீரினூர் கரை என்றும் பாடம். <sup>8</sup> காரினூர் மலர் - கார்  
காலத்தில் மலரும்.

அந்தண் மாதவி புன்னை நல்ல

அசோக மும்மர விற்த<sup>9</sup> மல்லிகை  
பைந்தண் ஞாழல்<sup>10</sup> கள் சூழ்புறவார் பனங்காட்டுர்  
எந்தி ளம்முகில் வண்ணன் நான்முகன்  
என்றி வர்க்கரி தாய்கி மிரந்ததொர்  
சந்தம் ஆயவனே தவத்தார்க் கருளாயே. 9

நீண மார்முரு குண்டு வண்டினம்

நீல மாமலர் கவ்வி நேரிசை<sup>11</sup>  
பாணில் யாழ்<sup>12</sup> முரலும் புறவார் பனங்காட்டுர்  
நாண ழிந்துழல் வார்ச மணரும்  
நம்பில்<sup>13</sup> சாக்கிய ருந் கத்தலை  
ஊனுரி யவனே உகப்பார்க் கருளாயே. 10

மையி னுர்மணி போல்மி டற்றவன

மாசில் வெண்பொடிப் பூசு மார்பனைப்  
பைய தேன்பொழிக்குழ் புறவார் பனங்காட்டுர்  
ஐய னைப்புக ழான காழியுள்  
ஆய்ந்த நான்மறை ஞான சம்பந்தன்  
செய்யுள் பாடவல்லார் சிவலோகஞ் சேர்வாரே. 11

திருச்சிற்றம்பலம்

சுவாமி—பனங்காட்டிச்சுவரர்; தேவி—புறவாம்பிகை.

#### 14. திருஆமாதூர் \*

பண் - சீகாமரம் [2-ம் திருமுறை]

திருச்சிற்றம்பலம்

துன்னம்பெய் கோவணமுந் தோலு முடையாடை

பின்னஞ் சடை<sup>1</sup> மேலோர் பின்னை மதிஞடி

<sup>9</sup> அரலிந்தம் - தாமரை. <sup>10</sup> ஞாழல்-கோங்க மரம். <sup>11</sup> நேரிசை - ஒருபண். <sup>12</sup> பாணியாழ் என்றும் பாடம். <sup>13</sup> நம்பில் என்றும் பாடம்; நம்பில் - நம்புதலில்லாத. \* ஆமாதூர் - பசுக்களுக்குத் தாயாக இறைவன் அருளும் இடம்; பசுக்கள் - உயிர் வருக்கங்கள்; இத்தலம் வடமொழியில் 'கோமாதருபுரம்' என வழங்கப்பெறும். <sup>1</sup> பின்னுஞ்சடை என்றும் பாடம்.

அன்னஞ்சேர் தண்கானல் ஆமாத்தூர் அம்மான்றன்  
பொன்னங் கழல்பரவாப் பொக்கமும் பொக்கமே.<sup>2</sup>

1

கைம்மாவின் தோல்போர்த்த காபாலி வானுலகில்  
மும்மா மதிலெய்தான் முக்கணன் பேர்பாடி  
அம்மா மலர்ச்சோலை ஆமாத்தூர் அம்மான்றம்  
பெம்மானென் நேத்தாதார் பேயரிற் பேயரே.

2

பாம்பரைச் சாத்தியோர் பண்டரங்கள்<sup>3</sup> விண்டதோர்  
தேம்பல் இளமதியஞ் சூடிய சென்னியான்  
ஆம்பலம் பூம்பொய்கை ஆமாத்தூர் அம்மான்றன்  
சாம்பல் அகலத்தார் சார்பல்லாற் சார்பிலமே.

3

கோணகப் பேரல்கும் கோல்வளைக்கை மாதரான்  
பூணகம் பாகமாப் புல்கி யவளோடும்  
ஆணகங் காதல்செய் ஆமாத்தூர் அம்மாணைக்  
காணுத கண்ணெல்லாங் காணுத கண்களே.

4

பாடல் நெறிநின்றான் பைங்கொன்றைத் தண்டாரே  
சூடல் நெறிநின்றான் சூலஞ்சேர் கையினான்  
ஆடல் நெறிநின்றான் ஆமாத்தூர் அம்மான்றன்  
வேட நெறிநில்லா வேடமும் வேடமே.

5

சாமவரை வில்லாகச் சந்தித்த<sup>4</sup> வெங்கணையால்  
காவல் மதிலெய்தான் கண்ணுடை நெற்றியான்  
யாவருஞ் சென்றேத்தும் ஆமாத்தூர் அம்மானத்  
தேவர் தலவணங்குந் தேவர்க்குந் தேவனே.

6

மாருத வெங்கூற்றை மாற்றி மலைமகளை  
வேறுக நில்லாத வேடமே காட்டினான்  
ஆருத தீயாடி ஆமாத்தூர் அம்மாணைக்  
கூருத நாவெல்லாங் கூருத நாக்களே.

7

தாளால் அரக்கன்தோள் சாய்த்த தலைமகன்றன்  
நாள் ஆ திரை<sup>5</sup> யென்றே நம்பன்றன் நாமத்தால்

<sup>2</sup> பொக்கமும் பொக்கமே - பொலிவும் பொய்யே ஆகும்.

<sup>3</sup> சார்த்தி என்றும் பாடம். பண்டரங்கள் - சிவன். <sup>4</sup> சாவவரை என்றும், சாவம்வரை என்றும் பாடம்; சாமம் - கருமை; வில்லாச் சந்தித்த என்றும், வில்லாற் சந்தித்த என்றும் பாடம். <sup>5</sup> ஆதிரை - ஒரு நட்சத்திரம்.

ஆளாநூர் சென்றேத்தும் ஆமாத்தூர் அம்மாணைக்  
கேளாச் செவியெல்லாங் கேளாச் செவிகளே.<sup>6</sup>

8

புள்<sup>7</sup> னுங் கமலமுங் கைக்கொண்டார் தர்மிருவர்  
உள்ளும் அவன்பெருமை ஒப்பளக்குந் தன்மையதே  
அள்ளல் விளைகழனி ஆமாத்தூர் அம்மான்எம்  
வள்ளல் கழல்பரவா வாழ்க்கையும் வாழ்க்கையே.

9

பிச்சை பிறர்பெய்யப் பின்சாரக் கோசாரக்  
கொச்சை புலால்நாற ஈருரிவை போர்த்துகந்தான்  
அச்சந்தன் மாதேவிக் கீந்தான்றன் ஆமாத்தூர்  
நிச்சல்<sup>8</sup> நிணயர்தார் நெஞ்சமும் நெஞ்சமே.

10

ஆட ஸ்வசைத்த ஆமாத்தூர் அம்மாணைக்  
கோட லிரும்புறவிற் கொச்சை வயத்தலைவன்  
நாட லரியசீர் ஞானசம் பந்தன்றன்  
பாட லிவைவல்லார்க் கில்லையாம் பாவமே.

11

திருச்சிற்றம்பலம்

பண் - சீகரமரம்

திருச்சிற்றம்பலம்

குன்ற வார்சிலை காண் அராஅரி<sup>1</sup>

வாளி கூரெ<sup>2</sup> ரி காற்றின் மும்மதில்  
வென்றவா நெங்ஙனே விடையேறும் வேதியனே  
தென்ற லார்மணி மாட மாளிகை

குளி கைக்கெதிர் நீண்ட பெண்ணை<sup>3</sup> மேல்  
அன்றில்<sup>4</sup> வந்தணையும் ஆமாத்தூர் அம்மானே.

1

பரவி வானவர் தான வர்<sup>5</sup> பல

ருங்க லங்கிட வந்த கார்விடம்

வெருவ உண்டுகந்த அருளென்கொல் விண்ணவனே  
கரவின் மாமணி பொன்கொ முத்திழி

<sup>6</sup> கேளாச்செவிகளே - பெருமையில்லாத காதுகளே ஆகும்.  
<sup>7</sup> புள் - கருடன். <sup>8</sup> தன் மாதேவி - தனது உமாதேவி; நிச்சல் -  
நித்தம். <sup>1</sup> அரி-திருமால். <sup>2</sup> கூர் - கூர்மை. <sup>3</sup> பெண்ணை - பனை  
மரம். <sup>4</sup> அன்றில் - ஒரு பறவை. <sup>5</sup> தானவர் - அசுரர்.



சந்து<sup>6</sup> காரகில் தந்து பம்பை<sup>7</sup> நீர்  
அருவி வந்தலைக்கும் ஆமாத்தூர் அம்மானே.

2

மீண்ட வார்சடை தாழ நேரிழை<sup>8</sup>

பாட நீறுமெய் பூசி மாலயன்  
மாண்ட<sup>9</sup> வார்சுடலை நடமாடும் மாண்பதுளன்  
பூண்ட கேழல் மருப்ப ராவிரி

கொன்றை வாள்வரி யாமை பூணென  
ஆண்ட நாயகனே ஆமாத்தூர் அம்மானே.  
சேலின் நேரன கண்ணி வெண்ணகை

3

மான்வி ழித்திரு மாதைப் பாகம்வைத்  
தேல மாதவம்நீ முயல்கின்ற வேடமிதென்  
பாலின் நேர்மொழி மங்கை மார்நட

மாடி யின்விசை பாட நீள்பதி  
ஆலை<sup>10</sup> சூழ்கழனி ஆமாத்தூர் அம்மானே.  
தொண்டர் வந்து வணங்கி மாமலர்

4

தூவி நின்கழ லேத்து வாரவர்  
உண்டியால் வருந்த இரங்காத தென்னைகொலாம்  
வண்ட லார்கழ னிக்க லந்தும

லர்ந்த தாமரை மாதர் வாண்முகம்  
அண்டவாணர் தொழும் ஆமாத்தூர் அம்மானே.

5

ஓதி யாரண மாய நுண்பொருள்

அன்று நால்வர்முன் கேட்க நன்னெறி  
நீதி யாலநீழ லுரைக்கின்ற நீர்மையதென்<sup>11</sup>  
சோதி யேசுட ரேசு ரும்பமர்

கொன்றை யாய்திரு நின்றி பூரு<sup>12</sup> றை  
ஆதியே அரனே ஆமாத்தூர் அம்மானே.

6

மங்கை வாணுதன் மான்ம னத்திடை

வாடி பூட<sup>13</sup> ம ணங்க மழ்சடைக்  
கங்கையா ளிருந்த கருத்தாவ தென்னை<sup>14</sup> கொலாம்

<sup>6</sup> சந்து - சந்தனமரங்கள். <sup>7</sup> பம்பை - ஒரு நதி. <sup>8</sup> நேரிழை - உமாதேவி. <sup>9</sup> மாண்ட - இறந்த; மான் : பகுதி. <sup>10</sup> ஆலை - கரும்பாலை. <sup>11</sup> இவ்வடிகள் தட்சிணாமூர்த்த வடிவத்தைக் குறிக்கும். <sup>12</sup> திரு கின்றியூர் - ஒரு சிவத்தலம். <sup>13</sup> ஊட - சிறுபிணக்குக்கொள்ள. <sup>14</sup>

பங்க யமது வுண்டு வண்டிசை

பாட மாமயி லாட விண்முழ

வங்கையா லதிர்க்கும் ஆமாத்தூர் அம்மானே.

7

கின்ற டர்த்திடும் ஐம்பு லன்கிலை

யாதவண்ணம் நினைந்து ளத்திடை

வென்றடர்த் தொருபால் மடமாதை விரும்புதலென்

குன்றெ டுத்தநி சாச ரன்திரள்

தோளி ருபது தான்கெ ரிதர

அன்றடர்த் துகந்தாய் ஆமாத்தூர் அம்மானே.

8

செய்ய தாமரை மேலி ருந்தவ

னோடு மாலடி தேட நீள்முடி

வெய்ய ஆரழலாய் நிமிர்கின்ற வெற்றிமையென்<sup>15</sup>

தைய லாளொடு பிச்சைக் கிச்சை

தயங்கு தோலரை யார்த்த வேடங்கொண்

டைய மேற்றுகந்தாய் ஆமாத்தூர் அம்மானே.

9

புத்தர் புன்சமண் ஆதர் பொய்ம்மொழி

நூல்பி டித்தலர் தூற்ற நின்னடி

பத்தர் பேணகின்ற பரமாய பான்மையதென்

முத்தை வென்ற முறுவ லாளுமை

பங்க னென்றிமை யோர்ப ரவீடும்

அத்தனே அரியாய் ஆமாத்தூர் அம்மானே.

10

வாடல் வெண்டலை மாலை யார்த்தும்

யங்கி ருள்ளெரி யேந்தி மாநடம்

ஆடல் மேயதென்னென் றுமாத்தூர் அம்மானைக்

கோடல் நாகம்<sup>16</sup> அரும்பு பைம்பொழிற்

கொச்சை யாரிறை ஞான சம்பந்தன்

பாடல் பத்துமவல்லார் பரலோகஞ் சேர்வாரே.

11

திருச்சிற்றம்பலம்

சுவாமி—அழகியநாதர்; தேவி—அழகியநாயகி.

<sup>14</sup> கருத்தாய தென்னை என்றும் பாடம். <sup>15</sup> இவ்வடிகள் இலிங் கோற்பவ மூர்த்தியினைக் குறிப்பிடும். வேற்றுமையென் என்றும் பாடம். <sup>16</sup> கோடல் - வெண்கார்தன். நாகம் - புன்னை.

## 15. திருவண்ணாமலை \*

பண் - தட்டபாடை \*\* [1-ம் திருமுறை]

திருச்சிற்றம்பலம்

- உண்ணமுல உமையாளோடும் உடனாகிய வொருவன்  
பெண்ணாகிய பெருமான் <sup>1</sup> மலை திருமாமணி திகழ  
மண்ணூர்ந்தன அருவித்திரள் மழலைம்முழ அதிரும்  
அண்ணமுல தொழுவார்விண வழுவாவண்ணம் அறுமே. 1
- தேமாங்கனி கடுவன்கொள விடுகொம்பொடு தீண்டித்  
து மாமழை துறுவல்மிசை <sup>2</sup> சிறுதுண் துளி சிதற  
ஆமாம்பிணை <sup>3</sup> யணையும்பொழில் அண்ணமலை அண்ணல்  
பூமாங்கழல் புண்சேவடி கிணவார்வினை யிலரே. 2
- பிலிம்மயில் பெடையோடுறை பொழில்சூழ்கழை முத்தம் <sup>4</sup>  
சூலிம்மணி தரைமேல்கிறை சொரியும்பிரி சாரல்  
ஆலிம்மழை தவழும்பொழில் அண்ணமலை அண்ணல்  
காலன்வலி தொலைசேவடி <sup>5</sup> தொழுவாரண புகழே. 3
- உதிரும்மயி ரிடுவெண்டலை கலனாவுல கெல்லாம்  
எதிரும்பலி யுணலாகவும் <sup>6</sup> எருதேறுவ தல்லால்  
முதிருஞ்சடை இளவெண்டிறை முடிமேல்கொள அடிமேல்  
அதிருங்கழல் அடிகட்கிடம் அண்ணமலை யதுவே. 4
- மரவஞ்சிலை தரளம் <sup>7</sup> மிகு மணியுந்துவெள் எருவி  
அரவஞ்செய முரவம்படும் அண்ணமலை அண்ணல்

\* 'அருணாசலம்' எனவும், 'அருணகிரி' எனவும், அண்ணமலை எனவும் வழங்கப்பெறும். அண்ணமலை - பிரம் விஷ்ணுக்களுக்கு அண்ணாத (அகப்படாத) மலை; தொண்டர் அல்லாதவர்க்கு அறியமுடியாத மலை எனினுமாம். \*\* இப்பதிகம் மலையின் இயற்கை வருணனையைக் குறிப்பிடுகின்றது. <sup>1</sup> பெண்ணாகிய பெருமான் - திருசிராமலையில் ஒரு செட்டிப்பெண்ணுக்குத் தாயாகிய பெருமான்; தாயுமானவர். <sup>2</sup> கடுவன்-ஆண் குரங்கு; துறுவல் - திரட்சி. துறுவண்டிசை என்றும் பாடம். <sup>3</sup> ஆமா - காட்டுப்பசு. பிணை - மான். <sup>4</sup> கழைமுத்தம் - மூங்கிலில் பிறக்கும் முத்து. <sup>5</sup> தொலைசேவடி: வினைத்தொகை. <sup>6</sup> யுணவாகவும் என்றும் பாடம். <sup>7</sup> மரவம் - குங்குமமரம்; சிலை தரளம் - ஒலியையுடைய முத்தம்.

- உரவஞ்சடை யுலவுப்புனல் உடனாவதும் ஓரார்  
 குரவங்கமழ் நறுமென்குழல் உமைபுல்குதல் குணமே. 5
- பெருகும்புனல் அண்ணாமலை பிறைசேர்கடல் நஞ்சைப்  
 பருகுந்தனை<sup>8</sup> துணிவார்பொடி அணிவாரது பருகிக்  
 கருகும்மிட றுடையார்கமழ் சடையார்கழல் பரவி  
 உருகும்மனம் உடையார்தமக் குறநோயடை யாவே. 6
- கரிகாலன குடர்கொள்வன கழுகாடிய காட்டில்  
 நரியாடிய நகுவெண்டலை யுதையுண்டவை யுருள  
 ளரியாடிய இறைவர்க்கிடம் இனவண்டிசை முரல  
 அரியாடிய<sup>9</sup> கண்ணொளும் அண்ணாமலை யதுவே. 7
- ஒளிறாபுலி யதளாடையன். உமையஞ்சுதல் பொருட்டால்  
 பிளிறாகுரல் மதவாரண வதன்ம்பிடித் துரித்து  
 வெளிறாபட விளையாடிய விகிர்தன் இரா வணனை  
 அளறாபட அடர்த்தானிடம் அண்ணாமலை யதுவே. 8
- விளவார்கனி படநூறிய கடல்வண்ணனும் வேதக்  
 கிளர்தாமரை மலர்மேலுறை கேடில்புக ழோனும்  
 அளவாவணம் அழலாகிய அண்ணாமலை அண்ணல்  
 தளராமுலை முறுவல்உமை தலைவன் அடி சரணே. 9
- வேர்வந்துற மாகூர்தர வெயில்நின்றழல் வாரும்<sup>10</sup>  
 மார்பம்புதை மலிசீவர மறையாவரு வாரும்  
 ஆரம்பர்தம் உரைகொள்ளன்யின் அண்ணாமலை அண்ணல்  
 கூர்வெண்மழுப் படையான்நல்ல கழல்சேர்வது குணமே. 10
- வெம்பு<sup>11</sup> ந்திய கதிரோன்ஒளி விலகும்விரி சாரல்  
 அம்புந்திழ வையிலெய்தவன் அண்ணாமலை யதனைக்  
 கொம்புந்துவ குயிலாலுவ<sup>12</sup> குளிர்காழியுள் ஞான  
 சம்பந்தன தமிழ்வல்லவர் அடிபேணுதல் தவமே. 11
- திருச்சிற்றம்பலம்

<sup>8</sup> பருகுந்தனை - உண்ணாமளவு; பருகுதல் - இங்கு உண்ணாதல். <sup>9</sup> அரி ஆடிய - செவ்வரிபரந்த. <sup>10</sup> வேர் - வேர்வை; வெயில்நின்று உழல்வார் - வெய்யிலில் நின்று உடலை வருத்தித் தவம் புரியும் சமணர். <sup>11</sup> வெம்பு - வெப்பம். <sup>12</sup> குயில் - ஆலுவ - குயில்கள் கூவும்.

பண் - தக்கேகி [1-ம் திருமுறை]

திருச்சிற்றம்பலம்

பூவார்மலர்கோண் டடியார்தொழுவார் புகழ்வார்வானோர்கள்  
மூவார்புரங்கள் எரித்த அன்று மூவர்க்கருள் செய்தார் <sup>1</sup>  
தூமாமழைநின் றதிரவெருவித் தொறுவின் நிரையோடும் <sup>2</sup>  
ஆமாம்பிணைவந் தணையுஞ்சாரல் அண்ணாமலையாரே. 1

மஞ்சை <sup>3</sup> ப்போழந்த மதியஞ்சூழும் வானோர்பெருமானார்  
நஞ்சைக்கண்டத் தடக்கும்அதுவும் நன்மைப்பொருள்போலும்  
வெஞ்சொற் <sup>4</sup> பேசும் வேடர்மடவார் இதணம் <sup>5</sup> அதுஏறி  
அஞ்சொற்கிளிகள் ஆயோஎன்னும் அண்ணாமலையாரே. 2

ஞானத்திரளாய் நின்றபெருமான் <sup>6</sup> நல்லஅடியார்மேல்  
ஊனத்திரவள நீக்கும்அதுவும் உண்மைப்பொருள்போலும்  
ஏனத்திரளோ டினமான் கரடி இழியும் இரவின் கண்  
ஆனை <sup>7</sup> த்திரள்வந் தணையுஞ்சாரல் அண்ணாமலையாரே. 3

இழைத்தஇடையாள் உமையாள்பங்கர் இமையோர்பெருமானார்  
தழைத்தசடையார் விடையொன்றேறித் தரியார்புரமெய்தார்  
பிழைத்த <sup>8</sup> பிடியைக் காணுதோடிப் பெருங்கைமதவேழம்  
அழைத்துத்திரிந்தங் குறங்குஞ்சாரல் அண்ணாமலையாரே. 4

உருவீத் திகழும் உமையாள்பங்கர் இமையோர்பெருமானார்  
செருவில்ஒருகால் வளையவூன்றிச் செந்தீயெழுவித்தார்  
பருவிற்குறவார் புனத்திற்குவித்த பருமாமணிமுத்தம்  
அருவித்திரளோ டிழியுஞ்சாரல் அண்ணாமலையாரே. 5

எனைத்தோருழி யடியாரேத்த இமையோர்பெருமானார்  
நினைத்துத்தொழுவார் பாவந்தீர்க்கும் நிமலருறைகோயில்

<sup>1</sup> இவ்வடி திரிபுரத்தை அழித்தி அவ்வசுரர் மூவர்க்கும் அருள்புரிந்ததை அறிவிக்கும்; அருள்புரிந்த முறையினைச் சுந்தரர் பாடியருளிய திருப்புண்கூர் தேவாரம் பண் - தக்கேகி - 8-ம் செய்யுளில் காண்க. <sup>2</sup> தொறுவல்லிரையோடும் - மிக்ககூட்டத்தோடும். <sup>3</sup> மஞ்சை - மேகத்தை. <sup>4</sup> வெஞ்சொல் - கடுஞ்சொல். <sup>5</sup> இதணம் - காவற் பரண. <sup>6</sup> ஞானத்திரளாய்நின்ற பெருமான் - இஃக கடவுள் ஞானத்தலைவர் என்பதை அறிவிக்கும். <sup>7</sup> ஆனை - யானை. <sup>8</sup> பிழைத்த - திசைதவறிச்சென்ற; பிடி - பெண்யானை.

- கவணத்தமேதி<sup>9</sup> காணுதாயன் கைம்மேற்குழல்ஊத<sup>10</sup>  
அணத்துஞ்சென்று திரளுஞ்சாரல் அண்ணுமலையாரே. 6  
வந்தித்திருக்கும்<sup>11</sup> அடியார்தங்கள் வருமேல்விண்ணோடு  
பந்தித்திருந்த பாவந்தீர்க்கும் பரமனுறைகோயில்  
முந்தியெழுந்த முழவி<sup>12</sup> ன்ஓசை முதுகல்வரைகள்மேல்  
அந்திப்பிறைவந் தணையுஞ்சாரல் அண்ணுமலையாரே. 7  
மறந்தான்கருதி வலியைநினைந்து மாறயெடுத்தான்தோள்  
நிறம்<sup>13</sup> தான்முரிய நெரியவூன்றி நிறைய அருள் செய்தார்  
திறந்தான்காட்டி யருளாயென்று தேவரவர்வேண்ட  
அறந்தான்காட்டி அருளிச்செய்தார் அண்ணுமலையாரே. 8  
தேடிக்காணார் திருமால்பிரமன் தேவர்பெருமானை  
மூடியோங்கி முதுவேய்<sup>14</sup> உகுத்த முத்தம்பலகொண்டு  
கூடிக்குறவர் மடவார்துவித்துக் கொள்ளவம்மினென்  
றூடிப்பாடி யளக்குஞ்சாரல் அண்ணுமலையாரே. 9  
தட்டை<sup>15</sup> யிடுக்கித் தலையைப்பறித்துச் சமணேநின்றுண்ணும்  
பிட்டர்சொல்லுக் கொள்ளவேண்டா பேணித்தொழுமின்கள்  
வட்டமுலையான் உமையாள்பங்கர் மன்னியுறைகோயில்  
அட்டமாளித் திரள்வந்தணையும் அண்ணுமலையாரே. 10  
அல்லாடரவம்<sup>16</sup> இயங்குஞ்சாரல் அண்ணுமலையாரே  
நல்லார்<sup>17</sup> பரவப் படுவான்காழி ஞானசம்பந்தன்  
சொல்லால்மலிந்த பாடலான பத்தும் இவைகற்று  
வல்லாரெல்லாம் வானோர்வணங்க மன்னிவாழ்வாரே. 11  
திருச்சிற்றம்பலம்

சுவாமி—அண்ணுமலையார், அருணாசலேசுவரர்;

தேவி—அண்ணுமுலையம்மை.

<sup>9</sup> மேதி - எருமை. <sup>10</sup> கைம்மேற்குழல்ஊத - கையில் புல்லாக் குழலை வைத்துக்கொண்டு ஊத. <sup>11</sup> வந்தித்திருக்கும் - துதித்துக் கொண்டிருக்கும். <sup>12</sup> முழவு-மத்தளம். <sup>13</sup> நிறம் - மார்பு. <sup>14</sup> வேய்-மூங்கில். <sup>15</sup> தட்டை - கட்டுடை. <sup>16</sup> அல்லாடுஅரவம் - விஷம் பொருந்திய பாம்பு. <sup>17</sup> நல்லார்-இறை பணியில் நிற்கும் அடியவர்கள்.

## தொண்டை நாட்டில் உள்ள தலங்கள்

○○○ ★ ○○○

### 1. திருக்கச்சியேகம்பம்\*

பண் - மேகராகக்குறிஞ்சி\*\* [1-ம் திருமுறை]

திருச்சிற்றம்பலம்

வெந்தவெண் பொடிப்பூசு மார்பின்விரீ நூலொருபால் போருந்தக்  
கந்தமல்கு குழலியோடும் கடிபொழிற் கச்சி தன்னுள்  
அந்தமில் குணத்தா ரவர்போற்ற அணங்கினொ டாடல்புரி  
எந்தை மேவிய ஏகம்பந் தொழுதேத்த இடர்கெடுமே. 1

வரந்திகழும் அவுணர் மாநகர்மூன் றுடன்மாய்ந் தவியச்  
சரந்துரந் தெரிசெய்த தாழ்சடைச் சங்கரன் மேயிடம்  
குருந்தம் மல்லிகை கோங்குமா தவிநல்ல ருராமரவம்  
திருந்துபைம் பொழிற்கச்சி யேகம்பஞ் சேர இடர்கெடுமே. 2

வண்ணவெண் பொடிப்பூசு மார்பின் வரியர வம்புனைந்து  
பெண்ணமர்ந் தெரியாடல் பேணிய பிஞ்ஞகன் மேயவிடம்  
விண்ணமர் நெடுமாட மோங்கி விளங்கிய கச்சி<sup>1</sup> தன்னுள்  
திண்ணமாம் பொழில்கூழ்ந்த ஏகம்பஞ் சேர இடர்கெடுமே. 3

தோலும்நா லுந்துதைந்த வரைமார்பிற் சுடலெவண் ணீறணிந்து  
காலன்மாள் வுறக்காலாற் காய்ந்த கடவுள் கருதுமிடம்  
மாலெவண் மதிதோயும் மாமதிற் கச்சி மாநகருள்  
ஏலம்நாரிய சோலைகூழ் ஏகம்பம் ஏத்த இடர்கெடுமே. 4

தோடணிம் மலர்க்கொன்றை சேர்சடைத் தாமதி யம்புனைந்து  
பாடல்நான் மறையாகப் பல்கணப் பேய்க ளவைவகுழ

\* 'காஞ்சீபுரம்' என வழங்கப்பெறும் (காஞ்சீபுரம்-பிரமதேவ  
னால் விரும்பப்பட்ட நகரம். க - பிரமன்: அஞ்சுதல் - விரும்புதல்.)  
'திருவேகம்பம்' என்றும் பாடம்; இறைவி பூசை செய்யுப்போது  
கம்பையாறு பெருகி வாக்கண்டு, நடுங்கி இறைவனைத் தழுவிச்  
கொண்ட காணத்தால் ஏகம்பம் எனப் பெயர் பெற்றது. (கம்பம்-  
நடுக்கம்.) \*\* இப்பதிகத்தில் 7-ம் செய்யுள் சிதைந்துபோயிற்று.  
<sup>1</sup> மாடமோங்கு விளங்கிய கச்சி என்றும் பாடம். ஒங்கு கச்சி, விளங்  
கிய கச்சி எனத் தனித்தனிக் கூட்டுக. விளங்குதல்-(முத்தி நகரத்  
துட் சிறந்தது என்று) விளங்குதல்.

வாடல்வெண் டலையோ டனலேந்தி மகிழ்ந்துட னுடல்புரி  
சேடர்சேர் கலிக்கச்சி யேகம்பஞ் சேர இடர்கெடுமே. 5

சாகம்<sup>1</sup> பொன் வரையாகத் தான்வர் மும்மதில் சாயவெய்து  
ஆகம்பெண் னொருபாக மாக அரவொடு தூலணிந்து  
மாகந்தோய் மணிமாட மாமதிற் கச்சி மாநகருள்  
ஏகம்பத் துறையீசன் சேவடி யேத்த இடர்கெடுமே. 6 - 7

வாணிலா மதிபுல்கு செஞ்சடை வாளர வம்அணிந்து  
நாணிடத் தினில்வாழ்க்கை பேணி நகுதலையிற் பலிதேர்ந்  
தேணிலா அரக்கன்றன் கீள்முடி பத்தும் இறுத்தவனார்  
சேணுலாம் பொழிற்கச்சி யேகம்பஞ் சேர இடர்கெடுமே. 8

பிரமணுந் திருமாலுங் கைதொழப் பேரழ லாயபெம்மான்  
அரவஞ் சேர்சடை யந்தணன் அணங்கினெ டமருமிடம்  
கரவில்வண் கையினார்கள் வாழ்கலிக் கச்சி மாநகருள்  
மரவஞ்<sup>2</sup> சூழ் பொழிலேகம் பந்தொழ வல்வினை மாய்ந்தறுமே. 9

குண்டுபட் டமணு யவரொடுங் கூறைதம் மெய்போர்க்கும்  
மிண்டர் கட்டிய கட்டுரை யவைகொண்டு விரும்பேன்மின்  
விண்டவர் புரம்முன்றும் வெங்கினை யொன்றினால் அவியக்<sup>4</sup>  
கண்டவன் கலிக்கச்சி யேகம்பங் காண இடர்கெடுமே. 10

ஏரி<sup>5</sup> னார் பொழில்சூழ்ந்த கச்சி யேகம்பம் மேயவனைக்  
காரினார் மணிமாட மோங்கு கழுமல நன்னகருள்  
பாரினார் தமிழ்ஞான சம்பந்தன் பரவிய பத்தும்வல்லார்  
சீரினார் புகழோங்கி விண்ணவ ரோடுஞ் சேர்பவரே. 11

திருச்சிற்றம்பலம்

பண் - இத்தளம் [2-ம் திருமுறை]

திருச்சிற்றம்பலம்

மறையாணை மாசிலாப் புன்சடை மல்குவெண்  
பிறையாணைப் பெண்ணொடா னாகிய பெம்மாணை  
இறையாணை யேர்கொள்கச் சித்திரு வேகம்பத்  
துறையாணை யல்லதுள் காதென துள்ளமே. 1

<sup>1</sup> சாகம் எதுகை நோக்கிச் சாகம் எனப்பட்டது. <sup>2</sup> மாவம் - குங்குமமாம். <sup>4</sup> அவிய - அழிய. <sup>5</sup> ஏர் - அழகு.



நொச்சி<sup>1</sup> யே வன்னிகொன் றைமதி கூவிளம்  
உச்சியே புனைதல்வே டம்விடை யூர்தியான்  
கச்சியே கம்பம்மே யகறைக் கண்டனை  
நச்சியே தொழுமின்றும் மேல்வினை கையுமே.

2

பாராரு முழுவமொந் தைகுழல் யாழொலி  
சிராலே பாடலா டல்சிறை வில்லதோர்  
ஏரார்பூங் கச்சியே கம்பனை யெம்மாணச்  
சேராதார் இன்பமா யந்நெறி<sup>2</sup> சேராரே.

3

குன்றேய்க்கு நெடுவெண்மா டக்கொடி கூடிப்போய்  
மின்றேய்க்கும் முகில்கள்தோ யுய்வியன் கச்சியுள்<sup>3</sup>  
மன்றேய்க்கு மல்குசி ரான்மலி யேகம்பம்  
சென்றேய்க்குஞ் சிந்தையார் மேல்வினை சேராவே.

4

சடையாணைத் தனைகைபேந் திப்பலி தருவார்<sup>4</sup> தம்  
கடையேபோய் மூன்றுங்கொண் டான்<sup>5</sup> கலிக் கச்சியுள்  
புடையேபோன் மலருங்கம் பைக்கரை யேகம்பம்  
உடையாணை யல்லதுள் காத்தென துள்ளமே.

5

மழுவாளோ டெழில்கொள்கு லப்படை வல்லார்தம்  
கெழுவாளோ ரிமையாருச் சியுமை யான்கங்கை  
வழுவாமே மல்குசி ரால்வள ரேகம்பம்  
தொழுவாரே விழுமியார் மேல்வினை துன்னுவே.

6

விண்ணுளார் மறைகள்வே தம்விரித் தோதுவார்  
கண்ணுளார் கழலின்வெல் வார்கரி காலனை  
நண்ணுவா ரெழில்கொள்கச் சிநக ரேகம்பத்  
தண்ணலா ராடுகின் றஅலன் காரம்மே.

7

தூயாணைத் தூயவா யம்மறை யோதிய  
வாயாணை வாளரக் கன்வலி வாட்டிய

<sup>1</sup> நொச்சி - வெண்ணொச்சி. <sup>2</sup> இன்பமாய நன்னெறி என்றும் பாடம்; இதனை இன்பமாய் நன்னெறி என்றும் பாடமோதலாம் என்பர். <sup>3</sup> இவ்வடிகள் உயர்வுநவிற்பி அணி ஆகும். <sup>4</sup> பலிதருவார்-பிச்சையிடும் பெண்கள். <sup>5</sup> மூன்று - வஸ்திரம், வளை, மேகலை ஆகிய மூன்றும்; மூன்றுங்கொன்றான் என்றும் பாடம்; மூன்று - நாணம், மடம், அச்சம் என மூன்று; பயிர்ப்புத்திண்டப் பெருமை யின் ஒழிக்கப்பட்டது.

- தியானத் திதில்கச் சித்திரு வேகம்பம்  
மேயானை மேவுவா ரென்றலை மேலாரே. 8
- நாகம்பூண் ஏறதே றுந்நறுங் கொன்றைதார்  
பாகம்பெண் பலியுமேற் பர்மறை பாடுவர்  
ஏகம்பம் மேவியா டுமிறை யிருவர்க்கும்  
மாகம்பம் அறியும்வண் ணத்தவ் னல்லனே. 9
- போதியார் பிண்டியா ரென்றிவர் பொய்ந்தூலை  
வாதியா வம்மினம் மாவெனுங் கச்சியுள்  
ஆதியார் மேவியா டுந்திரு வேகம்பம்  
தீதியால் தொழுமின்றும் மேல்வினை நில்லாவே. 10
- அந்தண்பூங் கச்சியே கம்பனை யம்மானைக்  
கந்தண்பூங் காழியூ ரன்கலிக் கோவையால்  
சந்தமே பாடவல் லதமிழ் ஞானசம்  
பந்தன்சொற் பாடியா டக்கெடும் பாவமே. 11
- திருச்சிற்றம்பலம்

திருவிருக்குக்குறள்

பண் - கொல்லி [3-ம் திருமுறை]

திருச்சிற்றம்பலம்

- கருவார்<sup>1</sup> கச்சித், திருவேகம்பத்  
தொருவாவென்ன, மருவாவினையே. 1
- மதியார்கச்சி, நதியேகம்பம்  
விதியாலேத்தப், பதியாவாரே. 2
- கலியார்கச்சி, மலியேகம்பம்  
பலியாற்<sup>2</sup> போற்ற, நலியாவினையே. 3
- வரமார்கச்சிப், புரமேகம்பம்  
பரவா<sup>3</sup> ஏத்த, விரவாவினையே. 4
- படமார்கச்சி, இடமேகம்பத்  
துடையாடியென்ன, அடையாவினையே. 5

<sup>1</sup> கருவார் - அருட்கருவை எல்லாவயிர்களிடத்தும் வைத்திருக்கும் அம்மையார்க்கிடமாகப் பொருந்திய; கருவினுள் நிறைந்த எனினுமாம். <sup>2</sup> பலியார் என்றும் பாடம். <sup>3</sup> பாவா-பாவித்துதித்து.

நலமார்கச்சி, நிலவேகம்பம்	
குலவாவேத்தக், கலவாவினையே.	6
கரியின்உரியன், திருவேகம்பன்	
பெரியபுரமுன், நெரிசெய்தானே.	7
இலங்கையரசைத், துலங்கவூன்றும்	
நலங்கொள்கம்பன், இலங்குசரணே.	8
மறையோன் அரியும், அறியா அனலன் <sup>4</sup>	
நெறியேகம்பம், <sup>5</sup> குறியாஸ்தொழுமே.	9
பறியாத்தேரர், <sup>6</sup> நெறியில்கச்சிச்	
செறிகொள்கம்பம், குறுகுவோமே.	10
கொச்சைவேந்தன், கச்சிக்கம்பம்	
மெச்சுஞ் சொல்லை, நச்சும் <sup>7</sup> புகழே.	11
திருச்சிற்றம்பலம்	

திருவியமகம்

பண் - பழம்பஞ்சுரம் [3-ம் திருமுறை]

திருச்சிற்றம்பலம்

பாயுமால்விடை மேலொரு பாகனே<sup>1</sup> பாவைதன்னுரு  
மேலொருபாகனே, தூயவானவர் வேதத் துவனியே சோதிமர்  
லெரி வேதத் துவனியே, ஆயுநன்பொருள் நுண்பொரு ளாதியே  
ஆலநீழல் அரும்பொரு ளாதியே, காயவின்மதன்<sup>2</sup> பட்டது  
கம்பமே கண்ணுதற்பர மற்கிடங் கம்பமே.

1

சடையணிந்ததும் வெண்டலை<sup>3</sup> மாலையே தம்முடம்பிலும்  
வெண்டலை மாலையே, படையிலங்கையிற் சூலம் தென்பதே ப்ரந்  
திலங்கையிற் சூலம் தென்பதே, புடைபரப்பன்<sup>4</sup> பூதகணங்களே

<sup>4</sup> அனலன் - அக்கினிவடிவின். <sup>5</sup> கம்பம் - ஏகம்பம்: முதற்  
குறை. <sup>6</sup> பறியர்தேரர் என்றும் பாடம்; பறியர் - தலைமயிர்  
பறித்தலைச் செய்யுஞ் சமணர்கள். <sup>7</sup> கொச்சை வேந்தன் - ஞான  
சம்பந்தர்; கொச்சை-கோழி; மெச்சும்-புகழும்; நச்சும் - விரும்பும்.  
<sup>1</sup> பாகன் - நடத்துபவன். <sup>2</sup> நீழல்வரும் என்றும் பாடம்; காயவன்  
மதன் என்றும் பாடம். <sup>3</sup> சடையணிந்தது வெண்டலை என்றும்  
பாடம். <sup>4</sup> புடைபரப்பின என்றும் பாடம்.

போற்றிசைப்பன பூதக ணங்களே, கடைகள்தோறும் இரப்பத்  
மிச்சை<sup>5</sup>யே கம்பமேவி மிருப்பது மிச்சையே. 2

வெள்ளெருக்கொடு தும்பைமிலைச்சியே வேறுமுன்செலத்  
தும்பைமிலைச்சியே, அள்ளிறீறது<sup>6</sup> பூசுவ தாகமே யானமாசுண  
மூசுவ தாகமே, புள்ளியாடை யுடுப்ப துகத்துமே போனவூழி  
யுடுப்ப துகத்துமே, கள்ளுலாமலர்க் கம்ப மிருப்பதே காஞ்சிமா  
நகர்க் கம்ப மிருப்பதே. 3

முற்றலாமை யணிந்த முதல்வரே மூரியாமை யணிந்த முதல்  
வரே, பற்றிவாளர வாட்டும் பரிசரே பாலுநெய்யுகந் தாட்டும்  
பரிசரே, வற்றலோடு கலம்பலி தேர்வதே வானினோடு கலம்பலி  
தேர்வதே, கற்றிலாமனங் கம்ப மிருப்பதே காஞ்சிமாநகர்க் கம்ப  
மிருப்பதே. 4

வேடனாகி விசையற் கருளியே வேலைநஞ்சு மிசையற் கரு  
ளியே, ஆடுபாம்பரை யார்த்த தடையதே யஞ்சூதமு மார்த்த  
துடையதே, கோடுவான்மதிக்<sup>1</sup> கண்ணி யழகிதே குற்றமின்மதிக்  
கண்ணி யழகிதே, காடுவாழ்ப்பதி யாவது மும்மதே கம்பமாபதி  
யாவது மும்மதே. 5

இரும்புகைக்கொடி தங்கழல் கையதே இமயமாமகள் தங்  
கழல் கையதே, அரும்புமொய்த்த மலர்ப்பொறை தாங்கியே  
ஆழியான்றன் மலர்ப்பொறை தாங்கியே, பெரும்பகல்நட மாடு  
தல் செய்துமே பேதைமார் மனம் வாடுதல் செய்துமே, கரும்பு  
மொய்த்தெழு சம்ப மிருப்பதே காஞ்சிமாநகர்க் கம்ப மிருப்பதே. 6

முதிரமக்கை தவஞ்செய்த காலமே முன்புமங்கை தவஞ்  
செய்த காலமே, வெதிர<sup>8</sup>களோடகில் சந்தமு ருட்டியே வேழமோ  
டகில் சந்த முருட்டியே, அதிரவாறு வரத்தழு வத்தொடே ஆன்  
நெய்தூடு வரத்தழு வத்தொடே, கதிர்கொள்பூண்முலைக் கம்பம்  
இருப்பதே காஞ்சிமாநகர்க் கம்பம் இருப்பதே. 7

பண்டரக்க னெடுத்த பலத்தையே பாய்ந்தரக்க னெடுத்த  
பலத்தை<sup>5</sup>யே, கொண்டரக்கிய துங்கால் விரலையே கோளரக்கிய

<sup>5</sup> மச்சை - மித்தை, பொய்; இல்லாமையினால் இரப்பது  
என்பது கருத்து. <sup>6</sup> அள்ளிறீறது என்றும் பாடம். <sup>7</sup> வான்மதிக்  
என்றும் பாடம். <sup>8</sup> வெதிர - மூங்கில்.

துங்கால் விரலையே, உண்டுமுன்றது முண்டத் தலையிலே யுடுபதிக்  
கிட முண்டத் தலையிலே, கண்டநஞ்சும் அடக்கினை கம்பமே கட  
வுள்நீயிடங் கொண்டது கம்பமே. 8

தூணியான சுடர்விடு சோதியே சுத்தமான சுடர்விடு  
சோதியே, பேணியோடு பிரமப் பற்றவையே பித்தனான பிரமப்  
பற்றவையே, சேணினோடு கீழுழி திரிந்துமே சித்தமோடு கீழுழி  
திரிந்துமே, காணநின்றனர் உற்றது கம்பமே கடவுள்நீயிடம்  
உற்றது கம்பமே. 9

ஒருடம்பினை யீருரு வாகவே யுன்பொருட்டிற் மீருரு  
வாகவே, ஆருமெய்தற் கரிது பெரிதுமே ஆற்றவெய்தற் கரிது<sup>9</sup>  
பெரிதுமே, தேரரும்மறி யாது திகைப்பரே சித்தமும்மறி யாது  
திகைப்பரே, கார்நிறத்தம் ணர்க்கொரு கம்பமே கடவுள்நீயிடங்  
கொண்டது கம்பமே. 10

கந்தமார் பொழில் குழத்தரு கம்பமே காதல்செய்பவூர் தீர்த்  
திடுகம்பமே, புந்திசெய்து விரும்பிப் புலியே பூசான்றன் விரும்  
பிப்புலியே, அந்தமில்பொரு ளாயின கொண்டுமே அண்ணலின்  
பொருளாயின கொண்டுமே, பந்தன்னின்னியல் பாடிய பத்துமே  
பாடவல்லவ ராயின பத்துமே. 11

திருச்சிற்றம்பலம்

சுவாமி—ஏகாம்பரநாதர், பெரியகம்பர்;

தேவி—ஏவலார்குழலி, காமாட்சியம்மை.

## 2. திருக்கச்சிநெறிக்காரைக்காடு \*

பண் - பஞ்சமம் [3-ம் திருமுறை]

திருச்சிற்றம்பலம்

வாரணவு முலைமங்கை பங்கினராய் அங்கையினில்  
போரணவு மழுவொன்றங் கேந்திவெண் பொடியணிவர்  
காரணவு மணிமாடங் கடைநவின்ற கலிக்கச்சி  
நீரணவு மலர்ப்பொய்கை நெறிக்காரைக் காட்டாரே. 1

<sup>9</sup> ஆற்றவெய்தற்கரிது என்றும் பாடம். \* திருநெறிக்காரைக்  
காடு என்றும் பாடம்; இங்குக் காரைவனம் இருத்தலின், 'காரைக்  
காடு' என வழங்குகிறது; இது திருக்காலீசான்கோயில் எனவும்  
வழங்கப்பெறும்.

- காறும் மணியிடற்றார்<sup>1</sup> கரிகாடர் உடைதல்கொண்  
 நேரன் பலிக்குழல்வார் உழைமானின் உரியதளர்  
 தேறும் நெடுவிதிச் செழுங்கச்சி மாநகர்வாய்  
 நீறும் மலர்ப்பெரய்கை நெறிக்காரைக் காட்டாரே. 2
- கூறணிந்தார் கொடியிடையைக் குளிர்சடைமேல் இளமதியோ  
 டாறணிந்தார் ஆடரவம் பூண்டுநந்தார் ஆன்வெள்ளை  
 ஏறணிந்தார் கொடியதன்மேல் என் பணிந்தார் வரைமார்பில்  
 நீறணிந்தார் கவிக்கச்சி நெறிக்காரைக் காட்டாரே. 3
- பிறைநவின்ற செஞ்சடைகள் பின்தாழ்ப் பூதங்கள்  
 மறைநவின்ற பாடலோ டாடலராய் மழுவேந்திச்  
 சிறைநவின்ற வண்டினங்கள் தீக்கனிவாய்த் தேன்கதுவும்  
 கிறைநவின்ற கவிக்கச்சி நெறிக்காரைக் காட்டாரே. 4
- அன்றலின் கீழிருந்தங் கறம்புரிந்த அருளாளர்<sup>2</sup>  
 குன்றத வெஞ்சிலையிற் கோளரவ நாண்கொளுவி  
 ஒன்றதார் புரம்முன்றும் ஓங்கெரியில் வெந்தவிய  
 நின்றருங் கவிக்கச்சி நெறிக்காரைக் காட்டாரே. 5
- பன்மலர்கள் கொண்டடிக்கீழ் வாணோர்கள் பணிந்திறைஞ்ச  
 நன்மையிலா வல்லவுணர் நகர்முன்றும் ஒருநொடியில்  
 வின்மலையின் நாண்கொளுவி வெங்கணையா லெய்தழித்த  
 நின்மலனார்<sup>3</sup> கவிக்கச்சி நெறிக்காரைக் காட்டாரே. 6
- புற்றிடைவாள் அரவினெடு புனைகொன்றை மதமத்தம்  
 ஏற்றெழியா அலைபுனலோ டுளமதியம் ஏந்துசடைப்  
 பெற்றுடையார் ஒருபாகம் பெண்ணுடையார் கண்ணமரும்  
 நெற்றியினார் கவிக்கச்சி நெறிக்காரைக் காட்டாரே. 7
- ஏழ்கடல்சூழ் தென்னிலங்கைக் கோமாளை யெழில்வரைவாய்த்  
 தாழ்<sup>4</sup> விரலால் ஊன்றியதோர் தன்மையினார் நன்மையினார்  
 ஆழ்கிடங்குஞ் சூழ்வயலு மதில்புல்கி யழகமரும்  
 நீள்மறுகிற் கவிக்கச்சி நெறிக்காரைக் காட்டாரே. 8

<sup>1</sup> மிடற்றர் என்றும் பாடம். <sup>2</sup> கறமுரைத்தவருளாளர் என்றும் பாடம்; இவ்வடி தட்சிணமூர்த்தியின் திருவுருவத்தைக் குறிப்பது. <sup>3</sup> நின்மலனார் - பரிசுத்தமுடையவர். <sup>4</sup> தாள் என்றது தாழ் என எதுகைநோக்கித் திரிந்தது.

ஊண்டானும் ஒலிகடல்நஞ் சுடைதலையிற் பலிகொள்வர்  
மாண்டார்தம் எலும்பணிவர் வுரியரவோ டெழிலாமை  
பூண்டாரும் ஓரிருவர் அறியாமைப் பொங்கெரியாய்  
நீண்டாருங் கலிக்கச்சி நெறிக்காரைக் காட்டாரே.

9

குண்டாடிச் சமண்படுவார் கூறைதனை மெய்ப்போர்த்து  
மிண்டாடித் திரிதருவார் உரைப்பனகள் மெய்யல்ல  
வண்டாருங் குழலானை வரையாகத் தொருபாகம்  
கண்டாருங் கலிக்கச்சி நெறிக்காரைக் காட்டாரே.

10

கண்ணாருங் கலிக்கச்சி நெறிக்காரைக் காட்டுறையும்  
பெண்ணாருந் திருமேனிப் பெருமான தடிவாழ்த்தித்  
தண்ணாரும் பொழிற்காழித் தமிழ்ஞான சம்பந்தன்  
பண்ணாருந் தமிழ்வல்லார் பரலோகத் திருப்பாரே.

11

திருச்சிற்றம்பலம்

சுவாமி—காரைத்திருநாதர் ; தேவி—காரார்குழலி.

### 3. திருக்குரங்கணில்முட்டம்\*

பண் - தக்கராகம் [1-ம் திருமுறை]

திருச்சிற்றம்பலம்

விழுநீர்மழு வாள்படை அண்ணல் விளங்கும்  
கழுநீர்குவ னைம்மல ரக்கயல் பாயும்  
கொழுநீர்வயல் சூழ்ந்த குரங்கணில் முட்டம்  
தொழுநீர்மையர்<sup>1</sup> திதுறு துன்ப மிலரே.

1

விடைசேர்கொடி அண்ணல் விளங்குயர் மீடாக்  
கடைசேர்கரு மென்னுளத் தோங்கிய காட்டில்<sup>2</sup>  
குடையார்புனல் மல்கு குரங்கணில் முட்டம்  
உடையானெனை யாளுடை யெந்தை பிரானே.

2

குலப்படை யான்விடை யான்குடு நீற்றான்  
காலன்றனை ஆருயிர் வவ்விய காலன்

\* இது குரங்கும் (வாலியும்) அணிலும் காகமும் பூசித்துப்  
பேறுபெற்றதலம்; முட்டம்-காகம். <sup>1</sup>தொழுநீர்மையர் - வணங்கும்  
தன்மையுடையோர். <sup>2</sup> குளம் - தெற்றி; சூழ்தொங்கிய காட்டில்  
என்றும் பாடம்.

கோல்பொழில் சூழ்ந்த குரங்கணில் முட்டத்  
தேலங்கமழ் புன்சடை யெந்தை பிரானே. 3

வாடாவிரி கொன்றை வலத்தொரு காதில்  
தோடார்குழை யான்கல பாலன நோக்கிக்  
கூடாதன செய்த குரங்கணில் முட்டம்  
ஆடாவரு வாரவ ரன்புடை யாரே. 4

இறையார்வனை யானையொர் பாகத் தடக்கிக்  
கறையார்மிடற் றுன்கரி கீறிய<sup>3</sup> கையான்  
குறையார்மதி சூடி குரங்கணில் முட்டத்  
துறைவானெமை யானுடை யொண் கூட ரானே. 5

பலவும்பய னுள்ளன பற்றும் ஒழிந்தோம்  
கலவம்<sup>4</sup> மயில் காழுறு பேடையொ டாடிக்  
குலவும்பொழில் சூழ்ந்த குரங்கணில் முட்டம்  
நிலவும்பெரு மானடி நித்தல் நினைந்தே. 6

மாடார்மலர்க் கொன்றை வளர்சடை வைத்துத்  
தோடார்குழை தானொரு காதில் இலங்கக்<sup>5</sup>  
கூடார்மதி லெய்து குரங்கணில் முட்டத்  
தாடாரர வம்மரை யார்த்தமர் வானே. 7

மையார்நிறம் மேனி யரக்கர்தங் கோனை  
உய்யாவகை யாலடர்த் தின்னருள் செய்த  
கொய்யார்மலர் சூடி குரங்கணில் முட்டம்  
கையால்தொழு வார்விண காண்ட லரிதே. 8

வெறி<sup>6</sup> யார்மலர்த் தாமரை யானொடு மாலும்  
அறியாதசைம் தேத்தவோர் ஆரழ லாகும்  
குறி<sup>7</sup> யால்நிமிர்க் தான்றன் குரங்கணில் முட்டம்  
நெறியால்தொழு வார்விண காண்ட லரிதே.<sup>8</sup> 9

கழுவார்<sup>9</sup> துவ ராடை கலந்துமெய் போர்க்கும்  
வழுவாச்சமண் சாக்கியர் வாக்கவை<sup>10</sup> கொள்ளேல்

<sup>3</sup> கரிகீறிய - யானையைக் கிழித்த. <sup>4</sup> கலவம் - தோகை.  
<sup>5</sup> காதினில் இலங்கக் என்றும் பாடம். <sup>6</sup> வெறி - ஊசனை. <sup>7</sup> அழலா  
குங்குறி - இலிங்கோற்பவ மூர்த்தி. <sup>8</sup> நிற்க்கிலாவே என்றும் பாடம்.  
<sup>9</sup> கழுவார் - உடல் கழுவாதவர். <sup>10</sup> வாக்கவை - சொற்களை.



குழுமின்சடை யண்ணல் குரங்கணில் முட்டத்  
தெழிள்வெண்பிறை யானடி சேர்வ தியல்பே. 10

கல்லார்மதிற் காழியுள் ஞானசம் பந்தன்  
கொல்லார்மழு வேந்தி குரங்கணில் முட்டம்  
சொல்லார்தமிழ் மாலை செவிக்கினி தாக  
வல்லார் <sup>11</sup> க்கெளி தாம்பிற வாவகை வீடே. 11

திருச்சிற்றம்பலம்

சுவாமி—வாலீச்சுவரர்; தேவி—இறையார்வனையம்மை.

#### 4. திருமாகறல்

திருவிராகம். பண் - சாதாரி [3-ம் திருமுறை].

திருச்சிற்றம்பலம்

விக்குவினை கழனிமிகு கடைசியர்கள் <sup>1</sup> பாடல்வினை யாடல்  
அரவம், மங்குலொடு நீள்கொடிகள் மாடமலி நீடுபொழில் மாக  
றலுளான், கொங்குவிரி கொன்றையொடு கங்கைவளர் திங்க  
ளணி செஞ்சடையினான், செங்கண்விடை யண்ணலடி சேர்பவர்  
கள் தீவின்கள் தீநுமுடனே. 1

கலையினொலி மங்கையர்கள் பாடலொலி யாடல்கவின் எய்தி  
யழகார், மலையின்னிகர் மாடமுயர் நீள்கொடிகள் வீசுமலி <sup>2</sup> மாக  
றலுளான், இலையின்மலி வேல்நுனைய ரூலம்வலன் ஏந்தியெரி  
புன்சடையினான், அலைகொள்புன லேந்துபெரு மானடியை யேத்த  
வின யகலுமிகவே. 2

காலையொடு துந்துபி <sup>3</sup> கள் சங்குகுழல் யாழ்முழவு காடருவுசீர்,  
மாலையழி பாடுசெய்து மாதவர்கள் ஏத்திமகிழ் மாகறலுளான்,  
தோலையுடை பேணியதன் மேலொர்சுடர் நாகமசை யாஅழகு  
தாப், பாலையன நீறுபுனை வானடியை யேத்தவின பறையு  
முடனே. 3

இங்குகதிர் முத்தினொடு பொன்மணிகள் உந்தியெழில் மெய்  
யுளுடனே, மங்கையரும் மைந்தர்களும் மன்னுபுன லாடிமகிழ்

<sup>11</sup> செவிக்கினிதாகவல்லார் - காதினால் (அன்போடு) கேட்டவர்.

<sup>1</sup> கடைசியர்கள் - உழத்தியர்கள். <sup>2</sup> வீசுமொலி என்றும் பாடம்.

<sup>3</sup> துந்துபி - ஒருவாத்தியம்.

மாகறலுளான், கொங்குவளர்கொன்றை ருளிர்திங்கணி செஞ்  
சடையினுண்டியையே, துங்கள்வினை தீரமிக ஏத்திவழி பாடுநாக  
ராளமுமினே. 4

துஞ்சுநறு நீலமிருள் நீங்க<sup>4</sup> வெளி தோன்றுமது வார்கழனி  
வாய், மஞ்ச<sup>5</sup> மலி பூம்பொழிலின் மயில்கள்நட மாடல்மலி<sup>6</sup> மாக  
றலுளான், வஞ்சமத யானையுரி போர்த்துமகிழ் வாடுநெர்மழு  
வாளான்வளரும், நஞ்சமிருள் கண்டமுடை நாதனடி யாரைநலி  
யாவினைகளே. 5

மன்னுமறை யோர்கனோடு பால்படிம<sup>1</sup> மாதவர்கள் கூடியு  
டனாய், இன்னவகை யாலினிதி றைஞ்சியிமை யோரிலெழு மாகற  
லுளான், மின்னைவிரி புன்சடையின் மேல்மலர்கள் கங்கையொடு  
திங்கனெனவே, உன்னுமவர் தொல்வினைகள் ஒல்கவுயர் வானு  
லகம் ஏறலெனினே. 6

வெய்யவினை நெறிகள்செல வந்தனையும் மேல்வினைகள்  
வீட்டலுறுவீர், மைகொள்விரி கானல்மது வார்கழனி மாகறலு  
ளான்எழிலதார், கையகரி கால்வரையின் மேலதூரி தோலுடைய  
மேனியழகார், ஐயனடி சேர்பவரை அஞ்சியடை யாவினைகள்  
அகலுமிகவே. 7

தூசுதுகில் நீன்கொடிகள் மேகமொடு தோய்வனபொன்<sup>8</sup>  
மாடமிசையே, மாசுபடு செய்கைமிக மாதவர்கள் ஒதிமலி மாகற  
லுளான், பாசுபத விச்சைவரி நச்சரவு கச்சையுடை பேணியழ  
கார், பூசுபொடி யீசனென ஏத்தவினை நின்றவில போகுமுடனே. 8

தூயவிரி தாமரைகள் நெய்தல்கழு நீர்குவனை தோன்றம  
துவுண்,<sup>9</sup> பாயவரி வண்டுபல் பண்முரலும் ஓசையில் மாகற  
லுளான், சாயவிர லுன்றியஇ ராவணன தன்மைகெட நின்ற  
பெருமான், ஆயபுக மேத்தும்அடி யார்கன்வினை யாயினவும்  
அகல்வதெனினே. 9

காலினல பைங்கழல்கள் நீன்முடியின் மேலுணர்வு காமுற  
வினார்,<sup>10</sup> மாலுமல ரானும்அறி யாமையெரி யாகியுயர் மாகற

<sup>4</sup> இங்க என்றும் பாடம் <sup>5</sup> மஞ்ச - மேகம். <sup>6</sup> மாடமலி  
என்றும் பாடம். <sup>7</sup> படிமம்-பரிசுத்தம். <sup>8</sup> தோய்வனபோல் என்றும்  
பாடம். <sup>9</sup> மருவுண் என்றும் பாடம். <sup>10</sup> காமுறவினால் என்றும் பாடம்.

லுளான், நாலுமெரி தோலுமுரி மாமணிய நாகமொடு கூடியுட  
னாய், ஆலும்விடை பூர்தியுடை யடிகளடி யாரையடை யாவினை  
களே. 10

கடைகொள்ளெடு மாடமிக வோங்குகமழ் வீதிமலி காழியவர்  
கோன், அடையும்வகை யாற்பரவி யரணையடி கூடுசம் பந்தன்  
உரையால், மடைகொள்<sup>11</sup> புன லோடுவயல் கூடுபொழில் மாகறலு  
ளான் அடியையே, உடையதமிழ் பத்துமுணர் வாரவர்கள் தொல்  
வினைகள் ஒல்குமுடனே. 11

திருச்சிற்றம்பலம்

சுவாமி—அடைக்கலங்காத்தநாதர் ; தேவி—புவனநாயகி.

### 5. திருவோத்தூர்\*

பண் - பழந்தக்கராகம்\*\* [1-ம் திருமுறை]

திருச்சிற்றம்பலம்

பூத்தேர்ந் தாயன கொண்டுநின் போன்னடி  
ஏத்தா தாரில்வல யெண்ணுங்கால்  
ஓத்தூர் மேய வெள்ளிமழு வாள் அங்கைக்  
கூத்தி ரும்ம குணங்களே. 1

இடையிர் போகா இளமுலை யாணையோர்  
புடையி ரேபுள்ளி மானுரி  
உடையி ரேபும்மை யேத்துதும் ஓத்தூர்ச்  
சடையி ரேபும் தாளே. 2

உள்வேர் போல நொடிமையி னூர்திறம்  
கொள்வீ ரல்குலோ<sup>1</sup>ர் கோவணம்  
ஒள்வாழைக்கனி தேன்சொரி யோத்தூர்க்  
கள்வீ ரேபும் காதலே. 3

<sup>11</sup> மடைகள் என்றும் பாடம். \* இறைவன் வேதத்தின் உட்  
பொருளை முனிவர்களுக்கும், தேவர்களுக்கும் அருளிய காரணத்  
தால் 'ஓத்தூர்' எனப் பெயர் பெற்றது; ஒத்து - வேதம்;  
இஃது 'அனகாவூர்' என வழங்கப்பெறும். \*\* இப்பதிகம் ஆண்  
பனையைப் பெண்பனையாக்கிய தாகும். <sup>1</sup> அல்குல் - அரை.

தோட்டி ரேதுத்தி<sup>2</sup> யைந்தலை நாகத்தை

ஆட்டி ரேயடி யார்வினை<sup>3</sup>

ஓட்டி ரேயும்மை யேத்துதம்<sup>4</sup> ஒத்தூர்

நாட்டி ரேயருள் நல்குமே.

4

குழையார் காதீர்<sup>5</sup> கொடுமழு வாட்படை

உழையாள் வீர்திரு வோத்தூர்

பிழையா வண்ணங்கள் பாடின ருடுவார்

அழையா மேயருள் நல்குமே.

5

மிக்கார் வந்து விரும்பிப் பலியிடத்

தக்கார் தம்மக்க ளீரென்<sup>6</sup>

றுட்கா தாருள ரோதிரு வோத்தூர்

நக்கி ரேயருள் நல்குமே.

6

தாதார் கொன்றை தயங்கு முடியுடை

நாதா என்று நலம்புகழ்ந்

தோதா தாருள ரோதிரு வோத்தூர்

ஆதி ரேயருள் நல்குமே.

7

என்று னிம்மலை யென்ற அரக்கனை

வென்றார் போலும் விரலினால்

ஒன்றார் மும்மதி லெய்தவ னோத்தூர்

என்றார் மேல்வினை யேகுமே.

8

நன்று நான்மறை யானொடு மாலுமாய்ச்

சென்றார் போலும் திசையெலாம்

ஒன்று யொள்ளெரி யாய்மிக வோத்தூர்

நின்றீ ரே<sup>7</sup> யுமை நேடியே.

9

கார மண்கலிங் கத்<sup>8</sup> துவ ராடையர்

தேரர் சொல்லவை தேறன்மின்

ஓரம் பால்எயில் எய்தவ னோத்தூர்ச்

சீர வன்கழல் சேர்மினே.

10

<sup>2</sup> துத்தி-புள்ளி. <sup>3</sup> யடி.யார் வினையை என்றும் பாடம். <sup>4</sup> யுமை யேத்துதம் என்றும் பாடம். <sup>5</sup> காதா என்றும் பாடம். <sup>6</sup> தம்மடி களீரென் என்றும், தம்மடியிர்களென் என்றும், தம்மகளீரென் என்றும் பாடம். <sup>7</sup> நின்றாரே என்றும் பாடம். <sup>8</sup> கலிங்கம்-ஆடை.

குநம்பை யாண்பவன யின்குல யோத்தூர்<sup>9</sup>  
அரும்பு கொன்றை யடிகளைப்  
பெரும்பு கலியுள் ஞானசம்பந் தன்சொல்  
விரும்பு வார்வினை வீடே.

11

திருச்சிற்றம்பலம்

சுவாமி—வேதநாதர் ; தேவீ—இளமுலைநாயகி.

## 6. திருவல்லம்\*

பண் - வியாழக்குறிஞ்சி\*\* [1-ம் திருமுறை]

திருச்சிற்றம்பலம்

எரித்தவன் முப்புரம் எரியின் முழுகத்  
தரித்தவன் கங்கையைத் தாழ்ச டைமேல்  
விரித்தவன் வேதங்கள் வேறு வேறு  
தெரித்தவன்<sup>1</sup> உறைவிடந் திருவல் லமே.

1

தாயவன்<sup>2</sup> உலகுக்குத் தன்னொப் பிலாத்  
தூயவன் தூமதி சூடி யெல்லாம்

ஆயவன் அமராக்கும் முனிவர் கட்கும்  
சேயவன் உறைவிடந் திருவல் லமே.

2

பார்த்தவன் காமனைப் பண்ப ழியப்  
போர்த்தவன் போதகத்<sup>3</sup> தின்உரிவை  
ஆர்த்தவன் நான்முகன் தலையை யன்று  
சேர்த்தவன் உறைவிடந் திருவல் லமே.

3

கொய்த அம் மலரடி கூடு வார்தம்  
மைதவழ் திருமகள் வணங்க வைத்துப்  
பெய்தவன் பெருமழை யுலகம் உய்யச்  
செய்தவன் உறைவிடந் திருவல் லமே.

4

<sup>9</sup> இவ்வடி ஆண்பனைகள் எல்லாம் பெண்பனைகளாகிக் காய்த்தன என்பதை அறிவிக்கும். \* திருவல்லம் என வழங்கப்பெறும். \*\* இப்பதிகத்தில் 7-ம் செய்யுள் சிதைந்து போயிற்று. <sup>1</sup> தெரித்தவன் - சொன்னவன். <sup>2</sup> தாயவன் - தாய் போன்றவன் ; எல்லாப் பொருளிலும் தாவிபுடன் இருந்தவன். <sup>3</sup> போதகம் - யானை.

சார்ந்தவர்க் கின்பங்கள் தழைக்கும் வண்ணம்  
நேர்ந்தவன் நேரிழை யோடுங் கூடித்  
தேர்ந்தவர் தேடுவார் தேடச் செய்தே  
சேர்ந்தவன் உறைவிடந் திருவல் லமே.

5

பதைத்தெழு காலனைப் பாதம் ஒன்றால்  
உதைத்தெழு மாமுனிக் குண்மை நின்று  
விதிர்த்தெழு<sup>4</sup> தக்கன்றன் வேள்வியன்று  
சிகைத்தவன் உறைவிடந் திருவல் லமே.

6 - 7

இகழ்ந்தரு வரையினை பெடுக்க லுற்றங்  
ககழ்ந்தவல் அரக்கனை யடர்த்த பாதம்  
நிகழ்ந்தவர் நேடுவார் நேடச் செய்தே  
திகழ்ந்தவன் உறைவிடந் திருவல் லமே.

8

பெரியவன் சிறியவர் சிந்தை செய்ய  
அரியவன்<sup>5</sup> அருமறை யங்க மானான்  
கரியவன் நான்முகன் காண வொண்ணாத்  
தெரியவன் வளநகர்<sup>6</sup> திருவல் லமே.

9

அன்றிய அமணர்கள் சாக்கி யர்கள்  
குன்றிய அறவுரை கூறு வண்ணம்  
வென்றவன் புலனைந்தும் விளங்க எங்கும்  
சென்றவன் உறைவிடந் திருவல் லமே.

10

கற்றவர் திருவல்லங் கண்டு சென்று  
நற்றமிழ் ஞானசம் பந்தன் சொன்ன  
குற்றில் சேந்தமிழ் கூற வல்லார்  
பற்றுவர் ஈசன்போற் பாதங்களே.<sup>7</sup>

11

திருச்சிற்றம்பலம்

சுவாமி—வல்லநாதர் ; தேவி—வல்லாம்பிகை.

<sup>4</sup> நின்றவ்-விதிர்த்தெழு என்றும், நின்ற-அதிர்த்தெழு என்றும், நின்றங் - கதிர்த்தெழு என்றும் பாடம். <sup>5</sup> அரியவன் - அருமையானவன். <sup>6</sup> தெரியவன் உறைவிடம் என்றும் பாடம். <sup>7</sup> இவ்வடிகள் தேவாரம் ஒதும் பயனை அறிவிக்கும்.

## 7. திருமாற்பேறு\*

பண் - பழந்தக்கராகம்\*\* [1-ம் திருமுறை]

திருச்சிற்றம்பலம்

ஊறியார்தரு நஞ்சினை யுண்டுமை

கீறு சேர்திரு மேனியர்

சேறு சேர்வயல் தென்திரு மாற்பேற்றின்

மாறி லாமணி கண்டரே.<sup>1</sup>

1.

தொடையார் மாமலர் கொண்டிரு போதும்மை

அடைவா ராமடி கள்ளென

மடையார் நீர்மல்கு மன்னிய மாற்பே

றுடையி ரேயுமை யுள்கியே.

2

பையா ரும்அர வங்கொடு ஆட்டிய

கையா னென்று வணங்குவர்

மையார் நஞ்சுண்டு மாற்பேற் றிருக்கின்ற

ஐயா கின்னடி யார்களே.

3

சால<sup>2</sup> மாமலர் கொண்டு சரணென்று

மேலை யார்கள் கிருட்புவர்

மாலி னூர்<sup>3</sup> வழி பாடுசேய் மாற்பேற்று

நீல மார்கண்ட கின்னையே.

4

மாறி லாமணி யேயென்று வானவர்

ஏற வேமிக ஏத்துவர்

கூற னேருல வந்திரு மாற்பேற்றின்

நீற னேயென்று கின்னையே.

5

உரையா தாரில்லை யொன்றும்நின் தன்மையைப்

பரவா தாரில்லை நாள்களும்

திரையார் பாலி<sup>4</sup> யின் தென்கரை மாற்பேற்

றரையா னேயருள் நல்கிடே.

6-7.

\* திருமால் சக்கரம் பெறவேண்டித் தமது ஒருகண்ணைத் தோண்டி அருச்சித்துப் பேறுபெற்றமையால் இப்பெயர் பெற்றது.

\*\* இப்பதிகத்தில் 7-ம் செய்யுள் சிதைந்துபோயிற்று. <sup>1</sup> மணிகண்டர் - நீலகண்டர். <sup>2</sup> சால - மிகுதி : உரிச்சொல். <sup>3</sup> மாலினூர் - திருமால். <sup>4</sup> பாலி - பாலாறு.

அரசு ளிக்கும் அரக்கன் அவன்றனை  
உரைகெடுத்தவன் ஒல்கிட  
வரமிருத்தளம் மாற்பேற் றடிகளைப்  
பரவிடக்கெடும் பாவமே.

8

இருவர் தேவருந் தேடித் திரிந்தினி<sup>5</sup>  
ஒருவ ராலறி வொண்ணிலன்<sup>6</sup>  
மருவு நீன்கழல் மாற்பேற் றடிகளைப்  
பரவு வார்வினை பாறுமே.<sup>7</sup>

9

தூசு போர்த்துழல் வார்கையில் துற்று<sup>8</sup> னும்  
நீசர் தம்உரை கொள்ளெலும்<sup>9</sup>

தேசம் மல்கிய தென்திரு மாற்பேற்றின்<sup>10</sup>  
ஈசு னென்றெடுத்தேத்துமே.

10

மன்னி மாலோடு சோமன் பணிசெயும்<sup>11</sup>  
மன்னும் மாற்பேற் றடிகளை  
மன்னு காழியுள் ஞானசம்பந் தன்சொல்  
பன்ன வேவினை பாறுமே.

11

திருச்சிற்றம்பலம்

பண் - வியாழக்குறிஞ்சி\* [1ம் திருமுறை]

திருச்சிற்றம்பலம்

குருந்தவன் குருகவன் கூர்மையவன்  
பெருந்தகை பெண்ணவன் ஆணுமவன்  
கருந்தடம் மலர்க்கண்ணி காதல்செய்யும்  
மருந்தவன்<sup>1</sup> வளநகர் மாற்பேறே.

1

பாற<sup>2</sup> ணி வெண்டலை கையிலேந்தி

வேறணி பல்கொளும் வேட்கையனாய்

<sup>5</sup> திரிந்ததில் என்றும் பாடம். <sup>6</sup> லறிவுண்டிலன் என்றும், லறியுண்டிலன் என்றும் பாடம். <sup>7</sup> பரவிடக் கெடும்பாவமே என்றும் பாடம். <sup>8</sup> துற்று - உணவு. <sup>9</sup> கொள்ளலும் என்றும் பாடம். <sup>10</sup> மாற்பேற்ற என்றும் பாடம். <sup>11</sup> இவ்வடி திருமால், சந்திரன் இவர்கள் பூசித்துப் பேறுபெற்றதை அறிவிக்கும். \* இப்பதிகத்தில் 7-ம் செய்யுள் மறைந்தபோயிற்று. <sup>1</sup> மருந்தவன் - அமிர்தம் போன்றவன். <sup>2</sup> பாறு - பருந்து.



- நீறணிந் துமையொரு பாகம்வைத்த  
மாநிலி வளநகர் மாற்பேறே. 2
- கருவுடை யாருல கக்கள்வேவச்  
செருவிடை யேறியுஞ் சென்றுகின்<sup>3</sup>.  
நுருவுடை யாளுமை யாளுந்தானும்  
மருவிய வளநகர் மாற்பேறே. 3
- தலையவன் தலையணி மாலேபூண்டு  
கொலைநவில் கூற்றனைக் கொன்றுகந்தான்  
கலை<sup>4</sup> நவின் ருன்கயி லாயம் என்னும்  
மலையவன் வளநகர் மாற்பேறே. 4
- துறையவன் தொழிலவன் தொல்லுமிர்க்கும்  
பிறையணி சடைமுடிப் பெண்ணொர்பாகன்  
கறையணி மிடற்றண்ணல் காலற்செற்ற  
மறையவன் வளநகர் மாற்பேறே. 5
- பெண்ணின்நல் லானையொர் பாகம்வைத்துக்  
கண்ணினும் காடனைக் காய்ந்தவன்றன்  
விண்ணவர் தானவர் முனிவரொடு  
மண்ணவர் வணங்குநன் மாற்பேறே. 6 - 7
- திதிலா மலையெடுத்த தவ்வரக்கன்<sup>5</sup>  
நீதியால் வேதகீ தங்கள்பாட  
ஆதியா னாகிய அண்ணல் எங்கள்  
மாதிகள்<sup>6</sup> வளநகர் மாற்பேறே. 8
- செய்யதண் தாமரைக் கண்ணனொடும்  
கொய்யணி நறுமலர் மேலயனும்  
ஐயன்நன் சேவடி யதையுள்க  
மையல்செய் வளநகர் மாற்பேறே. 9
- குளித்துண அமணர்குண் டாக்கரென்றும்<sup>7</sup>  
களித்துநன் கழலடி காணலுற்றார்  
முனைத்தவெண் மதியினொ டரவஞ்சென்னி  
வனைத்தவன் வளநகர் மாற்பேறே. 10

<sup>3</sup> யேறி முன்சென்று நின்னு என்றும் பாடம். <sup>4</sup> கலை - கலை  
ஞானம். <sup>5</sup> யெடுத்தலை யாக்கன் என்றும் பாடம். <sup>6</sup> மாதிகள் என்  
றும் பாடம். <sup>7</sup> வமணர்கள் குண்டரென்றும் என்றும் பாடம்.

அந்தமில் ஞானசம் பந்தன்நல்ல  
செந்திசை<sup>1</sup> பாடல்செய் மாற்பேற்றைச்  
சந்தம்இன் றமிழ்கள்கொண் டேத்தவல்லார்  
எந்தைதன் கழலடி டெய்துவரே.

11

திருச்சிற்றம்பலம்

சுவாமி—மால்வணங்கீசர், மணிகண்டீசர்;

தேவி—கருணைநாயகி, அஞ்சனாட்சியம்மை.

### 8. திருஊறல்\*

பண் - வியாழக்குறிஞ்சி\*\* [1-ம் திருமுறை]

திருச்சிற்றம்பலம்

மூரில் அவுணர் அரணம் அவைமாயவோர் வெங்கணையாலன்று  
நீறெழ எய்தஎங்கள் நிமலன் இடம்வினவில்  
தேறல்<sup>1</sup> இரும்பொழிலுந் திகழ்செங்கயல் பாய்வயலுஞ் சூழ்ந்த  
ஊறல் அமர்ந்தபிரான் ஒலியார்கழல் உள்குதுமே.

1

மத்த மதக்கரியை மலையான்மகள் அஞ்ச அன்று கையால்  
மெத்த உரித்தஎங்கள் விமலன் வீரம்புரிடம்  
தேர்த்தல நும்பொழில்கூழ் வயல்சேர்ந்தொளிர் நீலம்<sup>2</sup> நாளுந் நயனம்  
ஒத்தல நங்கழனித் திருவூறலை உள்குதுமே.

2

ஏன மருப்பினெனும் எழிலாடையும் பூண்டழகார் நன்றும்<sup>3</sup>  
கானமர் மான்மறிக்கைக் கடவுள் கருதுமிடம்  
வான மதிதடவும் வளர்சோலைகள் சூழ்ந்தழகார் நம்மை  
ஊனம்<sup>4</sup> அறுத்தபிரான் திருவூறலை உள்குதுமே.

3.

\* செந்திசை - செந்துவாகிய இசை: இருபெயரொட்டு.  
செந்து - ஒசை; இசை. \*\* 'தக்கோலம்' என வழங்கப்பெறும்;  
இத்தலத்தில் திருநந்திதேவரின் வாயிலிருந்து தண்ணீர் எப்  
பொழுதும் விழும்.கொண்டிருத்ததால் 'திருஊறல்' எனப் பெயர்  
பெற்றது. \*\*\* இப்பதிகத்தில் 6, 7-ம் செய்யுட்கள் சிதைந்து  
போயின. <sup>1</sup> தேறல் - தேன். <sup>2</sup> நீலம் - நீலோற்பலம். <sup>3</sup> நன்றும்.  
கருதுமிடம் என்க; நன்றும் - பெரிதும்: 'நன்று பெரிதாகும்'  
என்பது தொல்காப்பியம். <sup>4</sup> மான்மறி-கிலமான்; ஊனம் - பிறவி.

நெய்யணி மூவிலேவேல் நிறைவெண்மழு வும் அனலும் அன்று  
கையணி கொள்கையினான் கடவுள் இடம்வினவில்  
மையணி கண்மடவார் பலர்வந் நிறைஞ்சமன்னி நம்மை  
உய்யும் வகைபுரிந்தான் திருவூறலை உள்குதுமே. 4

எண்டிசை யோர்மகிழ எழில்மாலையும் போனகழம் பண்டு  
சண்டி<sup>5</sup> தொழ அளித்தான் அவன்தாழும்<sup>6</sup> இடம்வினவில்  
கொண்டல்கள் தங்குபொழிற்குளிர் பொய்கைகள்கூழ்ந்து நஞ்சை  
உண்டபி ரான் அமருந் திருவூறலை உள்குதுமே. 5-7

கறுத்த<sup>7</sup> மனத்தினெடுங் கடுங்காலன்வந் தெய்துதலுங் கலங்கி  
மறுக்குறும் மாணிக்கருள மகிழ்ந்தா னிடம்வினவில்  
செறுத்தெழு வாளரக்கன் சிரந்தோளும் மெய்யுந்நெரிய அன்று  
ஒறுத்தருள் செய்தபிரான் திருவூறலை உள்குதுமே. 8

நீரின் மிசைத்துயின்றோன் நிறைநான் முகனும் அறியா தன்று  
தேரும் வகைநிமிர்ந்தான் அவன்<sup>8</sup> சேரும் இடம்வினவில்  
பாரின் மிசையடியார் பலர்வந் நிறைஞ்சமகிழ்ந் தாகம்  
ஊரும்<sup>9</sup> அரவசைத்தான் திருவூறலை உள்குதுமே. 9

பொன்னியல் சீவரத்தார் புளித்தட்டையர் மோட்டமணர் குண்டர்  
என்னு மிவர்க்கருளா ஈசனிடம் வினவில்  
தென்னென<sup>10</sup> வண்டினங்கள் செறியார்பொழில் சூழ்ந்தழகார் தன்னை  
உன்ன லீனகெடுப்பான் திருவூறலை உள்குதுமே. 10

கோட லிரும்புறவிற் கொடிமாடக் கொச்சையர்மன் மெச்ச  
ஒடு புனல்சடைமேற் கரந்தான் திருவூறல்  
நாட லரும்புகழான் மிகுஞானசம் பந்தன்சொன்ன நல்ல  
பாடல்கள் பத்தும்வல்லார் பரலோகத் திருப்பாரே. 11  
திருச்சிற்றம்பலம்

சுவாயி—உமாபதி; தேவீ—உமையம்மை.

<sup>5</sup> போனகம் - நைவேத்தியம்; உணவு; சண்டி-சண்டேசுவரர்,  
<sup>6</sup> தாழ்தல் - தங்குதல், விரும்புதல். <sup>7</sup> கறுத்த - கோபங்கொண்ட,  
<sup>8</sup> நிமிர்ந்தான் அவன் - அக்கினிப் பிழம்பாய் நின்றவனாகிய சிவபெரு  
மான். <sup>9</sup> ஆகம் ஊரும் - மார்பினால் நகரும். <sup>10</sup> தென்னென -  
ஒலிக் குறிப்பு.

## 9. திருஇலம்பையங்கோட்டுர்\*

பண் - குறிஞ்சி\*\* [1-ம் திருமுறை]

திருச்சிற்றம்பலம்

மலையினர்பருப்பதந் துருத்தி<sup>1</sup> மாற்பேறு மாசிலாச்சீர்  
மறைக் காடு நெய்த்தானம், நிலையினன்னெதுரை தனதுரையாக<sup>2</sup>  
நீறணிந்தேறுகந் தேறியசிமலன், கலையினர்மடப்பிணை துணை  
யொடுந்துயிலக் கானலம்பெடைபுல்கிக் கணமயிலாலும், இலை  
யினர்பைம்பொழில் இலம்பையங்கோட்டுர் இருக்கையாப்பேணியென்  
யென் எழில்கொள்வதியல்பே. 1

திருமலர்க்கொன்றையான் நின்றியூர்மேயான் தேவர்கள்  
தலைமகன் திருக்கழிப்பாலை, திருமலன்னெதுரை தனதுரையாக  
நீறணிந்தேறுகந் தேறியசிமலன், கருமலர்க்கமழ்சுனை நீள்மலர்க்  
குவளை கதிர்முலையினையவர் மதிமுகத்துவவும், இருமலர்<sup>3</sup> த் தண்  
பொய்கை இலம்பையங்கோட்டுர் இருக்கையாப்பேணியென்  
எழில்கொள்வதியல்பே. 2

பாலனாம்பிறுத்தனம் பசுபதிதானம் பண்டு வெங்கூற்றுதைத்  
தடியவர்க்கருளும், காலனாம்பெனதுரை தனதுரையாகக் கனலெரி  
அங்கையில் ஏந்தியகடவுள், நீலமாமலர்க்குனை வண்டுபுண்செய்ய  
நீர்மலர்க்குவளைகள் தாதுவிண்டோங்கும்,<sup>4</sup> ஏலம்நாறும்பொழில்  
இலம்பையங்கோட்டுர் இருக்கையாப்பேணியென் எழில்கொள்வ  
தியல்பே. 3

\* திருவிடம்பையங்கோட்டுர் என்றும் பாடம்; செய்யுட்களும்  
அவ்வாறே. \*\* இப்பதிகம் 1 முதல் 10 வரை அகப்பொருள் பற்  
றியது; இது காமம்மிக்க கழிபடர்களிலி ஆகும். <sup>1</sup> துருத்தி - குத்  
தாலம். <sup>2</sup> பேயினால் பிடிக்கப்பட்டவன் வாய்ச்சொற்களெல்லாம்  
பேயின் சொற்களே அன்றி அவன் சொற்கள் ஆகாவாறு போலச்  
சிவபெருமானால் அதிட்டிக்கப்பட்ட தான் கூறும் வாக்குக்கள் எல்  
லாம் அச்சிவபெருமான் வாக்குக்களே அன்றித் தன் வாக்கு ஆகா  
மையை அறிவிக்கும் பொருட்டு, 'எனதுரை தனதுரையாக நீறணிந்  
தேறுகந் தேறிய சிமலன்' என்றார் ஞானசம்பந்தர்; இது, தேவாரம்  
பதிவாக்கு என்பதை வலியுறுத்தும் சான்று. <sup>3</sup> இருமலர் - செந்  
தாமரைப்பூ, வெண்டாமரைப்பூ. <sup>4</sup> விண்டேங்கும் என்றும்,  
விண்டெங்கும் என்றும் பாடம்.

உளங்கொள்வார்உச்சியார்<sup>5</sup> கச்சியேகம்பன் ஒற்றியூருறையும் அண்ணாமலை யண்ணல், விளம்புவான்எனதுரை தனதுரையாக வெள்ளகீர்விரிசடைத் தாங்கியவிமலன், ருளம்புறக்கலைதுள மலை களுஞ்சிலம்பக் கொழுங்கொடியெழுந்தெங்குங் கூ வி ள ன் கொள்ள, இளம்பிறை தவழ்பொழில் இலம்பையங்கோட்டூர் இருக்கையாப்பேணியென் எழில்கொள்வதியல்பே. 4

தேனுமாய் அமுதுமாய்த் தெய்வமுந்தானுய்த் தீயொடுநீருடன் வாயுவாந்தெரியில், வானுமாம்எனதுரை தனதுரையாக வரிஅரா அரைக்கசைத் துழிதருமைந்தன், கானமான்வெருவுறக் கருவிர லாகக்<sup>6</sup> கடுவனோடுகளுமூர் கற்கடுஞ்சாரல், ஏனமான்உழிதரும் இலம்பையங்கோட்டூர் இருக்கையாப்பேணியென் எழில்கொள்வ தியல்பே. 5

மனமுலாம் அடியவர்க்<sup>1</sup> கருள்புரிகின்ற வகையலாற்பலிதிரிந் துண்பிலான்மற்றோர், தனமிலான்எனதுரை தனதுரையாகத் தாழ் சடையிளமதி தாங்கியதலைவன், புனமெலாம்அருவிகள் இருவி சேர்முத்தம் பொன்னெடுமணிகொழித் தீண்டிவந்தெங்கும், இன மெலாம் அடைகரை இலம்பையங்கோட்டூர் இருக்கையாப்பேணி யென் எழில்கொள்வதியல்பே. 6

நீருளான் தீயுளான் அந்தரத்துள்ளான் நினைப்பவர்மனத்துளான் நித்தமாஏத்தும், ஊருளான் எனதுரை தனதுரையாக ஒற்றை வெள் ளேறுகந் தேறியவொருவன், பாருளார்பாடலோ டாடல்அருத பண்முரன்றகூசிறை வண்டினம்பாடும், ஏருளார்பைம்பொழில் இலம்பையங்கோட்டூர் இருக்கையாப்பேணியென் எழில்கொள்வ தியல்பே. 7

வேருலாம்ஆழ்கடல் வருதிரையிலங்கை ழேவந்தனதடக்கை கள் அடர்த்தவனுலகில், ஆருலாம்எனதுரை தனதுரையாக ஆக மோர் அரவணிந் துழிதரும்அண்ணல், வாருலாகல்லன மாக்க ளுஞ்சார வாரணம்உழிதரும் மல்லலங்கானல்,<sup>8</sup> ஏருலாம்பொழி

<sup>5</sup> உச்சியார் - திருநெல்வாயிலில் எழுந்தருளிய இறைவர்.

<sup>6</sup> கருவிரலாகம் - கரிய விசைபுடைய குரங்கு. <sup>7</sup> மனமுலா அடிய வர்க் என்றும் பாடம். <sup>8</sup> கானல் - இங்கு மலைப்புறச் சோலை; மல்லையங்கானல் என் றும் பாடம்.

லணி<sup>9</sup> இலம்பையங்கோட்டேர் இருக்கையாப்பேணியென் எழில்  
கொள்வதயல்பே. 8

கிளர்மழைதாங்கினான்<sup>10</sup> கான்முகமுடையோன் கீழடிமேல்  
முடி தேர்ந்தளக்கில்லா, உளமழை<sup>11</sup> யெனதுரை தனதுரையாக  
வொள்ளுழல்அங்கையி லேந்தியவொருவன், வளமழையெனக்  
கழை வளர்துளிசோர<sup>12</sup> மாசுணமுழிதரு மணியணிமாலே, இள  
மழைதவழ்பொழில் இலம்பையங்கோட்டேர் இருக்கையாப்பேணி  
யென் எழில்கொள்வதயல்பே. 9

உரிஞ்சனகூறைகள் உடம்பினராகி உழிதருசமணருஞ்<sup>13</sup>  
சாக்கியப்பேய்கள், பெருஞ்செல்வன்எனதுரை தனதுரையாகப்  
பெய்பலிக்கென்றுழல் பெரியவர்பெருமான், கருஞ்சுனைமுல்லை  
நன் பொன்னடைவேங்கை களிமுகவண்டொடு தேன்னின்மீழா  
லும், இருஞ்சுனை மல்கிய இலம்பையங்கோட்டேர் இருக்கையாப்  
பேணியென் எழில்கொள்வதயல்பே. 10

கந்தனைமலிகளை கடலொலியோதங் கானலங்கழிவளர் கழு  
மலமென்னும், நந்தியாரு<sup>14</sup> றைபதிநான்மறைநாவன் நற்றமிழ்க்கின்  
துணை ஞானசம்பந்தன், எந்தையார்வளநகர் இலம்பையங்கோட்  
டேர் இசையொடுகூடிய பத்துவல்லார்போய், வெந்துயர்கெடுகிட  
விண்ணவரோடும் விடுபெற்றிம்மையின்<sup>15</sup> வீடுஎளிதாமே. 11.

திருச்சிற்றம்பலம்

சுவாமி—சந்திரசேகரர்; தேவி—கோடேந்துமுலையம்மை.

<sup>9</sup> ஏறலாம், பைம்பொழில் என்றும் பாடம். <sup>10</sup> கிளர்மழை  
தாங்கினான் - கோவர்த்தன மலையைக் குடையாகப் பிடித்து  
இந்திரன் ஏவலால் பெய்வித்த கல் மழையைத் தடுத்த திருமால்.  
<sup>11</sup> உளமழை என்பது உளமழை என எதுகைநோக்கித் திரிந்தது.  
<sup>12</sup> கழைவளர் துளி சோர - மூங்கில் முத்துக்களைச் சொரிய; கழை -  
மூங்கில்; துளி: உகமையாகுபெயராய் முத்தை உணர்த்திற்று.  
வளர்தல் - துளிக்குப் பருத்தல். <sup>13</sup> உழிதருமணருஞ் என்றும்  
பாடம். <sup>14</sup> கானலங்கழி - உப்பங்கழி; கழுமலம் - சிகாழி; நந்தி  
யார் - சிவபெருமான். <sup>15</sup> வீடுபெற்றின்மையின் என்றும் பாடம்.

## 10. திருவிற்கோலம்\*

பண் - காத்தாரபஞ்சமம்\*\* [3-ம் திருமுறை]

திருச்சிற்றம்பலம்

உருவினார் உமையொடும் ஒன்றி நின்றதோர்  
திருவினன் வளர்ச்சடைத் திங்கள் கங்கையான்  
வெருவிவா னவர்தொழ வெருண்டு கோக்கிய  
செருவினன் உறைவிடந் திருவிற்கோலமே.<sup>1</sup>

1

சிற்றிடை யுமையொரு பங்கன் அங்கையில்  
உற்றதோர் எரியினன் ஒருச ரத்தினல்  
வெற்றிகொள் அவுணர்கள் புரங்கள் வெந்தறச்  
செற்றவன் உறைவிடந் திருவிற்கோலமே.

2

ஐயன்நல் அதிசயன்<sup>2</sup> அயன்விண் ணோர்தொழும்  
மையணி கண்டனார் வண்ண வண்ணம்வான்<sup>3</sup>  
பையர வல்குலாள் பாக மாகவும்<sup>4</sup>  
செய்யவன் உறைவிடந் திருவிற்கோலமே.

3

விதைத்தவன் முனிவருக் கறமுன் காலனை  
உதைத்தவன் உயிரிழந் துருண்டு வீழ்தரப்  
புதைத்தவன் நெடுநகர்ப் புரங்கள் மூன்றையும்  
சிதைத்தவன் உறைவிடந் திருவிற்கோலமே.

4

\* 'கூவம்' என வழங்கப்பெறும்; இஃது இங்குள்ள தீர்த்தத் தால் பெற்ற பெயர் ஆகும். இத்தீர்த்தம் ஊருக்கு வடக்கே சுமார் ஒரு மைல் ஒரு திடலில் உள்ளது; இத்தீர்த்தத்தின் அருகு அசிரி யுடன் செல்லலாகாது என்பர். \*\* இப்பதிகத்தில் 8 ம் செய்யுள் சிதைந்து போயிற்று. <sup>1</sup> உறைதருங் திருவிற்கோலமே என்றும் பாடம்; இப்பாடத்தை இப்பதிகமுழுதுங்கொள்க; திருவிற்கோ லத்தில் உறைதரும் என முற்றாக்குக; உறைதருதல் - உறைதல். <sup>2</sup> இத்தலத்துச்சுவாமி தீண்டாத்திருமேனி; அதிக மழை பெய் திறதாக இருந்தால் சுவாமியின்மேல் வெண்ணிறம் படர்தலும், யுத்தம் நேரிடுகிறதாக இருந்தால் செந்நிறம்படர்தலுமான அகி சயம் உடைமையால் 'ஐயன் நல் அதிசயன்' என்று அருளிச் செய்தார். <sup>3</sup> வண்ண வண்ணவான் என்றும், வண்ணம் வண்ணர் வான் என்றும் பாடம். <sup>4</sup> மாகமும் என்றும் பாடம்.

முந்தினான் மூவருள் முதல்வ னாயினான்  
கொந்துலா மலர்ப்பொழிற் கூகம்<sup>5</sup> மேவினான்  
அந்திவான் பிறையினான் அடியர் மேல்வினை  
சிந்துவான் உறைவிடந் திருவிற் கோலமே. 5

தோகுத்தவன் அருமறை யங்கம் ஆகமம்  
வகுத்தவன் வளர்ப்பொழிற் கூகம் மேவினான்  
மிகுத்தவன் மிகுத்தவர் புரங்கள் வெந்தறச்  
செகுத்தவன் உறைவிடந் திருவிற் கோலமே. 6

விரித்தவன் அருமறை விரிச டைவெள்ளம்  
தரித்தவன் தரியலர் புரங்கள் ஆசற.  
ளரித்தவன் இலங்கையர் கோனி டர்படச்  
சிரித்தவன் உறைவிடந் திருவிற் கோலமே. 7 - 8

திரிதரு புரமெரி செய்த சேவகன்  
வரியர பொருமதி சடையில் வைத்தவன்  
அரியொடு பிரமன தாற்ற லாள்உருத்  
தெரியலன் உறைவிடந் திருவிற் கோலமே. 9

சீர்மையில் சமனொடு சீவ ரக்கையர்  
நீர்மையில் உரைகள்கொள் ளாத நேசர்க்குப்  
பார்மலி பெருஞ்செல்வம் பரிந்து நல்கிடும்  
சீர்மையி னுனிடந் திருவிற் கோலமே. 10

கோடல்வெண் பிறையனைக் கூகம் மேவிய  
சேடன செழுமதில் திருவிற் கோலத்தை  
நாடவல் லதமிழ்<sup>6</sup> ஞான சம்பந்தன  
பாடல்வல் லார்களுக் கில்லை பாவமே. 11.

திருச்சிற்றம்பலம்

சுவாமி—திரிபுராந்தகர், தீண்டாத் திருமேனி;  
தேவி—திரிபுராந்தகி.

<sup>5</sup> கொந்தலர் மலர்ப்பொழிற்கூகம் என்றும் பாடம். கூகம் என்பது இப்போது கூவம் என வழங்குகிறது. <sup>6</sup> நாடவல்லார் தமிழ் என்றும், நாடவல்லிதமிழ் என்றும் பாடம்.



# 11. திருஆலங்காடு\*

பண் - தக்கராகம்\*\* [1-ம் திருமுறை]

திருச்சிற்றம்பலம்

துஞ்சவருவாருந் தொழுவிப்பாரும் வழுவிப்போய்  
நெஞ்சம்புகுந்தென்னை நினைவிப்பாரும் முவனாட்பாய்  
வஞ்சப்படுத்தோருத்தி வாணுள்கொள்ளும் வகைகேட்  
டஞ்சம்பழையனார் ஆலங்காட்டெம் அடிகளே.<sup>1</sup> 1

கேடும்பிறவியும் ஆக்கினுருங் கேடிலா  
வீடுமாரெறி விளம்பினுரெம் விகிர்தனார்  
காடுஞ்சுடலையுங் கைக்கொண்டெல்லிற் கணப்பேயோ<sup>2</sup>  
டாடும்பழையனார் ஆலங்காட்டெம் அடிகளே. 2

கந்தங்கமழ்கொன்றைக் கண்ணி<sup>3</sup> சூடி கனலாடி  
வெந்தபொடிநீற்றை விளங்கப்பூசும் விகிர்தனார்  
கொந்தண் பொழிற்சோலை யரவில்தோன்றிக் கோடல்பூத்  
தந்தண்பழையனார் ஆலங்காட்டெம் அடிகளே. 3

பாலமதிசென்னி படரச்சூடிப் பழியோராக்க  
காலனுயிர்செற்ற காலனாய் கருத்தனார்  
கோலம்பொழிற்சோலைப் பெடையோடாடி மடமஞ்ஞை  
ஆலும்பழையனார் ஆலங்காட்டெம் அடிகளே. 4

ஈர்க்கும்புனல்சூடி இளவெண்டிங்கள் முதிரவே  
பார்க்கும்அரவம்பூண் டாடிவேடம் பயின்றாரும்  
கார்க்கொள்கொடிமுல்லை குருந்தமேறிக் கருந்தேன் மொய்த்  
தார்க்கும்பழையனார் ஆலங்காட்டெம் அடிகளே. 5

பறையுஞ்சிறுகுழலும் யாமும்பூதம் பயிற்றவே  
மறையும்கலபாடி மயானத்துறையும் மைந்தனார்

\* பழையனார் ஆலங்காடு என்பதும் இதுவே. பழையனார் - திருவாலங்காட்டுக்கு மிகச்சமீபத்தில் உள்ளது. இரத்தினசபை யையுடையது இத்தலம். \*\* திருவாலங்காட்டைப் பாடுதற்கு மறந் தனையோ என்று இறைவன் உணர்த்த இப்பதிகம் பாடியதாகும். <sup>1</sup> இவ்வடிகள் ஆலங்காட்டு நீலியின் நிமித்தம் ஒரு வணிகனுக்கு வாக்களித்தபடி எழுப்பது வேளாளர்கள் எரியில் மூழ்கி உயிர்விட் டதை அறிவிக்கும். <sup>2</sup> எல்லி-இரவு; டல்லிக்கணப்பேயோ என்றும் பாடம். <sup>3</sup> கண்ணி - சிரமலை.

பிறையும்பெரும்புனல்சேர் சடையினரும் பேடைவண்  
டறையும்பழையனார் ஆலங்காட்டெம் அடிகளே. 6

நுணங்குமறைபாடி யாடிவேடம் பயின்றாரும்  
இணங்குமலைமகளோ டிருகூறென்று யிசைந்தாரும்  
வணங்குஞ்சிறுத்தொண்டர் வைகலேத்தம் வாழ்த்துங்கேட்  
டணங்கும்பழையனார் ஆலங்காட்டெம் அடிகளே. 7

கணையுள்வரிசிலையும் எரியுங்கூடிக் கவர்ந்துண்ண  
இணையிள்ளையின்முன்றும் எரித்திட்டாரெம் இறைவனார்  
பிணையுஞ்சிறுமறியுங் கலையுமெல்லாங் கங்குல்சேர்ந்  
தணையும் பழையனார் ஆலங்காட்டெம் அடிகளே. 8

கவிழமுலைதளரக் கடகக்கை<sup>4</sup> யால் எடுத்தான்தோள்  
பவழநுணைவிரலாற் பையலுன்றிப் பரிந்தாரும்  
தவழங்கொடிமுல்லை புறவஞ்சேர நறவம்பூத்  
தவிழும்பழையனார் ஆலங்காட்டெம் அடிகளே. 9

பகலும்இரவுஞ்சேர் பண்டினரும் நண்போரா  
திகலும்இருவர்க்கும் எரியாய்த்தோன்றி நிமிர்ந்தாரும்  
புகலும்<sup>5</sup> வழிபாடு வல்லார்க்கென்றுந் தியபோய்  
அகலும்பழையனார் ஆலங்காட்டெம் அடிகளே. 10

போழும்பலபேசிப் போதுசாற்றித் திரிவாரும்  
வேழம்வருமளவும் வெயிலேதுற்றித் திரிவாரும்  
கேழல்வினைபோகக் கேட்டிப்பாருங் கேடிலா  
ஆழ்வர்பழையனார் ஆலங்காட்டெம் அடிகளே. 11

சாந்தங்கமழ்மறுகிற் சண்பைஞான சம்பந்தன்  
ஆந்தண்பழையனார் ஆலங்காட்டெம் அடிகளே  
வேந்தன் அருளாலே விரித்தபாடல் இவைவல்லார்  
சேர்ந்தஇடமெல்லாந் தீர்த்த<sup>6</sup> மாகச் சேர்வாரே. 12

திருச்சிற்றம்பலம்

சுவாமி—ஊர்த்ததாண்டவர் ; தேவி—வண்டாரகுழலியம்மை.

<sup>4</sup> மலைதாழக்கடகக்கை என்றும் பாடம்; தாழ் அக்கடகக்கை எனப்பிரித்து முழந்தாள் வரையுந் தாழ்ந்த அந்த உத்தம இலக்கணத்தையுடைய கடகக்கை எனப்பொருள்கொள்க. <sup>5</sup> புகழும் என்றும் பாடம். <sup>6</sup> தீர்த்தம் - பரிசுத்தம்.

## 12. திருப்பாசு\*

பண் - காந்தாரம் [2-ம் திருமுறை]

திருச்சிற்றம்பலம்

சிந்தை மிடையார் தலையின் மிசையார் செஞ்சொல்லார்  
வந்து மாலை வைகும் போழ்தென் மனத்துள்ளார்  
மைந்தர் மனாள் ரென்ன மகிழ்வா ஞர்போலும்  
பைந்தண் மாதவி சோலை சூழ்ந்த பாசுரே. 1

பேரும் பொழுதும் பெயரும் பொழுதும் பெம்மானென்  
றருந் தவனயும் அடியா ரேத்த அருள்செய்வார்  
ஊரும் அரவம் உடையார் வாழும் ஊர்போலும்  
பாரின் மிசையார் பாட லோவாப் பாசுரே. 2

கையால் தொழுது தவலசாய்த் துள்ளங் கசிவார்கள்  
மெய்யார் குறையுந் துயருந் தீர்க்கும் விமலனார்<sup>1</sup>  
நெய்யா டுதலஞ் சுடையார்<sup>2</sup> நில்லவும் ஊர்போலும்  
பைவாய் நாகங் கோட லீனும் பாசுரே. 3

பொங்கா டரவும் புனலுஞ் சடைமேற் பொலிவெய்தக்  
கொங்கா<sup>3</sup>ர் கொன்றை சூடியென் னுள்ளங் குளிர்வித்தார்  
தங்கா தலியுந் தாமும் வாழும் ஊர்போலும்  
பைங்கான் முல்லை பல்லரும் சினும் பாசுரே. 4

ஆடற் புரியும் ஐவா யரவொன் றரைச்சாத்தும்  
சேடச் செல்வர் சிந்தையு ளென்றும் பிரியாதார்  
வாடல்<sup>4</sup> தலையிற் பலிதேர் கையார் ஊர்போலும்  
பாடற் குயில்கள் பசில்பூஞ் சோலைப் பாசுரே. 5

கானின் றதிரக் கனல்வாய் நாகங் கச்சாகத்  
தோலொன் றுடையார் விடையார் தம்மைத் தொழுவார்கள்  
மால்கொண் டோட மையல் தீர்ப்பார் ஊர்போலும்  
பால்வெண் மதிதோய் மாடஞ் சூழ்ந்த பாசுரே. 6

\* இறைவன் மூங்கிலின் அடியில் முளைத்தெழுந்த காரணத்  
தால் இப்பெயர் பெற்றது; பாசு - மூங்கில். <sup>1</sup> விரிந்தனார் என்றும்  
பாடம். <sup>2</sup> நெய்யாடுதல் அஞ்சுடையார் - நெய் முதலாகக்கூடிய  
பஞ்சுகௌவித்தை அபிடேகப்பொருளாக உடையவர். லைந்துடை  
யார் என்றும் பாடம். <sup>3</sup> கொங்கு-தேன். <sup>4</sup> வாடல்-கிணம்உலர்ந்த.

- கண்ணின் அயலே கண்ணென் றுடையார் கழலுன்னி  
எண்ணுந் தணையும் அடியா ரேத்த அருள்செய்வார்  
உண்ணின் றுநக உவகை<sup>5</sup> தருவார் ஊர்போலும்  
பண்ணின் மொழியார் பாட லோவாப் பாகுரே. 7
- தேச குன்றுத் தெண்ணீ ரிலங்கைக் கோமாணைக்  
கூச அடர்த்துக் கூர்வாள் கொடுப்பார் தம்மையே  
பேசிப் பிதற்றப் பெருமை தருவார் ஊர்போலும்  
பாசித் தடமும் வயலுஞ் சூழ்ந்த பாகுரே. 8
- நருவாய் மலர்மேல் அயனும் நாகத் தணையானும்  
புகுவா யறியார் புறநின் றோரார் பேற்றோவார்  
செகுவா யுகுபல் தலைசேர் கையார் ஊர்போலும்  
பகுவாய் நாரை ஆரல் வாரும் பாகுரே. 9
- தூய வெயில்நின் றுழல்வார் துவர்தோய் ஆடையார்  
நாவில் வெய்ய சொல்லித் திரிவார் நயமில்லார்  
காவல்<sup>6</sup> வேவக் கணையொன் றெய்தார் ஊர்போலும்  
பாவைக் குரவம் பயில்பூஞ் சோலைப் பாகுரே. 10
- ஞானம் உணர்வான் காழி ஞான சம்பந்தன்  
தேனும் வண்டும் இன்னிசை பாடுந் திருப்பாகுர்க்  
கானம் முறைவார் கழல்சேர் பாடல் இவைவல்லார்  
ஊனம் இலராய் உம்பர் வானத் துறைவாரே.<sup>7</sup> 11
- திருச்சிற்றம்பலம்

சுவாமி—பாகுர்நாதர் ; தேவி—பகபதிநாயகி.

### 13. திருக்களவில்\*

பண் - வியாழக்குறிஞ்சி [1 ம் திருமுறை]

திருச்சிற்றம்பலம்

முள்ளின்மேல் முதுகுகை<sup>1</sup> முரலுஞ் சோலை  
வெள்ளின்மேல் விடுகூறைக் கொடி விளைந்த

---

<sup>5</sup> உகவை என்றும் பாடும். <sup>6</sup> காவல் - மும்மதில். <sup>7</sup> வானத் திருப்பாரே என்றும் பாடும். \* 'திருக்கள்ளகம்' எனப் பெயர் பெறும். <sup>1</sup> குகை - கோட்டான்.

- கள்ளில்மேய அண்ணல் கழல்கள் நாளும்  
உள்ளுமேல் உயர்வெய்தல் ஒரு தலையே. 1
- ஆடலான் பாடலான் அரவங்கள் பூண்டான்  
ஓடலாம் கலனில்லான் உறை பதியால்  
காடலாம் கருதாத கள்ளில் மேயான்  
பாடெலாம்<sup>2</sup> பெரியார்கள் பரசு வாரே. 2
- எண்ணூர்மும் மதிலெய்த இமையா முக்கண்  
பண்ணூர்நான் மறைபாடும் பரம யோகி  
கண்ணூர்நீ நணிமார்பன் கள்ளில்மேயான்  
பெண்ணுணும் பெருமான் எம் பிஞ்ஞ கனே. 3
- பிறைபெற்ற சடையண்ணல் பெடைவண் டாலும்  
நறைபெற்ற விரிகொன்றைத் தார் நயந்த  
கறை<sup>3</sup> பெற்ற மிடற்றண்ணல் கள்ளில் மேயான்  
நிறைபெற்ற அடியார்கள்<sup>4</sup> நெஞ்சு ளானே. 4
- விறை<sup>5</sup> யாலும் மலராலும் விழுமை குன்று  
உரையாலும் எதிர்கொள்ள ளுரா ரம்மாக்க  
கரையார்பொன் புனல்வேலிக் கள்ளில் மேயான்  
அரையார்வெண் கோவணத்த அண்ணல்<sup>6</sup> தானே. 5
- நலனாய பலிகொள்கை நம்பான் நல்ல  
வலனாய மழுவாழும் வேலும் வல்லான்  
கலனாய தலையோட்டான் கள்ளில் மேயான்  
மலனாய தீர்த்தே<sup>7</sup> ய்தும் மாதவத் தோர்க்கே. 6
- பொடியார்மெய் பூசினும் புறவின நறவும்  
குடியாபூர் திரியினும் கூப்பி டினும்  
கடியார்பூம் பொழிற்சோலைக் கள்ளில் மேயான்  
அடியார்பண் பிகழ்வார்கள் ஆதர்<sup>8</sup> கனே. 7
- திருகீல மலரொண்கண் தேவி பாகம்  
புரிநூலுந் திருநீறும் புல்கு மார்பில்

<sup>2</sup> பாடலாம் என்றும் பாடம். <sup>3</sup> கறை - கருப்பு; விடம்.

<sup>4</sup> அடியார்தம் என்றும் பாடம். <sup>5</sup> விறை - வாசனை; தேனுமாம்.

<sup>6</sup> கோவணத்தண்ணல் என்றும் பாடம். <sup>7</sup> மலனாயதீர்த்து - ஆணவ முதலிய மலங்களைப்போக்கி. <sup>8</sup> ஆதர்-மூடர்.

- கருநீல மலர்விம்மு கள்ளி லென்றும்  
பெருநீல மிடற்றண்ணல் பேணு வதே. 8
- வரியாய மலரானும் வையந் தன்னை  
உரிதாய அளந்தானும் உள்ளு தற்கங்  
கரியானும் அறியாத<sup>9</sup> கள்ளில் மேயான்  
பெரியானென் றறிவார்கள் பேசு வாரே. 9
- ஆச்சியப் பேய்களோ டமணர் குண்டர்  
பேச்சிவை நெறியல்ல பேணு மின்கள்  
மா<sup>10</sup> ச்செய்த வளவயல் மல்கு கள்ளில்  
தீச்செய்த சடையண்ணல் திருந் தடியே. 10
- திகை<sup>11</sup> நான்கும் புகழ்காழிச் செல்வம் மல்கு  
பகல்போலும் பேரொளியான் பந்தன் நல்ல  
முடைமேவும் முதிர்சடையான் கள்ளி லேத்தப்  
புகழோடும் பேரின்பம் புகுது மன்றே. 11
- திருச்சிற்றம்பலம்

சுவாமி—சிவாநந்தேசுவரர் ; தேவீ—ஆனந்தவல்லியம்மை.

#### 14. திருக்காளத்தி\*

பண் - கொல்லி\*\* [3-ம் திருமுறை]

திருச்சிற்றம்பலம்

- சந்தமா<sup>1</sup>ர் அகிலொடு சாதிதேக் கம்மரம்  
உந்துமா முகலி<sup>2</sup>ன் கரையினில் உமையொடும்  
மந்தமார் பொழில்வளர் மல்குவண் காளத்தி  
எந்தையார் இணையடி பென்மனத் துள்ளவே. 1
- ஆலமா மரவமோ<sup>3</sup> டமைந்தசீர்ச் சந்தனம்  
சாலமா பீலியுஞ் சண்பக முந்தியே

<sup>9</sup> அரிதாய என்றும் பாடம். <sup>10</sup> மா-மேன்மை. <sup>11</sup> திகை - திசை

\* இது 'சீகாளத்தி' எனவும் பெயர் பெறும். சிலந்தி, பாம்பு, யானை இம்மூன்றும் பூசித்துப் பேறுபெற்றதால் இப்பெயர் பெற்றது. சீ - சிலந்தி. காளம் - பாம்பு. அத்தி - யானை. \*\* இப்பதிகத்தில் 6, 7-ம் செய்யுட்கள் சிதைந்துபோயின. <sup>1</sup> சந்தம் - சந்தன மரம். <sup>2</sup> முகலி - பொன்முகலியாறு. <sup>3</sup> மாவம் - குங்கும மரம்.

காலமார் முகலிவந் தணைதரு காளத்தி  
கீலமார் கண்டனை நிணையுமா நினைவதே.

2.

கோங்கமே குரவமே கொன்றையம் பாதிரி  
மூங்கில்வந் தணைதரு முகலியின் கரையினில்  
ஆங்கமர் காளத்தி யடிகளை அடிதொழ  
வீங்குவெந் துயர்கெடும் வீடெளி தாகுமே.

3.

கரும்புதேன் கட்டியுங் கதலி<sup>4</sup>யின் கணிகளும்  
அரும்புரீர் முகலியின் கரையினி லணிமதி<sup>5</sup>  
ஒருங்குவார் சடையினன் காளத்தி யொருவண  
விரும்புவார் அவர்கள்தாம் விண்ணுல காள்வரே.  
வரைதரும் அகிலொடு மாமுத்தம் உந்தியே  
திரைதரு முகலியின் கரையினில் தேமலர்  
விரைதரு சடைமுடிக் காளத்தி விண்ணவன்  
நிரைதரு கழலினை நித்தலும் நினைமினே.

4.

5 - 7.

முத்துமா மணிகளும் முழுமலர்த் திரள்களும்  
எத்து<sup>6</sup> மா முகலியின் கரையினில் எழில்பெறக்  
கத்திட அரக்கனைக் காள்விரல் ஊன்றிய  
அத்தன்றன் காளத்தி அனைவது கருமமே.

8.

மண்ணுமா வேங்கையும் மருதுகள் பிழந்துந்  
நண்ணுமா முகலியின் கரையினில் நன்மைசேர்  
வண்ணமா மலரவன்<sup>7</sup> மாலவன் காண்கிலா  
அண்ணலார் காளத்தி ஆங்கனைத் துயம்மினே.

9

வீங்கிய வுடலினர் விரிதரு துவருடைப்  
பாங்கிலார் சொலைவிடும் பரனடி பணியுமின்  
ஒங்குவண் காளத்தி யுள்ளமோ டுணர்தர  
வாங்கிடும் வினைகளை வானவர்க் கொருவனே.

10

அட்டமா சித்திகள்<sup>8</sup> அவணதரு காளத்தி  
வட்டவார் சடையனை வயலணி காழியான்

<sup>4</sup> கதலி - வாழை. <sup>5</sup> லணிமணி என்றும் பாடம். <sup>6</sup> எற்று  
என்றது எத்து என நின்றது. <sup>7</sup> மலரவன் என்றும் பாடம்.  
<sup>8</sup> அட்டமா சித்திகள் - அணிமா, மகிமா முதலிய அட்டசித்திகள் -  
இவற்றின் விரிவை யோகநூலில் கண்டுணர்க.

சிட்டநான் மறைவல ஞானசம் பந்தன்சொல்  
இட்டமாப் பாடுவார்க் கில்லையாம் பாவமே.

11

திருச்சிற்றம்பலம்

திருவிராகம். பண் - சாதாரி\* [3-ம் திருமுறை]

திருச்சிற்றம்பலம்

வானவர்கள் தானவர்கள்<sup>1</sup> வாதைபட வந்ததொரு மாக  
டல்<sup>2</sup> விடம், தானமுது செய்தருள் புரிந்தசிவன் மேவுமலை  
தன்னைவினவில், ஏனமின்<sup>3</sup> மானினொடு கின்னைதினை கொள்ள  
எழி லார்கவணினான், கானவர்தம் மாமகளிர் கனகமணி வில  
குகா ளத்திமலையே.

1

முதுசினவில் அவுணர்புரம் மூன்றுமொரு நொடிவரையின்  
மூளளரிசெய், சதுரர்மதி போதிசடையர் சங்கரர்வி ரும்புமலை  
தன்னை வினவில், எதிரெதிர வெதிர்<sup>4</sup> மிணைய எழுபொறிகள்  
சிதறஎழி லேனமுழுத, கதிர்மணியின் வளரொளிகள் இருளகல  
கிலவுகா ளத்திமலையே.

2

வல்லவரு காளியைவ குத்துவலி யாசியித தாரகண்<sup>5</sup> நீ, கொல்  
லென விடுத்தருள் புரிந்தசிவன் மேவுமலை கூறிவினவில், பல்பல  
இருங்கனி பருங்கிமிக வுண்டவை நெருங்கியினமாய்க், கல்லதிர  
ரின்றுகரு மந்திவினை யாடுகா ளத்திமலையே.

3

வேயனை ய தோளுமையொர் பாகமது வாகவிடை யேறி  
சடைமேல், தூயமதி சூடிசுடு காடில்கட மாடிமலை தன்னைவின  
வில், வாய்கலச மாகவழி பாடுசெயும் வேடன்மல ராருநயனம், காய்  
கவண யினாலிடந் தீசனடி கூகோ ளத்திமலையே.<sup>6</sup>

4

மலையின்மிசை தனில்முகின்போல் வருவதொரு மதகரியை  
மழை<sup>7</sup> பரலலறக், கொலைசெய்துமை யஞ்சவுரி போர்த்தசிவன்

\* இப்பதிகம் மலையில் ஏறிச்செல்லும்போது பாடியருளியதாகும்;  
இதில் மலையின் இயற்கை வருணனை அழகுபட அமைந்துள்ளது.  
<sup>1</sup> தானவர்கள் - அசுரர்கள். <sup>2</sup> மால்கடல் என்றும் பாடம். <sup>3</sup> இளம்  
என்றும் பாடம். <sup>4</sup> வெதிர் - மூங்கில். <sup>5</sup> தாரகன் - ஓர் அசுரர்;  
யானை முகமுடையவன். <sup>6</sup> இவ்வுடிகள் கண்ணப்பநாயனார் தொண்  
டின் சிறப்பைக் கூறுவன. <sup>7</sup> மழை - இங்குஇடி.



மேவுமலை கூறிவினவில், அலைகொள்புனல் அருவிபல சுனைகள் வழி யிழியவயல் நிலவுமுதுவேய், கலகலென வெள்ளிகொள்கதிர் முத்தமவை சிந்துகா ளத்திமலையே. 5

பாரகம் லிளங்கிய பகீரதன் அருந்தவம் முயன்றபணிகண், டாரருள் புரிந்தலைகொள் கங்கைசடை யேற்றஅரன்<sup>1</sup> மலையை வினவில், வாரதர் இருங்குறவர் சேவலின் மடுத்தவர் எரித்தவிற கில், காரகில் இரும்புகை விசும்புகமழ் கின்றகா ளத்திமலையே. 6

ஆருமெதி ராதவலி யாகியச லந்தரண ஆழியதனால், ஈரும் வகை செய்தருள் புரிந்தவன்<sup>2</sup> இருந்தமலை தன்னைவினவில், ஊரும் அர வம்மொளிகொள் மாமணிபு மிழ்ந்தவையு லாவிவரலால், காரிருள் கடிந்துகன கம்மெனவி ளங்குகா ளத்திமலையே. 7

எரியனைய சுரிமயிர் இராவணனை யிடழிய எழில்கொள்விர லால், பெரியவரை யூன்றியருள் செய்தசிவன் மேவுமலை பெற்றி வினவில், வரியசிலை வேடுவர்கள் ஆடவர்கள் நீடுவரை யூடுவர லால், கரியினொடு வரியுமுவை அரியினமும் வெருவுகா ளத்தி மலையே. 8

இனதளவி லிவனதடி யிணையும்முடி யறிதுமென இகலுமிரு வர், தனதுருவம் அறிவரிய சகலசிவன் மேவுமலை தன்னைவின வில், புனவர்புன மயிலனைய மாதரொடு மைமந்தரும ணம்புண ரும்நாள், கனகமென மலர்களணி வேங்கைகள் நிலாவுகா ளத்தி மலையே. 9

நின்றுகவ ளம்பலகொள் கையரொ<sup>3</sup>டு மெய்யிலிடு போர்வை யவரும், நன்றியறி யாதவகை நின்றசிவன் மேவுமலை நாடிவின வில், குன்றில்மலி துன்றுபொழில் நின்றகுளிர் சந்தின்முறி தின்றுகுலவிக், கன்றினொடு சென்றுடிடி நின்றுவிளை யாடுகா ளத்திமலையே. 10

காடதி<sup>10</sup>ட மாகநட மாடுசிவன் மேவுகா ளத்திமலையை, மாட மொடு மாளிகைகள் நீடுவளர் கொச்சைவயம் மன்னுதலைவன்,

<sup>1</sup> இவ்வடிகள் இறைவன் பகீரதன் வேண்டுகோளின்படி கங்கையைச் சிவசில் ஏற்ற வரலாற்றைக் குறிப்பன. <sup>2</sup> இவ்வடிகள் சலந்தராசரனை அழித்தமையைக் கூறும். <sup>3</sup> நின்று கவளம்பல கொள்கையர் - சமணர். <sup>10</sup> காடது - சுடுகாடு; அது: பகுதிப் பொருள் விருதி.

நாடுபல <sup>11</sup> நீடுபுகழ் ஞானசம் பந்தனுரை நல்லதமிழின், பாடலொடு  
பாடுமிசை வல்லவர்கள் நல்லர்பர லோகமெளிதே. 11

திருச்சிற்றம்பலம்

சுவாமி—காளத்திசுவரர், கணநாதர்; தேவி—ஞானப்பூங்கோதை.

## 15. திருவொற்றியூர்\*

பண் - பஞ்சமம் [3-ம் திருமுறை]

திருச்சிற்றம்பலம்

விடையவன் வின்னுமண்ணுந் தொழநின் றவன் வெண்மழுவாட்  
படையவன் பாய்புலித்தோல் உடை கோவணம் பல்கரந்தை <sup>1</sup>ச்  
சடையவன் சாமவேதன் சசி <sup>2</sup> தங்கிய சங்கவெண்தோ  
டுடையவன் ஊனமில்லி யுறை யும்மிடம் ஒற்றியூரே. 1

பாரிடம் <sup>3</sup> பாணிசெய்யப் பறைக் கட் <sup>4</sup> செறு பல்கணப்பேய்  
சீரொடும் பாடலாடல் இல யஞ்சிதை யாதகொள்கைத்  
தாரிடும் போர்விடையன் தலை வன்தலை யேகலன  
ஊரிடும் பிச்சைகொள்வான் உறை யும்மிடம் ஒற்றியூரே. 2

விளிதரு நீருமண்ணும் விசும் போடனல் காலுமாசி  
அளிதரு பேரருளான் அர னாகிய ஆதிமூர்த்தி  
களிதரு வண்டுபண்ணெய் கமழ் கொன்றையி னோடணிந்த  
ஒளிதரு வெண்பிறையான் உறை யும்மிடம் ஒற்றியூரே. 3

அரவமே கச்சதாக அசைத் தானலர் கொன்றையந்தார்  
விரவிவெண் ணூல்கிடந்த விரை யார்வரை மார்பன்என்னை  
பரவுவார் பாவமெல்லாம் பறைத் து <sup>5</sup> ப்படர் புன்சடைமேல்  
உரவுநீ ரேற்றபெம்மான் உறை யும்மிடம் ஒற்றியூரே. 4

விலகினார் வெய்யபாவம் விதி யாலருள் செய்துநல்ல  
பலகினார் மொந்தைதாளந் தரு ணிச்சமு <sup>6</sup> ம் பாணியாலே

<sup>11</sup> நாடுமலி என்றும் பாடம். \* பிரமனது தவமாகிய யோகத்  
தியின் நடுவுள் இறைவன் தோன்றி, அத்தீயையே கோயிலாகக்  
கொண்டு ஊழி வெள்ளத்தைத் தடுத்தமையால் ஒற்றியூர் எனப்  
பட்டது என்பர். <sup>1</sup> கரந்தை - ஒரு வகைப்பூ <sup>2</sup> சசி - சந்திரன்.  
<sup>3</sup> பாரிடம் - பூதகணம். <sup>4</sup> செய்வார் பறைக்கட் என்றும் பாடம்.  
<sup>5</sup> பறைத்து - தேய்த்து. <sup>6</sup> தருணிச்சம் - ஒருவகைத் தோற் கருவி.

- அல்கினால் வீசினீர்கொண் டடி மேல் அல ரிட்டுமுட்டா  
துலகினு ரேத்தநின்றான் உறை யும்மிடம் ஒற்றியூரே. 5
- கமை<sup>7</sup> யொடு நின்றசீரான் கழ லுஞ்சிலம் புழுவலிப்பச்  
சுமையொடு மேலும்வைத்தான் விரி கொன்றையுஞ் சோமனையும்  
அமையொடு நீண்டதின்தோள் அழ காயபொற் றோடிலங்க  
உமையொடுங் கூடிநின்றான் உறை யும்மிடம் ஒற்றியூரே. 6
- நன்றியால் வாழ்வதுள்ளம் உல குக்கொரு நன்மையாலே  
கன்றினர் மும்மதிலுங் கரு<sup>8</sup> மால்வரை யேசிலையாப்  
பொன்றினர் வார்சுடலைப் பொடி நீரணின் தாரழல்அம்  
பொன்றினால் எய்தபெம்மான் உறை யும்மிடம் ஒற்றியூரே. 7
- பெற்றியாற் பித்தனொப்பான் பெரு மான்கரு மானு<sup>9</sup> ரிதோல்  
சுற்றியான் சுத்திருலஞ் சுடர்க் கண்ணுதல் மேல்விளங்கத்  
தெற்றியாற் செற்றரக்கன் உட லைச்செழு மால்வரைக்கீழ்  
ஒற்றியான் முற்றுமான்வான் உறை யும்மிடம் ஒற்றியூரே. 8
- திருவினார் போதினானுந் திரு மாலுமொர் தெய்வமுன்னித்  
தெரிவினாற் காணமாட்டார் திகழ் சேவடி சிந்தைசெய்து  
பரவினார் பாவமெல்லாம் பறை யப்படர் பேரொளியோ  
டொருவனுய் நின்றபெம்மான் உறை யும்மிடம் ஒற்றியூரே. 9
- தோகையம் பிலிகொள்வார் துவர்க் கூறைகள் போர்த்துழல்வார்  
ஆகம செல்வனரை<sup>10</sup> அலர் தூற்றுதல் காரணமாக்  
கூகையம் மாக்கள்<sup>11</sup> சொல்லைக் குறிக் கொள்ளன் மின் ஏழல்கும்  
ஓகைதந் தாளவல்லான் உறை யும்மிடம் ஒற்றியூரே. 10
- ஒண்பிறை மல்குசென்னி இறை வன்னுறை யொற்றியூரைச்  
சண்பையர் தந்தலைவன் தமிழ் ஞானசம் பந்தன்சொன்ன  
பண்புனை பாடல்பத்தும் பர விப்பணிந் தேத்தவல்லார்  
விண்புனை மேலுலகம் விருப் பெய்துவர் வீடெளிதே. 11
- திருச்சிற்றம்பலம்

சுவாமி—படம்பக்கநாதர்; ஆதிபுரீசுவரர்; தியாகேசர்;  
தேவி—வடிவுடையம்மை.

<sup>7</sup> கமை-பொறுமை. <sup>8</sup> கருமை-பெருமை. <sup>9</sup> கருமான்-யானை.

<sup>10</sup> ஆகம செல்வனார் - சிவாகமங்களைத் தோற்றுவித்த சிவபெருமான்.

<sup>11</sup> கூகையம் மாக்கள் - இஃது இழிவு குறித்தது; வசை.

## 16. திருவலிதாயம்\*

பன் - தட்டபாடை [1-ம் திருமுறை]

திருச்சிற்றம்பலம்

புத்தரொடுபல் ரும்பொவியம்மலர் அங்கைப்புனல்தாவி  
ஒத்த்சொல்லியுல கத்தவர்தாந்தொழு தேத்தஉயர்சென்னி  
மத்தம்வைத்தொரு மான்பிரியாதுறை கின்றவலிதாயம்  
சித்தம்வைத்தஅடி யாரவர்மேலடை யாமற்றிடர்நோயே. 1

படையிலங்கு கரம் எட்டுடையார்படி ருகக்கனலேந்திக்  
கடையிலங்குமனை யிற்பலிகொண்டுணுங் கள்வன்உறைகோயில்  
மடையிலங்குபொழி லின்ரிழல்வாய்மது விசும்வலிதாயம்  
அடையகின்ற அடி யார்க்கடையாவினை அல்லத்துபர்தானே. 2

ஐயனெய்யன்<sup>1</sup> அணி யன்பிணியில்லவ ரென்றுந்தொழுதேத்தச்  
செய்யன்வெய்யபடை பேந்தவல்லான்றிரு மாதோடுறைகோயில்  
வையம்வந்துபணி யப்பிணிதீர்த்துபர் கின்றவலிதாயம்  
உய்யும்வண்ணம்ரினை மின்ரினைந்தால்வினை திரும்பலமாமே. 3

ஒற்றைஏறதுடை யான்நடமாயோர் பூதப்படைகுழப்  
புற்றிலநாகம் அரை யார்த்துழல்கின்றஎம் பெம்மான்மடவாளோ  
டுற்றகோயிலுல கத்தொளிமல்கிட உள்கும்வலிதாயம்  
பற்றிவாழும்அது வேசரணுவது பாடும்அடியார்க்கே. 4

புந்திபொன்றிரினை வார்வினையாபின் திரப்பொருளாய  
அந்தியன்னதொரு பேரொளியான் அமர் கோயில்அயலெங்கும்  
மந்திவந்துகடு வன்னெடுங்கூடி<sup>2</sup> வணங்கும்வலிதாயஞ்  
சிந்தியாத அவர் தம்மமேவெந்துயர் தீர்தலெளிதன்றே. 5

ஊனியன்றதலை யிற்பலிகொண்டுல கத்துள்ளவரேத்தக்  
கானியன்றகரி யின்னுரிபோர்த்துழல் கள்வன்சடைதன்மேல்  
வானியன்றபிறை வைத்தஎம்மாதி மகிழும்வலிதாயம்  
தேனியன்றநறு மாமலர்கொண்டுகின் தேத்தத்தெளிவாமே. 6

கண்ணிறைந்தவழி யின்அழலால்வரு காமன்உயர்வீட்டிப்<sup>3</sup>  
பெண்ணிறைந்தவொரு பால்மகிழ்வெய்திய பெம்மானுறைகோயில்<sup>4</sup>

\* 'பாடி' என வழங்கப்பெறும். <sup>1</sup> நொய்யன் - எளியவன்.  
<sup>2</sup> நெடுகூடி என்றும் பாடம். <sup>3</sup> கரமன் உருவீட்டிப் என்றும்  
பாடம். <sup>4</sup> இவ்வடிகள் இறைவன் மன்மதனை எரித்து உமா  
தேவியை மணந்ததை அறிவிக்கும்.

மண்ணிறைந்தபுகழ் கொண்டடியார்கள் வணங்கும் வலிதாயத்  
துண்ணிறைந்தபெரு மான்கழலேத்தநம் உண்மைக்கதியாமே. 7

கடலில்நஞ்சமழு துண்டிமையோர்தொழு தேத்தநடமாடி  
அடலிலங்கையரை யன்வலிசெற்றருள் அம்மானமர்கோயில்  
மடலிலங்குமழ கின்பலவின்மது விம்மும்வலிதாயம்  
உடலிலங்கும்உயி நள்ளளவுந்தொழு உள்ளத்துயர்போமே. 8

பெரியமேருவரை யேசிலையாமலை வுற்றரெயில்மூன்றும்  
எரியளய்தவொரு வன் இருவர்க்கறி வொண்ணுவடிவாகும்  
எரிபதாகியுற வோங்கியவன்வலி தாயந்தொழுதேத்த  
உரியராகவுடை யார்பெரியாரென உள்கும்உலகோரே. 9

ஆசியாரமொழி யாரமண்சாக்கிய ரல்லாதவர்கூடி  
ஏசியிரமில் ராய்மொழிசெய்தவர் சொல்லைப்பொருளென்னேல்  
வாசிதீரஅடி யார்க்கருள்செய்து வளர்ந்தான்வலிதாயம்  
பேசும்ஆர்வமுடை யாரடியாரெனப் பேணும்பெரியோரே. 10

வண்டுவைகும்மண மல்கியசோலை வளரும்வலிதாயத்  
தண்டவாணனடி<sup>5</sup> யுள்குதலால் அருள் மாலைத்தமிழாகக்<sup>6</sup>  
கண்டல்வைகுகடற் காழியுள்ளானசம் பந்தன்தமிழ்ப்பத்துங்<sup>7</sup>  
கொண்டுவைகியிசை பாட<sup>8</sup>வல்லார்குளிர் வானத்துயர்வாரே. 11

திருச்சிற்றம்பலம்

சுவாமி—வலிதாயநாதர்; தேவி—தாயம்மை.

## 17. திருவேற்காடு

பண் - பழந்தக்கராகம் [1-ம் திருமுறை]

திருச்சிற்றம்பலம்

ஒள்ளி துள்ளக் கதிக்கா மிவனொளி  
வெள்ளி யானுறை வேற்காடு  
உள்ளி யாருயர்ந் தாரிவ் வுலகினில்  
தெள்ளி யாரவர் தேவரே. 1

<sup>5</sup> அடி - திருவருள்; அடிஉள்குதல் - இறைபணி கீற்றல்.

<sup>6</sup> அருள் தமிழ் மாலையாக - அருட்பாமாலையாக. <sup>7</sup> தமிழ்ப்பத்தும் -

தமிழ்ப் பாக்கள் பந்தையும். <sup>8</sup> இசைபாட - பண்ணோடு பாட.

- ஆடல் நாகம் அசைத்தன வில்லதோர்  
வேடங் கொண்டவன் வேற்காடு  
பாடி யும்பணிந் தாரிவ் வுலகினில்  
சேட ரர்<sup>1</sup> கிய செல்வரே. 2
- பூதம் பாடப் புறங்காட் டிடையாடி  
வேத வித்தகன் வேற்காடு  
போதுஞ் சாந்தும் புகையுங் கொடுத்தவர்<sup>2</sup>  
கேதம் எய்துத<sup>3</sup> லில்லையே. 3
- ஆழ்க டலெனக் கங்கை கரந்தவன்  
வீழ்ச டையினன் வேற்காடு  
தாழ்வி டைமனத் தாற்பணிந் தேத்திடப்  
பாழ்ப பும் அவர் பாவமே. 4
- காட்டி னாலும் அயர்த்திடக் காலனை  
வீட்டி னானுறை வேற்காடு  
பாட்டி னாற்பணிந் தேத்திட வல்லவர்  
ஓட்டி னார்வினை ஒல்லையே. 5
- தோலி னாலுடை மேவவல் லான்குடர்  
வேலி னானுறை வேற்காடு  
நூலி னாற்பணிந் தேத்திட வல்லவர்  
மாலி னார்வினை மாயுமே. 6
- மல்லல் மும்மதில் மாய்தர எய்ததோர்  
வில்லி னான்உறை வேற்காடு  
சொல்ல வல்ல சுருங்கா மனத்தவர்  
செல்ல வல்லவர் திர்க்கமே.<sup>3</sup> 7
- மூரல் வெண்மதி சூடும் முடியுடை  
வீரன் மேவிய வேற்காடு  
வார<sup>4</sup> மாய்வழி பாடுநி னைந்தவர்  
சேர்வர் செய்கழல் திண்ணமே. 8
- பரக்கி னார்படு வெண்டலை மிற்பலி  
விரக்கி னான்உறை வேற்காட்டுர்

<sup>1</sup> சேடர் - பேரறிவுடையவர். <sup>2</sup> ஏதம் - தூக்கம். <sup>3</sup> வல்லவர் - திக்கமே என்றும் பாடம். <sup>4</sup> மூரல் - மகிழ்ச்சி; வாரம் - அன்பு.

அரக்கன் ஆண்மை யடரப்பட்ட டான் இறை  
நெருக்கி னானை நினைமினே.

9

மாறி லாமல ரானோடு மாலவன்  
வேற லானுறை வேற்காடு  
ஈறி லாமொழி யேமொழி யாளழில்<sup>5</sup>  
கூறி னார்க்கில்லை குற்றமே.

10

விண்ட மாம்பொழில் சூழ்தரு<sup>6</sup> வேற்காடு  
கண்டு நம்பன் கழல்பேணிச்  
சண்பை ஞானசம் பந்தன செந்தமிழ்  
கொண்டு பாடக் குணமாமே.

11

திருச்சிற்றம்பலம்

சுவாமி—வேற்காட்டுநாதர்; தேவி—வேற்கண்ணியம்மை.

## 18. திருமயிலாப்பூர் \*

பண் - சீகாமரம்\*\* [2-ம் திருமுறை]

திருச்சிற்றம்பலம்

மட்டி<sup>1</sup> ட்ட புன்னை யங் காணல் மடமயிலைக்<sup>2</sup>

கட்டிட்டங் கொண்டான் கபாலீச் சரம்<sup>3</sup> அமர்ந்தான்

<sup>5</sup> மொழிவெம்மொழி என்றும் பாடம். <sup>6</sup> சூழ்திரு என்றும் பாடம். \* உமாதேவியார் மயிலாயிருந்து பூசித்துப் பேறு பெற்றமை யால் இப்பெயர் பெற்றது. \*\* இஃது என்பாகிய பூம்பாவையைப் பெண்ணாக எழுப்பிய திருப்பதிகம்; பூம்பாவை - மயிலாப்பூர் சிவ நேசச் செட்டியார் மகள்; ஞானசம்பந்தருக்கென அர்ப்பணிக்கப் பட்டவள்; அரவு கடித்து இறந்தவள்; எலும்பாகச் சேமிக்கப்பட்டிருந்தவள்; பின்பு, ஞானசம்பந்தரால் எழுப்பப்பட்டவள்; சிவத்தை மேலியவள். இப்பதிகம் முதல் பத்துச் செய்யுட்கள் வரை புரட்டாசி முதல் ஆனி வரை நிகழும் பத்துத் திருவிழாக் களைக் குறிப்பதாகும்; ஆடி ஆவணி விழா இரண்டும் முதற்பாட்டி லேயே அடக்கப்பட்டது என்பர். <sup>1</sup> மட்டு - தேன். <sup>2</sup> காண மடமயிலைக் என்றும் பாடம். மயிலாப்பூர் மயிலை என மருவியது. <sup>3</sup> கபாலீச்சரம் - கோயிலின் பெயர்; மயிலைக் கட்டிய கபாலீச்சரம் என்க.

- ஒட்டிட்ட பண்பின் உருத்திர பல்கணத்தார்க்<sup>4</sup>  
கட்டிட்டல்<sup>5</sup> காணுதே போதியோ பூம்பாவாய். 1
- மைப்பயந்த ஒண்கண் மடநல்லார் மாமயிலைக்  
கைப்பயந்த நீற்றான் கபாலீச் சரம்அமர்ந்தான்  
ஐப்பசி ஓண விழாவும் அருந்தவர்கள்  
துய்ப்பனவுங்<sup>6</sup> காணுதே போதியோ பூம்பாவாய். 2
- வளைக்கை மடநல்லார் மாமயிலை வண்மறுகில்  
துளக்கில் கபாலீச் சரத்தான்தொல் கார்த்திகைநாள்  
தளத்தேந் திளமுலையார்<sup>7</sup> தையலார் கொண்டாடும்  
விளக்கீடு<sup>8</sup> காணுதே போதியோ பூம்பாவாய். 3
- ஊர்திரை வேலை யுலாவும் உயர்மயிலைக்  
கூர்தரு வேல்வல்லார் கொற்றங்கொள் சேரிதனில்  
கார்தரு சோலைக் கபாலீச் சரம்அமர்ந்தான்  
ஆதிரைநாள்<sup>9</sup> காணுதே போதியோ பூம்பாவாய். 4
- மைப்பூசும் ஒண்கண் மடநல்லார் மாமயிலைக்  
கைப்பூசு நீற்றான் கபாலீச் சரம்அமர்ந்தான்  
நெய்ப்பூசும் ஒண்புழுக்கல் நேரிழையார் கொண்டாடும்  
தைப்பூசங் காணுதே போதியோ பூம்பாவாய். 5
- மடலார்ந்த தெங்கின் மயிலையார் மாசிக்  
கடலாட்டு<sup>10</sup>க் கண்டான் கபாலீச் சரம்அமர்ந்தான்  
அடல்ஆனே றாரும்அடிக ளடிப்ரவி  
நடமாடல் காணுதே போதியோ பூம்பாவாய். 6

<sup>4</sup> உருத்திரர்-சிவனடியார்; அவர் சரியையாளர் முதலாகப் பல் வேறு குழுவினராதலால் பல்சணத்தார் எனப்பட்டார். ஒட்டிட்ட பண்பு - அத்விதமாக இயைந்த இயைபு; சரியையாளர், கிரியையாளர், யோகிகள் என்னுமிவரும் பரம்பரையின் மெய்ஞ்ஞானம் பெற்றுச் சிவனோடத் தவிதமாக வியைதல் உறுதியாதலால், அது பற்றி அவரை உளப்படுத்தி ஒட்டிட்ட என இறந்தகாலத்தால் கூறினர். <sup>5</sup> இடுதல்-கொடுத்தல். <sup>6</sup> ஒணம் - திருவோணம்; உய்ப்பனவுங் என்றும் பாடம். <sup>7</sup> தளம் - சந்தனம். <sup>8</sup> விளக்கீடு - கார்த்திகைத் தீபம். <sup>9</sup> ஆதிரை நாள் - மார்சுமீத திருவாதிரை நாள். <sup>10</sup> மாசிக்கடலாட்டு - மாசிமகத்தில் கடலில் ஸ்நானஞ்செய்து நன் னிரவில் மகவோட்டம் காணும் விழா.



- மலிவிழா வீதி மடநல்லார் மாமயிலைக்  
கலிவிழாக் கண்டான் கபாலீச் சரம் அமர்ந்தான்  
பலிவிழாப் பாடல்செய் பங்குனி யுத்திரநாள்  
ஒலிவிழாக் காணுதே போதியோ பூம்பாவாய். 7
- தண்ணு அரக்கன்தோள் சாய்த்துகந்த தாளினான்  
கண்ணார் மயிலைக் கபாலீச் சரம் அமர்ந்தான்  
பண்ணார் பதினெண் கணங்கள்தம் அட்டமி<sup>11</sup>நாள்  
கண்ணரக் காணுதே போதியோ பூம்பாவாய். 8
- நற்றூ மரைமலர்மேல் நான்முகனும் நாரணனும்  
உற்றும் குணர்கிலா மூர்த்தி திருவடிடைக்  
கற்றார்க ளேத்துங் கபாலீச் சரம் அமர்ந்தான்  
பொற்றூப்பு<sup>12</sup>க் காணுதே போதியோ பூம்பாவாய். 9
- உரிஞ்சாய வாழ்க்கை அமனுடையைப் போர்க்கும்  
இருஞ்சாக் கியர்க ளெடுத்துரைப்ப நாட்டில்  
கருஞ்சோலை சூழ்ந்த கபாலீச் சரம் அமர்ந்தான்  
பெருஞ்சாந்தி<sup>13</sup> காணுதே போதியோ பூம்பாவாய். 10
- கானமர் சோலைக் கபாலீச் சரம் அமர்ந்தான்  
தேனமர் பூம்பாவைப் பாட்டாகச் செந்தமிழான்  
ஞானசம் பந்தன் நலம்புகழ்ந்த பத்துமவலார்  
வானசம் பந்தத் தவரோடும் வாழ்வாரே. 11
- திருச்சிற்றம்பலம்

சுவாமி—கபாலீசுவரர் ; தேவி—தற்பகவல்லி.

## 19. திருவான்மியூர்\*

வினாவுரை. பண் - இந்தளம் [2-ம் திருமுறை]

திருச்சிற்றம்பலம்

கரையு லாங்கட லிற்பொலி சங்கம்பென் ளிப்பிவன்  
திரையு லாங்கழி மீனாக னுந்திரு வான் மியூர்

<sup>11</sup> அட்டமி-சித்திரை மாத அட்டமி. <sup>12</sup> பொற்றூப்பு-திருமண விழா. பொன் + தாப்பு; தாப்பு என்பதன் வலித்தல். தாம்பு - மங்கலக்கயிறு. <sup>13</sup> பெருஞ்சாந்தி - டவித்திரோற்சவம் என்பர். \*வான்மீக முனிவர் பூசித்தப் பேறுபெற்றமையால் இப்பெயர் பெற்றது.

உரையு லாம்பொரு ளாயுல காளுடை யீர்சொலீர்  
வரையு லாமட மாதுட னாகிய மாண்பதே. 1

சந்து யார்த்தெழு காரகில்<sup>1</sup> தண்புனல் கொண்டுதம்  
சிந்தை செய்தடி யார்புர வுந்திரு வான்மியூர்ச்  
சுந்தரக் கழல் மேற்சிலம் பார்க்கவல் லீர்சொலீர்  
அந்தி யின்னொளி யின்நிற மாக்கிய வண்ணமே. 2

கான யங்கிய தண்கழி சூழ்கட லின்புறம்  
தேன யங்கிய பைம்பொழில் சூழ்திரு வான்மியூர்த்  
தோன யங்கும ராடையி னீரடி கேள்சொலீர்  
ஆணையங் கவ்வுரி போர்த்தன லாட வுகந்ததே. 3

மஞ்சு<sup>2</sup> லாவிய மாடம திற்பொலி மாளிகைச்  
செஞ்சொ லாளர்கள்<sup>3</sup> தாம்பயி லுந்திரு வான்மியூர்த்  
துஞ்ச வஞ்சிரு ளாடலு கக்கவல் லீர்சொலீர்  
வஞ்ச நஞ்சுண்டு வானவர்க் கின்னருள் வைத்ததே. 4

மண்ணி னிற்புகழ் பெற்றவர் மங்கையர் தாம்பயில்  
திண்ணை னப்புரி சைத்தொழி லார்திரு வான்மியூர்த்  
துண்ணை னத்திரி யுஞ்சரி தைத்தொழி லீர்சொலீர்  
விண்ணி னீர்பிறை செஞ்சடை வைத்த வியப்பதே. 5

போது லாவிய தண்பொழில் சூழ்புரி சைப்புறம்  
தீதில் அந்தணர் ஓத்தொழி யாத்<sup>4</sup> திரு வான்மியூர்ச்  
சூது லாவிய<sup>5</sup> கொங்கையொர் பங்குடை யீர்சொலீர்  
மூதெ யில்லொரு மூன்றெறி யூட்டிய மொய்ம்பதே. 6

வண்டி ரைத்த தடம்பொழி லின்நிழற் கானல்வாய்த்  
தெண்டி ரைக்கட லோதமல சூந்திரு வான்மியூர்த்  
தொண்டி ரைத்தெழுந் தேத்திய தொல்கழ லீர்சொலீர்  
பண்டி ருக்கொரு நால்வர்க்கு நீருரை செய்ததே. 7

தக்கில் வந்த தசக்கிரி வன்தலை பத்திறத்  
திக்கில் வந்தல றவ்வடர்த் தீர்திரு வான்மியூர்த்

<sup>1</sup> சந்து, அகில் - இவை தூபப் பொருள்கள். <sup>2</sup> மஞ்சு - மேகம்.

<sup>3</sup> செஞ்சொலாளர் - தமிழ்ப் புலமை யுடையோர். <sup>4</sup> ஒத்துஒழியா - வேதம் ஒதுதல் நீங்காத. <sup>5</sup> சூதுலாவிய - சூதாடுங் கருவி போன்ற.

தொக்க மாதொடும் வீற்றிருந் தீரரு னென்சொலீர்  
பக்க மேபல பாரிடம் பேய்கள் பயின்றதே. 8

பொருது வார்கட லெண்டிசை யுந்தருவாரியால்  
திரித ரும்புகழ் செவ்வமல் குந்திரு வான்மியூர்ச்  
சுருதியாரிரு வர்க்கும்<sup>6</sup> அறிவரி யீர்சொலீர்  
எருது மேல்கொ முழன்றுகந் தில்பலி யேற்றதே. 9

மை<sup>7</sup> தழைத்தெழு சோலையின் மாலேசேர் வண்டினம்  
செய்த வத்தொழி லாரிசை சேர்திரு வான்மியூர்  
மெய்த வப்பொடி பூசிய<sup>8</sup> மேனியி னீர்சொலீர்  
கைதவச் சமண் சாக்கியர் கட்டுரைக் கின்றதே. 10

மாதொர் கூறுடை நற்றவ னைத்திரு வான்மியூர்  
ஆதி யெம்பெரு மானருள் செய்த வினாவுரை<sup>9</sup>  
ஓதி யன்மெழு<sup>10</sup> காழியுள் ஞானசம் பந்தன்சொல்  
நீதி யால்கீண வார்டு<sup>11</sup> வானுல காள்வரே. 11

திருச்சிற்றம்பலம்

பண் - கௌசிகம்\* [3-ம் திருமுறை]

திருச்சிற்றம்பலம்

விரையார் கொன்றையினாய் விடமுண்ட மிடற்றினனே  
உரையார் பல்புகழா புமைநக்கையொர் பங்குடையாய்  
திரையார் தெண்கடல்குழ் திருவான்மி யூருறையும்  
அரையா வுண்ணயல்லா லடையாதென தாதரவே.<sup>1</sup> 1

இடியார்<sup>2</sup> ஏறுடையாய் இமையோர்தம் மணிமுடியாய்  
கொடியார் மாமதியோ டரவம்மலர்க் கொன்றையினாய்  
செடியார் மாதவிசூழ் திருவான்மி யூருறையும்  
அடிகேள் உன்னையல்லால் அடையாதென தாதரவே. 2

<sup>6</sup> சுருதியார் இருவர்க்கும் - பிரம விட்டுணு இருவர்களுக்கும்.  
<sup>7</sup> மை - மேகம்; இருளுமாம். <sup>8</sup> பொடிப்பூசிய என்றும் பாடம்.  
<sup>9</sup> வினாவுரை - இது பதிகக் குறிப்பு. <sup>10</sup> ஓதி அன்று எழு - சிவ  
ஞானம் திருமுனைப்பால் உண்ட அப்பொழுதே தோன்றப்பெற்ற;  
ஓதி - சிவஞானம். \* இப்பதிகத்தில் 8-ம் செய்யுள் சி னை த ந் து  
போயிற்று. <sup>1</sup> ஆதரவு - அன்பு. <sup>2</sup> இடியார் - இடிபோன்ற குரலை.

- கையார் வெண்மழுவா கனல்போல்திரு மேனியனே  
மையார் ஒண்கண்நல்லாள் உமையாள்வளர் மார்மினனே  
செய்யார் செங்கயல்பாய் திருவான்மி யூருறையும்  
ஐயா வுண்ணையல்லால் அடையாதென தாதரவே. 3
- பொன்போ லுஞ்சடைமேற் புனல்தாங்கிய புண்ணியனே  
மின்போ லும்புரிநூல் விடையேறிய வேதியனே  
தென்பால் வையமெலாந் திகழுந்திரு வான்மிதன்னில்  
அன்பா வுண்ணையல்லால் அடையாதென தாதரவே. 4
- கண்ணு ருந்துதலாய் கதிர்குழொளி மேனியின்மேல்  
எண்ணுர் வெண்பொடிநீ றணிவாயெழில் வார்<sup>3</sup> பொழில்சூழ்  
திண்ணுர் வண்புரிசைத் திருவான்மி யூருறையும்  
அண்ணு<sup>4</sup> வுண்ணையல்லால் அடையாதென தாதரவே. 5
- கீதீ நின்னையல்லால் நெறியாதும் நினைந்தறியேன்  
ஓதி நான்மறைகள் மறையோன்தலை யெயர்ந் தினையும்  
சேதி<sup>5</sup> சேதமில்லாத் திருவான்மி யூருறையும்  
ஆதி யுண்ணையல்லால் அடையாதென தாதரவே. 6
- வானார் மாமதிசேர் சடையாய்வரை போலவரும்  
கானார் ஆனையின்தோல் உரித்தாய்கறை மாமிடற்றாய்  
தேனார் சோலைகளுக்குத் திருவான்மி யூருறையும்  
ஆன யுண்ணையல்லால் அடையாதென தாதரவே. 7 - 8
- பொறிவாய் நாகணையா னொடுபூமிசை மேயவனும்  
நெறியார் நீன்கழல்மேல் முடிகாண்பரி தாயவனே  
செறிவார் மாமதில்கூழ் திருவான்மி யூருறையும்  
அறிவே யுண்ணையல்லால் அடையாதென தாதரவே. 9
- குண்டா டுஞ்சமணர் கொடுஞ்சாக்கிய ரென்றிவர்கள்  
கண்டார் காரணங்கள் கருதாதவர் பேசகின்றாய்  
திண்டேர் வீதியதார் திருவான்மி யூருறையும்  
அண்டா வுண்ணையல்லால் அடையாதென தாதரவே. 10
- கன்ற ருங்கமுகின் வயல்கூழ்தரு காழிதனில்  
நன்ற னபுகழால் மிகுஞானசம் பந்தனுரை

<sup>3</sup> எழிலார் என்றும் பாடம். <sup>4</sup> அண்ணு-பெருமையுடையோனே.

<sup>5</sup> சேதி - சேதித்தவனே ; சேதித்தல் - துண்டித்தல்.

சேனூர் தம்மிடர்தீர் திருவான்மீ யூரதன்மேல்  
குன்று தேத்தவல்லார் கொடுவல்வினை போயறுமே.

11

திருச்சிற்றம்பலம்

சுவாமி—பால்வண்ணநாதர்; தேவி—சுந்தரநாயகி.

## 20. திருஇடைச்சுரம் \*

பண் - குறிஞ்சி [1-ம் திருமுறை]

திருச்சிற்றம்பலம்

விரிவளரவிரொளி யரவரைதாழ வார்சடைமுடிமிசை வளர்  
மதிஞ்சுக், கரிவளர்தருகழல் கால்வலனேந்திக் கனலெரியாடுவர்  
காடரங்காக, விரிவளர்தருபொழில் இளமயில்ஆல<sup>1</sup> வெண்ணி  
றத்தருவிகள் தின்னெனவீழும், எரிவளரினமணி புனமணி  
சாரல் இடைச்சுரம்மேவிய இவர்வணமென்னே. 1

ஆற்றையும்ஏற்றதோர் அவர்சடையுடையர் அழகினையருளு  
வர் குழகலதறியார், கூற்றுயிர்செகுப்பதோர் கொடுமையை  
யுடையர் நடுவிறுளாடுவர் கொன்றையந்தாரார், சேற்றயல்மிளிர்  
வன கயலிளவானை செருச்செயவோர்ப்பன செம்முகமந்தி,  
ஏற்றை<sup>2</sup> யொடுழிதரும் எழில் திகழ்சாரல் இடைச்சுரம்மேவிய  
இவர்வணமென்னே. 2

கானமுஞ்சுடையுங் கற்படுகிலனுங் காதலர்திதிலர் கனல்  
மழு<sup>3</sup> வாளர், வானமும்நிலமையும்<sup>4</sup> இருமையுமானார் வணங்க  
வும் இணங்கவும் வாழ்த்தவும்படுவார், நானமும்புகையொளி  
விரையொடுகமழ நளிர்பொழில் இளமஞ்ஞை மன்னியபாங்கர்,  
ஏனமும்பிணையலும் எழில்திகழ்சாரல் இடைச்சுரம்மேவிய இவர்  
வணமென்னே. 3

கடமணிமார்பினர் கடல்தனிலுறைவார் காதலர்திதிலர்  
கனல்மழுவாளர், விடமணிமிடறினர் மிளிர்வதோர் ஆரவர்  
வேறுமோர்சரிதையர் வேடமும்உடையர், வடபூலையயலன கருங்

\* 'திருவடி ஆலம்' என வழங்கப்பெறும். <sup>1</sup> இளமயில்ஆல என்றும் பாடம். <sup>2</sup> ஏற்றை என்றது குரங்கினுள் ஆணை. <sup>3</sup> கன மழு என்றும் பாடம். <sup>4</sup> நிலமையும் என்றும் பாடம்.

குருந்தே<sup>5</sup> நி வாழையின் திங்கனி வார்த்துதேன் அட்டும், இடமுலை யரிவையர் எழில்திகழ்சாரல் இடைச்சுரம்மேவிய இவர்வண மென்னே. 4

கார்கொண்டகடி கமழ் விரிமலர்க்கொன்றைக் கண்ணியர் வளர்மதி கதிர்விடக்கங்கை, நீர்கொண்டசடையினர் விடையுயர் கொடியர் நிழல்திகழ்மழுவினர் அழல்திகழ்நிறத்தர், சீர்கொண்ட மென்சிறை வண்டுபண்ணெய்யும் செழும்புனலணையன செங்குலை வாழை, ஏர்கொண்ட பலவினொ டெழில்திகழ்சாரல் இடைச்சுரம் மேவிய இவர்வணமென்னே. 5

தோடணிகுழையினர் சுண்ணவெண்ணீற்றர் சுடலையின் ஆடு வர் தோலுடையாகப், பிடுயர்செய்ததோர் பெருமையையுடையர் பேயுடன் ஆடுவர் பெரியவர் பெருமான், கோடல்கள்ஒழுகுவ முழு குவதும்பி குரவமும் அரவமும் மன்னியபாங்கர், எடவிழ்புதுமலர் கடி கமழ்சாரல் இடைச்சுரம்மேவிய இவர்வணமென்னே. 6

கழல்மல்குகாலினர் வேலினர்நூலர் கவர்தலையரவொடு கண்டி<sup>6</sup> யும் பூண்பர், அழல்மல்கும்எரியொடும் அணிமழுவேந்தி ஆடுவர்பாடுவர் ஆரணங்குடையர், பொழில்மல்குநீடிய அரவமு மரவம் மன்னிய கவட்டிடைப் புணர்சூயிலாலும், எழில்மல்கு சோலையில் வண்டிசைப்பாடும் இடைச்சுரம்மேவிய இவர்வண மென்னே. 7

தேங்கமழ்கொன்றையந் திருமலர்புனைவார் திகழ்தருசடை மிசைத் திங்களுஞ்சூடி, வீந்தவர்சுடலைவெண் ணீறுமெய்ப்பூசி வேறுமோர்சரிதையர் வேடமும்உடையர், சாந்தமும் அகிலொடு முகில்பொதிந்தலம்பித் தவழ்கனமணியொடு மிகுபளிக்கிடறி, ஏந்துவெள்ளருவிகள் எழில்திகழ்சாரல் இடைச்சுரம்மேவிய இவர்வணமென்னே. 8

பலஇலம்<sup>7</sup> இருபலி கையிலொன்றேற்பர் பலபுகழல்லது பழி யிலர்தாமும், தலையிலங்கவிரொளி நெடுமுடியரக்கன் தடக்கை கள் அடர்த்ததோர் தன்மைபையுடையர், டலையிலங்கருவிகள் மணமுழுவதிர மழைதவழ் இளமஞ்ஞை மல்கியசாரல், இலைஇல்

<sup>5</sup> குருந்து - நாரத்தைமரம், <sup>6</sup> கண்டி - உருத்திராட்சம். <sup>7</sup> பல இலம் - தாருக வனத்து இருடி பத்தினிகளின் வீடுகள்.

வங்கமும் ஏலமுங்கமமும் இடைச்சுரம்மேவிய இவர்வண  
மென்னே. 9

பெருமைகள்தருக்கியோர் பேதுறுகின்ற பெருங்கடல்  
வண்ணனும் பிரமனும்ஓரா, அருமையரடிநிழல் பரவின்னேத்  
தும் அன்புடையடியவர்க் கணியருமாவர், கருமைகொள்வடி  
வொடு சுனைவளர்குவளைக் கயலினம்வயல்இள வாளைகள்இரிய,  
எருமைகள்படிதர இளஅனம்ஆலும் இடைச்சுரம்மேவிய இவர்  
வணமென்னே. 10

மடைச்சுரமறிவன வாளையுங்கயலும் மருவியவயல்தனில் வரு  
புனற்காழிச், சடைச்சுரத்<sup>8</sup> துறைவதோர் பிறையுடையண்ணல்  
சரிதைகள்பரவியின் றுருகுசம்பந்தன், புடைச்சுரத்தருவரைப்  
பூக்கமழ்சாரற் புணர்மடநடையவர் புடையிடையார்ந்த, இடைச்  
சுரம்ஏத்திய இசையொடுபாடல் இவைசொலவல்லவர் பிணியிலர்  
தாமே. 11

திருச்சிற்றம்பலம்

சுவாயி—இடைச்சுரகாதர்; தேவி—இமயமடக்கொடி.

## 21. திருக்கழுக்குன்றம்\*

பண் - குறிஞ்சி\*\* [1-ம் திருமுறை]

திருச்சிற்றம்பலம்

தோடுடையானொரு காதில்தாய குழைதாழ  
ஏடுடையான் தலைகலகை இரந்துண்ணும்  
நாடுடையான் நள்ளிருள்ளும நடமாடும்  
காடுடையான் காதல்செய்கோயில் கழுக்குன்றே. 1

<sup>8</sup> சடைச்சுரம் - சடைக்காடு. \* கழுக்குகள் பூசிக்கும் மலை என்  
பது பொருள்; வடநூலார் இத்தலத்தைப் பட்சிதீர்த்தம் என்பர்;  
வேதங்கள் மலையுருவெடுத்து இறைவனைத் தாங்குவதால் இக்  
குன்றம் வேதகிரி எனப்படும். இதனால் மலையின் அடிவாரம் வேத  
புரி என வழங்கப்பெறும். இங்குள்ள சுவாயிக்குப் பக்தவத்சலர் என  
ஆம், தேவிக்கு திரிபுரசுந்தரி எனவும் பெயர் வழங்குவர். \*\* இப்  
பதிகத்தில் 7-ம் செய்யுள் சிதைந்து போயிற்று.

- கேணவல்லான் கேழல்வெண்கொம்பு குறளாமை  
பூணவல்லான் புரிசடைமேலோர் புனல்கொன்றை  
பேணவல்லான் பெண்மகள் தன்னே யொருபாகம்  
காணவல்லான் காதல்செய்கோயில் கழுக்குன்றே. 2
- தேனகத்தார் வண்டதுவுண்ட திகழ்கொன்றை  
தானகத்தார் தண்மதிசூடித் தலைமேலோர்  
வானகத்தார் வையகத்தார்கள் தொழுதேத்தும்  
கானகத்தான் காதல்செய்கோயில் கழுக்குன்றே. 3
- துணையல்செய்தான் தூயவண்டியாழ்செய் சுடர்க்கொன்றை  
பிணையல்செய்தான் பெண்ணின்நல்லாளை யொருபாகம்  
இணையல்செய்யா இலங்கெயின்மூன்றும் எரியுண்ணக்  
கணையல்செய்தான் காதல்செய்கோயில் கழுக்குன்றே. 4
- பையுடைய பாம்பொடுநீறு பயில்கின்ற  
மெய்யுடையான் வெண்பிறைசூடி விரிகொன்றை  
மையுடைய மாமிடற்றண்ணல் மறி<sup>1</sup> சேர்ந்த  
கையுடையான் காதல்செய்கோயில் கழுக்குன்றே. 5
- வெள்ளமெல்லாம் விரிசடைமேலோர் விரிகொன்றை  
கொள்ளவல்லான் குரைகழலேத்துஞ் சிறுத்தொண்டர்<sup>2</sup>  
உள்ளமெல்லாம் உள்கின்றருக்கே உடனாடும்  
கள்ளம்வல்லான் காதல்செய்கோயில் கழுக்குன்றே. 6 - 7
- ஆதல்செய்தான் அரக்கர்தங்கோனை யருவரையின்  
நோதல்செய்தான் நொடிவரையின்<sup>3</sup> கண் விரலூன்றிப்  
பேர்தல்செய்தான் பெண்மகள் தன்னே டொருபாகம்  
காதல்செய்தான் காதல்செய்கோயில் கழுக்குன்றே. 8
- இடந்தபெம்மான் ஏனமதாயும் அனமாயும்  
தொடர்ந்தபெம்மான் தாமதிசூடி வரையார்தம்  
மடந்தைபெம்மான் வாரகழலோச்சிக் காலனைக்  
கடந்தபெம்மான் காதல்செய்கோயில் கழுக்குன்றே. 9
- தேய<sup>4</sup> நின்றான் திரிபுரங்கங்கை சடைமேலே  
பாயநின்றான் பலர்பு<sup>5</sup>ழந்தேத்த வுலகெல்லாம்

<sup>1</sup>மறி - கலைமான். <sup>2</sup>சிறுதொண்டர் என்றும் பாடம். <sup>3</sup>நொடி-  
யளவின் என்றும் பாடம். <sup>4</sup>தேய - அழிய. <sup>5</sup>பலர்பு -



சாயநின்றான் வன்சமண்குண்டர் சாக்கியர்  
காயநின்றான் காதல்செய்கோயில் கழுக்குன்றே. 10

கண்ணுதலான் காதல்செய்கோயில் கழுக்குன்றை  
நண்ணியசீர் ஞானசம்பந்தன் தமிழ்மாலை  
பண்ணியல்பாற் பாடியபத்தும் இவைவல்லார்  
புண்ணியராய் விண்ணவரோடும் புருவாரே. 11  
திருச்சிற்றம்பலம்

சுவாமி—வேதகிரீசுவரர்; தேவீ—பெண்ணினல்லாளம்மை.

## 22. திரு அச்சிறுபாக்கம்\*

பண் - குறிஞ்சி [1-ம் திருமுறை]

திருச்சிற்றம்பலம்

பொன்றிரண்டன்ன புரிசடைபுரளப் பொருகடற்பவளமொ  
டழல்கிறம்புரையக், குன்றிரண்டன்ன தோளுடையகலங் குலாய  
வெண்ணுடொடு கொழும்பொடியணிவர், மின் திரண்டன்ன  
நுண்ணிடை அரிவை மெல்லியலாவையோர் பாகமாப்பேணி, அன்றி  
ரண்டுநீவம்<sup>1</sup> ஆயஎம் அடிகள் அச்சிறுபாக்கம் தாட்சிகொண்  
டாரே. 1

தேனினும்இனியர் பாலனகீற்றர் தீங்கரும்பவையர்தங் திருவடி  
தொழுவார், ஊன்நயந்துருக உவகைகள் தருவார்<sup>2</sup> உச்சிமேலுறைபவர்  
ஒன்றலாதாரார், வானகமிறந்து வையகம்வணங்க வயங்கொள  
நிற்பதோர் வடிவினையுடையார், ஆணையின் உரிவை போர்த்தளம்  
அடிகள் அச்சிறுபாக்கம் தாட்சிகொண்டாரே. 2

காரிருளுருவம் மால்வரைபுரையக் களிற்றின் துரிவைகொண்<sup>3</sup>  
டரிவைமேலோடி, நீருருமகளை நிமிர்சடைத்தாங்கி நீரணிந்தேறு

\* தேவர்களாகிய திருத்தேரில் இறைவன் திரிபுரத்தை அழிக்  
கச் சென்றபோது, தேவர்களின் அகந்தையை உணர்ந்து அத்  
தேரின் அச்சு ஒடியும்படி செய்தமையால் இப்பெயர் பெற்றது.  
<sup>1</sup> அன்றிரண்டுருவம் - ஒன்றோடொன்று மாறுபட்ட ஆண் பெண்  
ஹகிய இரண்டு வடிவம். அன்று - சிருட்டியாரம்பகாலமுமாம்.  
<sup>2</sup> இவ்வடிகள் கடவுள் இனியர்; இனிமை தருபவர் என்பதை அறி  
விக்கும். <sup>3</sup> தருவுகொண் என்றும் பாடம்.

கந் தேறியநிமலர், பேரநுளாளர் பிறவியிற்சேரார் பிணியிலர்கேடிலர்  
பேய்க்கணஞ்சூழ, ஆரிருண்மாலையாடும்எம்அடிகள் அச்சிறு  
பாக்கம தாட்சிகொண்டாரே. 3

மைம்மலர்க்கோதை மார்பினரெனவும் மலைமகளவளொடு  
மருவினரெனவும், செம்மலர்ப்பிறையுஞ் சிறையணிபுனலுஞ்  
சென்னிமேலுடையரெஞ் சென்னிமேலுறைவார், தம்மலரடி  
யொன்றடியவர்பரவத்<sup>4</sup> தழிச்சோலும்வடசோலும் தாள்நிழற்சேர,  
அம்மலர்க்கொன்றை யணிந்தஎம்அடிகள் அச்சிறுபாக்கம  
தாட்சிகொண்டாரே. 4

விண்ணுலாமதியஞ் சூடினரெனவும் விரிசடையுள்ளது  
வெள்ளநீரெனவும், பண்ணுலாம்மறைகள் பாடினரெனவும் பல  
புகழல்லது பழியிலரெனவும், எண்ணலாகாத இமையவரநாளும்  
ஏத்தரவங்களோ டெழில்பெறநின்ற, அண்ணலான்ஊர்தி ஏறும்  
எம்அடிகள் அச்சிறுபாக்கம தாட்சிகொண்டாரே. 5

நீடிருஞ்சடைமேல் இளம்பிறைதுளங்க நிழல்திகழ்மழுவொடு  
நீறுமெய்ப்பூசித், தோடொருகாதினிற் பெய்துவெய்தாய சுடலையி  
லாடுவர் தோலுடையாகக், காடரங்காகக் கங்குலும்பகலுங் கழு  
தொடுபாரிடங் கைதொழுதேத்த, ஆடரவாட ஆடும்எம்அடிகள்  
அச்சிறுபாக்கம தாட்சிகொண்டாரே. 6

ஏறுமொன்றேறி நீறுமெய்ப்பூசி இளங்கிளைஅரிவையொ  
டொருங்குடனாகிக், கூறுமொன்றருளிக் கொன்றையந்தாருங்  
குளிரிளமதியமும் கூவிளமலரும், நாறு<sup>5</sup>மல்லிகையும் எருக்கொடு  
முருக்கும் மகிழிளவன்னியும் இவைநலம்பகர, ஆறுமோர்சடை  
மேல் அணிந்தஎம் அடிகள் அச்சிறுபாக்கம தாட்சிகொண்டாரே. 7

கச்சம்ஒள்வாளுந் கட்டியவுடையர் கதிர்முடிசுடர்விடக் கவ  
ரியுங்குடையும், பிச்சமும்பிறவும் பெண்அணங்காய பிறைநுத  
லவர்தமைப் பெரியவர்பேண்ப், பச்சமும்வலியுங் கருதியஅரக்  
கன் பருவரையெடுத்ததிண் தோள்களையடர்வித், தச்சமும்அரு  
ளு<sup>6</sup>க் கொடுத்தஎம் அடிகள் அச்சிறுபாக்கமதாட்சிகொண்டாரே. 8

<sup>4</sup> ஈடியன்றடியவர் பரவத் என்றும் பாடம். <sup>5</sup> நாறுதல்-மணத்  
தல். <sup>6</sup> பிச்சம் - பீலிக்குஞ்சம்; அருள் - இங்கு வாழ்நாளும் வானும்  
அளித்ததைக் குறிப்பது.

நோற்றலாரேனும் வேட்டலாரேனும் நுகர்புகர்சாந்தமோ  
டேந்தியமாலேக், கூற்றலாரேனும் இன்னவாறென்றும் எய்தலா  
காததோ ரியல்பினையுடையார், தோற்றலார்மாலும் நான்முக  
முடைய தோன்றலும் அடியொடு முடியுறத்தங்கள், ஆற்றலாற்  
காணு ராயளம் அடிகள் அச்சிறுபாக்கம தாட்சிகொண்டாரே. 9

வாதுசெய்சமணுஞ் சாக்கியப்பேய்கள் நல்வினைநீக்கிய வல்  
வினையாளர், ஓதியுங்கேட்டும் உணர்வினையிலாதார் உள்கலா  
காததோ ரியல்பினையுடையார், வேதமும்வேத நெறிகளுமாகி  
விமலவேடத்தொடு கமலமாமதிபோல், ஆதியும்ஈறும் ஆயளம் அடி  
கள் அச்சிறுபாக்கம தாட்சிகொண்டாரே. 10

மைச்செறிருவனை தவனாவாய்நிறைய மதுமலர்த்பொய்கை  
யிற் புதுமலர்கிழியப், பச்சிறவெறியவயல் வெறிகமழ்காழிப் பதி  
யவர் அதிபதி கவுணியர்பெருமான், கைச்சிறுமறியவன் கழலலாற்  
பேணக் கருத்துடைஞானசம் பந்தனதமிழ்கொண், டச்சிறுபாக்கத்  
தடிகளையேத்தும் அன்புடையடியவர் அருவினையிலரே. 11

திருச்சிற்றம்பலம்

சுவாமி—பாக்கபுரேசுவரர் ; தேவி—சுந்தரநாயகி.

## 23. திருவக்கரை \*

பண் - பஞ்சமம் [3-ம் திருமுறை]

திருச்சிற்றம்பலம்

கூறையணி மாமிடற்றான் கரி காடரங் காவுடையான்  
பிறையணி கொன்றையினான் ஒரு பாகமும் பெண்ணமர்ந்தான்  
மறையவன் தன்றலையிற் பலி கொள்பவன் வக்கரையில்  
உறைபவன் எங்கள் பிரான் ஒலி யார்கழல் உள்குதுமே. 1

பாய்ந்தவன் காலனைமுன் பனைத் தோளியொர் பாகமதா  
ஏய்ந்தவன் எண்ணிறந்தவ்<sup>1</sup> விமை யோர்கள் தொ முதிறைஞ்ச  
வாய்ந்தவன் முப்புரங்கள் எரி செய்தவன் வக்கரையில்  
தேய்ந்திள வெண் பிறைசேர் சடை யானடி செப்புதுமே. 2

\* வக்கிராகரன் பூசித்தப் பேறபெற்றமையால் இப்பெயர்  
பெற்றது. <sup>1</sup> எண்ணிறைந்தவ் என்றும் பாடம்.

சந்திர சேகரனே<sup>2</sup> யரு ளாயென்று தண்விசும்பில்  
இந்திர னும்<sup>3</sup> முதலா இமை யோர்கள் தொழுதிறைஞ்சு  
ஆந்தர மூவெயிலும் அன லாய்விழ ஓரம்பினால்  
மந்தர மேரு<sup>4</sup> வில்லா வளைத் தானிடம் வக்கரையே. 3

நெய்யணி சூலமொடு மிறை வெண்மழு வும்அரவும்  
கையணி கொள்கையினான் கனல் மேவிய ஆடலினான்  
மெய்யணி வெண்பொடியான் விரி கோவண ஆடையின்மேல்  
மையணி மாமிடற்றான் உறை யும்மிடம் வக்கரையே. 4

ஏனவெண் கொம்பினெடும்இள ஆமையும் பூண்டுகந்து  
கூனிள வெண்பிறையுங் குளிர் மத்தமுஞ் சூடிநல்ல  
மானன மென்விழியா ளொடும் வக்கரை மேவியவன்  
தானவர் முப்புரங்கள் எரி செய்த தலைமகனே. 5

கார்மலி கொண் றையொடுங் கதிர் மத்தமும் வாளரவும்  
நீர்மலி யஞ்சடை<sup>5</sup> மேல் நிரம் பாமதி சூடிநல்ல  
வார்மலி மென்முலையா ளொடும் வக்கரை மேவியவன்  
பார்மலி வெண்டலையிற் பலி கொண்டுழல் பான்மையனே. 6

கானண வும்மறிமான் ஒரு கையதொர் கைமழுவாள்  
தேனண வுங்குழலாள் உமை சேர்திரு மேனியினான்  
வானண வும்பொழில்சூழ் திரு வக்கரை மேவியவன்  
ஊனண வுந்தலையிற் பலி கொண்டுழல் உத்தமனே. 7

இலங்கையர் மன்னனாகி யெழில் பெற்றஇ ராவணனைக்  
கலங்கவோர் கால்விரலாற் கதிர் பொன்<sup>6</sup> முடி பத்தலற  
நலங்கெழு சிந்தையனாய் அருள் பெற்றலு நன்களித்த  
வலங்கெழு மூவிலைவேல் உடை யானிடம் வக்கரையே. 8

காமனை யீடழித்திட் டவன் காதலி சென்றிரப்பச்  
சேமமே யுன்றனக்கென் றருள் செய்தவன் தேவர்பிரான்  
சாமவெண் டாமரைமேல் அய னுந்தர ணியளந்த  
வாமண னும்அறியா வகை யானிடம் வக்கரையே. 9

<sup>2</sup> சந்திரசேகரன் - இத்தலத்துச் சுவாமியின் பெயர். <sup>3</sup> இந்திர னும்; உம்: இசைநிறை. <sup>4</sup> மந்தரமேரு-மேருமலை; இங்கு மந்தரமலை முதலியவற்றை மேருவுடன் ஒற்றுமை கருதிக் கூறியதாகும். <sup>5</sup> நீர் மலி புன்சடை என்றும் பாடம். <sup>6</sup> கதிர்போன் என்றும் பாடம்.

- முடிய சீவரத்தர் முதிர் பிண்டிய ரென்றிவர்கள்  
தேடிய தேவர்தம்மா லிறைஞ் சப்படுந் தேவர்பிரான்  
பாடிய நான்மறையன் பலிக் கென்றுபல் வீதிதோறும்  
வாடிய வெண்டலைகொண் டுழல் வானிடம் வக்கரையே. 10
- தண்புன லும்அரவுஞ் சடை மேலுடை யான் பிறைதோய்  
வண்பொழில் சூழ்ந்தழகார் இறை வன்னுறை வக்கரையைச்  
சண்பையர் தந்தலைவன் தமிழ் ஞானசம் பந்தன்சொன்ன  
பண்புனை பாடல்வல்லா ரவர் தம்வினை பற்றறுமே. 11
- திருச்சிற்றம்பலம்

சுவாமி—சந்திரசேகரர் ; தேவி—வடிவாம்பிகை.

## 24. திருஅரசிலி\*

பண் - பியந்தைக்காந்தாரம்\*\* [2-ம் திருமுறை]

திருச்சிற்றம்பலம்

- யாடல் வண்டறை கொன்றை பால்மதி பாய்புனற் கங்கை  
கோடல் கூவிள மாலை மத்தமுஞ் செஞ்சடைக் குலாவி  
வாடல் வெண்டலை மாலை மருவிட வல்லியம் தோள்மேல்<sup>1</sup>  
ஆடல் மாசுணம் அசைத்த அடிகளுக் கிடம்அர சிலியே. 1
- ஏறு பேணிய தேறி யிளமதக் களிற்றினை யெற்றி  
வேறு செய்ததன் உரிவை வெண்புலால்<sup>2</sup> கலக்கமெய் போர்த்த  
ஊறு தேனவன் உம்பர்க் கொருவன்நல் லொளிகொளொண் சுடராம்  
ஆறு சேர்தரு சென்னி யடிகளுக் கிடம்அர சிலியே. 2
- கங்கை நீர்சடை மேலே கதம்<sup>3</sup> மிகக் கதிரிள வனமென்  
கொங்கை யானொரு பாகம் மருவிய கொல்லைவெள் ளேற்றன்  
சங்கை யாய்த்திரி யாமே தன்னடியார்க் கருள் செய்து  
அங்கை யாலன லேந்தும் அடிகளுக் கிடம் அரசிலியே. 3
- மிக்க காலனை வீட்டி மெய்கெடக் காமனை விழித்துப்  
புக்க ளூரிடு பிச்சை யுண்பது பொன்றிகழ் கொன்றை

\* 'ஒழுந்தியாப்பட்டு' என வழங்கப்பெறும். \*\* இப்பதிகத்  
தில் 7-ம் செய்யுள் சிதைந்துபோயிற்று. <sup>1</sup>தோல்மேல் என்றும்  
பாடம். <sup>2</sup>வெம்புலால் என்றும் பாடம். <sup>3</sup>கதம் - கோபம்.

- தக்க நூல்திகழ் மார்பில் தவளவெண் ணீறணிந் தாமை  
அக்கின் ஆரமும் பூண்ட அடிகளுக் கிடம்அர சிலியே. 4
- மானஞ் சும்மட நோக்கி டலைமகள் பாகமும் மருவித்  
தானஞ் சாவரண் மூன்றுந் தழுவெழச் சரமது துரந்து  
வானஞ் சும்பெரு விடத்தை யுண்டவன் மாமறை யோதி  
ஆனஞ் சாடிய சென்னி யடிகளுக் கிடம்அர சிலியே. 5
- பரிய மாசுணங் கயிறுப் பருப்பத ம<sup>4</sup> தற்குமத் தாகப்  
பெரிய வேலை<sup>5</sup> யைக் கலங்கப் பேணிய வானவர் கடையக்  
கரிய நஞ்சது தோன்றக் கலங்கிய அவர்தமைக் கண்டு  
அரிய ஆரமு தாக்கும் அடிகளுக் கிடம்அர சிலியே.<sup>6</sup> 6 - 7
- வண்ண மால்வரை தன்னை மறித்திட லுற்றவல் அரக்கன்  
கண்ணுந் தோளுந்நல் வாயும் நெரிதரக் கால்விர லூன்றிப்  
பண்ணின் பாடல்கைந் நரம்பாற் பாடிய பாடலைக் கேட்டு  
அண்ண லாயருள் செய்த அடிகளுக் கிடம்அர சிலியே. 8
- சூறிய மாணுரு வாகிக் குவலயம் அளந்தவன் தானும்  
வெறிகொள் தாமரை மேலே விரும்பிய மெய்த்தவத் தோனும்  
செறிவொ ணுவகை யெங்குந் தேடியுந் திருவடி காண  
அறிவொ ணவுரு வத்தெம் அடிகளுக் கிடம்அர சிலியே. 9
- சூருளை யெய்திய மடவார் கிற்பவே குஞ்சியைப் பறித்துத்  
திரளை கையிலுண் பவருந் தேரருஞ் சொல்லிய தேறேல்  
பொருளைப் பொய்யிலி<sup>7</sup> மெய்யெம் நாதனைப்<sup>8</sup> பொன்னடி வணங்கும்  
அருளை ஆர்தர நல்கும் அடிகளுக் கிடம்அர சிலியே. 10
- அல்லி நீள்வயல் சூழ்ந்த அரசிலி யடிகளைக் காழி  
நல்ல ஞானசம் பந்தன் நற்றமிழ் பத்திவை நாளும்  
சொல்ல வல்லவா தம்மைச் சூழ்ந்தம ரர்தொழு தேத்த  
வல்ல வானுல கெய்தி வைகலும் மகிழ்ந்திருப் பாரே. 11
- திருச்சிற்றம்பலம்

சுவாமி—அரசிலினாதர் ; தேவி—பெரியநாயகி.

<sup>4</sup> பருப்பதம் - மந்தாமலை. <sup>5</sup> வேலை - கடல். <sup>6</sup> இச்செய்யுள் பாற்கடல் கடைந்த முறையைக் கூறுவது. <sup>7</sup> பொய்யிலி - பூற் தருத்தி இறைவன் பெயர். <sup>8</sup> மேயகாதனைப் என்றும் பாடம்.

## 25. திருஇரும்பைமாகாளம்\*

பண் - செவ்வழி [2-ம் திருமுறை]

திருச்சிற்றம்பலம்

மண்டுகங்கை சடையிற் கரந்தும் மதிஞ்சுடிமான்  
கொண்டகையாற் புரம்மூன் மெரித்த குழகன்னிடம்  
எண்டிசையும் புகழ்போய் விளங்கும் இரும்பைதனுள்  
வண்டுகீதம் முரல்பொழில் சுலாய்மின்ற<sup>1</sup> மாகாளமே. 1

வேதவித்தாய் வெள்ளைநீறு பூசி விணையாயின  
கோதுவித்தாய நீறெழக் கொடிமா மதிலாயின  
ஏதவித்தா யினதீர்க் குமிடம் இரும்பைதனுள்  
மாதவத்தோர் மறையோர் தொழுகின்ற மாகாளமே. 2

வெந்தநீறும் எலும்பும் அணிந்த விடையூர்தியான்  
எந்தைபெம்மா னிடம்எழில் கொள்சோலை யிரும்பைதனுள்  
கந்தமா<sup>2</sup> ய பலவின் கனிகள் கமழும்பொழில்  
மந்தியேறிக் கொணர்ந்துண் டுகள்கின்ற மாகாளமே. 3

நஞ்சுண்டத் தடக்கி நடுங்கும் மலையான்மகள்  
அஞ்சவேழம் உரித்த பெருமான் அமரும் இடம்  
எஞ்சலில்லாப் புகழ்போய்<sup>3</sup> விளங்கும் இரும்பைதனுள்  
மஞ்சிலோங்கும் பொழில்சூழ்ந் தழகாய மாகாளமே. 4

பூசுமாசில் பொடியான் விடையான் பொருப்பன்மகள்  
கூசஆனை யுரித்தபெரு மான்குறை வெண்மதி  
ஈசனெங்கள் இறைவன் இடம்போல் இரும்பைதனுள்  
மாசிலோர்கண் மலர்<sup>4</sup> கொண் டணிகின்ற மாகாளமே. 5

குறைவதாய குளிர்திங்கள் சூடிக் குனித்தான்வினை  
பறைவதாக்கும் பரமன் பகவன் பரந்தசடை  
இறைவன் எங்கள் பெருமான் இடம்போல் இரும்பைதனுள்  
மறைகள் வல்லார் வணங்கித் தொழுகின்ற மாகாளமே. 6

\* அரியபுத்திரரின் சேனைத் தலைவராகிய மாகாளர் பூசித்துப்  
பேறுபெற்றமையால் இப்பெயர் பெற்றது; இரும்பை - ஊரின்  
பெயர்; மாகாளம் - ஆலயத்தின் பெயர், <sup>1</sup>சுலாமின்ற என்றும்  
பாடம். <sup>2</sup>கந்தம் - வாசனை. <sup>3</sup>புகழ்போல் என்றும் பாடம்.  
<sup>4</sup>தண்மலர் என்றும் பாடம்.

பொங்குசெங்கண் அரவும் மதியும் புரிபுன்சடைத்  
தங்கவைத்த பெருமானென நின்றவர் தாழ்விடம்  
எங்குமிச்சை யமர்ந்தான் இடம்போல் இரும்பைதனுள்  
மங்குல்தோயும் பொழில்சூழ்ந் தழகாய மாகாளமே. 7

நட்டத்தோடு நரியாடு கானத்தெரி யாடுவான்  
அட்டமூர்த்தி யழல்போ லுருவன்<sup>5</sup> அழகாகவே  
இட்டமாக இருக்கும் இடம்போல் இரும்பைதனுள்  
வட்டஞ்சூழ்ந்து<sup>6</sup> பணிவார் பிணிதீர்க்கும் மாகாளமே. 8

அட்டகாலன் றனைவவ் வினான் அவ் வரக்கன்முடி  
எட்டுமற்றும் இருபத்திரண் டும்<sup>7</sup> இற வூன்றினான்  
இட்டமாக விருப்பா னவன்போ ல்நும்பைதனுள்  
மட்டுவார்ந்த பொழில்சூழ்ந் தெழிலாரு மாகாளமே.<sup>8</sup> 9

அரவமார்த்தன் றனலங்கை யேந்தி யடியும்முடி  
பிரமன்மாலும் மறியாமை நின்ற பெரியோனிடம்  
சூரவமாரும் பொழிற் குயில்கள் சேரும் மிரும்பைதனுள்  
மருவிவானோர் மறையோர் தொழுகின்ற மாகாளமே. 10

எந்தைபெம்மா லி<sup>9</sup>டமெழில் கொள்சோலை யிரும்பைதனுள்  
மந்தமாய பொழில்சூழ்ந் தழகாரு<sup>10</sup> மாகாளத்தில்  
அந்தமில்லா அனலாடு வாணையணி ஞானசம்  
பந்தன்சொன்ன தமிழ்பாட வல்லார்பழி போகுமே. 11

திருச்சிற்றம்பலம்

சுவாமி—மாகாளேசுவரர்; தேவி—குயில்மொழியம்மை.

<sup>5</sup> அட்டமூர்த்தி-மண், நீர், நெருப்பு, காற்று, வெளி, சூரியன், சந்திரன், உயிர் என்னும் எட்டும் கூடிய மூர்த்தி; அழல்போல் உருவன் - செம்மேனியம்மான். <sup>6</sup> வட்டம் சூழ்ந்து-உலமாக வந்து; வலம் வருதல் போக மோட்சங்களை அளிப்பது; பிணிதீர்க்கும் - பிறவிப் பிணியைப் போக்கும். <sup>7</sup> முடி எட்டு மற்றும் - இது பத்து முடிகளைக் குறிப்பது; இருபத்திரண்டும்-கைகள் இருபதும் கால்கள் இரண்டுமாக இருபத்திரண்டும்; இங்கு உடல்முழுமையும் என்றபடி. <sup>8</sup> சூழ்ந்தழகாரு மாகாளமே என்றும் பாடம். <sup>9</sup> எந்தையெம்மான் என்றும் பாடம். <sup>10</sup> மந்தமாரும் பொழில்சூழ்ந்தழகாய என்றும் பாடம்.



## துருவநாட்டில் உள்ள தலம்

\*\*\*\*\*

### 1. திருக்கோகரணம்\*

திருவிராகம். பன் சாதாரி [3-ம் திருமுறை]

திருச்சிற்றம்பலம்

என்றுமரி யானயல வர்க்கியலி சைப்பொருள்க ளாகியென துள், நன்றுமொளி யானொளிசி றந்தபொன்மு டிக்கடவுள் நண் னுமிடமாம், ஒன்றியம னத்தடியர் கூடியிமை யோர்பரவு நீடரவ மார், குன்றுகள் நெருங்கிவிரி தண்டலைமி டைந்து<sup>1</sup> வளர் கோக ரணமே.

1

பேதைமட மங்கையொரு பங்கிடமி குத்திடப மேறியமரர், வாதை<sup>2</sup> பட வண்கடலெ ழுந்தவிட முண்டசிவன் வாழுமிடமாம், மாதரொடும் ஆடவர்கள் வந்தடியி றைஞ்சிறிறை மாமலர்கள் தூய்க், கோதைவரி வண்டிசைகொள் கீதம்முரல் கின்றவளர் கோகரணமே.

2

முறைத்திறம் உறப்பொருள் தெரிந்துமுனி வர்<sup>3</sup>க்கருளி யால றிழல்வாய், மறைத்திறம் றத்தொகுதி கண்டுசெய யங்சுவாவ குத்தவனி டம், துறைத்துறைமி குத்தருவி தூமலர்சு மந்துவரை யுந்திமத கைக், குறைத்தறையி டக்கரிபு ரிந்திடறு சாரல்மலி கோக ரணமே.

3

இலைத்தலைமி குத்தபடை யெண்கரம்வி ளங்களரி வீசிமுடி மேல், அலைத்தலைதொ குத்தபுனல் செஞ்சடையில் வைத்தஅழ கன்தனிமாம், மலைத்தலைவ குத்தமுழை தோலும்உழை வாளரி கள் கேழல்களிறு, கொலைத்தலைம டப்பிடுகள் கூடிவிளை யாடி நிகழ் கோகரணமே.

4

தொடைத்தலைம லைத்திழி துன்னியள ருக்கலரி வன்னிமுடி யின், சடைத்தலைமி லைச்சியந போதனன் எம்ஆதிபயில் கின்ற

\* இராவணன் இத்தலத்துச் சிலலிங்கத்தைப் பேர்த்து எடுக்க முயன்றபோது அச்சிலலிங்கம் வாராது பசுவின் காதுபோற் குழைந்து நீண்டபடியால் இப்பெயர் பெற்றது; கோ - பசு; கர்ணம் - காது. <sup>1</sup>மினடந்து - நெருங்கி. <sup>2</sup>வாதை - துன்பம். <sup>3</sup>முனிவர் - சனகாதி முனிவர்.

பதியாம், படைத்தலைமி டித்துமற வாளரொடு வேடர்கள் பயின்  
றுகுழுகி, குடைத்தலைந் திப்படிய நின்றபழி தீரல்கு கோக  
ரணமே. 5

நீறுதிரு மேனிமிசை யாடிகிறை வார்கழல்சி லம்பொலி  
செய, ஏறுவினை யாடவிசை<sup>4</sup> கொண்டிடுப லிக்குவரும் ஈசனிட  
மாம், ஆறுசம யங்களும்<sup>5</sup> வி நும்பியடி பேணியரன் ஆகமமிகக்,  
கூறுமனம் வேறி<sup>6</sup>ரதி<sup>7</sup> வந்தடியர் கம்பம்வரு கோகரணமே. 6

கல்லவடம் மொந்தைகுழல் தாளமலி கொக்கரைய ரக்க  
ரைமிசை, பல்லபட நாகம்வி<sup>8</sup>ரி கோவணவர் ஆளுநக ரென்பர  
யலே, நல்லமட மாதர்அர மூமும்ந விற்பயிதி ருத்தமுழுக்க,  
கொல்லவிட நோ<sup>9</sup>யகல்த ரப்புகல்கொ டுத்தருளு கோகரணமே. 7

வரைத்தலம்நெ ருக்கியமு ருட்டிருள்நி றத்தவன வாய்கள்  
அறை, விரல்தலையு கிர்ச்சிறிது வைத்தபெரு மான்இனிது மேவு  
மிடமாம், புரைத்தலெக டுத்தமுனி வாணர்பொலி வாகிவினை தீர  
அதன்மேல், குரைத்தலெக முற்பணிய ஓமம்வில கும்புகைசெய்  
கோகரணமே. 8

வில்லிமையி. னுல்விறல் அரக்கனுயிர் செற்றவனும் வேத  
முதலோன், இல்லையுள தென்றிகலி நேடளி யாகியுயர் கின்ற  
பரணார், எல்லையில் வரைத்தகடல் வட்டமும் இறைஞ்சிறிதை  
வாசமுருவக், கொல்லையி லிளங்குறவர் தம்மயிர் புலர்த்திவளர்  
கோகரணமே. 9

நேசமில் மனச்சமணர் தேரர்கள் நிரந்தமொழி பொய்கள்  
அகல்வித், தாசைகொள் மனத்தையடி யார்வர்த மக்கருளும்  
அங்கண்ணிடம், பாசம தறுத்தவனி யிற்பெயர்கள்<sup>8</sup> பத்துடைய  
மன்னன் அவனைக், கூசவதை கண்டுகின் அவற்கருள்கள் நல்  
கவல கோகரணமே. 10

கோடலர வீணும்வி<sup>9</sup>ரி சாரல்முன் நெருங்கிவளர் கோக  
ரணமே, ஈடமி<sup>9</sup>னி தாகவுறை வானடிகள் பேணிபணி காழிநக

<sup>4</sup> யாடலிசை என்றும் பாடம். <sup>5</sup> ஆறு சமயங்கள்-பாடாணவாத  
சைவம் முதலிய அகச்சமயம் ஆறு. <sup>6</sup> கூறும் வனமேறி ரதி என்றும்  
பாடம். <sup>7</sup> விடர்நோ என்றும் பாடம். <sup>8</sup> தவனிபற் பெயர்கள்  
என்றும் பாடம். <sup>9</sup> இடம் என்பது ஈடம் என நீண்டது.

ரான், நாடிய தமிழ்க்கிளவி யின்னிசைசெய் ஞானசம் பந்தன்  
மொழிகள், பாடவல பத்தரவர் எத்திசையும் ஆள்வார லோக  
மெளிதே. 11

திருச்சிற்றம்பலம்

சுவாமி—மகாபலகாதர்; தேவி—கோகரணநாயகி.

வடநாட்டில் உள்ள தலங்கள்

○○○ ★ ○○○

# 1. திருப்பருப்பதம்\*

பண் - வியாழக்குறிஞ்சி [1-ம் திருமுறை]

திருச்சிற்றம்பலம்

சுடுமணி யுமிழ்நாகஞ் சூழ்தர அரைக்கசைத்தான்  
இடுமணி யெழிலானே யேறலன் எருதேறி  
விடமணி மிடறுடையான் மேவிய நெடுங்கோட்டுப்  
படுமணி விடுசுடரார் பருப்பதம் பரவுதுமே. 1

நோய்புல்கு தோல்திரைய நரைவரு துகருடம்பில்  
நீபுல்கு தோற்றமெல்லாம் நினைபுள்கு மடநெஞ்சே  
வாய்புல்கு தோத்திரத்தால் வலஞ்செய்து தலைவணங்கிப்  
பாய்புலித் தோலுடையான் பருப்பதம் பரவுதுமே. 2

துனியுறு துயர்திரத் தோன்றியோர் கல்வினையால்  
இனியுறு பயனாதல் இரண்டற மனம்வையேல்  
கனியுறு மரமேறிக் கருமுசுக் கழையுளும்  
பனியுறு கதிர்மதியான் பருப்பதம் பரவுதுமே. 3

கொங்கணி நறுங்கொன்றைத் தொங்கலன் குளிர்சடையான்  
எங்கள்நோய் அகலவின்றன் எனஅருள் ஈசனிடம்

\* சீபற்பதமலை என்றும் பாடம்; நந்திதேவர் மலை வடிவாகிச்  
சிவபெருமானைத் தாங்கிக்கொண்டிருத்தலால் 'இம்மலை பருப்பதம்'  
எனப் பெயர் பெற்றது. இது வடமொழியில் ஸ்ரீசைலம், ஸ்ரீபர்  
வதம், மல்லிகார்ச்சுனம் என்று வழங்கப்படும்; (அருச்சுனம்-மருது.)  
இத்தலம் முதல் மருது; இடை மருது சோழநாட்டிலும், புடை  
மருது பாண்டிய நாட்டிலும் உள்ளன. சிலாதர் என்ற முனிவர்  
தவஞ் செய்தமையால் இது சைலம் என வழங்கப்பெறும்.

- ஐங்கணை வரிசிலையான் அநங்கனை அழகழித்த  
பைங்கணைவென் னேறுடையான் பருப்பதம் பரவுதுமே. 4
- துறைபல சனைமுழ்கித் துமலர் சுமந்தோடி  
மறையொலி வாய்மொழியால் வானவர் மகிழ்ந்தேத்தச்  
சிறையொலி கிளிபயிலுந் தேன் இனம் ஒலியோவாப்  
பறைபடு<sup>1</sup> விளங்கருவிப் பருப்பதம் பரவுதுமே. 5
- சீர்கெழு சிறப்போவாச் செம்தவ நெறிவேண்டில்  
ஏர்கெழு மடநெஞ்சே யிரண்டுற மனம்வையேல்  
கார்கெழு நறுங்கொன்றைக் கடவுள திடம்வகையால்<sup>2</sup>  
பார்கெழு புகழோவாப் பருப்பதம் பரவுதுமே. 6
- புடைபுல்கு படர்கமலம் புகையொடு விரைகமழத்  
தொடைபுல்கு நறுமலை திருமுடி மிசைபேற  
விடைபுல்கு கொடியேந்தி வெந்தவெண் ணீறணிவான்  
படைபுல்கு மழுவாளன் பருப்பதம் பரவுதுமே. 7
- நினைப்பெனும் நெடுங்கிணற்றை நின்னுநின் றபராதே  
மனத்தனை வலித்தொழிந்தேன் அவலம்வந் தடையாமைக்<sup>3</sup>  
கனைத்தெழு<sup>4</sup> திரள்கங்கை கமழ்சடைக் கரந்தான்றன்  
பனைத்திரள் பாயருவிப் பருப்பதம் பரவுதுமே. 8
- மருவிய வல்வினைநோய் அவலம்வந் தடையாமல்  
திருவுரு அமர்ந்தானுந்<sup>5</sup> திசைமுகம் உடையானும்  
இருவரும் அறியாமை யெழுந்த<sup>6</sup> தோர் எரிநடுவே  
பருவரை யுறகியிர்ந்தான் பருப்பதம் பரவுதுமே. 9
- சடங்கொண்ட சாத்திரத்தார் சாக்கியர் சமண்குண்டர்  
மடங்கொண்ட விரும்பியராய்<sup>7</sup> மயங்கியோர் பேய்த்தேர்ப்பின்  
குடங்கொண்டு நீர்க்குச்செல்வார்<sup>8</sup> போதுமின் குஞ்சரத்தின்  
படங்கொண்ட போர்வையினுன் பருப்பதம் பரவுதுமே. 10

<sup>1</sup> பறைபடு - பறைபோல ஒலிக்கின்ற; படுதல் - ஒலித்தல்.

<sup>2</sup> திடவகையால் என்றும் பாடம். <sup>3</sup> தடையாமற் என்றும் பாடம்.

<sup>4</sup> கனத்தெழு என்றும் பாடம். <sup>5</sup> திரு உரு அமர்ந்தான் - இலக்கு மியை மார்பில் விரும்பிவைத்த திருமால். <sup>6</sup> அறியாம லெழுந்த என்றும் பாடம். <sup>7</sup> விருப்பியராய் என்றும் பாடம். <sup>8</sup> இவ்வடி பயனற்ற செயலைக் குறிக்கும் : பேய்த்தேர் - கானல்.

வெண்ணெய் செநெல் விளைகழனி விழுவொலி கழுமலத்தான்  
பண்ணெய் பலபாடல் இசைமுரல் பருப்பதத்தை  
நண்ணொலி னாற்பரவும் ஞானசம் பந்தன்கல்ல<sup>9</sup>  
ஔண்ணொலின் இவைமாலை யுருவெணத் தவமாமே.  
திருச்சிற்றம்பலம்

11

சுவாமி - பருப்பதநாதர் ;  
தேவி - பருப்பதநாமகி, பிரமராம்பாள்.

## 2. திருஇந்திரநீலப்பருப்பதம்\*

பண் - இ த த ள ம் [2-ம் திருமுறை]  
திருச்சிற்றம்பலம்

குலவு பாரிடம் போற்ற வீற்றிருந்  
திலகும் மான்மழு<sup>1</sup> வேந்தும் அங்கையன்  
நிலவும் இந்திர நீலப் பர்ப்பதத்  
துலவி னான் அடி யுள்க நல்குமே.

1

குறைவி லார்மதி சூடி யாடல்வண்  
டறையு மாமலர்க் கொன்றை சென்னிசேர்  
இறைவன் இந்திர நீலப் பர்ப்பதத்  
துறைவி னான்றனை யோதி யுயிர்மினே.

2

என்பொன் என்மணி யென்ன ஏத்துவார்  
நம்பன் நான்மறை பாடும் நாவினான்  
இன்பன் இந்திர நீலப் பர்ப்பதத்  
தன்பன் பாதமே யடைந்து<sup>3</sup> வாழ்மினே.

3

நாச மாம்பினை நன்மை தான்வரும்  
தேச மார்புக ழாய செம்மைமெய்  
ஈசன் இந்திர நீலப் பர்ப்பதம்  
கூசி வாழ்த்துதுங் குணம தாகவே.

4

மருவு மான்மட மாதொர் பர்கமாய்ப்<sup>5</sup>  
பரவு வார்வினை தீர்த்த பண்ணினான்

<sup>9</sup> சொன்ன என்றும் பாடம் \* தேவேந்திரனால் பூசிக்கப்பட்ட  
மையால் இப்பெயர் பெற்றது. <sup>1</sup> மான்மழு என்றும் பாடம். <sup>3</sup> பாத  
மடைந்து என்றும் பாடம். <sup>5</sup> மாதொர் பங்கனார் என்றும் பாடம்.

- இரவன் இந்திர நீலப் பர்ப்பதத்  
தருவி சூடிடும் அடிகள் வண்ணமே. 5
- வெண்ணி லாமதி சூடும் வேணியன்  
எண்ணி லார்மதி லெய்த வில்லினன்  
அண்ணல் இந்திர நீலப் பர்ப்பதத்  
துண்ணி லாவுறும் ஒருவன் நல்லனே. 6
- கொடிகொள் ஏற்றினர்<sup>5</sup> கூற்று தைத்தவர்  
பொடிகொள் மேனியிற் பூண்ட பாம்பினர்  
அடிகள் இந்திர நீலப் பர்ப்பதம்  
உடைய வாண ருகந்த கொள்கையே. 7
- எடுத்த வல்லரசு கன்க ரம்புயம்  
அடர்த்த தோர்விர லான வனையாட்  
படுத்தன் இந்திர நீலப் பர்ப்பதம்  
முடித்த லம்முற முயலும் இன்பமே. 8
- பூவி னொடு மாலும் போற்றுறும்  
தேவன் இந்திர நீலப் பர்ப்பதம்  
பாவி யாதெழு<sup>6</sup> வாரைத் தம்வினை  
கோவி யாவரும்<sup>7</sup> கொல்லுங் கூற்றமே. 9
- கட்டர் குண்டமண் தேரர் சீரிலர்  
விட்டர் இந்திர நீலப் பர்ப்பதம்  
எட்ட னைநினை யாத தென்கொலோ  
சிட்ட தாயுறை யாதி சீர்களே. 10
- கந்த மார்பொழில் சூழ்ந்த காழியான்  
இந்தி ரன்தொழு நீலப் பர்ப்பதத்<sup>8</sup>  
தந்த மில்லியை யேத்தும் ஞானசம்  
பந்தன் பாடல்கொண் டோதி வாழ்மினே. 11
- திருச்சிற்றம்பலம்

சுவாமி—நீலாசலநாதர் ; தேவி—நீலாம்பிகை.

<sup>5</sup> கொடிய வேற்றினர் என்றும் பாடம். <sup>6</sup> பாவியாவெழு என்றும் பாடம். <sup>7</sup> கோவியா தொழுங் என்றும் பாடம். <sup>8</sup> இவ்வடி இந்திரன் பூசித்தமையைக் குறிக்கும்.

### 3. திருஅனேகதங்காவதம் \*

பண் - இந்தனம் [2-ம் திருமுறை]

திருச்சிற்றம்பலம்

நீடல் மேவுநிமிர் புன்சடை மேலொர் நிலாமுனை  
சூடல் மேவுமறை யின்முறை யாலொர் சுலாவழல்  
ஆடல் மேவுமவர் மேய அனேகதங் காவதம்  
பாடல் மேவுமனத் தார்வினை பற்றறுப் பார்களே. 1

சூல முண்டமுழு வுண்டவர் தொல்படை சூழ்கடல்  
ஆல முண்டபெரு மான்றன் அனேகதங் காவதம்  
நீல முண்டதடங் கண்ணுமை பாகம் நிலாயதோர்  
கோல முண்டள வில்லை குலாவிய கொள்கையே. 2

செம்பி னாருமதில் மூன்றெரி யச்சின வாயதோர்  
அம்பி னாலெய்தருள் வில்லி யனேகதங் காவதம்  
கொம்பின் நேரிடை யாளொடுங் கூடிக்கொல் லேறுடை  
நம்பன் நாமநவி லாதன நாவென லாகுமே. 3

தந்தத் திந்தத்தட<sup>1</sup> மென்றரு வித்திரள் பாய்ந்துபோய்ச்  
சிந்த வெந்த<sup>2</sup> கதி ரோனெடு மாசறு திங்களார்  
அந்த மில்லவள வில்ல அனேகதங் காவதம்  
எந்தை வெந்தபொடி நீறணி வாரக்கிட மாவதே. 4

பிறையு மாசில்கதி ரோன் அறி யாமைப் பெயர்ந்துபோய்  
உறையுங் கோயில் பசும்பொன் அணியார் அசும்பா<sup>3</sup> ர்புனல்  
அறையும் ஓசை பறைபோலும் அனேகதங் காவதம்  
இறையெய் மீச நெம்மா னிடமாக வுகந்ததே. 5

தேனை யேறுநறு மாமலர் கொண்டடி சேர்த்துவீர்  
ஆனை யேறுமணி சாரல் அனேகதங் காவதம்  
வாளை யேறுநெறி சென்றுண ருந்தனை வல்லிரேல்  
ஆனை யேறுமுடி யானருள் செய்வதும் வாளையே. 6  
வெருவி வேழம்இரி யக்கதிர் முத்தொடு வெண்பளிங்  
குருவி வீழவயி ரங்கொழி யாவகி லுந்திவெள்

\* அனேக தங்காபதம் என்றும் பாடம்; செய்யுளும் அவ்  
வாறே. <sup>1</sup> தந்ததிந்ததட என்றும் பாடம். <sup>2</sup> சிந்தைவெந்த என்றும்  
பாடம். <sup>3</sup> அசும்பு - நீர்ஊற்று; வழக்கு நிலமுமாம்.

அருவி பாயுமணி சாரல் அனேகதங் காவதம்  
மருவி வாழும்பெரு மான் கழல் சேர்வது வாய்மையே. 7

ஈர மே<sup>5</sup> துமில் னாகி பெழுந்த இராவணன்  
வீர மேதுமில் னாக வினைத்த விலங்கலான்  
ஆரம் பாம்ப தணிவான்றன் அனேகதங் காவதம்  
வாரமா<sup>6</sup> கிநினை வார்வினை யாயின மாயுமே. 8

கண்ணன் வண்ணமல ராடுனாடுங் கூடியோர்க் கையமாய்  
எண்ணும் வண்ணமறி யாமையெ முந்ததோ ராரழல்  
அண்ணல் நண்ணுமணி சாரல்<sup>1</sup> அனேகதங் காவதம்  
நண்ணும் வண்ணமுடை யார்வினை யாயின நாசமே. 9

மாப தம்மறி யாதவர் சாவகர் சாக்கியர்  
ஏப தம்பட நின்றிறு மாந்துழல் வார்கள்தாம்  
ஆப தம்மறி வீருளி ராகில் அனேகதங்  
காப தம்மமர்ந் தான்கழல் சேர்தல் கருமமே. 10

தொல்லை யூழிப்பெயர் தோன்றிய தோணிபு ரத்திறை<sup>8</sup>  
நல்ல கேள்வித்தமிழ் ஞானசம் பந்தன்நல் லார்கன்முன்  
அல்லல் தீரவுரை செய்த அனேகதங் காவதம்  
சொல்ல நல்ல அடை யும் அடை யாசடு துன்பமே. 11  
திருச்சிற்றம்பலம்

சுவாமி—அனேகதங்காவதநாதர், அருண்மன்னேசுவரர்;  
தேவி—மனோன்மணியம்மை.

#### 4. திருக்கேதாரம்

பண் - செவ்வழி\* [2-ம் திருமுறை]

திருச்சிற்றம்பலம்

தொண்டரஞ்சு களிற்று<sup>1</sup> மடக்கிச் சுரும்பார்மலர்  
இண்டை<sup>2</sup> கடடி வழிபாடு செய்யு மிடமென்பரால்

<sup>5</sup> ஈரம்-அன்பு; கருணை <sup>6</sup> வாரம்-அன்பு. <sup>7</sup> மணிச்சாரல் என்றும் பாடம். <sup>8</sup> புரத்திறை என்றும் பாடம். \* இப்பதிகத்தில் ஒவ்வொரு பாட்டின் பின்னிரண்டடிகள் இயற்கை வருணனைகள் ஆகும்.  
<sup>1</sup> அஞ்சுகளிற்று - ஐம்புலமாகிய யானை. <sup>2</sup> இண்டை - சிரமலை.



- வண்டுபாட மயிலால மான்கன்று துள்ளவரிக்  
கெண்டைபாயச் சுணைநீல மொட்டலருங் கேதாரமே. 1
- பர்தம்விண்ணோர் பலரும் பரவிப் பணிந்தேத்தவே  
வேதநான்கும் பதினெட்டொ டாறும்<sup>3</sup> விரித்தார்க்கிடம்  
தாதுவிண்ட மதுவுண்டு பிண்டிவரு வண்டினம்<sup>4</sup>  
கீதம்பாட மடமந்தி கேட்டுகளுங் கேதாரமே. 2
- முந்திவந்து புரோதாய<sup>5</sup> மூழ்கி முனிகள்பலர்  
எந்தைபெம்மா நெனநின்றி றைஞ்சும் இடமென்பரால்  
மந்திபாயச் சரேஸச் சொரிந்தும் முரிந்துக்கபூக்  
கெந்தம்நாறக் கிளருஞ் சடைபெயந்தை கேதாரமே. 3
- உள்ளமிக்கார் குதிரைம் முகத்தார்<sup>6</sup> ஒருகாலர்கள்  
என்கலில்லா இமையோர்கள் சேரும் இடமென்பரால்  
பிள்ளைதுள்ளிக் கிளைபயில்வ கேட்டுப் பிரியாதுபோய்க்  
கிள்ளையேனற் கதிர்கொணர்ந்து வாய்ப்பெய்யும் கேதாரமே. 4
- ஊழியூழி யுணர்வார்கள் வேதத்தினெண் பொருள்களால்  
வாழியெயந்தை பெனவந்தி றைஞ்சும் இடமென்பரால்  
மேழிதாங்கி யுழுவார்கள் போலவ்விரை தேரிய  
கேழல்பூழி<sup>7</sup> கிளைக்க மணிசிந்துங் கேதாரமே. 5
- நீறுபூசி நிலத்துண்டு நீர்மூழ்கி நீள்வரைதன்மேல்  
தேறுசின்தை யுடையார்கள் சேரும் இடமென்பரால்  
ஏறிமாவின் கனியும்பலா வின்இருஞ் சுளைகளும்  
கிறிநாளும் முசுக்கிளையொ டுண்டுகளுங் கேதாரமே. 6
- மடந்தைபாகத் தடக்கிம் மறையோதி வானோர்தொழத்  
தொடர்ந்தநம்மேல் வினைதீர்க்க நின்றார்க் கிடமென்பரால்  
உடைந்தகாற்றுக் குயர்வேங்கை பூத்துதிருக்கல் லறைகள்மேல்  
கிடந்தவேங்கை சினமாழகஞ் செய்யுங்<sup>8</sup> கேதாரமே. 7

<sup>3</sup> பதினெட்டொடொழுகும் - பதினெண்புராணங்களும் ஆறு  
சாத்திரங்களும். <sup>4</sup> வரிவண்டினம் என்றும் பாடம். <sup>5</sup> புரோதாயம்-  
நீராலின் ஒரு விசேடம்; தீர்த்த விசேடமுமாம். <sup>6</sup> குதிரைம்  
முகத்தார்-கிம்புருடர். <sup>7</sup> பூழி - புழுதி. <sup>8</sup> கிடந்தவேங்கை, வேங்கை  
பூத்து தீர்ந்த கல்லரைகள் புலியைஒத்தவின் அவற்றின்மேற் சினங்  
கொண்டு பார்த்தது என்க; முகஞ்செய்தல் - பார்த்தல்.

அரவமுந்நீர்<sup>9</sup> அணியிலங்கைக் கேரணையரு வரைதனால்  
வெருவவூன்றி விரலா லடர்த்தார்க் கிடமென்பரால்  
குரவங்கோங்கங் குளிர்பிண்டி ஞாழல்சுர புண்ணேமேல்  
கிரமமாக வரிவண்டு பன்செய்யுங் கேதாரமே. 8

ஆழ்ந்துகாணர் உயர்ந்தெய்த கில்லார் அலமந்தவர்  
தாழ்ந்துதந்தம் முடிசாய நின்றூர்க் கிடமென்பரால்  
வீழ்ந்துசெற்று நிழற்கிறங்கும் வேழுத்தின்வெண் மருப்பினைக்  
கீழ்ந்துசிக்கங் குருகுண்ண முத்துதிருங் கேதாரமே. 9

கடுக்கள்தின்று கழிமீன் கவர்வார்கள் மாசுடம்பினர்  
இடுக்கணுய்ப்பா ரவரெய்த வொண்ணா இடமென்பரால்  
அடுக்கநின்றவ் வறவுரைகள் கேட்டாய் கவர்வினைகளைக்  
கெடுக்கின்ற பெருமான் உறைகின்ற கேதாரமே. 10

வாய்ந்தசெந்நெல் விளைகழனி மல்கும்வயற் காழியான்  
ஏய்ந்தநீர்க்கோட் டிமையோ ருறைகின்ற கேதாரத்தை  
ஆய்ந்துசொன்ன அருந்தமிழ்கள் பத்தும்யிசை வல்லவர்  
வேந்தராகி யுலகாண்டு வீடுகதி பெறுவரே. 11

திருச்சிற்றம்பலம்

சுவாமி—கேதாரநாதர்; தேவி—கேதாரகௌரியம்மை.

## 5. திருக்கயிலாயம் \*

பண் - தக்கேசி\*\* [1-ம் திருமுறை]

திருச்சிற்றம்பலம்

பொடிகொளுருவர் புலியினதளர் புரிநூல்திகழ்மார்பில்  
கடிகொள்கொன்றை கலந்தநீற்றர் கறைசேர்கண்டத்தர்  
இடியகுரலால் இரியும்மடங்கல் தொடங்குமுனைச்சாரல்  
கடியவிடைமேற் கொடியொன்றுடையார் கயிலைமலையாரே. 1

<sup>9</sup> அரவமுந்நீர் - ஒலியையுடையகடல். \* திருநொடித்தான்  
மலை என்றும் பாடம். இது சங்காரகருத்தாவாகிய உருத்திரர்  
வீற்றிருக்கும்மலை ஆதலால் நொடித்தான்மலை எனப்பட்டது;  
நொடித்தல் - அழித்தல். இஃது இமயமலைச்சிகரத்தில் உள்ளது.

\*\* இப்பதிகத்தில் 7-ம் செய்யுள் மறைந்துபோயிற்று.

- புரிகொள்சடையார் அடியர்க்கெளியார் கிளிசேர்மொழிமங்கை  
தெரியவுருவில் வைத்துகந்த தேவர்பெருமானார்  
பரியகளிற்றை யரவுவிழுங்கி மழுங்கஇருள்<sup>1</sup> கூர்ந்த  
கரியமிடற்றர் செய்யமேனிக் கயிலைமலையாரே. 2
- மாவினுரிவை மங்கைவெருவ முடிமுடிதன்மேல்  
மேவுமதியும் நதியும்வைத்த இறைவர்<sup>2</sup> கழலுன்னும்  
தேவர்தேவர் திரிசூலத்தர் திரங்கல்<sup>3</sup> முகவன்சேர்  
காவும்பொழிலுங் கடுங்கற்குணஞ்சுழ் கயிலைமலையாரே. 3
- முந்நீர்குழந்த நஞ்சமுண்ட முதல்வர்மதனன்றன்  
தென்னீர்உருவம்<sup>4</sup> அழியத்திருக்கண் சிவந்ததுதலினர்  
மன்னீர்மடுவும் படுகல்லறையி னுழுவைசினங்கொண்டு  
கன்னீர்வரைமே லிரைமுன்தேடுங் கயிலைமலையாரே. 4
- ஒன்றும்பலவு மாயவேடத் தொருவர் கழல் சேர்வார்  
நன்றுமினைந்து நாடற்குரியார் கூடித்திரண்டெங்கும்  
தென்றியிருளில் திகைத்தகரிதண் சாரல்நெறியோடிக்  
கன்றுப்பிடியும் அடிவாரஞ்சேர் கயிலைமலையாரே. 5
- தாதார்கொன்றை தயங்குமுடியர் முயங்குமடவாளைப்  
போதார்பாக மாகவைத்த புனிதர்பனிமல்கும்  
மூதாருலகின் முனிவரு<sup>5</sup> டனய் அறநான்கருள்செய்த  
காதார்குழையர் வேதத்திரளர் கயிலைமலையாரே. 6 - 7
- தொடுத்தார்புரமுன் நெறியச்சிலைமே லெரி<sup>6</sup> யொண்பகழியார்  
எடுத்தான்திரள்தோள் முடிகள்பத்தும் இடியவிரல்வைத்தார்  
கொடுத்தார்படைகள் கொண்டாராளாக் குறுகிவருங்கூற்றைக்  
கடுத்தாங்கவனைக் கழலாலுதைத்தார் கயிலைமலையாரே. 8
- ஊணுப்பலிகொண் டலகிலேற்றார் இல்குமணிநாகம்  
பூணரை மாகப்பூண்டார் புகழுமிருவர்தாம்  
பேணுவோடி நேட<sup>7</sup> எங்கும் பிறங்கும்ளரியாகிக்  
காணவண்ணம் உயர்ந்தார்போலுங் கயிலைமலையாரே. 9

<sup>1</sup> மழுங்கியிருள் என்றும் பாடம். <sup>2</sup> விளைவர் என்றும் பாடம்.  
<sup>3</sup> திரங்கல்-திரைதல். <sup>4</sup> தென்னீருருவம்-சிறந்த நீர்மையையுடைய  
வடிவம். <sup>5</sup> மடவாளை-உமாதேவியை; முனிவர் - சனகாதிமுனிவர்.  
<sup>6</sup> மேலரி என்றும் பாடம். <sup>7</sup> நேட - தேட.

விருதுபகரும் வெஞ்சொற்சமணர் வஞ்சச்சாக்கியர்  
பொருதுபகரும் மொழியைக்கொள்ளார் புகழ்வார்க்கணியராய்  
எருதொன்றுகைத்திங் கிடுவார்தம்பால் இரந்துண்டிகழ்வார்கள்  
கருதும்வண்ணம் உடையார்போலுங் கயிலைமலையாரே. 10

போரார்கடலிற் புனல்குழ்காழிப் புகழார்சம்பந்தன்  
காரார்மேகங் குடிகொள்சாரற் கயிலைமலையார்மேல்  
தேராவுரைத்த செஞ்சொன்மாவல செப்பும்அடியார்மேல்  
வாராபிணிகள்<sup>8</sup> வானோருலகில் மருவுமனத்தாரே. 11

திருச்சிற்றம்பலம்

திருவிராகம். பண் - சாதாரி [3-ம் திருமுறை]  
திருச்சிற்றம்பலம்

வாளவரி கோளபுலி கீளதுரி தானின்மிசை நாளும்மகிழ்  
வர், ஆளுமவர் வேளநகர் போளயில கோளகளி ருளிவரவில்,  
தோளமரர் தாளமதர் கூளியெழ மீளியினிர் தூளிவளர்பொன்,  
காளமுகில் மூளுமிருள் கீளவிரி தாளகயி லாயமலையே. 1

புற்றரவு பற்றியகை தெற்றியது மற்றெருகண் ஒற்றைவிடை  
வன், செற்றதெயில் உற்றதுமை யற்றவர்கள் நற்றுணைவன்  
உற்றநகர்தான், சுற்றுமணி பெற்றதொளி செற்றமொடு குற்ற  
மில் தெற்றெனவினாய்க்,<sup>1</sup> கற்றவர்கள் சொற்றெகையின் முற்று  
மொளி பெற்றகயி லாயமலையே. 2

சிங்கவரை மங்கையர்கள் தங்களன செங்கைநிறை கொங்கு  
மலர்தூய், எங்கள்வினை சங்கையவை இங்ககல வங்கமொழி  
யெங்குமுளவாய்த், திங்களிருள் நொங்கவொளி விங்கி<sup>2</sup> மினிர்<sup>3</sup>  
தொங்கலொடு தங்கவயலே, கங்கையொடு பொங்குசடை யெங்க  
ளிறை தங்குகயி லாயமலையே. 3

முடியசடை பிடியதொரு வடியமழு வுடையர்செடி யுடைய  
தலையில், வெடியவினை கொடியர்கெட விடுசில்பலி நொடியமகிழ்  
அடிகளிடமாம், கொடியகுர லுடையவிடை கடியதுடி யடியினோடு

<sup>8</sup> பிணிகள் - உடற்பிணிகள். <sup>1</sup> தெற்றெனவு - தெளிவு; தெற்  
றனவினால் என்றும் பாடம். <sup>2</sup> வொளி லிங்க என்றும், வொளி விங்க  
என்றும் பாடம்; வீங்கி என்பது வீங்க எனவும், விங்கி என்பது  
விங்க எனவும் ஆயின. <sup>3</sup> மிரு என்றும் பாடம்.

மிடியினதிரக், கடியகுரல் நெடியமுகில் மடியவத ரடிகொள்கயி  
லாயமலையே. 4

குடங்கையி னுடங்கெரி தொடர்ந்தெழு விடங்கினர் படங்  
கொள்ரவம், மடங்கொளி படர்ந்திட கடந்தரு விடங்கன திடந்  
தண் முகிள்போய்த், தடங்கடல் தொடர்ந்துட னுடங்குவ விடங்  
கொளமி டைந்தகுரலால், கடுங்கலின் முடங்களை துடங்கர  
வொடுங்குகயி லாயமலையே. 5

ஏதமில் பூதமொடு கோதைதுணை யாதிமுதல் வேதவிகிர்தன்,  
கீதமொடு கீதபல வோதிமற வாதுபயில் நாதன்னகர்தான், தாது  
பொதி போதுவிட லுதுசிறை மீதுதுளி கூதல்கலியக், காதல்மிகு  
சோதினார் மாதுபயில் கோதுகயி லாயமலையே. 6

சென்றுபல வென்றுலவு புன்றலையர் துன்றலொடும் ஒன்றி  
யுடனே, நின்றமரர் என்றுமிறை வன்றனடி சென்றுபணி கின்ற  
நகர்தான், துன்றுமலர் பொன்றிகழ்செய் கொன்றைவிரை  
தென்றலொடு சென்றுகமழக், கன்றுபிடி துன்றுகளிறென்றிவை  
முன் கின்றகயி லாயமலையே.

மருப்பிடை நெருப்பெழு தருக்கொடு செருச்செய்த பருத்த  
களிறின், பொருப்பிடை விருப்புற<sup>4</sup> விருக்கையை யொருக்குடன்  
அரக்கனுணரா, தொருத்தியை வெருக்குற வெருட்டலும் நெருக்  
கென நிருத்தவிரலால், கருத்தில வொருத்தனை யெருத்திற  
நெரித்தகயி லாயமலையே. 8

பரியதிரை பெரியபுனல் வரியபுலி<sup>5</sup> புரியதுடை பரிசையுடை  
யான், வரியவனை யரியகணி யுருவினொடு புரினினவர் பிரிவில்நகர்  
தான், பெரியளி யுருவமது தெரியவுரு பரிவுதரும் அருமையத  
னால், கரியவனும் அரியமறை புரியவனும் மருவுகயி லாய  
மலையே. 9

அண்டர்தொழு சண்டிபணி கண்டடிமை கொண்டவிறை  
துண்டமதியோ, டுண்டைபுனை வுண்டசடை முண்டதர சண்ட  
இருள் கண்டரிடமாம், குண்டமண வண்டரவர் மண்டைகையில்  
உண்டுளறி மின்செமயம், கண்டவர்கள் கொண்டவர்கள் பண்டு  
மறி யாதகயி லாயமலையே. 10

<sup>4</sup> யிருப்புற என்றும் பாடம். <sup>5</sup> வலியபுலி என்றும் பாடம்.

அந்தன்வரை வந்தபுனல் தந்ததிரை சந்தனமொ டுந்தியகி  
லும், கந்தமலர் கொந்தினொடு மந்திபல சிந்துகயி லாயமலைமேல்,  
எந்தையடி வந்தனுரு சந்தமொடு செந்தமிழ் இசைந்தபுகலிப்,  
பந்தனுரை சிந்தைசெய வந்தவினை கைந்துபர லோகமெளிதே. 11  
திருச்சிற்றம்பலம்

சுவாமி—பரமசிவன் ; தேவி—பார்வதியம்மை.

## பொது

திருநீலகண்டம்\*

பண் - வியாழக்குறிஞ்சி\*\* [1 ம் திருமுறை]

திருச்சிற்றம்பலம்.

அவ்வினைக் கிவ்வினை யாமென்று சொல்லும் அஃதறிவீர்<sup>1</sup>  
உய்வினை நாடா திருப்பதும் உந்தமக் கூனமன்றே  
கைவினை<sup>2</sup> செய்தேம் பிரான்கழல் போற்றுதும் நாமடியோம்  
செய்வினை வந்தெமைத் தீண்டப்பெ ருதிரு நீலகண்டம். 1

கா<sup>3</sup> வினை யிட்டுங் ஞாம்பலதொட்டும் கனிமனத்தால்  
ஓவினை யால்எயில் மூன்றெரித் திரென் றிருபொழுதும்  
பூவினைக் கொய்து மலாடி போற்றுதும் நாமடியோம்  
திவினை வந்தெமைத் தீண்டப்பெ ருதிரு நீலகண்டம். 2

முலைத்தடம் முழுகிய போகங் களும்மற் றெவையும்எல்லாம்  
விலைத்தலை யாவணங் கொண்டெமை யாண்ட லிர்சடையீர்<sup>4</sup>  
இலைத்தலைச் சூலமுந் தண்டும் மழுவும் இவையுடையீர்  
சிலைத்தெ<sup>5</sup> மைத் திவினை தீண்டப்பெ ருதிரு நீலகண்டம். 3

விண்ணுல காள்கின்ற விச்சா தரர்களும் வேதியரும்  
புண்ணிய ரென்றிரு போதுந் தொழப்படும் புண்ணியரே

\* இது திருநீலகண்டத்தைச் சுட்டித்திருச்செங்கோட்டில் அடி-  
யார்களுக்கு நேர்ந்த களிர்சரம் நீங்கப் பாடியருளியதாகும். \*\* இப்  
பதிகத்தில் 7-ம் செய்யுள் மறைந்துபோயிற்று. <sup>1</sup> சொல்லுமதுவறி  
வீர் என்றும் பாடம். <sup>2</sup> கைவினை - கையினால் செய்யும் தொண்டு;  
சரியை முதலாயின. <sup>3</sup> கா - சோலை. <sup>4</sup> இவ்வடிகள் ஞானசம்பந்  
தர் சிற்றின்பத்தை வெறுத்தலைக் கூறும். <sup>5</sup> சிலைத்து - சினந்து.

கண்ணிமை யாதன மூன்றுடை யிருங் கழலடைந்தோம்  
திண்ணிய தீவினை தீண்டப்பெ ருதிரு நீலகண்டம். 4

மற்றினை யில்லா மலைதிரண் டன்னதிண் டோளுடையிர்  
சிற்பெமை<sup>6</sup> யாட்கொண்டு கேளா தொழிவதுந் தன்மைகொல்லோ  
சொற்றுனை வாழ்க்கை துறந்துந் திருவடி<sup>7</sup> யேயடைந்தோம்  
செற்றெமைத் தீவினை தீண்டப்பெ ருதிரு நீலகண்டம். 5

மறக்கும் மனத்திவன மாற்றியெம் ஆவியை வற்புறுத்திப்  
பிறப்பில் பெருமான். திருந்தடிக் கீழ்ப்பிழை யாதவண்ணம்  
பறித்த மலர்கொடு வந்துமை யேத்தும் பணியடியோம்  
சிறப்பிலித் தீவினை தீண்டப்பெ ருதிரு நீலகண்டம். 6 - 7

கரு<sup>8</sup> வைக் கழித்திட்டு வாழ்க்கை கடந்துங் கழலடிக்கே  
உருகி மலர்கொடு வந்துமை யேத்துதும் நாமடியோம்  
செருவில் அரக்கனைச் சீரி லடர்த்தருள் செய்தவரே  
திருவிளித் தீவினை தீண்டப்பெ ருதிரு நீலகண்டம். 8

நாற்ற மலர்மிசை நான்முகன் நாரணன் வாதுசெய்து  
தோற்ற முடைய அடியும் முடியுந் தொடர்வரியிர்  
தோற்றினுந் தோற்றுந் தொழுதுவணங்குதும் நாமடியோம்  
சீற்றம் தாம்வினை தீண்டப்பெ ருதிரு நீலகண்டம். 9

சாக்கியப் பட்டுஞ் சமணுரு வாகி யுடையொழிந்தும்  
பாக்கிய மின் றி யிருதலைப் போகமும்<sup>9</sup> பற்றும்விட்டார்  
பூக்கமழ் கொன்றைப் புரிசடை யிரடி போற்றுகின்றோம்  
திக்குழித் தீவினை தீண்டப்பெ ருதிரு நீலகண்டம். 10

பிறந்த பிறவியிற் பேணியெஞ் செல்வன் கழலடைவான்  
இறந்த பிறவி<sup>10</sup> யுண் டாகில் இமையவர் கோன் அடிக்கண்  
திறம்பயில் ஞானசம் பந்தன செந்தமிழ் பத்தும்வல்லார்  
கிறைந்த வுலகினில் வானவர் கோனெடுங் கூடுவரே. 11

திருச்சிற்றம்பலம்

<sup>6</sup> கிற்பெமை - வலிமையால் எம்மை. <sup>7</sup> துறந்துந் திருவடி என்றும் பாடம். <sup>8</sup> கரு - இனிப் பிறவிக்கு வித்தாகும் வினைகள். <sup>9</sup> இருதலைப் போகம் - இம்மை மறுமை இன்பங்கள். <sup>10</sup> இறந்த பிறவி - துறந்தார்; 'செத்தாரைப் போலே திரி'.

திருகேத்திரக்கோவை

பண் - இத்தளம்\* [2-ம் திருமுறை]

திருச்சிற்றம்பலம்

ஆரூர் தில்லையம் பலம்வல் லந்நல்லம் வடகச் சியுமச் சிறு  
பாக்கம் நல்ல, கூரூர் குடவாயில் குடந்தை வெண்ணி கடல்குழ்  
கழிப்பாலை தென்கோடி பிடார், நீரூர் வயல்கின்றியூர் குன்றி  
யூருங் குருகா வையூர் நாரையூர் நீடுகாணப், பேரூர் நன்னீர்  
வயல் நெய்த் தானமும் பிதற்றும் பிறை குடிதன் பேரீடமே. 1

அண்ணாமலை யிங்கோயும் அத்தி முத்தா மகலா முதுகுன்  
றங்கொடும் குன்றமும், கண்ணூர் கழுக்குன்றங் கயிலை கோணம்<sup>1</sup>  
பயில்கற்குடி காளத்தி வாட்போக்கியும், பண்ணூர் மொழி மங்  
கையோர் பங்குடையான் பரங்குன்றம் பருப்பதம் பேணி நின்றே,  
எண்ணாய் இரவும்பகலும் இடும்பைக் கடல்<sup>2</sup> நீந்தலாங் காரணமே. 2

அட்டா னமென் றேதிய நாலிரண்டும்<sup>3</sup> அழகன் னுறை  
காவணத்துந் துறைகள், எட்டார் திருமூர்த் தியின்கா டொன்  
பதுங் குளம்மூன்றுங் களமஞ்சும் பாடி நான்கும், மட்டார் குழ  
லாள் மலைமங்கை பங்கன் மதிக்கும் இடமா கியபாழி மூன்றுங்,<sup>4</sup>  
சிட்டா னவன்பா ருரென்றே விரும்பாய் அரும்பா வங்களா  
யினதேயந் தறவே. 3

\* இப்பதிகத்தில் 5, 7, 8-ம் செய்யுட்களில் சில அடிகளும்  
சீர்களும் சிதைந்துபோயின. <sup>1</sup>கோணம்-திருக்கோணமலை. <sup>2</sup>இடும்  
பைக் கடல் - பிறவிக்கடல். <sup>3</sup>அட்டானம்... நாலிரண்டும் - அட்ட  
வீரட்டம். <sup>4</sup>இவ்வடிகளில் துறை-8, 'காடு-9, குளம்-3, களம்-5,  
பாடி-4, பாழி-3 ஆகிய இவைகள் கூறப்பட்டுள்ளன; பாடல் பெற்  
துள்ள தலங்களாக இப்போது உள்ளவை. துறை-13 (அன்பிலா  
லந்துறை, ஆவடுதுறை, கடம்பந்துறை, தென் குரங்காடுதுறை,  
வடகுரங்காடுதுறை, சோற்றுத்துறை, பராயத்துறை, பாலேத்துறை,  
பாற்றுறை, பேணுபெருந்துறை, மயிலாடுதுறை, மாந்துறை,  
வெண்டுறை); காடு - 10 (ஆலங்காடு, கச்சிநெறிக்காரைக்காடு,  
கொள்ளிக்காடு, சாய்க்காடு, தலைச்சங்காடு, தலையாலங்காடு, பனங்  
காடு, மறைக்காடு, வெண்காடு, வேற்காடு); குளம்-1 (கடிக்குளம்);  
களம்-3 (அஞ்சைக்களம், நெடுக்களம், வேட்களம்); பாடி-3 (ஆப்  
பாடி, எதிர்கொள்பாடி, மழபாடி); பாழி-1 (அரதைப்பெரும்பாழி).



அறப்பள்ளி அகத்தியான் பள்ளி வெள்ளைப் பொடிப்பூசி யாறணி வானமர் காட்டுப்பள்ளி, சிறப்பள்ளி சிராப்பள்ளி செம்பொன் பள்ளி திருநனி பள்ளி<sup>5</sup> சீர்மகேந் திரத்தப், அறம் பில் லவன்பள்ளி வெள்ளச் சடையான் விரும்பும் மிடைப்பள்ளி வண்சக் கரமால், உறைப்பா லடிபோற்றக் கொடுத்த பள்ளி உணராய் மட செஞ்சமே உன்னிநின்றே. 4

ஆறை வடமா கறல்அம்பர் ஐபாறணியார் பெருவேளூர் விளமர் தெங்கூர் சேறை துலைபுக லூரக லாதவை காதலித் தானவன் சேர்பதியே \* \* \* 5

மனவஞ்சர் மற்றோட முன்மாத ராரும் மதிகூர் திருக்கட லில் ஆலவாயும், இனவஞ் சொலிலா இடைமா மருதும் இரும் பைப் பதிமாகாளம் வெற்றியூரும், கனமஞ் சினமால் விடையான் விரும்புக் கருகாலூர் நல்லூர்பெரும் புலியூர், தனமென் சொலித் தஞ்ச மென்றே நினைமின் தவமாம் மலமா யினதா னறுமே. 6

மாட்டேர் மடப் பாச்சி லாச்சிராமம் முண்டச் சரம்வாத லூர் வாரணசி,<sup>6</sup> காட்டேர் கடம்பூர் படம்பக்கக் கொட்டும் கடலொற்றி யூர்மற்றுறையூ ரவையும், கோட்டேர் திருவாமாத் தூர்கோ மும்ப முங் கொடுங்கோவலூர் திருக்குண வாயில் \* \* \* 7

\* \* குலாவுதிங்கட் சடையான் குளிரும் பரிதிசிபமம், போற்றா ரடியார் வழிபா டொழியாத்தென் புறம்பயம் பூவணம் பூழியூரும், காற்றூர் வரையன் மெடுத்தான் முடிதோள் நெரித்தா னுறை கோயிலென் மென்று நீகருதே. 8

நெற்குன்றம் ஒத்தூர் நிறைநீர் மருகல் நெடுவாயில் குறும் பலா நீடுதிரு, நற்குன்றம் வலம்புரம் நாகேச்சுரம் நளிர்சோலை உஞ்சேனை மாகாளம் வாய்மூர், கற்குன்ற மொன்றேந்தி மழை தடுத்த கடல்வண்ணனும் மாமலரோனுங் காணச், சொற்கென் றுங் தொலைவிலா தானுறையுங் குடமூக் கென்றுசொல்லிக் குலாவுமினே. 9

<sup>5</sup> நனிப்பள்ளி என்றும் பாடம். <sup>6</sup> மயின்மச்சாடி என்றும் பாடம் வாதலூர் - மணிவாசகர் பிறந்த தலம். வாரணசி - காசி; வரணை - அசி என்ற இரு ஈதிகள் இத்தலத்தைத் தெற்கும் வடக்குமாகச் சூழ்ந்த இருத்தலால் இப்பெயர் பெற்றது.

குத்தங் குடி வேதிகுடி புனல்குழ் குருந்தங் குடி தேவன்குடி  
மருவும், அத்தங் குடிதண்டிரு வண்குடியும் அலம்புஞ் சலந்தன்  
சடைவைத்துகந்த, நித்தன் நிமலன் உடையோடுங்கூட நெடுங்கா  
லம் உறைவிடமென்று சொல்லாப், புத்தர் புறங் கூறிய புன்சம  
ணர் நெடும்பொய்களை விட்டு நினைந் துயம்மினே. 10

அம்மாண யருந்தவ மாகி நின்ற அமரர் பெருமான் பதியான  
வுன்னிக், கொய்ம்மா மலர்ச்சோலை குலாவு கொச்சைக் கிறைவன்  
சிவஞான சம்பந்தன் சொன்ன, இம்மாலை யிரைந்தும் இரு நிலத்  
தில் இரவும் பகலும் நினைந்தேத்தி நின்று, விம்மா வெருவா விரும்  
பும் அடியார் விதியார் பிரியார் சிவன்சே வடிக்கே. 11

திருச்சிற்றம்பலம்

கோளறு திருப்பதிகம்\*

பண் - பியந்தைக்காந்தாரம் [2-ம் திருமுறை]

திருச்சிற்றம்பலம்

வேயுறு<sup>1</sup> தோளிபங்கன் விடமுண்ட கண்டன் மிகநல்ல  
வினை தடவி, மாசறு திங்கள்கங்கை முடிமே லணிந்தென் உளமே  
புருந்த அதனால், ஞாயிறு திங்கள் செவ்வாய் புதன் வியாழம்  
வெள்ளி சனி பாம்பிரண்டு<sup>2</sup> முடனே, ஆசறு நல்லநல்ல அவை  
நல்ல நல்ல அடியாரவர்க்கு மிகவே. 1

என்பொடு கொம்பொடாமை யிவைமார் பிலங்க எருதேறி  
யேழை<sup>3</sup> புடனே, பொன்பொதி மத்தமாலை புனல்குடி வந்தென்  
உளமே புருந்த அதனால், ஒன்பதோ<sup>4</sup> டொன்றோ<sup>5</sup> டேழு<sup>6</sup> பதி  
னெட்டோ<sup>7</sup> டாறும்<sup>8</sup> உடனாய நான்க ள<sup>9</sup> வைதாம், அன்பொடு  
நல்ல நல்ல அவை நல்ல நல்ல அடியா ரவர்க்கு மிகவே.<sup>10</sup> 2

\* இப்பதிகம் சிவனடியார்களுக்கு நாளும் கோளும் நல்லவை  
என்று கூறுகிறது. <sup>1</sup> வேய்உறு - மூங்கில் போலும். <sup>2</sup> பாம்பு  
இரண்டு - இராகு கேது; கோள். <sup>3</sup> ஒன்பது - ஆயிலியம். <sup>4</sup> ஒன்ப  
தோடு ஒன்று - பத்து - மகம். <sup>5</sup> ஒன்பதோடு ஏழு - பதினாறும்  
நாள்; விசாகம். <sup>6</sup> பதினெட்டு - கேட்டை. <sup>7</sup> ஆறு-திருவாதிரை.  
<sup>8</sup> உடனாயநாள் - மற்ற ஏழு நாட்கள்; பரணி, கார்த்திகை, பூரம்,  
சித்திரை, சுவாதி, பூராடம், பூரட்டாதி. <sup>9</sup> இச்செய்யுள் வழி  
நடைக்கு ஆகா நாட்கள் இவை என்று குறிப்பது.

உருவளர் பவளமேனி ஒளிநீ றணிந்து உமையோடும்  
வெள்ளை விடைமேல், முருகலர் கொன்றைதிங்கள் முடிமே  
லணிந்தென் உளமே புகுந்த அதனால், திருமகள் கலையதூர்தி<sup>11</sup>  
செயமாது பூமி திசைதெய்வ மான பலவும், அருநெதி<sup>12</sup> நல்ல  
நல்ல அவைநல்ல நல்ல அடியா ரவர்க்கு மிகவே. 3

மதிநுதல் மங்கையோடு வடவா லி<sup>13</sup> ருந்து மறையோதும்  
எங்கள் பரமன், நதியொடு கொன்றைமலை முடிமே லணிந்தென்  
உளமே புகுந்த அதனால், கொதியுறு காணன்கி நமனோடு தூதர்  
கொடுநோய்களான பலவும், அதிசுணம் நல்லநல்ல அவைநல்ல  
நல்ல அடியா ரவர்க்கு மிகவே. 4

நஞ்சணி கண்டன்எந்தை மடவாள்த னோடும் விடையேறு  
நங்கள் பரமன், தஞ்சிருள் வன்னிகொன்றை முடிமே லணிந்  
தென் உளமே புகுந்த அதனால், வெஞ்சின அவுணரோடும் உரு  
மிடியும் மின்னும் மிகையான பூத மவையும், அஞ்சிடும் நல்ல  
நல்ல அவை நல்ல நல்ல அடியா ரவர்க்கு மிகவே. 5

வாள்வரி யதளதாடை வரிகோ வணத்தர் மடவாள் தனோடும்  
உடனாய், நாண்மலர் வன்னிகொன்றை நதிசூடி வந்தென் உளமே  
புகுந்த அதனால், கோளரி யுழுவையோடு கொலை யாளை கேழல்  
கொடுநாகமோடு கரடி, ஆளரி<sup>14</sup> நல்லநல்ல அவைநல்ல நல்ல  
அடியா ரவர்க்கு மிகவே. 6

செப்பிள முலைநன்மங்கை யொருபாக மாக விடையேறு  
செல்வனடைவார், ஒப்பிள மதியும் அப்பும் முடிமே லணிந்தென்  
உளமே புகுந்த அதனால், வெப்பொடு குளிரும்வாதம் மிகையான  
பித்தும் வினையான வந்து நலியா, அப்படி நல்லநல்ல அவை  
நல்ல நல்ல அடியா ரவர்க்கு மிகவே. 7

வேள்பட விழிசெய்தன்று விடைமே லிருந்து மடவாள்த  
னோடும் உடனாய், வாண்மதி வன்னிகொன்றை மலர்கூடி வந்  
தென் உளமே புகுந்த அதனால், ஏழ்கடல் சூழிலங்கை அரை  
யன்றனோடும் இடரான வந்து நலியா, ஆழ்கடல் நல்ல நல்ல  
அவைநல்ல நல்ல அடியா ரவர்க்கு மிகவே. 8

<sup>11</sup> கலையதூர்தி - தூர்க்கை. <sup>12</sup> நெதி - சியதி. <sup>13</sup> வடவாள்-  
வடவாள் மரம். <sup>14</sup> இங்குக் குறிப்பன கொடிய விலங்குகள்.

பலபல வேடமாகும் பரனாரி பாகன் பசுவேறும் எங்கள்  
பரமன், சலமக னோடெருக்கும் முடிமே லணிந்தென் உளமே  
புருந்த அதனால், மலர்மிசை யோனும்மாலும் மறையோடு தேவர்  
வருகால மானபலவும், அலைகடல் மேருநல்ல அவைநல்ல நல்ல  
அடியா ரவர்க்கு மிகவே. 9

கொத்தலர் குழலியோடு விசையற்கு நல்கு குணமாய வேட  
விகிர்தன், மத்தமு மதியுநாகம் முடிமே லணிந்தென் உளமே  
புருந்த அதனால், புத்தரொடமணைவாதில் அழிவிக்கும் அண்ணல்  
திருநீறு செம்மைதிடமே, அத்தகு நல்லநல்ல அவைநல்ல நல்ல  
அடியா ரவர்க்கு மிகவே. 10

தேனமர் பொழில் கொளலை விளைசெந்நெல் தன்னி வளர்  
செம்பொன் எங்கும் நிகழ, நான்முகன் ஆதியாய பிரமா புரத்து  
மறைஞான ஞான முனிவன், தானுறு கோளும்நாளும் அடியாரை  
வந்து நலியாத வண்ணம் உரைசெய், ஆனசொல் மாலையோதும்  
அடியார்கள் வானில் அரசாள்வர் ஆணை நமதே. 11

திருச்சிற்றம்பலம்

பஞ்சாக்கரத் திருப்பதிகம்\*

பண் - காந்தாரபஞ்சமம் [3-ம் திருமுறை]

திருச்சிற்றம்பலம்

துஞ்சலு<sup>1</sup>ந் துஞ்சலி லாத போழ்தினும்  
நெஞ்சக நைந்து<sup>2</sup> நினைமின் நாள் தொறும்  
வஞ்சகம் அற்றடி வாழ்த்த வந்தகூற்  
றஞ்சவு தைத்தன அஞ்செ ழுத்துமே. 1

மந்திரம் நான்மறை யாகி வானவர்  
சிறதையுள் நின்றவர் தம்மை யாள்வன  
செந்தழல்<sup>3</sup> ஓம்பிய செம்மை வேதியர்க்  
கந்தி<sup>4</sup> யுள் மந்திரம் அஞ்செ ழுத்துமே. 2

\* இப்பதிகம் சீகாழியில், தமக்கு உபநயனச் சடங்கு நடந்த போது அந்தணர்கள் யாவர்க்கும் பஞ்சாட்சரத்தின் உண்மையைக் கூறியது. <sup>1</sup> துஞ்சல் - உறக்கம். <sup>2</sup> நெஞ்சக நைதல் - அன்பினால் குழைதல். <sup>3</sup> செந்தழல் - அக்கினி ஹோத்திரம். <sup>4</sup> அந்தி - சந்திகள்.

ஊனிலு யிர்ப்பை ஒடுக்கி<sup>5</sup> ஷண்சுடர்  
ஞானவி ளக்கிண யேற்றி நன்புலத்  
தேவனவ ழி<sup>6</sup> திறந் தேத்து வார்க்கிடர்  
ஆனகெ டுப்பன அஞ்செ ழுத்துமே.

3

நல்லவர் தியரெ னுது நச்சினர்  
செல்லல்<sup>7</sup> கெ டச்சிவ முத்தி காட்டுவ  
கொல்லக மன்தமர் கொண்டு போமிடத்  
தல்லல்கெ டுப்பன அஞ்செ ழுத்துமே.

4

கொங்கலர் வன்மதன் வாளி யைந்தகத்  
தங்குள பூதமும் அஞ்ச ஐம்பொழில்  
தங்கர விற்படம் அஞ்சந் தம்முடை<sup>8</sup>  
அங்கையில் ஐவிரல் அஞ்செ ழுத்துமே.

5

தும்மல் இருமல் தொடர்ந்த போழ்தினும்  
வெம்மை நரகம் விளைந்த போழ்தினும்  
இம்மை வினையடர்த் தெய்தும் போழ்தினும்<sup>9</sup>  
அம்மையி னுந்துணை அஞ்செ ழுத்துமே.

6

வீடு<sup>10</sup> பி நப்பை யறுத்து மெச்சினர்  
பிடைகெ டுப்பன பின்னை நாடொறும்  
மாடு<sup>11</sup> கொ டுப்பன மன்னு மாநடம்  
ஆடியு கப்பன அஞ்செ ழுத்துமே.

7

வண்டம ரோதி<sup>12</sup> மடந்தை பேணின  
பண்டையி ராவணன்<sup>13</sup> பாடி யுய்ந்தன  
தொண்டர்கள் கொண்டு துதித்த பின்னவர்க்  
கண்டம் அளிப்பன அஞ்செ ழுத்துமே.

8

கார்வணன் நான்முகன் காணு தற்கொணச்  
சீர்வணச் சேவடி செவ்வி நாடொறும்

<sup>5</sup> ஊனில் உயிர்ப்பை ஒடுக்குதல் - பிராணயாமமும் சிவராஜ  
யோகநிலையும் ஆகும். <sup>6</sup> வளை வழி-சுழிமுனை. <sup>7</sup> நச்சினர்-விரும்பி  
யவர். செல்லல்-பிறவி; துன்பமுமாம். <sup>8</sup> அஞ்சதம்முடை என்றும்  
பாடம். <sup>9</sup> தெய்துபோழ்தினும் என்றும் பாடம். <sup>10</sup> வீடு - சாதல்.  
<sup>11</sup> மாடு - செல்வம். <sup>12</sup> வண்டமரோதி - உமை. <sup>13</sup> பண்டவி  
ராவணன் என்றும் பாடம்.

- பேர்வணம்<sup>14</sup> பேசிப் பிதற்றும் பித்தர்<sup>15</sup> கட்  
கார்வண்<sup>16</sup> மாவன அஞ்சே முத்துமே. 9
- புத்தர்ச மண்கழுக் கையர் பொய்கொளாச்  
சித்தத் தவர்கள் தெளிந்து தேறின  
வித்தக<sup>17</sup> நீறணி வார்வி னைப்பகைக்  
கத்திர மாவன அஞ்சே முத்துமே. 10
- நற்றமிழ் ஞானசம் பந்தன் நான்மறை  
கற்றவன் காழியர் மண்ணன் உன்னிய  
அற்றமில் மாலை யீ ரைந்தும் அஞ்சேமுத்  
துற்றன வல்லவர் உம்ப ராவரே. 11
- திருச்சிற்றம்பலம்

தளித் திருவிருக்குக்குறள்  
பண் - கொல்லி [3-ம் திருமுறை]  
திருச்சிற்றம்பலம்

- கல்லால்மீழல், அல்லாத் தேவை<sup>1</sup>  
கல்லார்பேணார், அல்லோம்காமே. 1
- கொன்றைகுடி, நின்றதேவை  
அன்றியொன்று, நன்றிலோமே. 2
- கல்லாநெஞ்சின்,<sup>3</sup> நில்லான் ஈசன்  
சொல்லாதாரோ, டல்லோம்காமே. 3
- கூற்றுதைத்த, நீற்றினாளைப்  
போற்றுவார்கள், தோற்றினாரே. 4
- காட்டுளாடும், பாட்டுளானை  
நாட்டுளாரும்,<sup>5</sup> தேட்டுளாரே. 5

<sup>14</sup> பேர்வணம் - பெயர் வரிசை. <sup>15</sup> பித்தர் - அன்பர். <sup>16</sup> ஆர்  
வணம் - அனுபவிக்குந் தன்மை. <sup>17</sup> வித்தகம் மேன்மை.  
<sup>1</sup> அல்லாத் தேவை என்றும் பாடம். <sup>2</sup> கல்லா நெஞ்சின் - கல்வி  
யறிவு இல்லாதவர் மனதில்; கல் ஆம் நெஞ்சின் எனப் பிரித்துக்  
கல்போன்ற மனத்தில். <sup>3</sup> நாட்டுளார் - நாடுதல் உள்ளவர்கள்;  
நாட்டுத் தேவர் என்றலுமாம். <sup>4</sup> தேட்டுளார் - அருட்செல்வம்  
பொருட்செல்வம் இரண்டு முடையவர்; தேடுதலை உளராயினர்  
என்றலுமாம்.

- தக்கன்வேள்விப், பொக்கந்திர்த்த  
மிக்கதேவர், பக்கத்தோமே. 6
- பெண்ணுறைய, வீண்ணோர்கோவை  
நண்ணுதாரை, எண்ணும்நாமே.<sup>5</sup> 7
- தூர்த்தன்<sup>6</sup> வீரம், திர்த்தகோவை  
ஆத்தமாக, ஏத்தினோமே. 8
- பூவினனும், தாவினனும்  
நாவினனும், நோவினனே. 9
- மொட்டமணர், கட்டர்தேரர்  
பிட்டர்சொல்லை, விட்டுளோமே. 10
- அந்தண்காழிப், பந்தன்சொல்லைச்  
சிந்தைசெய்வோர், உய்த்துளோரே. 11
- திருச்சிற்றம்பலம்

நமச்சிவாயத் திருப்பதிகம்\*

பண் - கௌசிகம் [3-ம் திருமுறை]

திருச்சிற்றம்பலம்

- காத லா<sup>1</sup> கிக் கசிந்துகண் ணீர்மல்கி  
ஒது வார்தமை நன்னெறிக் குய்ப்பது  
வேதம் நான்கினும் மெய்ப்பொரு ளாவது  
நாதன் நாமம் நமச்சி வாயவே. 1
- நம்பு வாரவர்<sup>2</sup> நானி னவிற்றினல்  
வம்பு நாண்மலர் வார்மது வெர்ப்பது  
செம்பொ னுர்தில கம்முல ருக்கெலாம்  
நம்பன் நாமம் நமச்சி வாயவே. 2

<sup>5</sup> “கண்ணுவா ரோனுமுனைக் கைகுவி யா ராயினந்த - மண்ணு வார் நட்பை மதியேன் பராபரமே” என்னும் செய்யுள் இங்கே ஒப்புநோக்கற்பாலது. <sup>6</sup> தூர்த்தன் - இங்கு இராவணன். \* இப் பதிகம் வீட்டுநெறியினை அறிவுறுத்தவும், சிற்சோதியில் கலப்போர் பாசம் நீங்கவும், பஞ்சாட்சரத்தை எடுத்து ஓதியதாகும். <sup>1</sup> காதல் - உள்ளன்பு. <sup>2</sup> நம்புவார்நமர் என்றும் பாடம்.

நெக்கு ளார்வ மிகப்பெரு கிந்நிணந்  
தக்கு மாவை<sup>3</sup> கோ டங்கையில் எண்ணுவார்  
தக்க வானவ ராத்தகு விப்பது  
நக்கன்<sup>4</sup> நாமம் நமச்சி வாயவே.

3

இயமன் தூதரும் அஞ்சவர் இன்சொலால்.  
நயம்வந் தோதவல் லார்தமை நண்ணினால்  
நியமந் தான் கிணை வார்க்கினி யான்நெற்றி  
நயனன்<sup>5</sup> நாமம் நமச்சி வாயவே.

4

கொல்வா ரேனுங் குணம்பல நன்மைகள்  
இல்லா ரேனும் இயம்புவ ராயினுன்  
எல்லாத் தீங்கையும் நீங்குவ ரென்பரால்  
நல்லார் நாமம் நமச்சி வாயவே.

5

மந்த ரம்மன பாவங்கள் மேவிய  
பந்த ணையவர்<sup>6</sup> தாமும் பகர்வரேல்  
சிந்தும் வல்விணை செல்வமும் மல்குமால்<sup>7</sup>  
நந்தி நாமம் நமச்சி வாயவே.

6

நரக மேழ்புக நாடின ராயினும்  
உரைசெய் வாயினர் ஆயின் உருத்திரர்  
விரலி யே<sup>8</sup> புது வித்திடு மென்பரால்  
வரதன் நாமம் நமச்சி வாயவே.

7

இலங்கை மன்னன் எடுத்த அடுக்கல்மேல்  
தலங்கொள் கால்விரல் சங்கரன் ஊன்றலும்  
மலங்கி வாய்மொழி செய்தவன் உய்வகை  
நலங்கொள் நாமம் நமச்சி வாயவே.

8

போதன்<sup>9</sup> போதன கண்ணனும் அண்ணல்தன்  
பாதந் தான்முடி கேடிய பண்பராய்  
யாதுங் காண்பரி தாகி அலந்தவர்  
ஓதும் நாமம் நமச்சி வாயவே.

9

<sup>3</sup> அக்குமலை-உருத்திராக்கமலை. <sup>4</sup> நக்கன் - சிவன். <sup>5</sup> நெற்றி  
நயனன் - நெற்றிக்கண்ணன் - சிவன். <sup>6</sup> பந்தணையவர் - பிறவிப்  
பந்தத்தைபுடையவர். <sup>7</sup> வல்விணை சிந்தும்; செல்வமும் மல்கும்  
என முடிக்க. ஆல் - அசை. <sup>8</sup> கிரவியே என்றும் பாடம்.  
<sup>9</sup> போதன் - பிரமன்.



கஞ்சி மண்டை<sup>10</sup> யர் கையிலுண் கையர்கள்  
வெஞ்சொல் மிண்டர் விரவில் ரென்பரால்  
விஞ்சை யண்டர்கள் வேண்ட அழுதுசெய்  
நஞ்சுண்<sup>11</sup> கண்டன் நமச்சி வாயவே.

10

நந்தி<sup>12</sup> நாமம் நமச்சிவா யவேனும்  
சந்தை யால்தமிழ் ஞானசம் பந்தன்சொல்  
சிந்தை யால்மகிழ்ந் தேத்தவல் லாரெலாம்  
பந்த பாசம் அறுக்கவல் லார்களே.

11

திருச்சிற்றம்பலம்

திருப்பாசரம் \*

பண் - கௌசிகம் [3-ம் திருமுறை]

திருச்சிற்றம்பலம்

வாழ்க அந்தணர் வானவர் ஆனினம்  
விழ்க தண்புனல் வேந்தனும் ஓங்குக  
ஆழ்க தீயதெல் லாம்<sup>1</sup> அரன் நாமமே  
சூழ்க வையக முந்துயர் தீர்கவே.<sup>2</sup>

1

<sup>10</sup> மண்டை - மட்கலம். <sup>11</sup> நஞ்சுள் என்றும் பாடம். <sup>12</sup> நந்தி -  
சிவபெருமான். \* இது புனல்வாதத்தின்பொருட்டுத் திருவேட்டில்  
எழுதப்பாடிய திருப்பாசரம் ஆகும்; இத் திருப்பதிகம் பன்னிரண்டு  
பாட்டுக்களைக் கொண்டது; சிவஞான போதத்தின் பன்னிரண்டு  
குத்திரக் கருத்துக்களை எடுத்துக்காட்டும் சிறப்பினைபுடையது;  
அதன் பொது, சிறப்பு என்னும் இரு தன்மைகளை எடுத்துக்காட்ட  
முதல் மூன்று பாட்டுக்கள் ஒருவித யாப்பும் சந்தமுமாகவும், மற்ற  
யவை வேறு யாப்பும் சந்தமுமாகவும் பிரிந்து அமைந்த சிறப்புடை  
யது. இவ்வாறு அமைந்த பதிகம் இஃது ஒன்றே ஆகும். இப்பதிக  
இயல்பினைச் சேக்கிழார் பெரிய புராணத்துள் இருபத்திரண்டு பாட்  
டுக்களில் விவரித்துக் கூறுகின்றார். ஆண்டுக் காண்க. இதனை,  
'மெய்ஞ்ஞானம்' என்று அருணந்தி சிவாசாரியார் போற்றியுள்ளார்.  
<sup>1</sup> தீயது எல்லாம் - வேதாகமங்களுக்குப் புறம்பாயுள்ளவைகள் யாவும்.  
<sup>2</sup> இச்செய்யுளின் மெய்ப்பயன் உலகு உயிர் யாவையும் துன்பம்  
நீங்கி இன்பவாழ்வு அடைதலாம்.

அரிய காட்சிய ராய்த்தம் தங்கைசேர்  
எரியர் ஏறுகந் தேறுவர் தண்டமும்  
கரியர் காடுறை வாழ்க்கைய ராசினும்  
பெரிய ரா<sup>3</sup> ரறி வாரவர் பெற்றியே.

2

வெந்த சாம்பல் விரையெனப் பூசியே  
தந்தை யாரோடு தாயிலர்<sup>4</sup> தம்மையே  
சிந்தி யாளழு வார்வினை<sup>5</sup> தீர்ப்பரால்  
எந்தையாரவர் எவ்வகை யார்கொலோ.

3

ஆட்பா லவர்<sup>6</sup> க்கருளும் வண்ணமும் ஆதி மாண்பும்  
கேட்பான் புகில்அள வில்லல கிளக்க வேண்டா  
கோட்பா லனவும் வினையுங் குறுகாமை பெய்ந்தை  
தாட்பால் வணங்கித் தலைநின் றிவைகேட்க தக்கார்.

4

ஏதுக்க ளாலும் எடுத்த மொழியாலும் மிக்குச்<sup>7</sup>  
சோதிக்க வேண்டா சுடர்விட்டுளன் எங்கள் சோதி  
மாதுக்கம் நீங்க லுறுவீர் மனம்பற்றி வாழ்மின்  
சாதுக்கள் மிக்கீர் இறையே வந்து சார்மின்களே.

5

ஆடும் எனவும் அருங்கூற்றம் உதைத்து வேதம்  
பாடும் எனவும் புகழல்லது பாவம் நீங்கக்  
கேடும் பிறப்பும் அறுக்கும் மெனக்கேட் டராகில்  
நாடும் திறத்தார்க் கருளல்லது நாட்ட லாமே.

6

கடிசேர்ந்த போது மலரான கைக்கொண்டு நல்ல  
படிசேர்ந்த பால்கொண்டங் காட்டிடத் தாதை பண்டு  
முடிசேர்ந்த காலையற வெட்டிட முக்கண் மூர்த்தி  
அடிசேர்ந்த வண்ணம் அறிவார் சொலக் கேட்டுமன்றே.<sup>8</sup> 7

<sup>3</sup> அரிய காட்சியர் - பாசஞான பசு ஞானங்களால் அறியப்படா தவர்; பெரியார் - எங்கும் நிறைந்தவர். <sup>4</sup> தந்தையாரோடு தாயிலர் - இறைவர் பிறப்பில்லாதவர் என்பதன் குறிப்பு; இங்குத் தந்தை தாய் என்பன தோன்றுமிடம் என்ற மாத்திரை குறித்து நின்றன. <sup>5</sup> சிந்தியா - சிந்தித்து; எழுவார். பிறவிக்குழியினின்றும் மேல் எழுவார் - வினை - வல் இருள்; பாசம். <sup>6</sup> ஆட்பாலவர் - ஆளாகும் பான்மையுட் பட்டவர்; பால் - பான்மை; பண்பு. <sup>7</sup> ஏது, எடுத்த மொழி - எடுத்துக் காட்டு; உதாரணம். மிகச் என்றும் பாடம். <sup>8</sup> இச்செய்யுள் சண்டிசர் வரலாற்றைக் குறிக்கும்.

வேத முதல்வன் முதலாக விளங்கி வையம்  
 ஏதப் படாமை யுலகத்தவர் ஏத்தல் செய்யப்  
 பூத முதல்வன் முதலே முதலாப் பொலிந்த  
 சூதன் ஓலிமாலை யென்றே கலிக்கோவை <sup>11</sup> சொல்லே. ௧

பாராழி வட்டம் பகையால் நலிந்தாட்ட ஆழிப்  
 பேராழி யானதிடர் கண்டருள் செய்தல்பேணி  
 நீராழி வீட்டேறி நெஞ்சிடங் கொண்டவர்க்குப்  
 போராழி யிந்த புகழும் புகழுற்ற தன்றே. ௨

மாலா யவனும் மறைவல்ல <sup>12</sup> நான்முகனும்  
 பாலாய தேவர்பக ரில்லமு தூட்டல் பேணிக்  
 காலாய முந்ரீர் கடைந்தார்க் கரிதா யெழுந்த  
 ஆலாலம் உண்டங்கம ரர்க்குள் செய்த தாமே. 1௩

அற்றன்றி யந்தண் மதுரைத் தொகை யாக்கினனும்  
 தேற்றென்று தெய்வங் தெளியார் கரைக்கோவை தெண்ணீர்ப்  
 பற்றின்றிப் பாங்கெதிர் வினூரவும் பண்பு நோக்கில்  
 பெற்றெருள் றுயர்த்த பெருமான் பெருமானு மன்றே. 14

நல்லார்கள் சேர்புகலி ஞானசம் பந்தன் மல்ல  
 எல்லார் களும்பரவும் ஈசனை யேத்து பாட்டல்  
 பல்லார் களும்மதிக்கப் பாசுரஞ் சொன்ன பத்தும்  
 வல்லார்கள் வானோ ருலகாளவும் வல்ல ரன்றே. 15

திருச்சிற்றம்பலம்

சிவத்தலங்கள்—219. திருப்பதிகங்கள்—376.

பொதுத் திருப்பதிகங்கள்—7.

திருப்பதிகங்கள் 383-க்குத் திருப்பாடல்கள்—4147.

**திருஞான சம்பந்த சுவாமிகள் தேவாரம்**  
**முற்றிற்று**

<sup>11</sup> சூதன் ஓலிமாலை - பதினெண் புராணங்கள். சூதன் - சூர முனிவர்; கலிக்கோவை - (பதிகம்) புகழ்மாலை; பதிகம் கவி விருத்தம்; கவிநிலைத்துறை ஆதலும் குறிப்பு. <sup>12</sup> மறைவல்ல என்பதும் பாடம்.

## 1. வெள்ளிப் பாட்டு

திருமறைக்காடு. பண் - கொல்லி\*

திருச்சிற்றம்பலம்

விடைத்தவர் புரங்கண் மூன்றும் விரிசிலை குனியவாங்கிப்  
படைத்தொழில் புரிந்துகின்ற பரமனே பரமயோகே  
கடைத்தலை புருந்துகின்றோம் கலிமறைக் காடமர்ந்தீர்  
அடைத்திடுங் கதவுதன்னை யப்படித் தாளினாலே. 1

முடைத்தலைப் பலிகொள்வானே முக்கண நக்கழர்த்தி  
மடைத்தலைக் கமலமோங்கும் வயன்மறைக் காடமர்ந்தாய்  
அடைத்திடுங் கதவையென்றிங் கடியனேன் சொல்லவல்லே  
அடைத்தனை கதவிதன்றோ வெம்மையா னாகக்குமாறே. 2

கொங்கண மலர்கண்மேவுங் குளிர் பொழி லிமையப்பாவை  
பங்கண வருவினானே பருமணி யுமிழும்வெம்மைச்  
செங்கண ராவம்பூண்ட திகழ்மறைக் காடமர்ந்தாய்  
அங்கண விதுவன்றோதான் எம்மையா னாகக்குமாறே. 3

இருளுடை மிடற்றினானே எழின்மறைப் பொருள்களெல்லாம்  
தெருள்பட முனிவர்க்கீந்த திகழ்மறைக் காடமர்ந்தாய்  
மருளுடை மனத்தனேனும் வந்தடி பணிந்துகின்றேற்  
கருளது புரிவதன்றோ வெம்மையா னாகக்குமாறே. 4

பெருந்தகை வேழந்தன்னைப் பிளிறிட வுரிசெய்தானே  
மருத்திகழ் பொழில்கள்கூழ்ந்த மாமறைக் காடமர்ந்தாய்  
கருத்தில னேனுகின்றன் கழலடி பணிந்துகின்றேன்  
அருத்தியை யறிவதன்றோ வெம்மையா னாகக்குமாறே. 5

செப்பமர் கொங்கைமாதர் செறிவனை கொள்ளுந்தேசோ  
டொப்பமர் பலிகொள்வானே யொளிமறைக் காடமர்ந்தாய்  
அப்பமர் சடையினானே யடியனேன் பணியுகந்த  
அப்பனே அளவில்சோதி அடிமையை யுகக்குமாறே. 6

மதிதுன்று மிதழிமத்த மன்னிய சென்னியானே  
கதியொன்று மேற்றினானே கலிமறைக் காடமர்ந்தாய்

\* இப்பதிகம் தருமையாதினத்து அடியார்களில் ஒருவரும், ஆதி குமாருருபர சுவாமிகளை வித்தியா குருவாகக் கொண்டவருமாகிய வெள்ளியம்பலவாணத் தம்பிரான் சுவாமிகள் இயற்றியது என்பர்.

- விதிபொன்று பாவின்மாலி கேட்டருள் வியக்குந்தன்மை  
இதுவன்றோ உலகினம்பி<sup>1</sup> யெம்மையா ளுக்குமாமே. 7
- நீசனும் அரக்கன் திண்டோள் தெறிதர விரலாலுன்றும்  
தேசனே ஞானமூர்த்தி திருறைக் காடமர்ந்தாய்  
ஆசையை யறுக்கவுய்ந்திட டவனடி பரவமெய்யே<sup>2</sup>  
நசனூர்க் காளதானு னென்பதை யறிவித்தாயே. 8
- மைதிக முருவினனு மலரவன் தானுமெய்ம்மை  
எய்துமா றறியமாட்டார் எழின்மறைக் காடமர்ந்தாய்  
பொய்தனை யின்றி கின்னைப் போற்றினூர்க் கருளைச்சேரச்  
செய்தனை யெனக்குரீபின் றருளிய திறத்தினுலே. 9
- மண்டலத் தமணர்பொய்யுந் தேரர்கள் மொழியுமாறக்  
கண்டனை யடிகளென்றுங் கலிமறைக் காடமர்ந்தாய்  
தண்டியைத் தானுவைத்தா னென்றுமத் தன்மையாலே  
எண்டிசைக் கறியவைத்தாய் இக்கத வடைப்பித்தன்றே. 10
- மதமுடைக் களிறுசெற்ற மாமறைக் காட்டுளானைக்  
கதவடைத் திறமுஞ்செப்டிக் கடிபொழிற் காழிவேந்தன்  
தகவுடைப் புகழின்மிக்க தமிழ்கெழு விரகன்சொன்ன  
பதமுடைப் பத்தும்வல்லார் பரமனுக் கடியர்தாமே. 11

திருச்சிற்றம்பலம்

## 2. புதிய பதிகம்

திரு வி டை வாய்\*

திருச்சிற்றம்பலம்

மறி<sup>1</sup> யார் கரத்தெந் தையம்மா துமையோடும்  
பறியா தபெம்மான் உறையும் இடமென்பர்  
பொறியாய் வரிவண் டதன்பூம் றெடைபுல்கி  
வெறியார் மலரில் துயிலும் விடைவாயே. 1

<sup>1</sup> நம்பி - விரும்பி; நம்பீ என விளியாக்கினும் அமையும்.  
<sup>2</sup> பரவமேய என்றும் பாடம். \* 'திருவிடைவாசல்' என வழங்கப்  
பெறும்; இத்தலத்துப் பதிகம் கி. பி. 1917-ல் திருவிடைவாய்க்  
கல்வெட்டினின்று எடுக்கப்பட்டது. இதற்குப் 'பண்ணடைவு  
கிடைக்கவில்லை. <sup>1</sup>மறி - மான்.

ஒவ்வாத என்பே யிழையா வெளிமெளலிச்  
செவ்வான் மதிவைத் தவார்சேர் விடமென்பர்  
எவ்வா யிலுமே டலர்கோ டலம்போது  
வெவ்வா யரவம் மலரும் விடைவாயே.

2

கரையார் கடல்நஞ் சமுதுண் டவர்க்கைத்  
திரையார் சடைத்தீ வண்ணர்சேர் விடமென்பர்  
குரையார் மணியுங் குளிர்ச்சந் தழுங்கொண்டு  
விரையார் புனல்<sup>2</sup> வந் திழியும் விடைவாயே.

3

கூசத் தழல்போல் விழியா வருகூற்றைப்  
பாசத் தொடும்வீ ழுவுதைத் தவர்பற்றும்  
வாசக் கதிர்ச்சா லிவெண்சா மரையேபோல்  
வீசக் களியன் னமல்கும் விடைவாயே.

4

திரியும் புரமூன் றையுஞ்செந் தழலுண்ண  
வெரியம் பெய்தகுன் றவில்லி யிடமென்பர்  
கிரியுந் தருமாளி கைச்சு ளிகைதன்மேல்  
விரியுங் கொடிவான் விளிசெய் விடைவாயே.

5

கிள்ளை மொழியா னையிகழ்ந் தவன்<sup>3</sup> முத்தீத்  
தள்ளித் தலைதக் கணைக்கொண் டவார்சார்வாம்  
வள்ளி மருங்குல் நெருங்கும் முலைச்செவ்வாய்  
வெள்ளைந் நகையார் நடஞ்செய் விடைவாயே.

6

பாதத் தொலிபா ரிடம்பா டநடஞ் செய்  
நாதத் தொலியர் நவிலும் இடமென்பர்  
கீதத் தொலியுங் கெழுமும் முழுவோடு  
வேதத் தொலியும் பயிலும் விடைவாயே.

7

எண்ணு தஅரக் கனுரத்<sup>4</sup> தைநெரித்துப்  
பண்ணுர் தருபா டலுகந் தவற்பற்றும்  
கண்ணுர் விழுவிற் கடிவீ திகள்தோறும்  
விண்ணுர் களும்வந் திறைஞ்சும் விடைவாயே.

8

புள்வாய் பிளந்தான்<sup>5</sup> அயன்பூ முடிபாதம்  
ஒள்வான் நிலந்தே டும்ஒரு வர்க்கிடமாக்

<sup>2</sup> புனல்-இங்குப் பாண்டவாய்நதி. <sup>3</sup> இகழ்ந்தவன் - தக்கன்.

<sup>4</sup> உரம் - மார்பு. <sup>5</sup> புள்வாய்பிளந்தான் - திருமால்.

தெள்வார் புனற்செங் கழுநீர் முகைதன்னில்  
விள்வாய் நறவுண் டவண்டார் விடைவாயே. 9

உடைஏ துமிலார் துவராடை யுடுப்போர்  
கிடையா நெறியான் கெழுமும் இடமென்பர்  
அடையார் புரம்பே வழுவர்க் கருள்செய்த  
விடையார் கொடியான் அழகார் விடைவாயே. 10

ஆறும் மதியும் பொதிவே னியனூரா  
மாறில் பெருஞ்செல் வம்மலி விடைவாயை  
நாறும் பொழிற்கா ழியர்ஞா னசம்பந்தன்  
கூறுந் தமிழ்வல் லவர்குற் றமற்றேரே. 11  
திருச்சிற்றம்பலம்

சுவாமி—புண்ணியகோடிகாதர்; தேவி—அபிராமியம்மை.

“இத்தலம் ‘விடையன்’ என்னும் சூரிய குலத்தாசன் கட்டிப்  
பூசித்தது என்பர்; அடைவு திருத்தாண்டகத்தில் அப்பர் இத்  
தலத்தை ‘விடைவாய்க்குடி’ என்று கூறுகின்றார்.

செந்திலாண்டவன் துணை

திருஞானசம்பந்தர்

தேவாரம் ஓதும் பயன்

- திங்கட் கொழுந்தொடு பொங்கரவு தினைக்குங்  
கங்கைப் பேரியாற்றுக் கடுவரக் கலுழியின்  
இதழியின் செம்பொன் இருகரை சிதறிப்  
புதலெருக்கு மலர்த்தும் புரிபுன் சடையோன்
- 5 திருவருள் பெற்ற இருபிறப் பாளன்  
முத்தி வேள்வி நான்மறை வளர  
வைவேள் வுயர்த்த அறுதொழி லாளன்  
ஏழிசை அரசை எண்டிசை யறியத்  
துண்டப் படுத்த தண்டமிழ் விரகன்
- 10 காழி நாடன் கவுணியர் தலைவன்  
மாமழை நோக்கி மலைமகன் புதல்வன்  
திருந்திய பாடல் விரும்பினர்க் கல்லது  
கடுந்துய ருட்புகக் கைவிளிக் கும்மிந்  
நெடும்பிற விக்கடல் நீந்துவ தரிதே.

—நம்பியாண்டார் நம்பி—



செந்திலாண்டவன் துணை

திருச்சிற்றம்பலம்

## பாட்டு முதற்குறிப்பகராதி

பாட்டு	பக்கம்	பாட்டு	பக்கம்	பாட்டு	பக்கம்
அகமலி அன்	241	அஞ்சியல்லல்	102	அடையார்தம்புர	23
அகலமார்தரை	148	அஞ்சுமொன்	446	அடையார்புரம்	355
அகனமர்ந்த	378	அஞ்சுரும்பணி	238	அடையும்வல்	492
அக்காஞ்சேர்	143	அஞ்சொண்	314	அடைவாகிய	192
அக்காவரை	198	அடர்செவிவேழ	169	அடைவிலோம்	126
அக்காவண்ணி	318	அடலுளேறுய்த்	363	அட்டகாலன்	678
அக்கிருந்	339	அடலெயிற்ற	116	அட்டமாசித்	653
அக்கிளொடர	384	அடலெரு	398	அட்டான	694
அக்குலாம்	667	அடலேறமருங்	93	அணங்கோ	315
அங்கண்மதி	146	அடல்மலிபடை	402	அணிகொண்ட	17
அங்கதிர் ஒளி	449	அடல்வந்தவான்	125	அணிபெறுவட	370
அங்கமாலுமேத	24	அடிகள் ஆலவாய்	522	அணிமலர்மகள்	509
அங்கமும்நான்	471	அடிபுல்குபைங்	328	அணியார்தொழ	410
அங்கமும்வேத	424	அடிமுடிகாண்	158	அணியார்மலை	355
அங்கமொடரு	79	அடிமுடிமால	38	அணையலைகுழ்	551
அங்கமொராதும்	541	அடியராயினீர்	255	அண்டத்தால்	122
அங்கமொராரே	246	அடியவர்குழு	377	அண்டமுறு	200
அங்கம்மாதுசேர்	131	அடியவர்தொழு	57	அண்டர்களுய்ந்	77
அங்கம்விரி	89	அடியாரந்தபைங்	456	அண்டர்தொழு	691
அங்கையார	221	அடியிணை	134	அண்ணல் ஆல	521
அங்கையில்	59	அடியிரண்	332	அண்ணாமலை	694
அங்கோல்வளை	304	அடுத்தடுத்த	310	அண்ணாவுங்	453
அசைவுறுதவ	402	அடையரிமா	57	அத்தகுபொரு	524
அச்சம்இலர்	159	அடையலர்	33	அத்தகுவான்	490
அஞ்சனமணி	506	அடையலார்	38	அத்தமண்	6
அஞ்சாதேகயி	209	அடையாதவர்	410	அத்தன்முது	590

அத்தியின்	154	அம்மாச்சேர்	145	அரவுற்றநாணு	320
அத்தியின் உரி	220	அயமுகவெயினி	164	அரவொலிவில்	467
அத்திரையணி	348	அயர்வுளோம்	126	அரனுறைதரு	371
அந்தணர்களான்	224	அயனும்மாலுமா	132	அரனை உள்கு	131
அந்தணர்வேன்	220	அயனும்மாலுமா	376	அரியகாட்சிய	704
அந்தணாளர்தம்	162	அயனெடு	371	அரியும்நம்வினை	451
அந்தணாளர்புரி	533	அயிலாரும்	164	அரியொடுமலர	298
அந்தண்காழிப்	701	அயிலுடைவே	542	அருகொடு	588
அந்தண்காழி	12	அயிலுறுப்படை	119	அருளுண்மவல்	313
அந்தண்சோற்று	259	அரக்கனார் அரு	127	அருத்தமதா	523
அந்தணநல்லா	609	அரக்கனாவலி	521	அருத்தனை	57
அந்தண்புனல்	541	அரக்கன் ஆண்	394	அருநெறிய	35
அந்தண்பூங்	624	அரக்கன் ஆண்	442	அருந்தானை	97
அந்தணமதி	316	அரக்கன் நெரி	375	அருப்பினர்	51
அந்தணமாதவி	612	அரக்கன் முடி	102	அருமறைஞான	80
அந்தணவரை	692	அரக்கன்வலி	91	அருமறைநான்	336
அந்தமாதியு	226	அரக்கன்ருன்	527	அருமையன்	295
அந்தமாயுலகாதி	447	அரசளிக்கும்	638	அரும்புத்திறல்	80
அந்தமில்லான	640	அரணையுறு	146	அரும்புங்குரும்	585
அந்தமில்புகழ்	521	அரப்பள்ளி	251	அருவராத்தொரு	578
அந்தமுதல் ஆதி	201	அரவச்சடை	409	அருவரை	129
அந்தமும் ஆதியும்	5	அரவமார்த	678	அருவரையேர்	19
அந்தமுமாதியு	426	அரவமுநீர்	688	அருவன் ஆல	521
அந்தம் அறியாத	291	அரவமேகச்	656	அரைகெழு கோ	168
அந்தரத்தில்	504	அரவம் ஆட்டுவர்	357	அரைபுல்கும்	6
அந்தரமுழிதரு	458	அரவம்பூண்	408	அரையார் அழல்	431
அந்திமதி	304	அரவம் வீக்கிய	512	அரையார்கலை	44
அப்பன் ஆலவா	529	அரவார்கரவன்	44	அரையார்தரு	582
அப்பியன்றகண்	388	அரவார்த திரு	457	அரையார்விரி	371
அமைவன துவரி	118	அரவார்புனல்	228	அரையிலாருங்	248
அம்பனைய	606	அரவிரிகோட	283	அரையோடலர்	586
அம்பின்னேர்த	473	அரவினில்	116	அலங்கல்மலி	124
அம்பின்னேர்வி	349	அரவினொடா	179	அலரும்எறி	410
அம்பொன் ஆல	521	அரவின் அணை	565	அலர்மகன்மலி	376
அம்மானையருந்	696	அரவின்வாயின்	563	அலைசேர்புன	455

அலைபுனல்	309	அறிவில் அமண்	237	ஆகநல்லார்	609
அலைபுனற்குங்	128	அறிவில்சம	428	ஆகந்தோயணி	4
அலைமலிதண்	571	அறுத்தவங்கமா	533	ஆகமத்தொடு	524
அலைமலிதண்	572	அறையார்கடல்	215	ஆகம்அழகாய	44
அலைமல்குதண்	270	அறையார்கடல்	595	ஆக்கமர்சீருர்	142
அலையாரும்புன	328	அறையார்கழ	427	ஆசடைவான	468
அலையார்புனலை	559	அறையார்கழ	455	ஆசியாரமொழி	659
அலைபார்புனல்	2	அறையார்கழல்	410	ஆச்செயப்பேய்	652
அலையார்புனல்	312	அறையார்கழல்	588	ஆடரவத்தழகா	503
அலைவளர்தண்	550	அறைபார்புன	322	ஆடலரவார்	347
அலைவளர்தண்	552	அறையார்புன	558	ஆடலான்பாட	651
அல்லவின்நி	439	அறையும்அரிசு	546	ஆடலேற்றினான்	521
அல்லல்மிக்க	183	அறையும்பூம்	114	ஆடல்அமர்ந்	330
அல்லல்வாழ்க்	107	அற்றமறையாவ	167	ஆடல்அரவசை	614
அல்லாடரவம்	620	அற்றன்நியந்	705	ஆடல்அர	48
அல்லிசீன்வயல்	676	அனமிசுசெல்கு	325	ஆடல்அழல்	585
அல்லிமலர்	594	அனல்கிசர்சடை	500	ஆடல்இலையம்	216
அல்லியமலர்	506	அன்றபடுதடக்	196	ஆடல்நாகம்	660
அவ்வதிசை	316	அன்பாலடிமை	462	ஆடற்புரியுட்ஐ	649
அவ்வினைக்கிவ்	692	அன்புடையானை	343	ஆடன்மாமதி	114
அழககரையடி	354	அன்புறுசெந்தை	12	ஆடினாய்நறு	3
அழலதோம்பிய	281	அன்றடற்	402	ஆடினார்கானகத்	596
அழலதோம்பு	533	அன்றவ்ஆல்	114	ஆடும்எனவும்	704
அழல்மல்கும்	299	அன்றாலின்	628	ஆடைதவிர்த்	180
அழல்வல்லவராடி	372	அன்றிரின்ற	394	ஆடையொழித்	571
அழிமல்குபூம்	53	அன்றியஅமணர்	636	ஆட்சியால்	11
அழிவல்அமணர்	411	அன்றியலுருவு	405	ஆட்பாலவர்க்	704
அழிவில்அமண	237	அன்றினர்	377	ஆணலார்பெண்	478
அளவிடலுற்ற	390	அன்றுமுப்	534	ஆணியல்புகாண	146
அளைவளர்நாகம்	169	அன்னங்கன்	416	ஆணும்பெண்	416
அறங்கிளரும்	592	அன்னந்தாவும்	609	ஆணும்பெண்	431
அறத்தாலுயிர்	494	அன்னமன்னந்	248	ஆதர்அமனோடு	13
அறப்பள்ளி	695	அன்னம்மலி	210	ஆதர்சமண	188
அறமழிவுபெற	146	அன்னம்மென்	81	ஆதல்செய்	670
அறிவிலாதவன்	281	ஆதத்அமை	269	ஆதிமால்அயன	237

ஆதியடியைப்ப	167	ஆறுடைச்	64	இத்தேர்வக	400
ஆதியந்தமாயின	531	ஆறுபட்டபுன்	602	இந்தணையுஞ்	274
ஆதியன்	486	ஆறுவந்தனை	489	இந்துவந்தெழு	475
ஆதியாரந்த	8	ஆறுவடமா	695	இம்மயமெல்லாம்	429
ஆதியாயநான்	499	ஆற்றநல்லடி	490	இமையவாஞ்சி	41
ஆமையாரோ	226	ஆற்றலுடைய	92	இமையவர்	194
ஆம்பலதவமு	120	ஆற்றல் அடல்	523	இயங்குகின்ற	498
ஆயாதனசம	368	ஆற்றானே	497	இயமன் தாத	702
ஆரம்நாகமாம்	521	ஆற்றையும்	667	இடலாடிய	588
ஆரலாஞ்சுறவ	423	ஆனமொழி	456	இயலிசையெ	56
ஆரிடம்பாடி	238	ஆனவலியி	382	இயலுமாறெ	256
ஆருமெதிராத	655	ஆனிலங்கினர்	185	இயலும்விடை	540
ஆரூர்தில்லை	694	ஆன்ஊரா	422	இயலுளோர்	195
ஆரெரி ஆழி	284	ஆன்முறையா	344	இயல்வழிதாவி	509
ஆலக்கோலத்	95	இகலுறுசுட	354	இரக்கமில்லுண	213
ஆலநீழலார்	521	இகழுங்காலன்	483	இரக்கமில்லொ	387
ஆலநீழலுக்கத்	534	இகழுருவொடி	371	இரக்கமுடை	142
ஆலமாமரவ	652	இகழ்ந்தருவரை	636	இரக்கம்ஒன்று	219
ஆலம்உண்ட	219	இகழ்ந்துரைக்	336	இரவணன் இரு	501
ஆலிளமதியினெ	157	இங்குகதிர்	631	இருவமருந்நிறம்	352
ஆலம்மயிலின்	84	இசைந்தவாறடி	389	இரவன்பகலோ	373
ஆலேசேர்தண்	45	இசைவிளங்கும்	547	இரவிடை	59
ஆவாவென	582	இச்சையரினி	384	இரவில்திரி	95
ஆவிக்கமலத்	97	இடங்கொன்மா	412	இரவுமல்கின	353
ஆவிலைந்தமர்ந்த	403	இடந்தபெம்	670	இரவொடுபகல	57
ஆழியங்கையிற்	148	இடமயிலன்ன	397	இராவணன்	523
ஆழியானும்அவ	394	இடரினூந்தளரி	307	இருக்குநீள்	20
ஆழிபுன்நஞ்சு	19	இடறினூர்குற்	181	இருநிலமிதன்	376
ஆழ்கடலெனக்	660	இடிசூரல்	194	இருநிலனது	508
ஆழ்கருமால்கடல்	6	இடியார்வறு	665	இருந்தவன்	447
ஆழ்ந்துகாணர்	688	இடியார்கடல்	410	இரும்புகைக்	626
ஆறணிசெஞ்	48	இடியார்கூரல்	93	இரும்பொனின்	199
ஆருடுசடை	379	இடையீர்போகா	633	இரும்பொன்	373
ஆறினெடுகிறு	440	இட்டமதமர்	500	இருவாரியாத	591
ஆறுகுடியடை	363	இட்டமுமணி	347	இருவர்க்கெரி	94

இருவர்க்கெரி	293	இளக்கம்மலத்	96	உடைநவின்	109
இருவர்தேவருந்	638	இளமதிநுதலி	194	உடையார்துகில்	48
இருவரநாடிய	162	இளிபடும்	179	உடையிலாது	351
இருளேப்புரை	89	இறைத்	453	உடையிலார்	36
இரைக்கும்புனல்	48	இறைநின்றி	333	உண்டாய்	27
இரைமண்டிச்	46	இறையவன்	40	உண்டுக்கை	40
இலகும்முடி	410	இறையார்வனை	630	உண்ணலாகா	345
இலங்குபூண்	82	இறைபுறவரி	491	உண்ணவன்	326
இலங்கைக்கிறை	427	இறையூண்	580	உண்ணற்கரிய	84
இலங்கைத்தலை	133	இறைவராயி	375	உண்ணமுலை	617
இலங்கைநகர்	317	இறைவனமர்	145	உண்ணிலாவா	262
இலங்கைமனை	264	இறைவனைஒப்	113	உண்ணினும்	309
இலங்கைமன்	11	இனதளவிலி	655	உதிரும்மயிர்	617
இலங்கைமன்	448	இன்குரலிசை	402	உந்திவருதண்	608
இலங்கைமன்	674	இன்பமவேண்	162	உமையாளொரு	205
இலங்கையரக்கர்	150	இன்புடை	406	உம்பராலும்	394
இலங்கையரசை	625	இன்றுநன்று	183	உயர்ந்தபோதி	433
இலங்கையரி	197	இன்னவுரு	200	உயர்ந்தவனு	346
இலங்கையர்மன்	702	ஈசனெமை	201	உயர்வரை	169
இலங்கையர்வேர்	61	ஈசன்ஏறமர்	418	உய்யலுறு	441
இலங்கையிரா	343	ஈசன்முதுகுண்	590	உய்யவேண்டில்	416
இலங்கைவேந்	290	ஈடல்இடபம்	333	உய்புங்காணம்	358
இலங்கைவேந்	483	ஈண்டுதுயிலமா	150	உரக்கடல்விட	224
இலவஞாழலு	229	ஈரமேதுயில	686	உரக்காரெருப்	260
இலைத்தலை	679	ஈரவார்சடை	577	உரங்கெடுப்ப	218
இலைமருதே	426	ஈர்க்கும்நீர்	248	உரமனுஞ்	279
இலைமலிதா	501	ஈர்க்கும்புனல்	647	உரமன்னுயர்	203
இலைமலிபொழி	295	ஈரமுதலொன்	368	உரவம்புரிபுன்	372
இலைமல்கு	351	ஈனஞானிக	336	உரவன்புலி	83
இலையார்தரு	581	உகலியாழ்கட	50	உரவார்கலை	96
இலையினர்	602	உடம்புபோர்	266	உரவுநீர்ச்சடை	578
இழைத்தஇடை	619	உடன்பயில்	149	உரவெங்கரி	314
இழைமேவு	592	உடுத்ததுவும்	515	உரிஞ்சன	644
இழையார்ந்த	457	உடுத்தவன்	187	உரிஞ்சாய	663
இழைவளர்	508	உடைதூறந்த	15	உரித்தது	135

உரிந்தகூறை	609	உறவியும்	217	ஊண்மரும்மு	351
உரிந்துயர்	129	உறவுமாகி	148	ஊண்மர் ஆக்கை	326
உரிமையுடை	217	உறிகொள்	590	ஊண்மர்வெண்	574
உருகிடவுவகை	58	உறித்தலை	557	ஊண்மிலராகி	200
உருகுவாருள்	485	உறிபிடித்து	221	ஊனூர்தலை	286
உருமலிகடல்	500	உறைவள	175	ஊனியன்ற	658
உருவநீத்	110	உற்றுமைசேர்	149	ஊனிலுயிர்ப்	699
உருவரைகின்ற	175	உன்னியரு	260	ஊனுடைப்பி	406
உருவளர்	697	உன்னியரு	365	ஊனுடை	177
உருவார்ந்த	53	ஊடினாலினி	39	ஊனேறுவேலி	16
உருவில்லிகழும்	619	ஊனாப்பலி	689	ஊடுகுண்டல்	235
உருவினார்	645	ஊண்டானும்	629	ஊன்பாயும்	209
உரைசெய்	211	ஊத்தைவாய்	21	ஊன்றும்பிணி	579
உரைசேரும்	378	ஊரார்உவரி	101	ஊன்தோயும்	271
உரைதரும்	41	ஊராவந்தலை	19	எக்காரம்	525
உரையரும்	297	ஊரிடை	174	எங்கன்பெரு	269
உரையாதா	637	ஊரும்அரவம்	227	எங்குமாகி	211
உரையினர்	595	ஊருலாவுபலி	393	எங்குமேது	357
உரையினில்	174	ஊரொதிந்திடு	119	எக்கேனும்	36
உரையுணரா	551	ஊர்கின்ற	124	எடுத்தஅரக்க	92
உரையும்பாட்	601	ஊர்கிறை	662	எடுத்தவல்லரசு	684
உலகமுட்குந்	191	ஊர்மதியை	143	எடுத்தவல்	110
உலங்கொள்	97	ஊழிகளா	487	எடுத்தவன்தரு	518
உலந்தவர்	246	ஊழிபந்தத்	81	எடுத்தவன்மா	381
உழுதுமாகி	576	ஊழியாய	102	எடுத்தனன்	491
உளங்கைய	199	ஊழியானவை	106	எடுத்தானை	165
உளங்கொள்	601	ஊழியும்இன்ப	178	எடுத்தான்தரு	374
உளங்கொள்வார்	643	ஊழியுழிபுணர்	687	எடுத்தான்புய	293
உளையாவலி	372	ஊழியுழிவைய	235	எண்டிசைக்கும்	194
உள்வேர்போல	633	ஊறியார்தரு	637	எண்டிசைக்கெ	529
உள்ளதன்	319	ஊறினார்	262	எண்டிசைபா	112
உள்ளத்திரே	601	ஊறுடை	551	எண்டிசையாரு	275
உள்ளமிக்கார்	687	ஊனடை	174	என்திசையோ	85
உள்ளமோர்	442	ஊனடைந்த	189	என்திசையோர்	641
உள்ளவா	255	ஊனத்திருள்	314	எண்ணம்அது	607

எண்ணரும்	195	எரியனமணி	354	வெலாமல்	221
எண்ணுரெயி	585	எரியனைய	655	வெணழிந்த	184
எண்ணுரையில	23	எரியார்களை	10	வதமிலபூ	691
எண்ணுர்தரு	193	எரியார்கடை	428	வதமிலர்	316
எண்ணுர்தங்கள்	392	எரியார்மழு	129	வதம்மிக்க	601
எண்ணுர்முத்த	96	எரியார்வேற்	453	வதம்வந்தடை	451
எண்ணுர்மும்	651	எரியொருகா	119	வதனையேத	306
எண்ணுனை	165	எரியொருவண்	176	வதுக்களாலும்	704
எண்ணிடை	119	எருதேகொணர்	130	வத்தரும்	195
எண்ணிலா	493	எல்லையில்புக	39	வந்தராபெ	148
எண்ணில்நா	170	எழிஸ்திகமும்	195	வந்துதிணி	565
எண்ணிறந்த	379	எழிவ்மலை	403	வயந்தசீ	497
எண்ணுமொ	223	எழுந்தலகை	378	வரமர்பொ	195
எண்ணும்அடி	292	எளியாய்	9	வரார்எருக்கத்	583
எண்ணுன்றி	409	எறிகடல்	407	வரிசையும்	377
எண்பெரிய	607	எறிகறவங்	66	வரினருலகத்	11
எந்தமது	89	எறியார்கடல்	152	வரினார்பொழில்	622
எந்தையிரும்	463	எறியார்பூங்	165	வலமார்க்கு	351
எந்தையிவ	594	எற்றினார்	182	வலமார்இலவ	115
எந்தையீசன்	577	எற்றுதெண்டி	71	வலமார்தரு	544
எந்தைபெம்மா	678	எனைத்தோருழி	619	வலம்மலிகுழ	48
எந்தையென்	91	என்பினார்	603	வலந்தண	13
எம்பிரான்	35	என்பினற்	445	வலமிக்க	184
எம்மாந்சேர்	145	என்பொடி	696	வலதத்தால்	241
எயிலதுஅட்	523	என்பொன்	683	வலார்சிலை	588
எய்தவொண்	56	என்போடாவம்	399	வலிலாருஞ்	55
எய்ப்பாநூர்க்	165	என்றன்	455	வலம்படை	44
எய்யாவொன்றி	84	எனருனிம்மலை	634	எழும்குன்று	171
எரிதிளர்	506	என்றுமரி	679	எழைமாதர்	20
எரிசரம்	303	என்றுமோ	566	எழைவெண்	511
எரிதாஅனல்	353	என்னபுண்ணி	280	எழ்கடல்குழ்	628
எரிதருவார்	331	ஏடமர்பொழி	195	ஏறார்தரும்	192
எண்ணுரையில	585	ஏடவிழ்ந்து	30	ஏறில்எருதே	269
எரித்தமயிர்	36	ஏடியல்நான்	283	ஏறினார்விடை	595
எரித்தவன்	635	ஏடுமலி	345	ஏறுகந்திரி	13

ஏறுதாங்கி	344	ஒலிநீர்ச்சடை	427	ஒரியல்பில்லா	62
ஏறுபுகழ்	273	ஒல்லையாறி	498	ஒருடம்பினை	627
ஏறுபேணிய	675	ஒழுக்கவரிதழி	147	ஒருருவாயினை	137
ஏறுமால்	445	ஒழுகிய்புனல்	297	ஒர்வருகண்	150
ஏறுமொன்	672	ஒளிகொள்	28	ஒவிலாதிடுங்	388
ஏனத்தெயி	431	ஒளிகொள்வா	485	கங்காளர்	208
ஏனப்பூண்	557	ஒளியார்விட	93	கங்குல்கொண்	310
ஏனமருப்பி	640	ஒளிரினம்பி	317	கங்கைசேர்	45
ஏனமருப்பினொ	507	ஒளிரும்பிறை	44	கங்கைகதிங்	363
ஏனமன்னமும்	232	ஒளிர்ந்தருகின்ற	398	கங்கைநீர்	675
ஏனமாலய	237	ஒளிதூபுலி	618	கங்கைபொங்கு	446
ஏனவுருவா	382	ஒள்ளிதுள்ள	659	கங்கையார்	220
ஏனவெண்	674	ஒள்ளியர்தொழு	450	கங்கையோர்வார்	443
ஏனவெண்கொ	567	ஒற்றைஏற	658	கங்கையோர்	430
ஏனவெயிரு	315	ஒன்றம்பலவு	689	கச்சம்ஒள்	672
ஏனையோர்புக	21	ஒன்றொன்றொ	16	கஞ்சத்தேன்	123
ஐயனொய்யன்	658	ஒன்றாப்புர	47	கஞ்சிப்போது	391
ஐயன்நல்லதி	645	ஒங்கிமேல்உழி	163	கஞ்சிமண்டை	703
ஐயன்முது	590	ஒங்கியநாரணன்	352	கஞ்சியுங்கவ	199
ஒடுங்கும்பிணி	579	ஒங்கியமூவிலை	572	கஞ்சியைக்	389
ஒண்டிறலி	317	ஒடம்பந்தனை	489	கடந்திகழ்	316
ஒண்டுவாரர்	32	ஒடந்திரிபுரங்கள்	540	கடமணி	667
ஒண்ணிற	383	ஒடந்தி	454	கடம்தாங்கிய	42
ஒண்பிறைமல்கு	657	ஒடேகலன்	290	கடலிடை	177
ஒண்பொரு	182	ஒதமலிகின்ற	440	கடலில்நஞ்சு	659
ஒப்பரியபூம்	54	ஒதிரன்குணர்	365	கடலென	118
ஒருக்கமுன்	129	ஒதிமண்டல	438	கடலேறிய	312
ஒருக்கியவுணர்	377	ஒதியாரண	615	கடல்வண்ண	237
ஒருக்கும்மனத்	462	ஒதியாருமறி	211	கடல்வரை	325
ஒருக்களிநீ	246	ஒதியெல்லாம்	515	கடிகொள்கூ	119
ஒருத்தியுமை	167	ஒதியோத்தறி	526	கடிகொண்	50
ஒருமைபெண்ண	34	ஒதிவாயதும்	388	கடிசேர்ந்த	704
ஒருவராலுவு	280	ஒத்தாவங்க	283	கடிதெனவ	517
ஒருவரையும்	466	ஒமையன	465	கடிபடுகமல	365
ஒலிசெய்த	182	ஒயாதஅரக்க	288	கடிபடுகவிளம்	574



கடிபடுகொன்	506	கணையும்வரி	648	கத்திரிகை	513
கடியுன்றறினர்	410	கண்கள்காண்	106	கந்தங்கமழ்	647
கடியவாயின	696	கண்காட்டு	25	கந்தமரஉந்து	212
கடியாரலங்	559	கண்கொள் துத	242	கந்தமர்சந்து	155
கடியார்கொன்	204	கண்டார்நா	362	கந்தமர்மலர்க்	244
கடுக்கள்தின்று	688	கண்டான்கழு	204	கந்தமர்மலர்ச்	279
கடுக்கொடுத்த	352	கண்ணமர்	471	கந்தமர்நகேத	115
கடுக்கொள்	442	கண்ணனும்	237	கந்தமார்பொ	435
கடுத்தவாளாக்	576	கண்ணன் கடி.க்	540	கந்தமார்பொ	576
கடுத்தவா	390	கண்ணன் கடி.	44	கந்தமார்பொ	627
கடுத்தானே	497	கண்ணன் வண்	686	கந்தமார்பொ	684
கடுத்துவந்த	363	கண்ணருங்கலி	629	கந்தமுந்தக்	434
கடுத்துவருங்	154	கண்ணருங்காழி	166	கந்தம்நாறும்	290
கடுத்துவல்லாக்	346	கண்ணருந்நுச	666	கந்தம்மலிதண்	261
கடுமலியுட	116	கண்ணுர்கமழ்	292	கந்தனே மலிகளை	644
கடுவாய்மலி	456	கண்ணுர் துத	460	கமையொடு	657
கடுவுடை	303	கண்ணிகழ்	150	கயலசேல	463
கடைகொள்	633	கண்ணிற்கன	374	கயலார்தட	47
கடைநெடு	542	கண்ணின் துய	650	கரத்தான்	369
கடையார்கொடி	131	கண்ணிறைந்த	658	கரத்தினாற்	221
கடையார்மாடம்	393	கண்ணின் மிசை	276	கரமிருபத்தி	487
கட்டமண்	203	கண்ணுதலாணு	58	கரமுதலிய	507
கட்டார்குண்	684	கண்ணுதலான்	36	கரமுனம்	38
கட்டலர்த்த	21	கண்ணுதலான்	671	கரம்இருபது	405
கட்டார்	131	கண்ணும்மூன்	78	கரம்பயில்	377
கட்டிணை	506	கண்ணும்மூ	104	கரவலாளர்	601
கட்டுகின்ற	388	கண்ணுலாவிய	357	கரவிடை	50
கட்டுவட	212	கண்பாவுவே	460	கரவின்றி	314
கட்டுரமது	459	கண்புனல்	239	கரிகாலன்	618
கணங்களாய்	537	கண்பொலிநெற்	186	கரிதாகிய	372
கணிகையொர்	398	கண்மேற்கண்	203	கரிந்தார்இடு	320
கணிச்சியம்ப	311	கதம்மிகுகரு	401	கரிப்புற	585
கணியணிமலர்	302	கதிமலிகளி	508	கரியகண்டத்	412
கணைநீடெரி	227	கதிரார்திங்	476	கரியகண்டனை	132
கணைபிணை	553	கதிரொளி	593	கரியமாலுஞ்செ	286

கரியமாலும்	290	கருவினான்	261	கலையிலங்கு	380
கரியவன்	169	கருவுடையா	639	கலையினன்	222
கரியானும்	36	கருவைக்கழி	693	கலையினெலி	631
கரியானோடு	28	கரைகடல்	164	கலையுடை	296
கரியின்மா	105	கரைதலொ	191	கலைவாழும்	456
கரியின்னுரி	625	கரைபொரு	63	கல்நவிலு	504
கருகமுந்நீர்	109	கரையார்	482	கல்வடம்	680
கருகுபுரி	272	கரையார்கடல்	396	கல்லாநெஞ்சி	700
கருகும் உடலார்	595	கரையார்க	432	கல்லார்மதிற்	630
கருக்கம்எல்லாம்	547	கரையுலாக்	669	கல்லார்வரை	586
கருக்கும்மணி	540	கரையுலாவு	160	கல்லால்நிழல்	287
கருங்கழி	197	கலங்கொள்	510	கல்லால்நிழல்	304
கருங்கையானை	185	கலமார்கடலுள்	88	கல்லால்நிழல்	460
கருடனை	236	கலமார்கடல்குழ்	288	கல்லால்நிழற்கீழா	369
கருதார்புர	292	கலமார்கடல்	45	கல்லால்நிழல்	700
கருதிவந்தடி	350	கலமல்கு	574	கல்விசை	183
கருதசம்ப	293	கலவஞ்சேர்	335	கல்வியலும்	282
கருத்தனை	447	கலவமஞ்ஞை	268	கல்விலோதம்	477
கருத்தனைப்	257	கலவமாமயிலார்	74	கல்லின்நற்பா	380
கருத்தன்கட	319	கலவம்மாமயிலா	350	கல்லின்மணி	300
கருத்தினலோர்	310	கலவுசீவா	484	கல்லுயர்கழு	134
கருத்தடைய	143	கலிகெழு	120	கல்லுயர்மாக்	170
கருந்தடங்கண்	348	கலிபடுதண்	549	கல்லூர்ப்பெரு	12
கருந்தடந்தேன்	127	கலியார்கச்சி	624	கல்வளரா	468
கருப்பமிகும்	379	கலியின்வல்ல	219	கல்வித்தகத்தால்	570
கருப்புநல்	59	கலையுனை	240	கல்வியாளர்	393
கருமானின்	453	கலைமகள்	376	கவர்பூம்புன	130
கருமையின்	57	கலைமலியக	404	கவிழமாலை	648
கரும்பமர்	69	கலைமலிவிர	297	கழலார்பூம்	456
கரும்பன்	163	கலைமான்	288	கழவினோசை	414
கரும்புதேன்	653	கலையவன்	80	கழலுஞ்சிலம்	293
கருவடியப	424	கலையார்கலி	206	கழல்மல்குகா	668
கருவர்உந்தி	483	கலையார்மதி	205	கழல்மல்குபந்	60
கருவார்கச்சி	624	கலையானே	497	கழல்வளர்	354
கருவார்பொழில்	287	கலையான்	455	கழிகாடலனை	312

கழிக்கரைப்படு	527	கறையிலங்குமல	422	காடும்நாடுங்	393
கழியருகு	466	கறையினார்	578	காட்டகத்தாட	557
கழியார்சீரோ	98	கற்பொலி	513	காட்டிஞ்ஞான	181
கழியார்பதி	10	கற்றதுறப்பணி	216	காட்டிஞ்ஞலும்	660
கழியுலாக்	604	கற்றமணரு	52	காட்டுமாவது	526
கழியுளரென	181	கற்றவர்கள்	125	காட்டுளாடும்	700
கழியொலேவு	602	கற்றவர்கிரு	636	காணினி	522
கழுதுதுஞ்சங்	226	கற்றநன்	459	காணஉள்கு	131
கழுமலத்தி	149	கற்றறிவெய்	85	காணியொண்	148
கழுமலமுது	136	கற்றாங்கெரி	1	காணுமாறரிய	378
கழுவார்துவரா	630	கற்றமுற்றி	311	காண்டகு	567
கழைவளர்	284	கற்றைச்சடை	133	காண்டகைய	66
களங்குளிர்	311	கனகநந்தி	525	காதமரத்தி	149
களங்கொள்	411	கனத்தார்	495	காதமரும்	271
களிபுல்கு	54	கனமலர்க்	240	காதலாகிக்	701
களையும்வல்	218	கனமலர்க்கொ	169	காதார்கன	47
களள்ளெஞ்சு	446	களிதனைக்கனி	469	காதிலங்கு	414
களளமதித்த	216	களைகொள்ளு	601	காதின்மிளி	361
களளலிழ்	173	களைத்தெழுந்த	252	காமருகண்	156
களளார்செங்	27	களன்றருங்	666	காமருவார்	247
களளார்ந்த	153	களன்றியகாலனை	487	காமனெரிப்	61
களளியிடு	177	களன்றியெழ	440	காமனையழல்	86
கறியுமாயின	202	களன்றொருக்கை	40	காமனையீடழி	674
கறிவளர்குன்றம்	6	களன்னியராடல்	60	காமன்எழில்	270
கறுத்தநஞ்	446	களன்னெடு	59	காமன்வேவ	375
கறுத்தமனத்	641	களன்னெடிய	330	காம்பினை	176
கறுத்தான்	47	காசக்கடலில்	44	காயச்செவ்வி	360
கறைகொள்	280	காசைசேர்	73	காயமிக்கதொரு	389
கறைமலி	508	காச்சிலாத	218	காய்ந்ததுவும்	515
கறையணிமா	673	காட்டடைந்த	189	காய்ந்தானைக்	470
கறையணிமி	220	காட்டணி	132	காய்ந்துதுங்	116
கறையணிவே	37	காட்டிடமாக	655	காய்ந்துவரு	144
கறையார்மணி	460	காடர்கரி	259	காரடைந்த	190
கறையார்மிடறு	263	காடுநீடது	535	காரணிவென்	282
கறையிலங்குகண்	531	காடுபயில்	439	காரமண்	634

காரார்கொன்றை	230	காவியமலர்	140	குடைமயிலி	298
காராரவண்ணன்	322	காவியங்கண்	33	குட்டத்துங்	423
காராரவயல்	93	காவியங்கருங்	72	குணக்குந்	453
காரானைக்கடி	306	காவியநல்	326	குணங்கள்	357
காரியன்மெல்	513	காவினையிட்	692	குணமறிவு	402
காரிருளுருவம்	671	காழிந்நக	511	குணமின்றிப்	125
காரிருந்அமர்	596	காழிமாநகர்	376	குண்டமணரர்	383
காரிருந்அகொ	8	காழியானயன்	136	குண்டமணர்	169
காருலங்கடல்	337	காளமேக	289	குண்டமண்து	8
காருலாவிய	73	கானணவும்	674	குண்டருங்	471
காருரும்மணி	628	கானமர்சோலை	663	குண்டரும்	283
காரைகள்	323	கானமார்கரி	596	குண்டர்சாக்கியர்	365
கார்தொன்மேனி	105	கானமார்வாழ்	478	குண்டர்தம்	482
கார்தொண்ட	668	கானமும்சுடலை	667	குண்டர்தோரு	162
கார்மருவுபூங்	271	கானமுது	440	குண்டர்வண்	115
கார்மலிகொன்	674	கானயங்கிய	664	குண்டலந்	543
கார்மலிநெறி	348	கானருகும்	423	குண்டாடிச்	629
கார்வணன்	699	கானலங்கழ	129	குண்டாடுதற்று	210
காலகாலர்	408	கானலில்	407	குண்டாடுஞ்	666
காலதுகங்கை	133	கானலுலாவி	398	குண்டாய்மு	542
காலமுந்ருயிது	407	கானலைக்கும்	262	குண்டிகைக்கை	544
காலனைக்கழ	351	கானல்வந்து	110	குண்டிகைக்கை	262
காலனையோரு	487	காளுர்களிற்	569	குண்டிகைக்	523
காலன் தன்	110	கானின்றதிர	649	குண்டிகைபீலி	70
காலாலுயிர்	233	கான்முக	348	குண்டிந்தேரும்	393
காலினல	632	கிடந்தான்	374	குண்டுபட்ட	622
காலினோடு	107	கிண்ணவண்	278	குண்டுமுற்றி	161
காலெடுத்த	337	கிளருந்திங்	476	குண்டைக்குறட்	585
காலேமேலே	111	கிளர்மழை	644	குத்தங்குடி	696
காலேநன்	62	கீண்டிபுக்கார்	55	குயிலார்கோல	396
காலேமட	276	கீதத்தைமிகப்	153	குயிலின்னேர்	281
காலையார்	219	கீதமுன்	198	குரக்கினம்	489
காலையிலுண்	472	கீர்த்திமிக்க	207	குரவங்கமழ்குழ	539
காலையொடு	631	கீறுமுடை	273	குரவங்கமழ்நறும்	192
கால்விளங்	318	குடங்கையி	691	குரவங்குருக்க	510

சுவாநாண்	211	குறைபடாத	78	கூறுபெண்	211
குருண்டவார்	437	குறைவதாய	677	கூறைபோர்க்கு	548
குருந்தமேறிக்	448	குறைவளை	127	கூற்றுதைத்	700
குருந்தவன்	638	குறைவிலார்	683	கூனமரும்	271
குருந்தொடு	560	குற்றமறுத்தார்	274	கூனல்திங்கட்	482
குரும்பையாண்	635	குற்றமிலாதார்	518	கூனற்பிறை	546
குருளையெய்	676	குற்றமில்லார்	108	கூனிளம்பிறை	511
குரையார	278	குற்றமின்மை	584	கேடுமூப்புச்	601
குலமலர்	398	குற்றம்	530	கேடும்பிறவி	647
குலவராகக்	416	குன்றடுத்த	474	கேணவல்லான்	670
குலவுகோலத்	482	குன்றம்அறு	160	கேள்வியர்	380
குலவுபரரிட	683	குன்றவார்	614	கெம்மக	250
குலவெஞ்சிலை	204	குன்றானைக்	98	கைம்மாமத	545
குலாவு	695	குன்றியூர்	281	சைம்மாவின்	613
குலையினர்	489	குன்றினுச்சி	252	கையடைந்த	78
குலளைகண்	489	குன்றுகள்	18	கையதுவீழி	308
குழலார்சடை	396	குன்றேயமர்	233	கையதுவெண்	134
குழலினேசை	23	குன்றேய்க்கு	623	கையமரும்	282
குழலின்வரி	466	கூசநோக்கர	289	கையரிவையர்	611
குழலின்னிசை	159	கூசமிலாதா	178	கையார்சோறு	400
குழையார்	634	கூகமாம	390	கையார்வெண்	666
குளித்துணை	639	கூடரவம்	466	கையால்தொ	649
குளிஞஞ்சடை	361	கூடல்ஆல	534	கையிருபதோடு	200
குளிருமமதி	304	கூட்டினார்	524	கையிலங்கிய	319
குளிர்நருகங்	323	கூடம்பதி	37	கையிலங்கு	408
குளிர்ந்தார்	320	கூடாரல்	424	கையிலார்நத	53
குறங்காட்டு	22	கூடார்வாளி	559	கையிலுண்	58
குறவர்கொல்	289	கூருமலை	235	கையிலுண்டுழ	212
குறிகலந்த	413	கூருலாவு	394	கையிலுண்ணுங்	235
குறிகொளாழி	602	கூர்வான்	2	கையில்மழு	569
குறியமாணுரு	676	கூர்விலங்கு	108	கையினிலுண்டு	113
குறியார்திரை	96	கூவிளங்கை	133	கையினிலுண்டு	418
குறியில்சம	305	கூழையங்	339	கையின்மாமழு	359
குறைக்கொண்	424	கூழணிந்தார்	628	கோக்கரவர்	346
குறைநிரம்பா	271	கூறுகொண்டாய்	252	கொக்கிறகுங்	178

கொக்கிறகோடு	364	கொந்தணிபொ	115	கோடலாவீ	680
கொக்கின் ஹுறகி	205	கொந்தண்பொ	355	கோடலிரும்	641
கொக்குடை	86	கொம்பலைத்த	3	கோடலொடுகூ	52
கொங்கணி	681	கொம்பன்ன	16	கோடலொடு	223
கொங்கரவப்	609	கொம்பார்	566	கோடல்கன்	238
கொங்கலர்	699	கொம்பியல்	302	கோடல்கோங்	210
கொங்காரந்த	457	கொம்பிரிய	465	கோடல்சால	463
கொங்கியல்சரி	86	கொய்த அம்மல	635	கோடல்வெண்	646
கொங்கியல்பூங்	69	கொய்யணிநறு	157	கோடிடைச்சொ	202
கொங்குசெருந்	92	கொய்யணிம்மல	555	கோடுதேன்	229
கொங்குசேர்கு	74	கொலைக்கணித்	120	கோடுசந்தன	544
கொங்குசேர்த்	329	கொலையார்கரி	232	கோடெல்ாம்	278
கொங்குலாமலர்	473	கொலையார்தரு	94	கோட்டகக்	488
கொச்சையண்	136	கொலையார்டுழு	356	கோணல்வெண்	486
கொச்சையயம்	140	கொலைவரை	250	கோணுகணை	2
கொச்சைசேந்	625	கொல்லுங்	269	கோணுகப்பே	613
கொடி.கொள்	11	கொல்லைமுல்லை	78	கோதுசாற்றி	258
"	685	கொல்லையேறு	477	கோத்தகல்லா	325
கொடிநெடு	543	கொல்லைவிடை	68	கோலத்தார்	460
கொடியார்நெடு	480	கொல்லைவிடை	92	கோலநன்மே	19
கொடியுடைமு	325	கொல்லைவெண்	278	கோலமலா	488
கொடியுயர்	352	கொய்வாரேனு	702	கோலமாகரி	81
கொட்டமுழ	90	கொழுமலரு	118	கோலமாமயில்	474
கொட்டமேகம்	3	கொன்விரக்க	608	கோலமாமல	202
கொட்டமேக	488	கொன்றைகுடி	700	கோலமாய	531
கொட்டும்பறை	269	கொன்றைசேர்	490	கோலம்முடி	215
கொட்டவர்	133	கொன்றைபொ	489	கோவண ஆடை	343
கொண்டலார்	116	கொன்னவின்ற	584	கோவலன்நான்	553
கொண்டலும்	119	கோங்கமேருரவ	653	கோழையிடரு	199
கொண்டல்சேர்	14	கோங்கமேருரவ	201	கோளரவு	439
கொத்தலர்	698	கோங்கன்ன	22	கோள்வித்	28
கொத்திரைத்த	337	கோங்கின	14	கோனென்று	510
கொத்தலாவிய	437	கொங்குசெண்	229	சக்கரம்மாற்	26
கொந்தணவும்	272	கோசரநுகர்	87	சக்கரம்பே	237
கொந்தணிகுளிர்	184	கோடடுத்த	337	சங்கக்கயனு	206

சங்கணி	353	சந்தநன்	419	சாநாளும்	579
சங்கந்தாளம்	509	சந்தமார்அகி	652	சாந்தங்கமழ்	648
சங்கமருமுன்	67	சந்தமார்பொழி	387	சாந்தம்வெண்	248
சங்கவார்	359	சந்தமார்முலை	109	சாந்தாகநீற	22
சங்வேண்கு	105	சந்தம்மலர்	605	சாமநல்	59
சங்வேண்டோ	549	சந்தவார்குழ	219	சாம்வரை	613
சங்களவிய	403	சந்தறேறு	61	சாமவேத	418
சங்குசெம்பவள	71	சந்திரசேகா	674	சாம்பலோடு	59
சங்குலாவு	446	சந்திரன்கதி	14	சாயல்நன்	397
சங்கொளியிப்பி	61	சந்துசேன	524	சாரந்தவர்க்	636
கங்கொளிர்	419	சந்துயர்ந்	664	சாலமாமலர்	637
சங்கோடிலங்க	130	சமண்சாக்கியர்	94	சாவாயும்	98
சடங்கொண்ட	682	சம்பரற்க	172	சிக்கார்	374
சடங்கொள்	493	சரிசூழலில்	420	சின்கவரை	690
சடைதனைத்	5	சரிவிலாவல்	464	சிட்டப்பட்டார்	13
சடைமுடி	15	சலசலசந்த	31	சிட்டமார்ந்த	345
சடைமுயல்	35	சலசலசொரி	297	சிட்டனே	528
சடையணிந்த	625	சலந்தாங்கு	54	சித்தந்தன்ன	492
சடையமர்	573	சலம்மல்குசெ	299	சித்தந்தெளி	441
சடையன்	321	சல்லரியி	68	சித்தவடிவிலர்	37
சடையாயெனு	426	சற்றேயுந்	166	சித்தனே	528
சடையார்	227	சனம்வெரு	508	செந்தாயெனு	427
சடையார்புனல்	368	சனிபுதன் ஞா	551	செந்தைதிரு	347
சடையாற்பிறை	372	சாகம்பொன்	622	செந்தையிடை	649
சடையானைச்	469	சாகையாயிர	170	செந்தையில்	294
சடையானைத்த	306	சாக்கியக்கய	360	செரங்கையினில்	315
சடையானைத்	623	சாக்கியப்படு	578	செரமும்நல்ல	516
சடையிடைபுக்	323	சாக்கியப்பட்ட	693	செரமொரு	15
சடையினர்மே	63	சாக்கியர்சமண்	407	செலைதனால்	254
சடையினன்	40	சாக்கியர்வன்	552	செலைதனை	507
சடையுடையா	331	சாடிக்காலன்	258	செலையது	36
சண்பைபிர	140	சாதல்புரி	224	செலையினால்	557
சுதிமிகவந்த	149	சாதியார்பளி	4	செலையும்த்த	299
சுதுரம்மறை	509	சாத்துவர்	133	செவனுறை	404
சுத்தியுளாதி	419	சாநாளின்	36	செறவார்	287

சிறுதேரகும்	292	சுண்ணவெண்	32	செங்கண் அரவும்	83
சிறைகொண்ட	205	சுரபுரத்தினை	148	செங்கண்மாலொ	412
சிறையாரும்	67	சுரலகு	145	செங்கண்மால்	254
சிறையார்வண்டு	225	சுரர்மாத	587	செங்கண்வெள்	529
சிறையார்வரி	356	சுரிசுழல்	33	செங்கமலப்	156
சிறிநிடையரி	348	சுருதிகள்	401	செங்கயல்பு	367
சிறிநிடையுட	366	சுருதியான்	128	செங்கயல்லொடு	611
சிறிநிடையுமை	645	சுரும்புசேர்	481	செடி அமுண்ணொ	452
சினமலிகரி	371	சுலவுஞ்ச	455	செடிகொன்றோ	409
சினமலிகரி	401	சுழித்தவார்	498	செடி கொன்றோ	409
சின்போர்வை	300	சுழிந்தகங்கை	589	செடிகொள்	444
சீரணங்கு	418	சுழியிலங்கு	103	செடி நுகருஞ்	422
சேணிதிகழ்	364	சுறவக்கொடி	233	செடியாய	154
சேரர்கழ	461	சுற்றமும்	116	செடியாரும்	497
சேரர்சிர	140	சுற்றமொடு	166	செடியார்தலை	228
சேரினார்	185	சுற்றலாநற்	103	செதுவாய்மை	588
சேருடையார்	217	சுற்றார்ந்த	462	செந்தண்	424
சேருறுதொண்	128	சூடகமுன்	397	செந்தமிழர்	382
சேரார்	442	சூடல்வெண்	507	செந்தமிழ்	53
சோகெழு	682	சூடும்இளந்	269	செந்தளிர்	379
சேர்கொண்ட	327	சூடும்இளந்தி	604	செந்துவராடை	443
சேர்கொன்மா	115	சூடும்பிறை	460	செந்துவராடை	516
சேர்மருவு	381	சூடும்மதி	48	செந்துவர்	537
சேர்மையில	646	சூடுவர்சடை	406	செந்தெனா	527
சிலம்மிகு	479	சூதகஞ்சேர்	88	செந்நெலங்	70
சிறுலாவிய	437	சூலஞ்சேர்	327	செந்நெலவய	366
சூடப்பொடி	311	சூலப்படையான்	629	செப்பநெஞ்சே	257
சுடர்மணிச்சு	331	சூலப்படையொ	242	செப்பான	98
சுடர்மணிமா	135	சூலமுண்டு	685	செப்பின	697
சுடுகாடு	45	சூலமேந்தி	408	செம்பினாரு	685
சுடுகூடொரி	604	சூலமோடொ	553	செம்பைச்	123
சுடுநீறணி	214	சூலம்படை	158	செம்பொனார்	228
சுடுமணி	681	சூழ்தருவல்	187	செம்பொனின்	572
சுண்ணத்தார்	114	சூழ்ந்ததிங்	476	செம்பொன்செய்	342
சுண்ணநீ	554	சேங்கட்	233	செம்பொன்மா	360



செம்மென்சடை	192	செற்றவர்தம்	31	ஞாலம்அளித்	41
செய்தவத்	415	செற்றிட்டே	122	ஞாலம்எழு	521
செய்த்தலை	367	செற்றினி	367	ஞாலம்புக	461
செய்ப்பூங்	391	செற்றெறியு	326	ஞாலம்மல்கு	516
செய்யகலிங்க	541	சென்றுதாதை	535	ஞாலம்முன்	186
செய்யதண்	639	சென்றுபல	691	ஞாழலும்	29
செய்யதாமரை	538	சேடர்தே	192	ஞாழல்கமழ்	586
செய்யதாமரை	616	சேடர்வின்	380	ஞானத்திரளாய்	619
செய்யதிரு	260	சேலோலி	436	ஞானம்உணர்	650
செய்யறுண்	11	சேணியலும்	454	தகரமணி	549
செய்யமேனியீர்	375	சேணுலா	148	தகைமலி	324
செய்யமேனி	414	சேமவன்மதில்	71	தக்கனகுபெரு	592
செய்யருகே	30	சேயடைந்த	190	தக்கனூர்தலை	107
செய்யர்செய்ய	257	சேர்த்தானே	497	தக்கனூர்பெரு	603
செய்யனே	528	சேர்ப்பது	59	தக்கன்தன	42
செய்யன்	39	சேலின்நேரன	615	தக்கன்பெரு	304
செருக்குவாய்	135	சேவுருந்	124	தக்கன்வேள்வி	55
செருமரு	192	சேறுபட்ட	234	,,	74
செருவடை	298	சேற்றினர்	182	,,	387
செருவரை	367	சேற்றெழுந்த	66	தக்கன்வேள்விப்	528
செல்வநெடு	2	சேர்க்கர் குணை	260	தக்கன்வேள்வி	287
செல்வம்மல்கிய	245	சொன்நய	87	தக்கன்வேள்வி	512
செல்வம்மல்கு	562	சொல்லாணைச்	306	தக்கிருந்தீ	13
செவிகளார்	191	சொல்லாணைத்	166	தக்கில்வந்த	664
செவ்வழலா	332	சொற்பிரி	259	தங்களுக்கு	525
செவ்வழலெ	384	சொற்றரும்	318	தங்குமோ	451
செழுந்தண்	578	சோதியிரு	606	தங்கைவிட	95
செழுமலியு	140	சோதியை	469	தசமுகனெ	136
செறிபொழி	367	சோலைமிக்க	584	தஞ்சமென்றுன்	529
செறியார்கழ	372	சோலையில்	442	தடங்கொண்ட	291
செறியார்தரு	264	சோறுகூறை	106	தடநிலவிய	379
செறிமுளரித்	61	ஞாலத்தார்	221	தடமவிபுக	296
செறுத்தது	515	ஞாலத்துயர்	3	தடமல்பொ	543
செற்றஅரக்	334	ஞாலத்தை	315	தடவரையாக்	426
செற்றரக்கண்	187	ஞாலமுண்ட	590	தடவரையெ	544

தடுக்கமருஞ்	505	தந்நைத்தாய்	445	தளரிளங்	418
தடுக்காலுடல்	193	தந்நையார்	444	தளரிளவளரொ	347
தடுக்கினை	277	தமிழின்நீர்மை	226	தலையவிழ்	30
தடுக்கும்து	55	தம்பலங்க	474	தறிபோலா	420
தடுக்குடைக்	343	தரித்தமறை	144	தறியார்துகில்	328
தடுக்கையுடன்	480	தருக்கிய	76	தனமணி	420
தடுமாறுவ	313	தருக்கின ஆர	294	தனமலி	482
தட்டிடுக்கி	290	தருக்கின்	245	தனம்வரும்	175
தட்டிட்டே	123	தருஞ்சாதந்	125	தனிவெண்	476
தட்டையிடுக்கி	620	தண்ணறு	342	தனைக்கணி	573
தட்டொடு	184	தருமண	12	தன்மையாரும்	210
தணிநீர்மதி	136	தருவளர்	155	தன்றவம்	390
தணியார்மதிய	263	தருவுயர்ந்த	439	தன்னடைந்	37
தணியார்மதிசெ	314	தரைத்தேவர்	141	தூங்கருங்	390
தண்டனை	326	தரைமுதல்	500	தாணுயிசு	145
தண்டமர்	247	தரையொடு	370	தாதலர்	49
தண்டுந்	171	தலமல்கிய	215	தாதார்கொன்	634
தண்டொடு	282	தலைதாந்து	494	தாதார்கொ	689
தண்ணந்தராய்	140	தலைமதி	117	தாமரைமே	472
தண்ணம்புனற்	270	தலையவன்	639	தாமலார்	477
தண்ணா ஆர	663	தலையின் தொ	206	தாமுகமா	77
தண்ணாந்திங்	155	தலையொரு	173	தாமென்றும்	35
தண்ணறு	342	தலைவாண்	565	தாயவன்உல	635
தண்புன லும் ஆர	675	தவந்தளன்பு	483	தாயானே	496
தண்புன லும்வெ	345	தவந்தான்	495	தாயினும்	517
தண்புனலோ	307	தவர்கொண்ட	10	தாயும்நீயே	499
தண்புனல்நீள்	180	தவளவெண்	337	தாரமாய்	234
தண்பொழில்	27	தழல்சேர்	588	தாரார்கொண்	23
தண்மதிதாழ்	177	தழல்தாமரை	495	தாரிடுகொன்றை	169
தண்மதியும்	26	தழக்கொன்	151	தாரினார்விரி	4
தண்முத்தரும்	27	தழைக்கொன்	289	தாருறுதட்	127
தண்வயல்கூழ்	188	தழையிலே	419	தாருறுதா	326
தண்வயல்கூழ்	503	தழையார்	587	தார்கொள்	225
தண்வயல்புடை	266	தளரிளவளரொ	505	தாவணவ்	531
தந்தத்திந்த	685	தளருங்கொடி	605	தாவாழ	111

தாவியனு	504	திருமருமார்	180	துங்கியல்	76
தாவினான்	529	திருமலர்க்	428	துஞ்சலில	466
தாழிளங்	203	திருமலர்க்கொ	642	துஞ்சலுந்	698
தாழ்ந்தரு	420	திருமாலடிவீழ	431	துஞ்சவரு	647
தாளால்அரக்	613	திருமாலடி	605	துஞ்சிருளா	176
தாறிடுபெ	156	திருவளருங்	141	துஞ்சிருளி	69
தானலம்புரை	100	திருவளர்	549	துஞ்சநறு	632
தானவக்கு	388	திருவார்சிலை	94	துஞ்சநாள்	364
திகழந்திரு	454	திருவார்தரு	233	துஞ்சம்போது	498
திகழ்கைய	150	திருவிவிச்	245	துடிக்களோடு	258
திகழ்சிவ	402	திருவினார்	657	துடிபடும்	458
திகழ்மாடமலி	144	திருவின்நாயக	222	துணிநீல	427
திகைநான்	652	திருவொளி	6	துணிபடு	266
திக்கமர்	381	திரைகளிரு	273	துணிமல்கு	327
திக்கிற்தே	122	திரைகளெல்லா	30	துணியாருடை	605
திக்குலாம்	388	திரைதரு	14	துணிவளர்	240
திங்கட்கே	121	திரைபுல்கு	32	துணிவுடை	404
திங்களம்போது	342	திரைபொரு	157	துணைநன்	463
திங்களுச்சி	344	திரையார்ந்த	328	துணையல்	670
திங்களொட	507	திரையார்புன	355	துணையாக	9
திசையவர்	367	திரையார்புனல்	93	துணையிறுத்த	464
திடமலி	366	திறங்கொண்ட	153	துண்டமரும்	352
திண்ணமரும்	488	தீகிலாமலை	639	தும்மலோ	308
திண்ணார்	560	தீயராய	583	தும்மல்திருமல்	699
திண்ணினார்	597	தீயினார்	603	துயராயின	462
திரிதருபுர	646	தீயுறவாய	174	துவங்குவெண்	555
திரிதருமா	552	தீயோம்பு	46	துவராதையர்	301
திரியும்மூன்று	55	தீர்த்தநீர்	279	துவராதையர்தே	206
திருத்திகழ்	212	தீவிரியக்	180	துவரும்புரி	604
திருநீலமல	651	தீவினையா	176	துவருறுகின்	398
திருந்தமதி	564	துகடுறு	459	துவருறும்ஆடை	41
திருந்தலார்	280	துக்கம்மிக்க	183	துவருறுவிரி	568
திருந்துதொ	256	துங்கமாகரி	148	துவருறுவிரி	296
திருந்துமா	115	துங்கமிகு	441	துவரசேர்கவி	130
திருமகள்கா	574	துங்கவான	20	துளக்கமில்	191

துளங்குஞ்சுடர்	586	துநயங்கொ	103	தேடிக்காணர்	620
துளங்குந்நெறி	373	துமருமா	70	தேடித்தா	493
துளமதி	302	துயமலரா	277	தேடிஞாயன்	491
துளிமண்டி	15	துயவன்	239	தேமருகார்	340
துளிவண்டேன்	95	துயவிடை	334	தேமாங்க	617
துள்ளும்இரு	442	துயவிரி	632	தேம்பங்நுண்	74
துள்ளும்மான்	11	துயவெயில்	650	தேயநின்றான்	670
துறக்குமா	310	துயானைத்து	623	தேயும்மதியுஞ்	68
துறைபல	682	துர்த்தனைச்	162	தேய்ந்துமலி	502
துறைமல்கு	250	துர்த்தன்வீரந்	529	தேரக்கன்	24
துறையவன்	639	துர்த்தன்வீரம்	701	தேரரும்மாசு	332
துறையுலவு	336	துவணநீ	340	தேரரோட	536
துறைவளர்	18	துவியஞ்	611	தேரர்அமுணரு	591
துற்றரை	381	துவியநீர்	18	தேரர்அமுணரை	132
துணிபுறு	681	துறுசேர்	163	தேரார்தரு	480
துன்பம்துடை	441	துவங்குநீண்ட	79	தேவராயும்	589
துன்பாய	461	தெண்கடல்	450	தேவரும்மர	318
துன்பானை	98	தெண்டிரை	336	தேவர்தான	104
துன்றுகொன்	387	தெரிந்தடியார்	594	தேவர்திங்	576
துன்றுபூமகன்	387	தெரிந்தது	515	தேவாஅரனே	85
துன்றுவார்	485	தெரிந்தவன்	219	தேவாசிறியோ	593
துன்றுவார்சு	436	தெரிந்திலங்கு	161	தேவியைவல்	550
துன்னஆடை	577	தெள்ளியபு	366	தேவியைவல்	554
துன்னங்கொ	515	தெள்ளியரல்	173	தேவியோர்கூறி	274
துன்னம்பெய்	612	தெற்றலாகிய	435	தேற்றமில்	531
துன்னலிஞாடை	364	தென்சொல்	413	தேனகத்தார்	670
துன்றாப்புர	85	தென்திசை	68	தேனகமருவி	87
துன்னுகடற்	216	தென்றல்	409	தேனமர்பொழி	367
துன்னுகுழல்	213	தென்றில்அரக்	132	தேனமர்பொழி	698
துசாரந்த	457	தென்னிலங்கை	414	தேனயம்பாடு	251
துசுதானரை	357	தென்னிலங்கை	520	தேனலார்	263
துசுதுகில்	632	தென்னிலங்கை	222	தேனாமத	355
துசுபுனை	177	தேக்குந்	291	தேனினும	671
துசுபோர்த்து	638	தேங்கமழ்	668	தேனுமாய	185
துணியான	627	தேசுஞ்ஞ	650	தேனுமாய்அமு	643

தேனுலாமலர்	218	தோகையம்	651	நச்சரவுகச்	147
தேனுற்றநறு	279	தோடணிகுழை	668	நச்சித்தொழு	462
தேனையேறு	685	தோடணிம்மலர்	621	நச்சிரீர்	106
தேனேவென்ற	92	தோடமர்	198	நஞ்சணி	697
தேன்அமர்தரு	501	தோடார்மலர்	462	நஞ்சமுது	200
தேன்மலர்க்	420	தோடிவங்கு	108	நஞ்சினை	380
தையலாள்	153	தோடுசெலிக்	37	நஞ்சகண்ட	677
தையலோர்	501	தோடுடையகாது	344	நடமதாடிய	105
தோகுத்தவன்	646	தோடுடையசெவி	33	நடம்நண்ணி	9
தொங்கனும்	421	தோடுடையார்	216	நடைமரு	295
தொடலரிய	22	தோடுடையா	669	நட்டத்தோடு	678
தொடுத்தார்	689	தோடுடையான்	422	நண்ணலார்	528
தொடைத்தலை	679	தோடொருகா	178	நண்ணியொர்	212
தொடைமலி	198	தோடொரு	324	நதியதன்	365
தொடையார்	637	தோடொர்காதி	292	நந்திராமம்	703
தொண்டசை	450	தோட்டிசே	634	நமரெழுபி	257
தொண்டனை	126	தோத்திரமா	335	நம்பஞர்	485
தொண்டாஞ்சு	686	தோலினாலுடை	660	நம்பனை	505
தொண்டார	538	தோலுடை	31	நம்புகா	701
தொண்டரிசை	314	தோலுந்தம்	244	நம்பொருள்	106
தொண்டர்த	417	தோலுந்துலும்	621	நம்மானமா	97
தொண்டர்மி	362	தோலொடு	425	நயந்தவர்க்	29
தொண்டர்வந்து	615	தோளின்மிசை	316	நயர்காழி	315
தொண்டெலா	575	தோளின்மே	473	நாகமேழ்	702
தொத்தின	239	தோள்கள்	536	நரையார்வந்து	27
தொலைவிலாத	55	தோற்றகன்	293	நரையார்விடை	320
தொல்லைஆர	4	நுகலார்தலை	130	நலங்கொள்காழி	152
தொல்லைபூழி	686	நகுவாய்	650	நலங்கொள்பூம்	171
தொல்லைவல்	493	நகுவான்	287	நலங்கொள்முத்	101
தொழலார்	462	நகுலெண்	582	நலச்சங்க	327
தொழிலால்	47	நகையார்	592	நல்நாணன்	10
தொழமுனத்	132	நக்கமேகு	535	நலந்தரு	168
தொழுமாறு	312	நக்குருவாய	488	நலந்தான	494
தொழுவாரிருவ	258	நச்சரவச்சடை	41	நலமலிதரு	370
தொன்னீரில்	140	நச்சரவாட்டிலர்	37	நலமாகியஞான	94

நலமார்கச்சி	625	நறவமல்லி	229	நாடினர்கான்	468
நலமார்கழை	305	நறவார்தலை	313	நாடினார்மணி	8
நலமிலரா	538	நறவார்புகலி	322	நாடெலா மல	99
நலம்மலிகொள்	265	நறுகீருகுங்	321	நாட்டம்பொ	569
நலம்நலினான்	208	நறும்பொழிற்	13	நாட்பலவுஞ்	564
நலம்மிகுதி	508	நறைகொண்ட	421	நாணாதுடை	251
நலனாயபலி	651	நறைமலி	401	நாணார் அமணர்	286
நலிதருதரை	500	நறைவளர்	573	நாணிலாத	464
நலியுங்கூற்	110	நற்பதங்கள்	87	நாணுமோர்	234
நலியும்நன்	223	நற்றமிழ்	700	நாடுண்டுக்கடிய	241
நல்குரவும்	52	நற்றவர்காழி	492	நாதனுந்நன்	331
நல்லகேள்வி	548	நற்றாமரை	663	நாதன்என்	131
நல்லபுனற்	443	நனவிலுங்	406	நாதன்நன்மை	27
நல்லபோதி	433	நனவினுங்	308	நாமமெனப்	177
நல்லம்மலர்	159	நனிவளர்	294	நாமருகேள்வி	425
நல்லாற்ற	519	நன்மையராம்	330	நாமருவுபுன்	330
நல்லவர்தீய	699	நன்றங்கிசை	569	நாணன் தன்	262
நல்லவர்புக	30	நன்றநான்மறை	634	நாலுங்குலைக்க	426
நல்லாடருஞ்	481	நன்றியால்	657	நாவணங்கி	538
நல்லாரும்	231	நன்றியொன்று	104	நாவாய	335
நல்லார்கள்	705	நன்றுடை	249	நாவார்த்த	53
நல்லார்தீமேவும்	95	நன்றுதீதென்	559	நாவிரித்தான்	256
நல்லார்பயில்	301	நன்றுநகு	503	நாளாப்போ	503
நல்லானை	97	நன்னெஞ்சே	35	நாளும்மிகு	200
நல்லியல்நான்	327	நீகிணைத்து	15	நாறவிண்ட	547
நல்லினைப்ப	222	நாகத்தனை	305	நாறுகூவிளநா	20
நல்வெணைய்	698	நாகந்தான்	512	நாறுகூவிளம	105
நளிரும்புனற்	328	நாகபணந்	61	நாறுசேர்	527
நளிரும்ம	301	நாகமும்வரை	76	நாறுபூம்பொழி	5
நளிர்காழி	373	நாகமும்வான்	471	நாற்றமலர்	693
நளிர்பூந்	457	நாகம்பூண்	624	நாற்றமலர்மே	152
நற்பொலி	424	நாகம்வைத்த	415	நாற்றமாமலர்	245
நறவங்கமழ்	400	நாசமாம்	688	நாற்றமிக்க	584
நறவகிறை	83	நாடவல்ல	161	நாற்றம்மிகு	69
நறவம்ஆர்	132	நாடிகின்றி	491	நாணவித	42

நீச்சலும்	699	நிறைவில்	300	நீடுவரை	272
நிச்சலேத்	7	நிறைவு	162	நீண்மரர்	612
நிணங்கவரும்	271	நிறைவெண்	2	நீண்டசடை	396
நிணங்குடர்	444	நிறைவென்றிங்	475	நீண்டவரர்	615
நிணந்தரு	317	நினைப்பெனும்	682	நீண்டிலங்க	164
நிணம்படுசுடலை	490	நினைவார்திணைய	83	நீதிபெணு	162
நித்தரியமத்	606	நின்மணிவா	150	நீதியந்நெடுந்	346
நித்தலுந்ரிய	19	நின்றடர்த்திடும்	616	நீதியறியரதார்	264
நித்திலத்தொ	14	நின்றநெடு	224	நீதியார்	575
நித்திலன்	377	நின்றமதில்	144	நீதியால்	444
நிராமயபரா	146	நின்றகவளம்	655	நீதிநின்னை	666
நிருத்தஞர்	253	நின்றனுஞ்	230	நீத்தநெறி	269
நிருத்தன் ஆறங்	389	நின்றனுஞ்	518	நீநாளும்	21
நிரைகழல்அரவ	516	நின்றண்சமணர்	396	நீந்தலாக	223
நிரைவிரிசடை	600	நின்றண்சமணு	315	நீயாமாநீ	111
நிரைவிரிதொல்	599	நின்றண்சமண்	293	நீரகக்கழனி	490
நிலத்தவர்	172	நின்றதுய்ய்பலர்	51	நீரவலந்தரு	246
நிலந்தண்ணீரோ	400	நின்றமலர்நூவி	590	நீரடைந்த	78
நிலமல்கு	600	நின்றமுது	591	நீரணிமலர்	384
நிலம்நீரோடா	328	நின்றமேய்ந்து	349	நீராசுவார்	329
நிலவுப்புன	43	நின்றலா	209	நீரார்ந்தசெஞ்	53
நிலநெடு	392	நின்னடியே	252	நீரார்ந்தசெஞ்	298
நிலையார்ந்த	46	நீக்கியபுனவணி	600	நீரார்முடி	395
நிலையுறும்	56	நீடலர்கொ	572	நீராணை	496
நிலைவெறுத்த	107	நீடலர்கொன்	471	நீராணை	469
நிழலார்சோலை	152	நீடலர்சோதி	541	நீரிடங்கொண்ட	541
நிழலார்வயல்	215	நீடல்கோடல்	610	நீரிடைத்து	417
நிழலால்மலி	131	நீடல்மேவு	685	நீரினார்கடல்	482
நிழலினார்	451	நீடவல்லநிமிர்	394	நீரினாற்புன்	465
நிழல்திகழ்	57	நீடவல்லவார்	253	நீரினாற்புன்	553
நிறவுருவொ	324	நீடிருஞ்சடை	672	நீரினாள்வரை	611
நிறையுனல்	303	நீடினம்பொழி	599	நீரினமலி	276
நிளையவர்	599	நீடினாருல	222	நீரினமல்கு	414
நிறையகன்	294	நீடுமலரும்	594	நீரினமிசை	641
நிறையுடை	556	நீடும்புனற்	227	நீருடைப்	239

நீருலாவிய	436	நீறுதிருமேனி	513	நெடுமுடிபத்	284
நீருளாரும்	249	நீறுதிருமேனி	680	நெடுவெண்தி	475
நீருளார்கயல்	472	நீறுபூசினிலத்	687	நெண்பயங்கு	8
நீருளான்	643	நீறுபூசினீர்	375	நெதிபடுமெய்	397
நீரொடுங்குப்	499	நீறுமெய்ப்பூசி	241	நெதியம்என்னு	357
நீரோடு	209	நீறுவரியாடா	259	நெதியானை	98
நீர்கொண்ட	45	நீறெறியதிரு	480	நெய்தலாம்பல்	547
நீர்கொள்ளீன்	481	நீற்றர்	484	நெய்தவழி	425
நீர்பாந்த	34	நீற்றுனை	305	நெய்யணிகுல	674
நீர்புல்குபுன்	468	நீற்றினர்	359	நெய்யணிமூவி	641
நீர்மல்குதொல்	599	நீற்றமேனி	533	நெருக்கிய	600
நீர்மல்குமலரு	561	நீற்றேதுதை	565	நெருப்புரு	133
நீலஞ்சேர்	46	நுகராமொ	214	நெறிகமழ்	450
நீலத்தார்கரிய	3	நுணங்குநா	578	நெறிகொள்	493
நீலகன்மா	112	நுணங்குமறை	648	நெறிநீர்மை	479
நீலமாமணிநித்	230	நுண்ணிடை	556	நெறியில்வரு	159
நீலமாமணித்தி	202	நுண்ணிதாய்	511	நெற்குன்றம்	695
நீலமாமணிமிட	578	நுண்ணியான்	422	நெற்றியோர்	599
நீலமாமிடற்	521	நூலடைந்த	188	நேசமிகு	277
நீலமார்தரு	484	நூல்நலந்தங்கு	429	நேசமில்	680
நீலமேனி	534	நெஞ்சுளார்	702	நேடும்அயனே	607
நீலபுருய்	563	நெஞ்சமிது	346	நேணவரா	111
நீலநெய்தல்	434	நெஞ்சார	17	நேமியானும்	416
நீலவடிவர்	361	நெடிதாய	54	நேரகழாமி	111
நீலவரைபோ	91	நெடியமாலும்	448	நேரியனாகு	397
நீலவாயா	111	நெடியமால்	445	நேருமவர்க்	339
நீறடைந்த	189	நெடியர்சிறி	605	நோச்சியே	623
நீறணிமேணிய	79	நெடியவன்	127	நொடியோரா	170
நீறணிமேனி	443	நெடியாய்	9	நொந்தகடலை	242
நீறார்அகலம்	243	நெடியாடு	301	நொம்பைந்த	22
நீறார்தரு	301	நெடியாடு	288	நொய்யதொர்	325
நீறார்திரு	227	நெடியாடு	307	நோதல்செய்	158
நீறுசேர்வ	244	நெடியான்நான்	586	நொய்யப்பிணி	580
நீறுடைய	465	நெடியான்நீன்	84	நொய்யுக்கு	681
நீறுடையார்	275	நெடியான்பி	396	நொற்றலாரே	673



பகடூர்பசி	581	பட்டநெற்றி	24	பண்ணியாள்	50
பகலவன்	552	பட்டமுழ	381	பண்ணிலாவிய	437
பகலும்இரவும்	648	பட்டமபால்	417	பண்ணில்யாழி	25
பகலொளி	146	பட்டிசைந்த	530	பண்ணிற்	506
பக்கம்வாழை	562	பட்டிலகிய	449	பண்ணினார் அரு	253
பக்கல் நுந்	337	பட்டைத்தவ	2	பண்ணினார்படி	576
பங்கமார்	335	பட்டைநல்	435	பண்ணினார்மறை	451
பங்கமென்ன	191	பணங்கெழு	90	பண்ணின்நல்ல	211
பங்கமேறு	88	பணங்கொள்	254	பண்ணின்நே	99
பங்கயங்கள்	160	பணங்கொள் ஆ	185	பண்ணின்நேர்	268
பங்கயத்துள	536	பணிந்தவர்	206	பண்ணிலாகும்	414
பங்கயம்மலர்ச்	484	பணியுடைமாலு	343	பண்ணும்பதங்	368
பங்கயம்மலர்ப்	575	பணிகாயுள்ள	392	பண்ணுலாம்	429
பச்சைமேனி	25	பீணமுலை	294	பண்ணுறு	6
பஞ்சி நுண்	170	பண்டடி	527	பண்ணொளி	329
பஞ்சின்மெல்	350	பண்டடவு	440	பண்ணொன்ற	154
பஞ்சுதோய்	491	பண்டமரர்	502	பண்ணலம்	11
படஅரவா	112	பண்டரசக்க	626	பண்பழனக்	66
படஅரவே	157	பண்டலைக்	20	பண்புசேரிலங்	148
படங்கொள்	363	பண்டலைம	449	பண்பொலி	332
படமார்கச்சி	624	பண்டாலின்	306	பண்பொய்த்த	26
படரொளி	404	பண்டாழ்	355	பதிதானி	494
படர்செம்	510	பண்டிரைத்	478	பதைத்தெழு	636
படர்தருஞ்	318	பண்டிசைபவ	513	பத்தராயி	162
படிகொள்	25	பண்டுசெய்த	183	பத்தரேத்தும்	24
படிகோன்பவை	605	பண்டுநால்	520	பத்தரொடு	658
படியுளார்	358	பண்டுநான்	493	பத்தர்கணம்	62
படைகொள்	600	பண்டேலுலகு	369	பத்தர்மன்னிய	232
படைநவில்	487	பண்டயன்	535	பத்திப்பேர்	122
படைப்பும	42	பண்ணமரு	68	பத்திரட்டி	433
படையார்	581	பண்ணமர்	487	பத்துத்தலையோ	460
படையிலங்கு	658	பண்ணவண்	418	பத்துத்தலையோ	591
புடையினர்	265	பண்ணியல்லமலை	348	பந்தணம்மவை	525
படையுடைமழு	29	பண்ணியன்	73	பந்தத்தால்	121
படையுடைமழு	293	பண்ணியாழ்	474	பந்தமரும்விர	352

பந்தமுடைய	83	பலபலவேட	698	பறித்தவெண்	447
பந்தவிடை	293	பலரும்	427	பரியாத்தே	625
பந்தார்விரல்	479	பலவுநீள்	485	பறைகொள்	25
பந்தார்விரல்	568	பலவும்பயனுள்ள	630	பறைமல்கு	561
பந்துசேர்	72	பலிகெழு	180	பறையினோ	185
பந்துலா	486	பலிதிரிந்து	212	பறையின்றொ	159
பயிலும்மறை	373	பல்லடைந்த	77	பறையுஞ்சிறு	647
பாக்கினார்	660	பல்லயங்கு	103	பறையும்சும்	451
பாக்குந்	85	பல்லார்	399	பறையும்பழி	214
பாக்கும்பெரு	243	பல்லிதழ்	445	பறையொடு	180
பாசுதரித்	38	பல்லியல்	155	பற்றலர்	68
பாசுபாணியர்	24	பல்லிலோடு	447	பற்றியொரு	159
பாசுபாணியை	82	பல்லிலோடு	583	பற்றினான்	8
பார்த்து	167	பல்லிலோ	512	பற்றுமாகி	589
பார்த்தில்	483	பல்லிலோட்டி	25	பற்றுமானும்	110
பார்த்தோங்கு	54	பல்வளரு	272	பனித்தினர்	517
பாப்புது	52	பல்வீழ்ந்து	580	பனியார்	94
பரவக்கெடும்	300	பவளமேனி	24	பனிவளர்	11
பரவிவானவர்	614	பவளவண்ண	161	பனிவெண்	476
பரவின அடி	359	பவளமாச்	444	பனைமங்கு	17
பாவுவாரை	170	பவ்வமார்	358	பன்மலர்கள்	628
பரிதியியங்கும்	102	பழமமாமலர்	359	பன்மலர்வைகு	472
பரிந்தவன்	79	பழகவல்ல	267	பன்றிக்கோல	123
பரிந்துநன்	517	பழகுந்தொ	162	பன்றியர்	459
பரியதிரை	691	பழகும்வினை	301	பன்றியின்	38
பரியமாகண	676	பழித்தினங்	517	பன்னலம்	539
பருக்கையானை	445	பழுதிலகடல்	401	பன்னினார்	318
பருத்துருவ	213	பழையதொண்	256	பன்னீர்மை	580
பருமதில்	151	பள்ளமதாய	281	பாகமுந்தேவி	342
பருமரமொ	100	பள்ளமார்	218	பாக்கியம்தொ	213
பருமாமதகரி	545	பள்ளமீன்	71	பாக்கியம்பல	474
பருவத்தில்	16	பள்ளமேபடர்	557	பாங்கிலா	63
பருவரால்	489	பறப்பைப்	1	பாங்கினல்லார்	253
பலஇலம்	668	பறிகொள்தலை	376	பாங்கினால்	266
பல்காலங்	510	பறித்தபுன்	82	பாங்குடைத்	172

பாங்குநல்ல	547	பாய்ந்தவன்	673	பாவமேவும்	106
பாசமறுப்	442	பாசதம்வி	655	பாழியுறை	147
பாசமான	334	பாசல்கெண்	278	பாறணி	638
பாடகம்மெல்	341	பாசாரு	623	பாறுபுத்	439
பாடலன்	442	பாசாரே	66	பானிலவும்	335
பாடலார்நான்	502	பாசார்விடை	411	பிச்சக்குடை	270
பாடலார்வாய்	457	பாசாழி	705	பிச்சைக்கே	121
பாடல்நெறி	613	பாசரிடம்பாணி	656	பிச்சைபிறர்	614
பாடல்மறை	266	பாசரிடம்விண்	41	பிடியதன்	500
பாடல்முழ	425	பாசரிதனை	124	பிடியெலாம்	556
பாடல்வண்	675	பாசரியலும்	487	பிணிகலந்த	577
பாடல்வீணை	519	பாசரிஞர்	266	பிணிகொளாக்	258
பாடவல்ல	473	பாசும்நீரொ	81	பிணிகொள்	375
பாடியலுந்	179	பாசும்விண்ணு	161	பிணிநீர	579
பாடியாடும்	486	பாசுறுவாய்	176	பிணிபுகட	117
பாடினர்அரு	459	பாசோர்	431	பிணியுமி	465
பாடிஞர்அரு	265	பார்த்தவன்	635	பிணியும்	540
பாடினை	56	பார்மலிந்	366	பிண்டமறு	442
பாடுகின்ற	388	பாலமதி	647	பிண்ட	409
பாடுடைக்	64	பாலனடி	346	பிண்டமுண்	101
பாடும்அடியார்	28	பானநீ	571	பிண்டமுண்டு	418
பாடுவாரிசை	438	பாலனும்	642	பிண்டிபாலரும்	358
பாடுவாருக்	589	பாலனார	220	பிண்டியும்	60
பாதங்கை	25	பாலனுயிர்	90	பிண்டியேன்று	243
பாதத்தாரொலி	50	பாலினால்	421	பித்தனை	40
பாதமொர்	384	பாலுநதுறு	263	பித்தொடுமய	309
பாதம்பலர்	586	பாலும்நறு	604	பிரமபுரத்	134
பாதம்விண்	687	பாலும்நெய்யும்	257	பிரமனூந்	622
பாதியாயுட	535	பாலூரும்மலை	459	பிரமனூர்	138
பாதியோர்	390	பாலையன்ன	114	பிள்ளைப்பிறை	28
பாந்தளார்	132	பாலொடு	29	பிறந்தபிறவி	693
பாம்பரை	613	பால்நாறு	67	பிறப்பாதி	320
பாபுமால்	625	பால்வெண்	564	பிறவிபிணி	227
பாயோங்கு	328	பாவணம்பு	51	பிறவியறுப்	441
பாய்திமிலர்	335	பாவணம்மேவு	491		

பிறவியால்	444	புண்ணியர்தொ	58	புலனைந்தும்	208
பிறைகொள்	395	புண்ணியர்பூதிய	274	புலியதன்	103
பிறைதான்	495	புத்தராய்ச்	520	பிலியின்உரி	361
பிறைநவின்	628	புத்தருந்தோ	307	புல்கவல்ல	344
பிறைநிலா	437	புத்தரும்புந்தி	574	புல்குபொன்	356
பிறைநெற்ற	651	புத்தரோடம	405	புல்லம்ஏறி	51
பிறையணி	117	புத்தரோடுசமண	79	புவம்வளி	401
பிறையாரசடை	9	புத்தரோடுபுன்	584	புவிமுதல்	125
பிறையாரச்	293	புத்தரோடுபெர்	35	புள்வாய்போழ்	392
பிறையானே	497	புத்தர்அருகர்	582	புள்ளித்	389
பிறையுடையான்	31	புத்தர்கள்தத்து	341	புள்ளினம்	74
பிறையுமாசில்	685	புத்தர்கைக்	387	புள்ளுங்க	614
பிறையும்அரவும்	227	புத்தர்சமண	700	புறத்தினர்	359
பிறையும்அரவும்	258	புத்தர்தத்து	311	புறவஞ்சிர	140
பிறையும்நெடு	605	புத்தர்தேவர்	363	புற்றாவணி	172
பிறையும்புனலு	203	புத்தர்பலரோ	233	புற்றரவம்	464
பிறையுமுசெஞ்	380	புத்தர்புன்ச	616	புற்றரவர்	273
பிறைவளரு	217	புத்தர்புன்	576	புற்றரவு	690
பிறைவளர்	468	புத்தர்பொய்	105	புற்றானைப்	98
பின்தாழ்சடை	395	புந்தியர்	405	புற்றிடை	628
பின்னியதால்	275	புந்தியார்ந்த	417	புற்றில்வாழும்	415
பின்னுசடை	83	புந்தியால்	76	புற்றில்வாள்	128
பின்னெடு	553	புந்தியொன்றி	658	புற்றில்நாகம்	75
பீடிஞர்	602	புயல்பல	120	புற்றில்நாகமும்	109
பீரடைந்த	189	புயலார்பூமி	102	புற்றேறி	454
பீலிம்மயில்	617	புரந்தரன்	574	புனமுடை	458
பீலிபார்	239	புரிமெரிசெய்	77	புனம்மல்கு	299
பூகரேதுமி	495	புரமெரித்த	78	புனலாடிய	9
புகலிசிரபுகை	139	புரவியேழும்	363	புனல்இலங்கை	452
புகழ்கமள்	376	புரிகொள	689	புனைதல்	371
புடைபுல்கு	682	புரிசடை	498	புனையழலோ	425
புடையினார்	7	புரிதருசடை	458	புனையும்விரி	430
புண்டரிகத்தவ	135	புரிதருசடை	164	பூங்கமழ்	60
புண்டரிகத்தார்	142	புரிதருபுன்	326	பூங்கொடி	172
புண்ணியர்	561	புரைசெய்	492	பூசினியது	523

பூசநீர்	279	பூவினாநெடு	684	பெருந்தடங்	124
பூசமாசில்	676	பூவினில்	342	பெருந்தண்சா	563
பூசார்சேர்	135	பூவின்மிசை	260	பெருந்தண்மா	568
பூசார்தொழு	75	பூவுந்திங்கள்	231	பெருமைகள்	669
பூணற்பொறி	151	பூவும்நீரும்	416	பெருமையே	256
பூண்டவ்வரை	159	பூவுளானு	520	பெரும்பிணி	196
பூண்தங்கு	425	பேண்டிர்	498	பெருவரை	551
பூண்டெடு	168	பெண்ணமருந்	270	பெருமலர்	323
பூதங்கள்	29	பெண்ணமர்	573	பெற்றமாக	152
பூதஞ்சூழ	75	பெண்ணாறு	701	பெற்றவன்	41
பூதஞ்சேர்ந்	412	பெண்ணான்	430	பெற்றியாற்	657
பூதத்தின்	45	பெண்ணார்	305	பேதைமட	679
பூதபதி	382	பெண்ணியலு	86	பேயடைந்த	189
பூதமும்பல்	5	பெண்ணினை	62	பேயடையா	25
பூதமொடு	213	பெண்ணின்நல்	639	பேயாயின	214
பூதப்பாடப்	660	பெண்ணுரு	38	பேய்கள்	82
பூத்தேர்த்தாயன	663	பெண்ணொர்கு	110	பேய்பலவு	471
பூந்தராய்ப்	162	பெண்ணொர்பா	258	பேரிடர்	309
பூமகன் தன்	125	பெண்ணொர்பா	239	பேரும்பொ	649
பூமகற்கும்	525	பெண்ணொர்கு	412	பேரெழில்	429
பூமகனும்	178	பெண்ணொர்பாக	519	பேழைவார்	519
பூமகனார்	143	பெண்டான்பாக	151	பைங்கண்	384
பூமனுந்	407	பெயரெனும்மி	101	பைங்கண்	568
பூம்படுகிற்	180	பெயலார்சடை	130	பைங்கண்ஏற்	25
பூவலர்ந்தன	336	பெரியமேரு	659	பைங்கோட்டு	423
பூவார்குழ	292	பெரியவன்சிறி	636	பைத்தபாம்	463
பூவார்கொன்றை	91	பெரியவன்பெ	294	பைம்பொன்	454
பூவார்சடை	360	பெரியகாகி	512	பைம்மாநாகம்	391
பூவார்பொய்கை	286	பெரியாய்	313	பையர்வம்	468
பூவார்பொற்	593	பெருகியதமி	118	பையரா	72
பூவார்மலர்	619	பெருகுசந்	229	பையாரும்	637
பூவியல்புரி	499	பெருதம்புனல்	618	பையார்அரவே	322
பூவிரிகது	316	பெருக்கப்பித	93	பையுடைய	670
பூவினாறு	701	பெருக்கெண்	156	பைவாய்ரவம்	559
பூவினனும்	108	பெருங்கடல்	549	பொங்கரவர்	273

பொங்காடாவு	649	பொருசிலை	359	பொன்னியலு	282
பொங்கார்	395	பொருதுவார்	665	பொன்னியல்	542
பொங்கிவரும்	274	பொருத்தமில்	75	பொன்னியல்சீ	641
பொங்கினங்கொ	176	பொருந்திறல்	202	பொன்னியல்தா	32
பொங்கினநாக	241	பொருபுனல்	255	பொன்னியல்	606
பொங்குசெங்	678	பொருவாரொன்	193	பொன்னியல்மா	86
பொங்குதண்	419	பொருளார்தரு	480	பொன்னிற	59
பொங்குநடை	338	பொலிந்த	75	பொன்னிறூர்	182
பொங்குநற்	481	பொலியும்	186	பொன்னுமா	544
பொங்குபூண்	438	பொல்லாத	272	பொன்னுமா	115
பொங்கும்நூல்	298	பொல்லாப்	299	பொன்னெடு	341
பொங்குமெண்	104	பொழிலவன்	294	பொன்னேர்	361
„	511	பொழிலார்	479	பொன்னெப்ப	455
பொச்சமர்	441	பொறிகிளர்பா	552	போகமார்த்த	344
பொடிகன்பூசித்	562	பொறிகிளர்அ	567	போகமும்	574
பொடிகன்பூசிப்	362	பொறியாவம்	578	போகமஅறி	44
பொடிகொளுரு	688	பொறியுலாம்	163	போதகத்	75
பொடிகள்திரு	273	பொறிவரிய	466	போதகந்	387
பொடிகொள்	481	பொறிவாய்	666	போதமர்	347
பொடிகொ	519	பொற்றொடி	550	போதன்போ	702
பொடிதனைப்	428	பொன்தயங்	531	போதார்	286
பொடியுல்கு	157	பொன்போலு	666	போதியர்கள்	27
பொடிமெய்பீ	267	பொன்திகழ்ஆ	571	„	91
பொடியார்	651	பொன்திகழ்கா	158	போதியர்பின்	30
பொடியிலங்கு	107	பொன்திகழ்சு	553	„	572
பொடியுடை	168	பொன்றூது	333	போதியல்பொ	87
பொதியிலானே	499	பொன்றோத்தரு	287	போதியார்பின்	254
பொந்தின்னி	265	பொன்றிரண்	671	„	624
பொய்கையின்	544	பொன்றொத்த	565	போதியாரும்	89
பொய்து	433	பொன்னங்கான	392	போதியெனப்	550
பொய்மிருத்த	107	பொன்னடி	136	போதினாலும்	608
பொய்யாமொழி	204	பொன்னமல்கு	235	போதினேல்	271
பொய்யாவேத	559	பொன்னம்பூ	423	போதுபொன்	231
பொரிபடு	295	பொன்னன்	384	போதும்பொன்	563
பொருகடல	298	பொன்னூர்	84	போதுலவு	502

போதுலாவிய	664	மஞ்சைப்போழ்	619	மண்ணினுரேத்	128
போதுறு	348	மஞ்சோங்கு	204	மண்ணினூர்	11
போதையார்	126	மடங்கொள்	434	மண்ணினிற்	664
போயநீர்	532	மடந்தை	687	மண்ணினேமுன்	503
போய்க்காடே	21	மடம்படு	167	மண்ணினேயுண்	199
போரணவு	387	மடலார்ந்த	662	மண்ணினேவா	470
போராரகட	690	மடல்வரை	18	மண்ணின்மறை	382
போரார்மதமா	558	மடவரல்	478	மண்ணுதல்	158
போர்த்தது	515	மடன்மலிகொ	127	மண்ணுமா	653
போர்த்தமெய்	268	மடுத்தவாள	482	மண்ணுமோர்	216
போர்மலி	246	மடைச்சுர	669	மண்ணெல்லா	538
போர்மிகு	67	மடையில்	151	மண்ணெறு	26
போழம்பல	648	மடையின்நெ	415	மண்ணோர்	43
போழுமதிபு	259	மட்டிட்ட	661	மண்புகார்	21
போழும்மதிதா	90	மட்டொளி	383	மண்புனல்	403
மிகரத்தாடு	88	மணந்திகழ்	173	மண்பொடி	6
மகரமாடுங்	261	மணிநீள்	313	மதிநுகல்	697
மகரவார்	72	மணிமல்கு	46	மதியம்மொய்த்	609
மங்குநோய்	184	மணியார்திகழ்	304	மதியார்கச்சி	624
மங்குல்தங்கு	434	மணியார்முது	591	மதியால்	374
மங்குல்தோய்	22	மண்டான்முழு	89	மதியானே	496
மங்கைகூற	105	மண்டுகங்கைச	677	மதியொன்றிய	205
மங்கைகூறி	554	மண்டுகங்கையு	114	மதுகுதனன்	236
மங்கைபங்	375	மண்டைகொ	561	மத்தகமணி	449
மங்கைமணந்	333	மண்டைகொண்	171	மத்தக்களிறுளி	546
மங்கையங்கோர்	23	மண்டையிற்	404	மத்தக்களிறுறு	69
மங்கையர்க்	537	மண்ணகத்திலு	526	மத்தமதக்	640
மங்கையோர்கூ	49	மண்ணகவுண்	236	மத்தமான	75
மங்கைவாணு	502	மண்ணர்நீரார்	280	மத்தம்நன்	572
மசங்குற்சமண்	615	மண்ணர்நீரார்	464	மத்தம்மலி	215
மஞ்சுர்தாம்	369	மண்ணவர்	29	மத்தம்மலிகொ	383
மஞ்சுலாவியக	656	மண்ணார்ந்த	53	மத்தயானே	526
மஞ்சுலாவியமா	437	மண்ணார்முழுவ	581	மத்தாமுறு	458
மஞ்சுலாவியமா	664	மண்ணில்நல்ல	126	மத்தாவரை	587
மஞ்சுறுபொ	406	மண்ணிழி	382	மந்தணமிரு	224

மந்தமலர்	607	மருவாரு	470	மலையின்மிசை	654
மந்தமலி	277	மருவாருமுலி	321	மலையுடன்	30
மந்தமாம்	186	மருவார்மதில்	558	மலையெடுத்த	78
மந்தமாயி	202	மருவியவல்	682	மல்கிய	472
மந்தமாரும்	364	மருவியெங்கும்	548	மல்குதண்	433
மந்தமார்	230	மருவிலார்	238	மல்லல்மும்	660
மந்தமுரவங்	514	மருவுமான்	683	மல்லையார்	249
மந்தம்உந்து	223	மருவுநான்	104	மழுவமர்	331
மந்தமருவும்	102	மருளினல்லார்	608	மழுவாளேந்தி	321
மந்தம்முழுவம்	250	மருளுடை	208	மழுவாளே	323
மந்தரம்அன	702	மருளசெய்	372	மழைநுழை	295
மந்திரான்	382	மலம்பாவிய	288	மழைமுகில்	113
மந்திரந்தரு	338	மலிகுந்தி	100	மழையார்சா	96
மந்திரமாவது	522	மலியும்மாளி	219	மழையார்மிடரு	232
மந்திரம்நான	698	மலிவிழா	663	மழைஉளர்	163
மந்திரம்மறை	29	மலைநிலாவிய	437	மறக்கும்மன	693
மயங்கும்	590	மலைபலவளர்	401	மறத்துறை	197
மயலிலங்கு	107	மலைபுரிந்த	252	மறந்தான் கருதி	620
மயல்தீர்மை	580	மலைமகன்	403	மறப்பிலா	453
மயிலார்சா	152	மலைமகள் தனை	370	மறம்பயம	196
மயில்புல்கு	545	மலைமலிமங்	284	மறிதருகாத்	478
மயில்பெடை	283	மலைமல்கு	251	மறிதிறை	297
மாவஞ்சிலை	617	மலையதனாருடை	161	மறியாருங்	457
மாவத்தொடி	546	மலையவன்	187	மறுத்தலர்	80
மாவம்பொழில்	334	மலையன் றெ	233	மறுத்தானை	470
மருதிடை	296	மலையன்ன	303	மறுமாணுரு	155
மருந்தவன்	293	மலையார்சாடல்	562	மறைகலந்த	34
மருந்தவை	566	மலையார்தரு	479	மறைகளால்	438
மருந்தன்	319	மலையார்மங்	285	மறைகொளு	116
மருந்துவேண்	190	மலையார்மாட	97	மறைத்தான்	495
மருப்பிடை	691	மலையான் மகள்	43	மறைபுனை	353
மருவமர்	198	மலையான் மகளே	322	மறைமல்கு	299
மருவமுழ	276	மலையான் மகள்க	263	மறையர்வா	464
மருவலர்	370	மலையிலங்கு	108	மறையவன் உல	157
மருவலார்	248	மலையினார்	642		296



மறையவன் மதி	404	மாகந்தோய்	231	மாதிலங்கியபா	482
மறையன் மா	447	மாகரஞ்சேர்	88	மாதிலங்கியமங்	71
மறையான் நெடு	582	மாகாயம்	153	மாதொருபா	84
மறையானை	622	மாசடைந்த	190	மாதொர்கூற்றை	281
மறையினர்மல்	430	மாசாருடம்பர்	322	மாதொர்கூறு	665
மறையினர்மழு	7	மாசில்தொண்	268	மாதொர்கூறுகந்	554
மறையினுன் ஓ	50	மாசில்மதி	607	மாந்தர்தம்	240
மறையினுவி	277	மாசில்மன	440	மாபதம்அறி	686
மறையின் இசை	242	மாசின ஆரக்	77	மாமலையாள்	141
மறையுடையாய்	251	மாசுபிறக்கிய	19	மாயவன்	176
மறையுடையார்	217	மாசுமெய்தாசு	596	மாயனும்	555
மறையும் ஓது	245	மாசுமெய்யர்	345	மாலயன்	236
மறையோன் அ	625	மாசுமெய்யினர்	448	மாலவன்	303
மறைவழக்க	532	மாசூர்வடி	356	மாலாயவனும்	705
மறைவல்லா	555	மாசேறிய	43	மாலாயிரங்	374
மற்றவின்	429	மாடநீடு	409	மாலினுக் : ன்று	365
மற்றினை	693	மாடமதென	449	மாலினோடயன்	21
மற்றிவ்வாழ்க்	184	மாடமர்சனம்	376	மாலினோடரு	435
மற்றும் இவ்வுல	100	மாடமாளிகை	485	மாலினோடு	78
மற்றொரு	126	மாடமல்கு	161	மாலுஞ்சோதி	22
மனமார் தரு	479	மாடவீதிமன்	559	மாலும் அயனும்	275
மனமிகு	549	மாடவீதிவரு	563	மாலும்நான்மு	51
மனமுலாம்	643	மாடார்மலர்க்	630	மாலும்நான்முக	527
மனவஞ்சர்	695	மாடெலாம்	520	மாலும்பிரம	95
மனைகள் தொ	449	மாடே ஓதம்	92	மாலும்மலர்	273
மனைக்கேயே	101	மாட்டுர்	695	மாலும்மாமல	105
மன்மதனென	377	மாண்புலக	102	மாலைமதிவா	513
மன் னுனவன்	264	மாணவென்றி	92	மாலொடயனறி	523
மன்னிமாலொடு	638	மாணி தன்	81	மாலொடும்	262
மன்னியவலி	501	மாணியை	40	மாலோடுநான்	461
மன்னியவள	348	மாண்டார்	47	மாவடைந்த	189
மன்னியூரிறை	162	மாதமர்	560	மாலினுரி	680
மன்னீர்இலங்	570	மாதர்மடப்	338	மாருதவெங்	613
மன்னுமறை	632	மாதமுடைம்	86	மாநிலாமணி	637
மாகத்திங்கள்	475	மாதனநே	552	மாநிலாமல	661

மாநிலாமாதொ	420	முடிக்கொள்	395	முந்திவந்து	687
மாநில அலுணர்	640	முடித்தலைகள்	514	முந்தினான்	646
மாறுதன்னெடு	358	முடியசடை	690	முந்நீர்க்குழ்	689
மாறெறிர்	403	முடித்தலைகள்	514	முயல்வளா	417
மானஞ்சம்	676	முடியசடை	690	முயன்றவா	598
மானத்திண்	81	முடியார்தும்	575	முரசுதிர்ந்	597
மானமாக்கு	191	முடியார்சடை	313	முருகமர்	597
மானமாமடப்	557	முடியார்தரு	264	முருகினார்	182
மானவாழ்க்கை	171	முடியார்மன்	285	முருகுவிரி	539
மாறார்அலுடை	193	முடியிலங்கு	103	முலைத்தடம்	692
மானிடம்ஆர்தரு	247	முடியார்தரு	288	முலையாழ்கெழுவு	130
மாணிடம்முடை	109	முட்டாமுது	546	முழங்கொலி	593
மானினேர்	524	முதிசமங்கை	626	முழவமர்	597
மான் அனனோ	551	முதிரிலாவெ	266	முழவினான்	222
மிக்ககமலத்	144	முதிருஞ்சடை	10	முழுதிலங்கு	108
மிக்ககாலின	675	முதிரும்நீர்ச்	531	முளிவென்	226
மிக்கரை	284	முதிருறு	118	முள்ளார்கமல	400
மிக்கவர்	65	முதிர்சடை	405	முள்ளிநாண்	73
மிக்கார்	634	முதுசின	654	முள்ளின்மேல்	650
மிடைபடு	175	முத்தாதுகரர்	77	முறியுறு	458
மிண்டுதிறல்	317	முத்தன்சில்	438	முறைத்திறம்	679
மிளிரும்அர	356	முத்தன்யிசு	223	முற்றலாமைய	626
மிளிரும்மணி	545	முத்திதருமுயர்	588	முற்றலாமையின	34
மின்னன்	76	முத்திதருவது	522	முற்றாததொர்	292
மின்னியஅர	128	முத்தியர்	274	முற்றுஞ்சடை	539
மின்னியலும்	379	முத்திலங்கு	267	முற்றும்நகமை	201
மின்னியவசெஞ்	471	முத்தினை	470	முன்பனை	207
மின்னியல்செ	548	முத்தின்தாழ்	538	முன்றில்	67
மின்னிளரிடை	222	முத்துமாமணிக	653	முன்னயிரு	52
மின்னிளர்ச	265	முத்துமாமணி	202	முன்னம்மின்ற	608
மின்னுஞ்ச	399	முத்தேர்	569	முன்னியகலை	51
மின்னுலாவி	436	முந்திக்கண்	438	முன்னிற்பவர்	369
மித்திகழண்	85	முந்திநின்ற	160	முன்னுமாடம்	435
முகில்சேர்	588	முந்திமாவி	567	முன்னுயிர்த்	120
முடிக்கையின	31	முந்தியில்வைய	542		

முன்னேநான்	261	மேலோடிவிசும்	210	மையினாமிட	254
முன்னேநீர்	183	மேலோதுங்	142	மையுலாம்	512
முன்னொரு	156	மேவயருமு	224	மைவரை	18
முடியசீவரத்	284	மேவாஅசுரர்	399	மொட்டமணர்	701
„	565	மேவிலெரன்	408	மொட்டலர்	598
„	675	மேனியிற்	593	மொட்டையம்	607
மூடியசோலை	598	மேனின்நிழி	374	„	224
மூடுதுவரா	69	முகொள்கண்	109	மொண்டலம்பி	99
மூதணிமுப்	76	மைசேர்	23	மொய்குழ	597
மூத்தானை	469	மைச்சணி	347	மொய்சேர்வண்	96
மூத்துவராடை	247	மைச்செறி	673	மொய்த்து	590
மூப்பூர்	286	மைதவமும்	52	மொய்யார்	591
மூரல்வெண்	660	மைதழைத்	665	மொய்வல்ல	88
மூரன்முறு	159	மைத்தகுமதர்	383	மொழிசூழ்	431
மூவராய	160	மைத்தகுமேனி	542	மொழியானை	165
மூவருமாகி	391	மைத்தவண்	100	மோடிபுறங்	142
மூவாவண்ணர்	226	மைத்திகழ்	149	யாகாயாழீ	111
மெய்த்தன்னுறு	264	மைந்தணி	49	யாகாலாமே	111
மெய்த்தாறு	591	மைந்தன	303	யாமாமாரீ	111
மெய்த்துலாவு	395	மைப்பயந்த	662	யாழ்நரம்	194
மெய்யகம்	302	மைப்புரை	178	வங்கமார்சே	14
மெய்யராகி	498	மைப்பூசும்	662	வங்கம்மலியுங்	52
மெய்யின்மாசர்	394	மைம்மரு	60	வசிதரு	87
மெய்யின்மாசி	186	மைம்மலர்	672	வசையபராத	174
மென்சிறை	319	மைம்மாநீல	563	வசையறுமலர்	509
மேகத்தகண்	13	மையகண்	353	வசையறுமாத	380
மேகத்திடி	545	மையலின்றி	268	வசையறுவலி	370
மேகமொ	324	மையாடிய	214	வசைவிந்கொ	193
மேயசெஞ்	389	மையாரொண்	1	வஞ்சகமன	514
மேய்ந்திளஞ்	611	மையார்திறம்	630	வஞ்சமணர்	261
மேல்துநான்	241	மையார்மணி	570	வஞ்சமனத்	504
மேலவர்	65	மையான	306	வடங்கெட	197
மேலெனக்	525	மையினாற்பொ	99	வடந்திகழ்	246
மேலேபோ	111	மையினார்மணி	612	வடிகொள்பொ	101
மேலோடிநீடு	17	மையினார்மலர்	422	வடிகொள்மே	411

வடிகொள்வா	97	வம்பலரும்	352	வரைக்குல	90
வடிவுடைமலை	405	வம்பார்குன்	562	வரைதரும்	653
வடிவுடைவான்	284	வம்பார்கொன்	594	வரைதனை	561
வணங்கிம்மலர்	228	வம்புநாறும்	289	வரைதிரிதா	404
வண்டனை	63	வம்புலாம்	15	வரைதிரிந்திழி	478
,,	166	வம்மின்	368	வரைத்தலம்	446
வண்டமசோ	699	வயஞானம்	428	வரைத்தலம்நெ	680
வண்டமர்	113	வயமுண்டவ	43	வரைத்தலைப்	310
வண்டரங்க	66	வரங்கள்	20	வரைபொரு	118
வண்டரவு	68	வரந்திசழும்	621	வரையார்சந்தே	321
வண்டர்மும்	451	வரந்தையான்	421	வரையார்திர	286
வண்டலங்	72	வரமதே	147	,,	456
வண்டலார்	350	வரமார்	624	வரையார்த்	301
வண்டார்குழல்	42	வரமுன்னி	411	வரையுலாஞ்	254
வண்டிரிய	272	வரமொன்றிய	208	வரையொன்ற	208
வண்டிரைக்கும்	334	வரிகொள்	71	வரைவந்தெடு	17
வண்டிரைத்த	664	வரிதருபுலி	87	வரைவளம்	230
வண்டிரைத்து	435	வரிந்தெஞ்	207	வலங்கொள்	431
வண்டிரைமதி	51	வரியணி	544	வலமார்படை	47
வண்டுசென்ற	82	வரியமறை	333	வலம்மிகுவா	324
வண்டுபாடவ்	432	வரியரவே	502	வலியகால	103
வண்டுவாழங்	55	வரியராஅ	360	வலியின்மதி	47
வண்டுவைகும்	659	வரியரான்	464	வல்லரக்கன்	104
வண்ணநன்	80	வரியாயமல	652	வல்லிசோலை	447
வண்ணமலராணு	270	வரியார்புலி	243	வல்லிநுண்	63
வண்ணமா	595	வரியுறு	117	வில்லியநுண்	49
வண்ணமால்	676	வரியேர்	399	வல்லியந்தோலு	12
வண்ணமுகி	441	வரிவளரவிடொ	667	,,	443
வண்ணவெண்	621	வருக்கமார்	71	வல்லைவருகாளி	654
வண்மைவளர்	142	வருநலம்	296	வழங்குதிங்கள்	589
வந்தமணலால்	504	வருந்திய	299	வழிதலைபறி	354
வந்தித்திருக்	620	வருந்திவா	262	வழுவாள்	427
வந்தியோடு	89	வருமாகரி	334	வளங்கிளர்க	33
வந்துமால	236	வருமாந்தளிர்	2	வளங்கிளர்மதி	163
வம்படுத்த	337	வரைகுடை	332	வளங்கெழு	196

வளங்கொள்	320	வாணிலாச்சடை	132	வாளார்தண்	329
வளமென	296	வாணிலாமதிபுல்	622	வாளிசேர	318
வளம்பட்டவர்	193	வாண்முக	467	வாளினான்	557
வளர்பூங்	542	வாதுசெய்	673	வாளேயுங்கயலு	610
வளைக்கும்	320	வாதைப்படு	373	வாளிவாமதி	73
வளைக்கைமங்	448	வாயிடைம்	39	வாள்கரி	697
வளைக்கைமட	662	வாய்ந்தசெந்	688	வானணி	560
வளையார்	28	வாய்ந்தபுகழ்ம	141	வானத்தயர்	242
வள்ளலிருந்	69	வாய்ந்தபுகழ்வி	167	வானமர்திங்க	179
வள்ளிமுலை	400	வாய்ந்தமேனி	388	வானமர்தீவளி	178
வற்றாநதி	85	வாய்ந்தவல்	207	வானமர்மதி	207
வன்திறல்	207	வாரணவு	621	வானமர்மதியெ	80
வனபுயத்த	438	வாரணிஉன	497	வானமாள்	25
வன்புற்றிள	291	வாராதநாட	16	வானவர்கள்	654
வன்னிகொன்	448	வாரார்தொங்கை	285	வானுர்திங்கள்	322
வன்னிகொன்	499	„	321	வானுர்திங்கள்வ	476
„	407	வாரிமாகம்	589	வானுரசோதி	225
வன்னியும்மத்த	543	வாரின்மலி	91	வானுர்மாமதி	666
வாக்கியஞ்	603	வாகுமன்னும்	253	வானிடை	18
வாங்கினார்	7	வாகுறுகொங்	571	வானிளம்	555
வாசங்கமழும்	594	வாகுறுமெ	549	வானிற்பொலி	545
வாசங்கமழ்மாம	291	வாகுறுமென்	339	வானுலாவும்	434
வாசநலஞ்	153	வாகுறுஉன	79	வானேமலை	312
வாசநன்	560	வாரேற்ற	421	வானேக்காவில்	234
வாசமலர்	514	வார்தொள்	432	வானோர்மறை	510
வாசமலியும்	213	„	448	வான்இலங்க	10
வாசம்மழ்காழி	95	வார்மலி	340	விங்குவிளை	631
வாசம்மலர்	304	வாலியபுரத்	223	விசையினே	387
வாசிதீரவே	375	வாவியாய்த்	556	விசையுறு	386
வாடல்தலை	564	வாழியெய்	283	விச்சையொ	148
வாடல்வெண்	231	வாழினுஞ்	307	விடக்கொரு	197
வாடல்வெண்ட	554	வாழ்கஅந்தணர்	703	விடங்கொள்	584
• „	616	வாழ்ந்தநா	415	விடத்தார்	228
வாடாவிரி	630	வாளமர்வீரம்	247	விடமுண்ட	26
வாடியவெண்	514	வாளவரி	690	விடமுனா	248

விடம் அடை	362	விண்டெலாமல	278	விண்மகிழ்ந்	34
விடம்படு	187	விண்டொழிந்த	280	விதியாய்	46
விடம் மல்கு	502	விண்ணமர்ந்த	610	விதியானே	165
விடலேறு	208	விண்ணர்வே	363	விதியுமாம்	221
விடைசேர்	629	விண்ணவருக்	155	விதிவழி	365
விடைத்தவல்	207	விண்ணவர்கண்	37	விதைத்த	645
"	365	விண்ணவர்கள்	167	வித்தகமறை	65
விடைநவிலு	181	விண்ணவர்தம்	208	"	386
விடையதேறி	54	விண்ணவர்தொ	64	விழுதவல்ல	267
விடையதேறிவ்	433	"	199	வியரிலங்கு	34
விடையமர்ந்து	583	விண்ணுர்திங்	231	விரவிநாளும்	349
விடையவன்	656	விண்ணுர்திங்க	225	விரவிநீறுமெய்	244
விடையார்	28	விண்ணானே	496	விரவிலாதுமை	256
விடையார்கொ	361	விண்ணியங்கு	103	விரவுநீறுபொ	603
விடையார்கொடி	215	விண்ணியல்பி	345	விரிதருபுவி	297
விடையானே	165	விண்ணியல்வி	64	விரித்தவன் அ	646
விடையான்	591	விண்ணியன் மா	7	"	187
விடையினர்	297	விண்ணிலார்து	223	விரித்தனை	196
விடையுடைக்	239	விண்ணிலார்ம	39	விரித்தார்	453
விடையுடைய	112	விண்ணிலான	408	விரிந்தனை	196
விடையுடைவெ	549	விண்ணிழி	62	விரியார்	292
விடையும் ஏறு	245	விண்ணினண்	234	விருதிவங்கு	108
விடையுயர்	187	விண்ணின்	178	விருதுஞ் சிறம்	518
விடையொரு	282	விண்ணுலகான	692	விருதுபகரு	690
விட்டெழில்	365	விண்ணுலா	672	விருத்தனாகிப்	252
விண்களார்	481	விண்ணுலாமிதி	575	விருத்தனாகிவெ	8
விண்கொண்ட	467	விண்ணுலாம்வி	164	விரும்புந்	483
விண்டமாமல	512	விண்ணுலாவந்	191	விரைமலி	386
விண்டமாம்	661	விண்ணுளார்	623	விரைமலிபொ	365
விண்டலர்பொ	65	விண்ணுறு	339	விரைமல்கு	65
"	135	விண்ணோர்	582	விரையார்கொ	665
விண்டவர்மத்த	472	விண்தான் அகிர	84	விரையாலும்	651
விண்டவர்தம்	548	விண்பயில	147	விரையினர்	603
விண்டவெள்	446	விண்பயில்	386	விலகினார்	656
விண்டார்	300	விண்பொய்	90	விலங்கலே	413

விலங்கலொண்	386	வீசமின்	50	வெண்டலையோ	248
விலங்கலொண்	432	வீடலால	530	வெண்நாவல்	234
விலங்கலொண்	584	வீடிடான	452	வெண்புலான்	249
விலங்கலொண்	120	வீடினார்	555	வெண்மதி	365
வில்லார்வரை	569	வீடுபிறப்பெ	444	வெந்தகுங்கி	10
வில்லினமயினு	680	வீடுபிறப்பெ	443	வெந்தசாம்பல்	704
விழமல்கு	65	வீடுபிறப்பெ	699	வெந்தநீறணி	555
விழவாரொவி	243	வீடும்ஞானமும்	279	வெந்தநீறுமெய்	248
விழிக்குந்	301	வீணடைந்த	189	,,	268
விழியிலா	238	வீதிபோக்கா	190	வெந்தநீறும்க	677
விழுநீர்	629	வீரமாகிய	603	வெந்தநீற்றின	494
விழையாதார்	453	வீழிம்மிழலை	369	,,	232
விழையாருள்ள	392	வீளைக்குதாலும்	204	வெந்தலாய	24
விளங்கயனார்	144	வீரார்முலை	582	வெந்தவெண்	65
விளங்கியசீர்	141	வீறுநன	403	,,	332
விளங்கிழை	346	வெங்கடுங்	468	,,	429
விளங்குதண்	64	வெங்கண் ஆளை	583	,,	450
விளங்குநான்	387	வெங்கள்விம்மு	415	,,	266
விளங்கும்பிறை	193	வெங்கள்விம்மு	546	,,	271
விளங்குகொளி	135	வெங்குருத்	139	,,	621
விளவார்கனி	618	வெஞ்சின	282	வெந்தழல்கடி	505
விளவுதேறெ	229	வெஞ்சுடராவார்	240	வெந்துயர்	308
விளிதருநீரும்	656	வெஞ்சுடர்த்தி	345	,,	560
விளைக்கும்	336	வெஞ்சுராஞ்	467	வெந்துவர்	49
விளைதருவ	173	வெஞ்சொல்	253	வெந்துறு	443
விளையாத	587	வெடிகொள்	152	வெப்பொடு	309
விற்றாளை	306	வெடிதரு	567	வெம்புந்திய	618
வினவினேன்	255	வெண்செகாடி	285	வெம்மைமிகு	592
வினைகெட	117	வெண்கோசுண	291	வெயிலின்	456
வினையாயின	243	வெண்செநெல்	683	வெயிற்கெ	311
விண்மலை	188	வெண்ணிலவ	178	வெய்யதண்	250
விக்கமெழும்	609	வெண்ணிலாம	684	வெய்யநோ	603
விக்கினான்	329	வெண்ணிலாமி	436	வெய்யபாடங்	234
விங்கியவு	653	வெண்ணிறத்த	547	வெய்யவன்	536
விங்கினார்	330	வெண்டலையோ	275	வெய்யவினேதீர	442

வெய்யவினேநெ	632	வென்றியிகு	213	வேந்தர்வந்	389
வெரிநீர்கொள	356	வேகமத	361	வேந்தாகி	209
வெரிகுரிஞ்சு	577	வேடஞ்சூழ்	327	வேயனைய	654
வெருவிவேழம்	688	வேடமுடைய	362	வேயினார்	4
வெல்பறவை	70	வேடனாகி	626	வேயுதிர்	290
வெவ்வமேனி	231	வேட்டுவேள்	532	வேயுயர்	250
வெள்ளத்தாம	452	வேணுபுரம்	139	வேயுறு	696
வெள்ளமது	48	வேதத்திலுள்	522	வேய்முத்	205
வெள்ளமார்ந்து	414	வேதத்தொலி	43	வேரியிகு	591
வெள்ளமெல்	670	வேதநாவி	20	வேரியுமே	111
வெள்ளெயிறு	76	வேதமாய்	429	வேருலாம்	643
வெள்ளெரு	626	வேதமுதல்	705	வேர்த்தமெய்	416
வெள்ளைத	476	வேதமொடுவே	167	வேர்வந்துற	618
வெள்ளையெ	333	"	200	வேலாவல	570
வெறிகமழ்	561	வேதமோதி	203	வேலினோர்	386
வெறிகிளர்	354	வேதமோர்	49	வேலைதன்னில்	55
வெறிகொளா	432	வேதம்பல	511	வேலைமலி	26
வெறியார்மலர்க்	495	வேதம்மலிந்த	41	வேலநிகர்	365
வெறியார்மலர்த்	630	வேதர்வேத	244	வேழுவெண்	253
வெறியுலாங்	595	வேதவித்தா	677	வேள்பட	697
வெற்பமர்	386	வேதவேள்வி	532	வேள்படுத்	185
வெற்றரைச்	38	வேதனார்	254	வேறுயர்	175
வெற்றரைய	179	வேதித்தார்	154	வேனலானே	211
வெற்றரையுழல்	5	வேதியர்கை	381	வேனல்விழுமு	547
"	80	வேதியர்தொழு	64	வைதிகத்தின்	532
வெற்றவே	537	வேதியன்வி	406	வைத்தகிதி	594
வென்றிசேர்	387	வேதியன்வின்	351	வையகம்நீர்	85
வென்றிமா	171	வேந்தரா	74	வையநீரேற்	22
				வையமார்	526



## பிழை திருத்தம்

பக் கம்	பாடல் உரை	வரி	பிழை	திருத்தம்
1	உரை	1	கவியை	கவியை
13	பா. 5	1	காட்டேரி	காட்டெரி
22	உரை	2	கொடை	தொடை
23	உரை	4	எண்ணும்	என்றும்
43	பா. 11	2	பந்தன தன	பந்தன் தன
51	பா. 11	1	பூம்புகலி	பூம்புகலி
74	பா. 2	4	முதல்வன்	முதலவன்
96	பா. 5	1	மறையார்	மழையார்
97	உரை	2	என்னும்	என்றும்
99	உரை	1	என்னும்	என்றும்
121	பா. 1	7	கமழந்திலங்கு	கமழ்ந்திலங்கு
126	உரை	2	சத்தித்து	சந்தித்து
129	பா. 10	4	கருத்தடங்	கருத்தடங்
130	பா. 7	3	தன்னதோராணை	தன்னதோராணை
131	பா. 11	2	செங்கலை	செய்கலை
134	உரை	7	உரையை	உரையைக்
135	உரை	6	தும்பமாலை	தும்பைமாலை
137	உரை	4	எழக்கூற்றி	எழகூற்றி
138	பா.	11	என்றுணர்	ஒன்றுணர்
158	பா. 1	3	காலன்வளி	காலன்வலி
179	உரை	6	3. மறையோ... பாடம்	3 தீத்தொழில் வேள்வி
180	உரை	1	4. தீத்தொழில்- வேள்வி	4 மறை...பாடம்
182	பா. 8	1	குழலின்	குழலின்
184	பா. 5	3	பூகம்	பூதம்
187	உரை	4	வுருவு	வுருபு
192	பா. 3	2	பெய்மின்	பெய்ம்மின்
"	பா. 4	2	னிடாமாம்	னிடமாம்

197	பா-8	3	வலங்கொள்	வலங்கொள்
"	பா-9	4	தோன்றினை	தோன்றினை
201	உரை	1	செற்றமவினார்	செற்றமவினார்
202	பா-8	1	தொடல்க	தொடொல்க
212	பா-12	1	பண்டங்கள்	பண்டங்கன்
229	உரை	8	மருந்துக்கள்	மருத்துக்கள்
239	பா-10	1	பீலியார்	பீலியார்
240	உரை	5	வாய்முரி	வாய்முரி
243	பா-9	1	மலையாள்	மலையான்
"	பா-10	2	மண்டைக்கல	மண்டை கல
245	உரை	23	தசக்கிவன்	தசக்கிரீவன்
259	உரை	5	ஒலை	ஒலை
272	பா-11	2	நல்லூர்	நல்லூர்ப்
273	பா-8	1	இலங்கையர்	இலங்கையவர்
276	உரை	7	ஓசை	ஓசை
279	பா-11	3	சம்பந்தன்	சம்பந்தன்
281	பா-8	5	கணுரே	காணுரே
"	உரை	1	என்றும் என்றும்	என்றும்
283	பா-11	4	மோக்கும்	மோர்க்கும்
"	உரை	2	ஓத்தரவங்	ஓத்தரவங்
285	பா-3	4	காறணத்தாரே	} காறோணத்தாரே
286	பா-6	4	காரோணத்தாரே	
"	பா-7	4	கரோணத்தாரே	
289	பா-2	4	கண்ணினூற்	கண்ணினூற்
292	உரை	3	அப்பர்	சம்பந்தர்
294	பா-4	2	முழ்க	முழ்க
301	பா-5	2	டெரியாடி	டெரியாடி
304	பா-5	2	பெருமாள்	பெருமான்
312	உரை	9	பெரும்	பெறும்
320	பா-9	1	விளங்கொள்	வளங்கொள்
343	உரை	4, 6	என்னும்	என்றும்
350	உரை	2	என்றுபாடம்	என்றும் பாடம்
359	உரை	1	எரியுரி	எரியுரி

360	உரை	2	நானாநானும்	நாடொறும்
364	உரை	1	பூசித்தனால்	பூசித்ததனால்
365	பா-9	4	பாடியது	படியது
"	பா-10	3	சேர்க்குழலி	சேர்குழலி
366	பா-11	3	நன்மறை	நான்மறை
370	பா-6	4	பொலின்மலி	பொழின்மலி
379	பா-11	4	இன்னிசையார்	இன்னிசையாற்
383	பா-2	2	பெண்ணுறும்	பெண்ணுறும்
392	பா-3	1	வாழைக்	வாழை
397	உரை	1	அரியன்	அரியான்
415	பா-11	2	நல்லவர்	நல்லவவர்
"	பா-1	3	திரிபுரம்	திரிபுர
418	உரை	4	மேம்பாடல்	மேம்படல்
419	உரை	3	மத்தவன்	மதத்தவன்
447	பா-1	4	யென்று	யேன்று
449	பா-1	3	அத்தகவு	அத்தகவ
"	உரை	4	தொருதி	தொருதி
458	பா-1	1	முகில்	முகிழ்
"	உரை	3	வில்லிப்புத்	வில்லிபுத்
462	பா-6	2	சோடார்	சேடார்
464	பா-5	1	மறையர்	மறையர்
469	பா-2	1	வெண்ணிலணிந்	வெண்ணீறணிந்
470	பா-8	2	தேசழியந்	தேசழியத்
471	பா-6	1	நெற்றியினால்	நெற்றியினான்
492	பா-1	3	யழல்பவர்	யுழல்பவர்
494	பா-10	4	வெள்	வெள்ளி
"	உரை	1	தலமார	தலமர
512	உரை	2	அருந்தின்	அருந்தின
516	பா-10	2	புத்தி	புந்தி
525	பா-11	2	சொக்கெனன்	சொக்கனென்
551	உரை	4	துணையிலி	துணையிலி
556	உரை	6	மூன்றுகளால்	மூன்றால்

557	பா-8	4	பெறுவாரே	பெறுவரே
579	உரை	9	நீவாநதி	நீவாநதி
587	பா-3	4	உயிர்	உயர்
589	பா-1	1	அசுராயுஞ்	அசுர ராயுஞ்
589	பா-3	1	வாளாஞ்	வாளரவஞ்
590	பா-6	4	முதுகின்றே	முதுகுன்றே
597	உரை	6	குறைத்தலிலர்	குறைதலிலர்
609	பா-8	4	வினைந்	வினை
611	உரை	1	மேற்படுதலின்	மேற்படுகலின்
616	உரை	1	கருத்தாய...பாடம்	(நீக்குக)
619	உரை	4	தொறுவல்	தொறுவில்
"	"	6	ஞானத்திளாய்	ஞானத்திரளாய்
640	உரை	4	கொண்டிருத்ததால்	கொண்டிருத்தலால்
645	உரை	8	பெய்திறதாக	பெய்கிறதாக
654	உரை	4	அசுரர்	அசுரன்
655	பா-6	1	பாரகம்	பாரதம்
669	பா-11	4	யிடையார்த்க	யிடையார்ந்த
671	பா-1	5	அடிகள்	அடிகள்
677	பா-2	3	திர்க்கு மிடம்	திர்க்கும்மிடம்
686	பா-1	1	களிறு	களிறும்
687	உரை	5	கல்லரை	கல்லறை
690	பா-1	1	தானின்	தாளின்
703	உரை	7	மற்ற	மற்றை
"	"	12	சிவாசாரியார்	சிவாசாரியர்
704	உரை	2	பெரியார்	பெரியர்
707	பா-8	4	திருறைக்	திருமறைக்
"	பா-10	3	னென்றுமத்	னென்னுமத்
708	பா-4	2	தவா	தவர்

## செந்திலாண்டவன் துணை

திருப்பனந்தாள் ஸ்ரீ காசி மடத்துத் தலைவராக

இருபதாம் பட்டத்தில் எழுந்தருளியிருக்கும்

ஸ்ரீ-ல-ஸ்ரீ காசிவாசி அருள்நந்தித் தம்பிரான் சுவாமிகள் அவர்கள் தமிழ்க்கல்வி, சைவசித்தாந்தம், தேவாரத் திருமுறைகள், இசைத்தமிழ், அன்னதானம், வைத்தியம் இவற்றின் அபிவிருத்திக்காகவும் பொது மக்களின் அனுகூலத்துக்காகவும் மனமுவந்து அமைத்திருக்கும் பேரறக் கட்டடங்கள்.

தொடர் எண்	தரும விவரம்	மூலதனம்
1	சிவஞானசித்தியார் உபன்னியாசக் கட்டளை அண்ணாமலைப் பல்கலைக் கழகம்	ரூபாய் : 15,000
2	கொட்டையூரில் நடுத்தரக் கல்விச்சாலை ஏற்படுத்த	11,500
3	திருவாங்கூர் மகாஜாஜா தேவாரப் பரிசு	5,000
4	சேரமான் பெருமாள் தேவாரப் பரிசு	5,000
5	மூவர் தேவாரப் பரிசு; சீகாழி, திருவாரூர், திருவையாறு, திருப்பனந்தாள்	10,000
6	ஸ்ரீகாசிப் பல்கலைக் கழகத்தில் சைவ சித்தாந்தப் போதகாசிரியர் நியமிக்க	60,000
7	அண்ணாமலைப் பல்கலைக் கழகத்தில் சைவ சித்தாந்த உபகாரச் சம்பளம் அளிக்க	30,000
8	திருப்பனந்தாளில் தமிழ்க்கல்லூரி நிறுவ	1,50,000
9	இசைத்தமிழ்க் கல்விக்கு	1,00,000
10	திருப்பனந்தாளில் கால்கடை வைத்தியசாலை ஏற்படுத்தவும், குடந்தைக் கல்லூரியில் உபகாரச் சம்பளமளிக்கவும்	20,000
11	ஸ்ரீ காசியில் ஸ்ரீ குமாருருபாசுவாமிகள் நினைவுநாள் அன்னதானம்	10,000
12	இராமேசுவரத்தில் ஸ்ரீ குமாருருபா சுவாமிகள் நினைவு நாள் அன்னதானம்	10,000
13	திருநள்ளாற்றில் ஆவணிமூல அன்னதானம்	3,000

- 14 ஸ்ரீ காசியில் ஸ்ரீ குமரகுருபர சுவாமிகள் நினைவு  
மார்கழி மாத அன்னதானம் ... 17,000
- 15 திருப்பனந்தாள் செந்தமிழ்க் கல்லூரி மாணவர்கள்  
உணவு நிதி ... 1,00,000
- 16 திருப்பனந்தாளில் ஜன வைத்தியசாலை நிறுவ  
நிலப் பெறுமானம் ... 66,000
- 17 திருப்பனந்தாள் மண்ணியாற்றங்கரையில் கேதார  
கட்டம் ... 2,900
- 18 திருப்பனந்தாள் மண்ணியாற்றங்கரையில் அரிச்  
சந்திர கட்டம் ... 3,000
- 19 கும்பகோணத்தில் மணிக்கூண்டு ... 25,000
- 20 தஞ்சையில் காசநோய் வைத்தியசாலை ... 21,000
- 21 ஸ்ரீவைகுண்டம் ஸ்ரீகுமரகுருபரர் நினைவு நாள்  
அன்னதானம் ... 9,000
- 22 மைசூர் மகாராஜா தேவாரப் பரிசு ... 5,000
- 23 தருமை ஸ்ரீகுருஞானசம்பந்த சுவாமிகள் நினைவுத்  
தேவாரப் பரிசு, மாயூரம் ... 5,000
- 24 சென்னை விவேகானந்தா கல்லூரியில் ராஜாஜி  
சைவ சித்தாந்தக் கட்டளை ... 10,000
- 25 ஸ்ரீ காசிப் பல்கலைக் கழகத்தில் சர். எஸ். ராதா  
கிருஷ்ண சைவ சித்தாந்தக் கட்டளை ... 20,000
- 26 ஸ்ரீ குமரகுருபர சுவாமிகள் நினைவுத் தேவாரப்  
பரிசு, ஸ்ரீ வைகுண்டம் ... 5,000
- 27 மதுரைத் திருமலைநாயக்கர் தேவாரப் பரிசு ... 10,000
- 28 ஸ்ரீ செந்திலாண்டவன் அன்னதானம் - ஸ்ரீ வை  
குண்டம், திருச்செந்தூர், திருநெல்வேலி  
மாணவிகட்டு ... 1,00,000
- 29 ஸ்ரீ காசியில் மகாத்மா காந்தியடிகள் நினைவு  
அன்னதானம் ... 5,000
- 30 ஸ்ரீ செந்திலாண்டவன் அன்னதானம் - ஸ்ரீ காசி,  
மதுரை, திருநெல்வேலி மாணவிகட்டு ... 1,50,000

31	டாக்டர் சுவாமிநாத ஐயர் நினைவுத் திருக்குறட் பரிசு, சென்னை	...	3,500
32	குடந்தையில் கார்த்தியடிகள் பசுப் பரிசு	...	1,000
33	கார்த்தியடிகள் நினைவு அரியநாயகிபுரத்தில் ஹரி ஜன மாணவ உபகார நிதி	...	3,000
34	ஸ்ரீ வைகுண்டத்தில் ஸ்ரீ குமாருருபா சுவாமிகள் நித்திய மகேசுவர பூசை	...	10,000
35	திருப்பனந்தாள் ஸ்ரீ அருணஜடேசுவர சுவாமிக்கு வெள்ளிக் கவசம்	...	4,000
36	விஷ்ணுபுரத்தில் ஹைஸ்கூல் படிப்பக நிதி	...	1,000
37	குடந்தையில் ராஜாஜி அபிராமி அந்தாதிப் பரிசு...	...	3,500
38	திருநெல்வேலியில் ஸ்ரீ அரியநாயக முதலியார் நினைவு அபிராமி அந்தாதிப் பரிசு	...	3,500
39	திருப்பனந்தாளில் அப்பூதி அடிகள் நினைவு தண்ணீர்ப் பந்தல் தருமம்	...	3,500
40	ஸ்ரீ வைகுண்டத்தில் படிப்பக நிதி	...	3,500
41	சிதம்பரம் உயர்தரப் பாடசாலை மாணவர்களுக்கு உணவு நிதி	...	35,000
42	சிதம்பரத்தில் மார்கழித் திருவாதிரை, ஆனி உத்தர நாட்களில் அன்னதானம்	...	12,000
43	இராமேசுவரத்தில் ஆடி, தை அமாவாசைகளில் அன்னதானம்	...	3,500
44	ஸ்ரீ வைகுண்டத்தில் ஸ்ரீ குமாருருபா சுவாமிகள் தூல் நிலையக் கட்டிடம்	...	17,825
45	பஞ்சாப் அகதிகளுக்கு நன்கொடை	...	5,000
46	அரியநாயகிபுரத்தில் தூல் நிலைய நிதி	...	3,500
47	ஸ்ரீகாசி கேதாரீசுவரர் கோயிலில் ஸ்ரீ குமாரசாமி அன்னதானம்	...	5,000
48	ஸ்ரீ வில்லிபுத்தூரில் தேவாரப் பரிசு	...	3,500

- 49 திருப்பனந்தாள் ஸ்ரீ மருணனுடேசுவர சுவாமி  
கோயிலில் மின்சார தீபம் போட ... 7,500
- 50 காஞ்சியில் மூவர் தேவாரப் பரிசு ... 5,000
- 51 திருவஞ்சைக்களத்தில் சேரமான் பெருமாள்  
கிளைவு அன்னதானம் ... 7,000
- 52 28-வது ஸ்ரீ செந்திலாண்டவன் அன்னதானம்—  
ஸ்ரீ வைகுண்டம் முதல் ஆண்டு உதவி நிதி ... 13,500
- 53 30-வது ஸ்ரீ செந்திலாண்டவன் அன்னதானம்—  
ஸ்ரீ காசிப் பல்கலைக் கழகத்திற்கு முதல்  
இரண்டு ஆண்டு மூலதனம் ... 14,000
- 54 28-வது ஸ்ரீ செந்திலாண்டவன் அன்னதானம்—  
திருச்செந்தூர் முதல் ஆண்டு உதவி மூலதனம்... 5,000
- 55 ஸ்ரீ வைகுண்டம் ஸ்ரீ குமாருருபர சுவாமிகள் படிப்  
பகப் பராமரிப்புக்காகக் கட்டிடமும் நிலமும் ... 15,000
- 56 மாளவியாஜி பெயரால் கல்கத்தா, டெல்லி,  
அலகாபாத், லக்னோ, ஆக்ரா, அலிகார் முத  
லிய பல்கலைக் கழகங்களில் சைவ சித்தாந்த  
உபன்னியாசக் கட்டளை ... 5,000
- 57 ஸ்ரீ செந்திலாண்டவன் அன்னதானம்—சிதம்பரம்,  
மதுரை, திருச்செந்தூர் ... 60,000
- 58 திருப்பனந்தாள் மண்ணியாற்றங்கையில் சோமே  
சர் ஸ்நான கட்டம் நிறுவ ... 1,500
- 59 ஸ்ரீ வைகுண்டத்தில் பெண்கள் உயர்நிலைப்  
பள்ளி நிறுவ ... 45,000
- 60 ஸ்ரீ வைகுண்டம் தேவார மாணவர்கள் காசி  
யாத்திரை நிதி ... 5,000
- 61 பனசைக் கல்லூரியில் ஸ்ரீ குமாருருபர சுவாமிகள்  
நினைவுப் பரிசு ... 5,000
- 62 (6) ஸ்ரீ காசிப் பல்கலைக் கழகத்தில் சைவசித்தாந்த  
நிதிக்கு அதிகப்படியாக அளித்தது ... 16,000



- 63 30-வது ஸ்ரீ செந்திலாண்டவன் அன்னதானம்—  
மதுரை முதலாண்டு உதவி மூலதனம்... 7,000
- 64 ஸ்ரீ வைகுண்டம் ஸ்ரீ குமாரசுருபர சுவாமிகள்  
பெண்கள் உயர்நிலைப்பள்ளி மாணவிகள் ஹாஸ்டல்  
எற்படுத்த நன்செய் நிலக்கிரயம் ... 7,500
- 65 28-வது ஸ்ரீ செந்திலாண்டவன் அன்னதானம்—  
ஸ்ரீவைகுண்டம் வகையரா—திருநெல்வேலி முதலாண்டு  
உதவி மூலதனம் ... 5,000
- 66 30-வது ஸ்ரீ செந்திலாண்டவன் அன்னதானம்—  
ஸ்ரீ காசி வகையரா—கும்பகோணம் முதலாண்டு  
உதவி மூலதனம் ... 7,000
- 67 ஸ்ரீவைகுண்டம் ஸ்ரீ குமாரசுருபர சுவாமிகள் ஆண்கள்  
உயர்நிலைப் பள்ளிக்கு நன்கொடை ... 10,000
- 68 ஸ்ரீவைகுண்டம் ஸ்ரீ குமாரசுருபர சுவாமிகள் மடத்  
திற்கு அச்சகம் வாங்க நன்கொடை ... 7,000
- 69 ஸ்ரீவைகுண்டம் ஸ்ரீ குமாரசுருபர சுவாமிகள் பெண்கள்  
உயர்நிலைப்பள்ளி மாணவிகளுக்கு உபகாரச்சம்பளமளிக்க  
நெல்லை ஜில்லா போர்டாரிடம்... 10,000
- 70 ஸ்ரீ வைகுண்டம் ஸ்ரீ குமாரசுருபர சுவாமிகள் ஆண்கள்  
உயர்நிலைப் பள்ளிக்கு விளையாட்டு இடம் வாங்க  
நன்கொடை ... 3,000
- 71 ஸ்ரீ காசியில் இந் தியக் குடியரசுதின அன்னதானம்  
... 10,000
- 72 ஸ்ரீ வைகுண்டத்தில் ஸ்ரீ ஆதி குமாரசுருபர சுவாமிகள்  
நினைவு மாணவர்கள் உணவு நிதி ... 1,50,000



சுட்டி பிரஸ்,  
மதுரை ரோடு,  
திருச்சி.

---

---

திருஞானசம்பந்த சுவாமிகள்

தேவாரச் சிறப்பு

புனலில் ஏடெதிர் செல்லெனச் செல்லுமே;

புத்த னூர்தலை தத்தெனத் தத்துமே;

கனலில் ஏடிடப் பச்சென் றிருக்குமே;

கதவு மாமறைக் காட்டில் அடைக்குமே;

பனையில் ஆண்பனை பெண்பனை ஆக்குமே;

பழைய என்புபொற் பாவைய தாக்குமே;

சினவ ராவிடம் திரெனத் திருமே;

செய்ய சம்பந்தர் செந்தமிழ்ப் பாடலே.

—பழைய பாடல்.

---

---

